

JEAN-PIERRE GUÉZEC

COULEURS JUXTAPOSÉES

pour **DEUX PERCUSSIONS**

**Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur
Paris 1969**

EDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - Paris

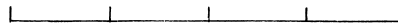
Printed in France

NOTE

Lorsque cette œuvre est jouée dans un concours, la partie de PERCUSSION I est destinée aux candidats ; la partie de PERCUSSION II , plus discrète , à l'accompagnateur.

INTENSITÉS : une intensité donnée reste valable jusqu'à l'intensité suivante et n'est pas forcément répétée après un silence , ceci afin de ne pas surcharger de signes la partition .



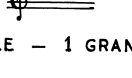
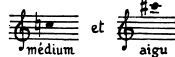




Les rythmes difficiles sont pourvus d'encoches marquant chaque temps de la mesure :





Pour l'exécution répartir la durée de chaque rythme difficile par temps, suivant les indications de chaque encoche .

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

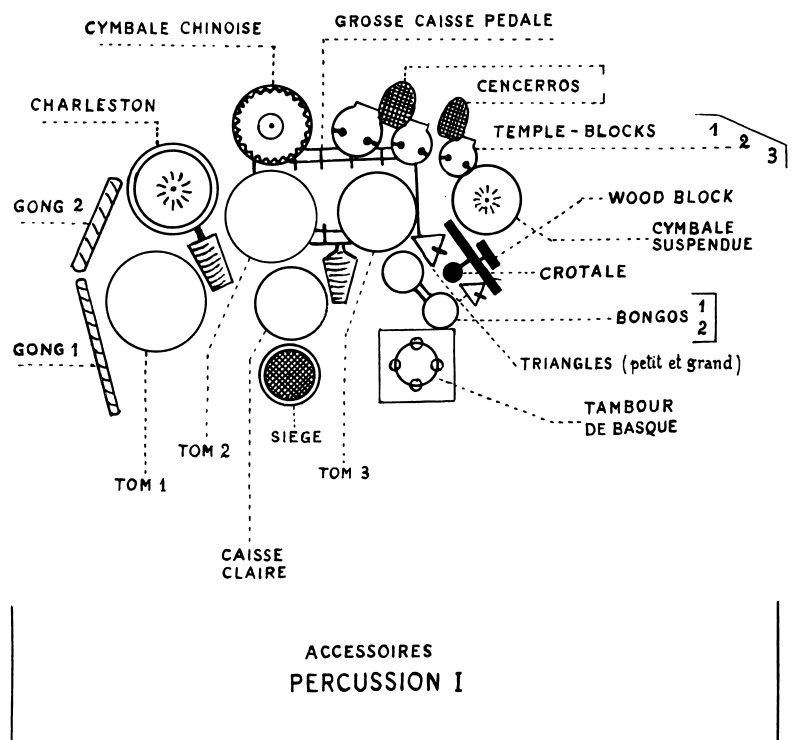
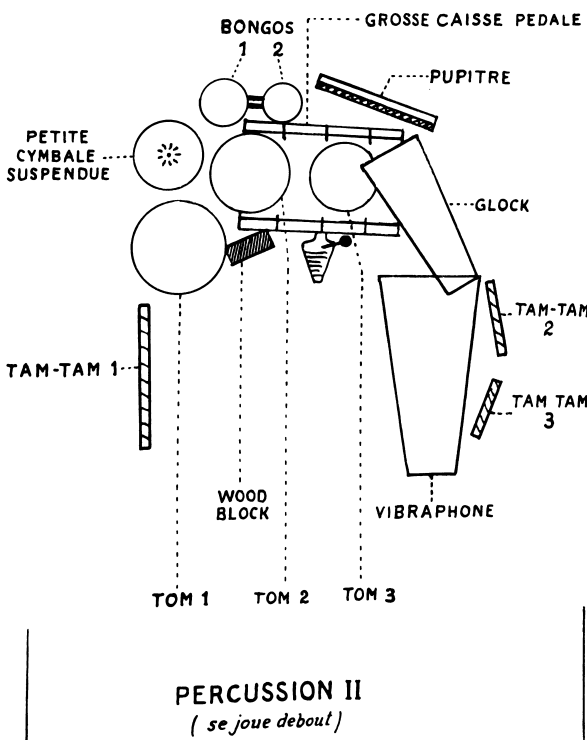
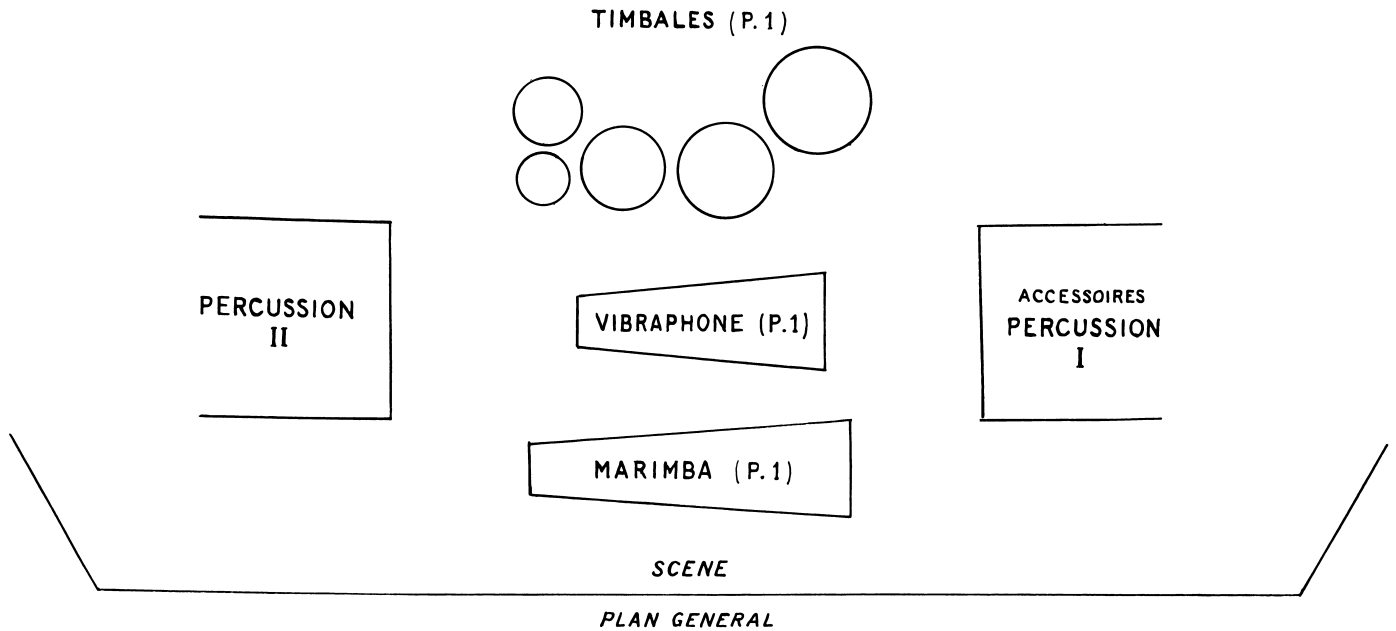
PERCUSSION I

