

# IX

## Super flumina Babylonis

Motettum VIII vocum  
1583

Philippe DE MONTE.

*Andante mosso*

[SOPRANUS] Su . per flú . mi . na Ba . bi . ló .

[ALTUS] (Ten. I) Su . per flú . mi . na Ba . bi .

[TENOR] (II) Su . per flú . mi . na Ba . . .

[BASSUS] Su . per flú . mi . na Ba . bi .

[SOPRANUS]

[ALTUS] (Ten. I)

[TENOR] (II)

[BASSUS]



15

flé . vi . mus: dum re . cor . da . ré .

mus: dum re . cor . da . ré .

flé . vi . mus, et flé . vi . mus:

lic sé . di . mus et flé . vi . mus:

et flé . vi . mus:

*p*

20

. mur tu . i Si . on.

dum re . cor . da . ré . mur

dum re . cor . da . ré . mur tu . i

dum re . cor . da . ré . mur tu . i

dum re . cor . da . ré . mur tu .

*p*



35

ter-ro-ga- vé-runt nos,  
 -ga, vé-runt nos,  
 nos, il-lic in-ter-ro-ga- vé-runt nos,  
 in-ter-ro-ga- vé-runt nos,  
 ter-ro-ga- vé-runt nos, qui cap-tí-  
 qui cap-  
 qui cap-tí-  
 qui cap-tí- vos

40 *rf*

qui cap-tí- vos  
 qui cap-tí- vos ab-  
 qui cap-tí- vos ab-  
 qui cap-tí- vos ab- du-  
 - vos ab- du-xé-runt nos, qui  
 - tí- vos ab- du- xé- runt nos,  
 - vos ab- du-xé- runt nos,  
 ab- du-xé- runt nos,

ab. du. xé . runt nos, ver . . . ba

du. xé . runt nos, ver .

du. xé . runt nos, ver .

xé. runt nos, cap. tí. vos ab. du. xé . runt nos, ver .

ab . du. xé. runt nos,

qui cap. tí . vos ab. du. xé . runt nos,

qui cap . tí . vos ab. du. xé. runt nos

can. ti. ó . . . num:

ba can. ti. ó . . . num:

ba can. ti ó . . . num:

ba can . ti . ó . . . num, ver . . . ba can. ti .

ver . . . ba can. ti. ó .

ver . . . ba can . ti .

ver . . . ba can. ti .

50

*f* >

Quó . mo . do can . tá . bi .

Quó . mo . do, quó .

Quó . mo . do can . tá . bi . mus,

Quó . mo . do can . tá . bi .

ó . num:

num:

Quó . mo . do,

num:

ó . num:

55

mus, quó . mo . do, quó . mo .

mo . do can . tá . bi . mus quó . mo .

mus quó . mo .

quó . mo . do can . tá . bi . mus,

quó . mo . do, quó . mo . do can . tá . bi . mus, quó .

Quó . mo . do can . tá . bi . mus,

Quó . mo . do can . tá . bi . mus

60

do can. tá. bi. mus cán. ti. cum Dó.

do can. tá. bi. mus

quó. mo. do can. tá. bi. mus cán. ti. cum Dó.

mo. do can. tá. bi. mus, can. tá. bi. mus cán. ti. cum Dó. mi.

quó. mo. do can.

*rit.* 65

mi. ni, cán. ti. cum Dó. mi. ni: in ter. ra a.

cán. ti. cum Dó. mi. ni: in ter. ra a. li. é.

mi. ni, cán. ti. cum Dó. mi. ni: in ter. ra a. li. é.

ni, cán. ti. cum Dó. mi. ni: in ter. ra a. li. é.

tá. bi. mus



li - é - na? In sa - lí - ci - bus  
na? In sa - lí - ci - bus  
na? In sa - lí - ci - bus  
na? In sa - lí - ci - bus

In

70  
bus in mé - di - o e - jus,  
in mé - di - o e - jus, in  
in mé - di - o e - jus,  
In sa - lí - ci - bus in mé - bus  
In sa - lí - ci - bus in  
In sa - lí - ci - bus in

sa - lí - ci - bus in

75 *mf*

in mé - di.o e - jus sus.  
 mé . di.o e - jus, in mé . di.o e - jus  
 . . jus, in mé . di.o e - jus  
 in mé . di.o e - jus,  
 . di.o e - jus, in mé . di.o e -  
 in mé . di.o e - . . jus,  
 mé . di.o e - jus sus.  
 mé . di.o e - jus

80 *f*

-pén . di . mus ór . ga . na no - stra, in mé . di .  
 sus . pén . di . mus ór . ga . na no - stra,  
 . jus sus . pén . di . mus ór . ga . na no - stra,  
 sus - pén . di . mus ór . ga . na no - stra,  
 . pén . di . mus in mé .  
 sus . pén . di . mus in

(1) Sic in het oorspronkelijk stuk - Sic dans l'original.

85 *mf*

o e - jus, in mé - di.o e - jus sus -  
 na no - stra, in mé di.o e - jus *mf*  
 in mé - di.o e - jus *mf* sus -  
 in mé - di.o e - jus *mf* sus -  
 in mé - di.o e - jus *mf* sus.pén - di.  
 in mé - di.o e - jus *mf* sus.pén - di.  
 mé - di.o e - jus

*p*

pén - di.mus ór - ga - na no - stra sus.pén - di.  
 pén - di.mus ór - ga - na no - stra, sus -  
 pén - di.mus, *p*  
 mus ór - ga.na no - stra, sus -  
 sus.pén - di.mus ór - ga - na no - stra,  
 mus, *p* sus.pén - di.  
 sus.pén - di.

90 pp

mus or - ga - na no - stra, sus -  
 pen - di - mus or - ga - na no - stra,  
 sus - pen - di - mus or - ga - na no -  
 mus, sus - pen - di -  
 mus or - ga - na no - stra.

*poco a poco rall.* 95 (i)

- pen - di - mus or - ga - na no - stra.  
 sus - pen - di - mus or - ga - na no - stra.  
 sus - pen - di - mus or - ga - na no - stra.  
 - pen - di - mus or - ga - na no - stra.  
 - stra, or - ga - na no - stra.  
 - mus or - ga - na no - stra.

(i) Hier is het handschrift niet zeer duidelijk (ten minste volgens het afschrift waarop deze partituur bewerking steunde. De sol in de voorlaatste maat wordt er gevolgd door eenesol met kruis als eindakkoord. Dit # wijst klaarblijkelijk op fa (door den kopist vergeten.)  
*Lems. est peu clair à cet endroit (au moins d'après la copie qui a servi de base à cette mise en partition). Le sol de l'avant-dernière mesure est suivi d'un sol dièse conclusif. Le # affecte sans nul doute le fa oublié par le copiste.*