- 1 MARIMBA  (sonne comme écrit)
- 1 VIBRAPHONE 
- 1 CROTALE  (sonne 2 octaves au-dessus du son écrit)
- 1 PETIT TRIANGLE – 1 GRAND TRIANGLE
- 1 GONG AIGU – 1 GONG MOYEN
- 2 CENCERROS  et 
- 1 CYMBALE moyenne suspendue – 1 CYMB. chinoise susp. – 1 CYMB. charleston
- 1 TAMBOUR DE BASQUE (non fixé) 
- 1 CAISSE CLAIRE (avec timbre)
- 1 PAIRE DE BONGOS (sop. et alt.)
(2) (1)
- 1 TOM AIGU – 1 TOM MOYEN – 1 TOM BASSE
(TOM 3) (TOM 2) (TOM 1)
- 4 TIMBALES CHROMATIQUES A PEDALE 
- 1 TIMBALE PICCOLO (rotative) 
- 1 GROSSE CAISSE A PEDALE
- 3 BLOCS CHINOIS
- 1 WOOD - BLOCK

PERCUSSION II

- 1 GLOCKENSPIEL  (sonne 2 octaves au-dessus du son écrit.)
- 1 VIBRAPHONE 
- 1 PETITE CYMBALE SUSPENDUE
- 1 TAM-TAM aigu – 1 TAM-TAM moyen – 1 TAM-TAM grave
(T.T.3) (T.T.2) (T.T.1)
- 1 PAIRE DE BONGOS (sop. et alt.)
(2) (1)
- 1 TOM AIGU – 1 TOM MOYEN – 1 TOM BASSE
(TOM 3) (TOM 2) (TOM 1)
- 1 GROSSE CAISSE A PEDALE
- 1 WOOD-BLOCK

DISPOSITION DES INSTRUMENTS



OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
CONSTITUERAIT CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

A Jacques DELÉCLUSE, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique

J.P. GUÉZEC

COULEURS JUXTAPOSÉES

1 ♩ = 120

Perc. I Marim. (2 bag. dures) *fff*

Perc. II Vibr. (2 bag. douces) *ppp vib*
T.T. 1 (mailloche) *ppp ped.*

5

Marim. (prendre 2 bag. dures)

Vibra. (prendre 1 bag. douce kimb.)

T.T. 1

toujours

10

Marim. *mp = f = f = fff pppp = pp*

Vibra. (bag. dures) (clème) *mf*

petite symb. susp. *mf*

T.T. 3 *mf*

T.T. 1 *mf*

Marim. *f = fff*

Vibra. (vibra.) (2 bag. dures) *mf*

pte Cy. susp. *mf = mf = mf = mf*

T.T. 3 *mf = mf =*

Tom 2 *mf*

(toujours 1 bag. douce kimb.) *mf*

15

Marim. *ff* *ped* *pppp* *pp* *sim.*

Vibra. *bag. dure* **1* *pp* *pppp* *pp*

T.T. 3 *maillache* *ppp* *toujours maillache* *pppp* *pppp* *pppp*

T.T. 2 *ppp*

Tom 2 *ppp*

tr(Lab) *tr(Sib)*

20

$\text{♩} = 144$

Marim. *pp* *ff*

Vibra. *pp*

T.T. 3

25

$\text{♩} = 120$

Marim. *mf* *mp* *ff* *pppp* *ppp*

Vibra. *bag. dure* *vibra.* *pp* *pp*

T.T. 1 *maillache* *pp* *pp*

toujours mf

Marim. *pp* *p* *mp* *mf* *ff* *fff* *mp* *mf*

Vibra. *ped.* *pp* *pp* *pp*

T.T. 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

$\text{♩} = 144$

30

Marim. *mf* *ff*

T.T. 1 *pp* *pp* *pp*

* 8 à 9 secondes environ *1 librement

35 $\text{♩} = 44$ *5 p. 4* *accelerando*

Vibra. *bag. dure* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp*

pte. Cy. sus. *pp* *mailloche*

T.T. 2 *pp* *mailloche*

40 $\text{♩} = 144$ *5 p. 3* *rall.*

Vibra. *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

T.T. 1 *maill.* *maill.*

Tom 1 *bag. dure* *3 p. 2* *3* *5* *4* *5*

Gr. C. *(à pedales)* *4 p. 3* *p* *L 3 p 5*

(rall.) *mf* *mf* 45 $\text{♩} = 92$

Vibra. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

T.T. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bong. 1 *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3*

Toms 1 *bag. dure* *5 p. 3* *mp* *32* *16* *bag. dure* *mf* *mf*

W.B.I. *bag. dure* *f*

50 $\text{♩} = 120$ *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Timb. *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Fa# → Sol#

55 *petite cymb. susp.* *fff* *fff* *fff* *fff* *pppp*

T.T. 1 *bag. dure (au centre)* *mailloche* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

(étouf.) *(étouf.)*

60 *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

Timb. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

si# → La# *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

Vibra. *bag. dure* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

pte. Cy. sus. *(étouf.)* *ped.*

T.T. 1 *(étouf.)* *ped.*

Mi# → Fa# *Fa# → Fa#* *sim.*

65

Timb. *ff*

Vibra.

T.T. 2 (ped)

Tom 1 * mailloche

bag. dure *pp*

70 La 4 → si 4

Timb. *pp*

Vibra. *pp*

T.T. 2 mailloche

Tom 1 mailloche

bag. dure *pp*

75

Timb. *ff*

T.T. 3

T.T. 2

Gr. C. (3 ped)

7 p. 8 N

5 p. 6

IV ♩ = 144 rall.

Timb. *ff*

T.T. 3

T.T. 2 mailloche

Tom 1 3 5 4

Gr. C. mf

bag. dure *f*

mailloche *f*

80

(rall.)

1 bag. dure *ff*

Vibra. *ff* ped.

T.T. 3 mailloche

T.T. 2 mailloche

Tom 1 mailloche

Bongas 2 bag. dure *f*

Tom 2 bag. dure *f*

Gr. C. (3 ped)

bag. dure *mf*

bag. dure *mf*

bag. dure (sur la bord) *pp*

p/cymb. susp. *pp*

mailloche *pp*

2 4

8 8

110 Senza Tempo*

♩ = 120

Vibra. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

T.T. 1 *mailloche* *mailloche*

Tom 1 *ppp* *bag. dure*

Gr. C. (à ped.)

Vibra. *mf* *ppp* *mf* *ppp*

T.T. 1 *ppp*

Tom 1 *ppp*

VI ♩ = 44

120

Vibra. *bag. dure* *mf ped.* *bag. dure* *mf* *bag. dure*

glack. *mailloche* *ppp* *ppp* *mailloche* *ppp*

T.T. 2 *mailloche* *mf* *mailloche* *ppp* *mailloche* *mf* *mailloche* *ppp*

Bongos 1 *ppp* *bag. dure* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tom 3 *bag. dure* *ppp* *ppp* *ppp* *bag. dure* *ppp* *avec la main* *mf*

3 p. 2 ♩ *3 p. 2 ♩* *5* *32* *4* *32* *5* *4* *8*

(sonne deux octaves au-dessus du son réel)

VII ♩ = 120

125

Toms 2 *p* *2 bag. dures*

Vibra. *1 seule bag. dure* *p ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Toms 1 *10 p. 12 ♩*

Vibra. *3 p. 2 ♩* *5 p. 4 ♩*

T.T. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

* 0 à 9 secondes environ
 *¹ librement

130

grand triangle *fff* *tr*
 cymb. moyenne susp. *tr*
 cymb. chinoise *tr*
 1 Cencerro *tr*
 bongo 1 *tr*
 Tom 2 *tr*
 Vibraphone *ppp* *tr* *2 bag. dures*
 bongo 2 *mp* *glockenspiel*
 gr.c. (à ped) *mp* *f*

135

Cenc. *tr*
 bong. 1 *tr*
 Tom 2 *tr*
 T.d.B. *(T.d. Basque)* *mf*
 Gr.C. (à ped.) *(Gr.C. (à ped.))* *mf*
 glock. *f* *#(4)* *tr* *(b2)*
 bong. 2 *f* *#(4)*
 Gr.c. *5 p. 4* *b(4)*

T.d.B. *tr*
 Gr.c. *ppp*
 Glock. *ppp* *tr*
 Gr.c. *ppp*
 W.B.L. *1 bag. dure* *p*

140

T.d.B.
Gr. c.
(à ped.)
W.Bi.

145

Crotale
C. claire (avec timbre)
grosse caisse (à ped.)
3 blocs chinois
W.Bi.

1 bag. dure
1 bag. dure

mf
fff
ppp
mf
fff

la percussion II tourne ici

150

*
C.cl.
Vibra.
T.T. 1

2 bag. dures

mp
mf
ped. * ped. * ped. * ped. *

1 mailloche

C.cl.
Vibra.
T.T. 1

la percussion I tourne ici

* Ces 6 mesures sont réécrites page suivante, ceci pour faciliter la tourne.
M.C.422

150

C.cl. *2 bag. dures*

Vibra. *mp* *ped.* *

T.T.1 *malloche*

C.cl.

Vibra. *ped.* *

T.T.1

petit Triangle *f*

TOM 1 *2 bag. de bois* *mf*

petit Tri. *pp*

gong aigu

TOM 1

Cenc. *cencerro* *fff*

Vibra. *ped.* *

T.T.1

petit Tri. *f*

TOM 1

bongos *2* *1* *mp* *tr*

Vibra. *ped.* *

T.T.1

bong. *2* *1* *tr*

C.cl. *c. claire (avec timbre)* *PPPP* *fff*

Vibra. *ped.* *

Bong.2 *1 bag. dure* *p*

T.T.1

170

c. cl. (avec timbre) *pppp* *f* *mp* *f*

cymb. susp. *mf*

cymb. chinoise *f*

gr. c. (à ped.) *f*

glockenspiel *p*

2 bag. de bois *mf*

1. bag. dure *p*

Bong. 2 *5 p. 4*

Grand Tri.

Cy. sus.

Cy. ch.

Gong moyen

Cenc.

Gr. c. (à ped.)

Glock.

T.T. 1 *5 p. 4* *3 p. 2* *6 p. 5* *T.T. 1*

mailloche *ff* *f*

175

cymb. charleston *mf* *mf* *tr*

caisse claire (avec timbre) *mf* *fff* *mf* *fff*

Wood Block *tr* *fff* *mf* *mf*

2 bag. dures *tr*

Glock. *pppp* *pp*

T.T. 1 *pppp* *pp*

180

Cymb. Char. *tr* *mf* *mf* *tr*

C. cl. *ppp* *mf* *ppp*

Glock. *pppp* *pp* *pppp* *pp*

r 3 p. 2 *r 3 p. 2*

Paris Mars 1969