

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

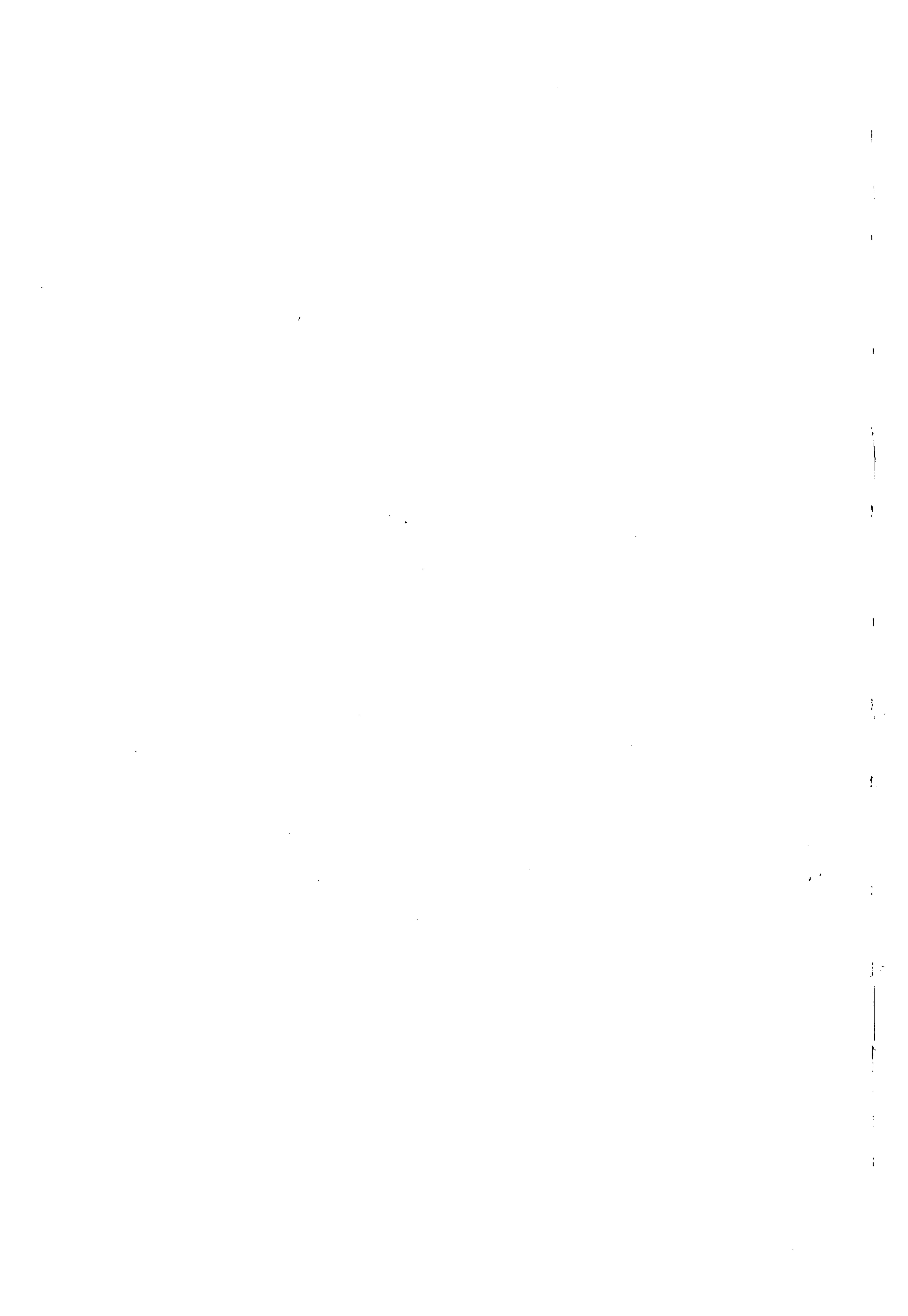
Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries



## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A – ÖSTERREICH (AUSTRIA)

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
Ek	— Stadtpfarrkirche
El	— Burgenländisches Landesmuseum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Ik	Innsbruck, Bibliothek des Konservatoriums
Imf	— Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Lism	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek

MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuburg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sangermüller	Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller
Sca	— Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Su	— Universitätsbibliothek
SCII	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
SPL	St. Paul, Stiftsbibliothek
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
WI	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wn-h	— Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)

Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

**AUS – AUSTRALIA**

ARu	Armidale, University of New England
-----	-------------------------------------

**B – BELGIQUE/BELGIE**

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortryk (Courtrai), St. Maartenskerk
Kc	— Bibliothèque de l'Église Collégiale
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen (Tirlemont), St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

**BR – BRASIL**

Rem Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil  
Rn — Biblioteca Nacional

**C – CANADA**

E Edmonton (Alberta), University of Alberta  
Fc Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral  
Ku Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library  
Lu London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial  
Library  
Mc Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique  
Mfisher — Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)  
Mm — McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library  
(Redpath Library)  
Msg — Maison mère des Sœurs-Grises  
On Ottawa (Ontario), National Library of Canada  
Qc Québec (Québec), Cathédrale de la Sainte-Trinité  
Qsl — Séminaire de Québec  
Qul — Université Laval  
SAu Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library  
SJm Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library  
Tb Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Cana-  
dian Radio Broadcasting Commission), Music Library  
Tc — Royal Conservatory of Music  
Tm — Royal Ontario Museum Library  
Tolnick — Harvey J. Olnick, private collection  
Tp — Toronto Public Library, Music Branch  
Tu — University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conserva-  
tory of Music) Library  
Vmclean Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection  
Vu — University of British Columbia Library, Fine Arts Division  
VIu Victoria (British Columbia), University of Victoria  
W Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

**CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE / SVIZZERA)**

A Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek  
AR Arenenberg, Schloßbibliothek  
AShoboken Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (überge-  
gangen in A Wn-h)  
Bchristen Basel, Privatbibliothek Werner Christen  
Bm — Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek  
Bmi — Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musik-  
wissenschaftliches Seminar) der Universität Basel  
Bu — Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung  
BA Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)  
BEk Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek  
BEI — Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)  
BEms — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern  
BEo — Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organisten-  
verbandes)  
BEsu(b) — Stadt- und Universitätsbibliothek und Bürgerbibliothek (= 2 Bi-  
bliotheken)

<b>BI</b>	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
<b>BM</b>	Beromünster, Musikbibliothek des Stifts Beromünster
<b>BU</b>	Burgdorf, Stadtbibliothek
<b>C</b>	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
<b>Ca</b>	— Staatsarchiv
<b>CObodmer</b>	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
<b>D</b>	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
<b>DE</b>	Delémont, Musée Jurassien
<b>E</b>	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
<b>EN</b>	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
<b>Fcu</b>	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
<b>Ff</b>	— Franziskaner-Kloster
<b>Fk</b>	— Kapuziner-Kloster
<b>Fsn</b>	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
<b>FF</b>	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
<b>Gamoudruz</b>	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
<b>Gc</b>	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
<b>Gpu</b>	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
<b>GLtschudi</b>	— Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
<b>GN</b>	Gnadenthal, Klosterarchiv
<b>H</b>	Hallau, Ortsmuseum
<b>Lmg</b>	Luzern, Allgemeine Musikalische Gesellschaft
<b>Ls</b>	— Stiftsarchiv St. Leodegar
<b>Lz</b>	— Zentralbibliothek (früher: Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
<b>LAc</b>	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
<b>LAcu</b>	— Bibliothèque cantonale et universitaire
<b>LI</b>	Liestal, Kantonsbibliothek
<b>LU</b>	Lugano, Biblioteca cantonale
<b>Mbernegg</b>	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
<b>MO</b>	Morges, Bibliothèque de la Ville
<b>MÜ</b>	Müstair, Frauenkloster St. Johann
<b>N</b>	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
<b>P</b>	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'École cantonale
<b>R</b>	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
<b>S</b>	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantons- bibliothek)
<b>Sa</b>	— Staatsarchiv
<b>Sk</b>	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
<b>SA</b>	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
<b>SAf</b>	— Frauenkloster St. Andreas
<b>SAM</b>	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
<b>SCH</b>	Schwyz, Kantonsbibliothek
<b>SGa</b>	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
<b>SGs</b>	— Stiftsbibliothek
<b>SGv</b>	— Stadtbibliothek (Vadiana)
<b>SH</b>	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
<b>SM</b>	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
<b>SO</b>	Solothurn (Soleure), Zentralbibliothek, Musiksammlung
<b>TH</b>	Thun, Stadtbibliothek
<b>W</b>	Winterthur, Stadtbibliothek

Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)
Zfischer	— Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zt	— Tonhalle
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

## CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Archivo de la Catedral
---	--------------------------------

## CS – ČSSR (ČESKOSLOVENSKO, CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno (Brünn), Moravské muzeum, Ústav dějin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou, Pobočka Státního archivu v Mladé Boleslavi
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské muzeum
BER	Beroun, Okresní archiv
BRa	Bratislava (Pressburg, Pozsony), Okresní archiv
BRe	— Evanjelická a. v. církevní knihovna
BRhs	— Knihovna hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archiv
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státní slovenský ústřední archiv
BRu	— Univerzitní knihovna
BRE	Březnice, Děkaný úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov (Braunau), Děkaný úřad, chrámu sv. Petra a Pavla
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archiv chóru
CH	Cheb (Eger), Okresní archiv
CHOd	Choceň, Děkaný úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
HOM	Hořice (Höritz), Vlastivědné muzeum
J	Jur pri Bratislave, Okresní archiv, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archiv Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov
KL	Klatovy, Okresní archiv
KO	Košice, Mestský archiv
KOL	Kolín, Děkaný úřad



KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRm	— Umelecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Městský archiv
KU	Kutná Hora (Kuttenberg), Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary (Karlsbad), Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická cirkevná knižnica
Lla	Česká Lípa, Okresní archiv
LIT	Litoměřice (Leitmeritz), Státní archiv
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archiv
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archiv
MB	Mladá Boleslav, Okresní archiv
ME	Mělník, Okresní muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Štátní archiv
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc (Olmütz), Státní archiv – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archiv
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin (= Pp)
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna
Ph	— Cirkev československá, Náboženská obec Holešovice
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archiv
Pm	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pp	— Archiv pražského hradu (= Pak)
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archiv
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň (Pilsen), Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresní archiv
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POm	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archiv
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožňava, Biskupský archiv
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archiv
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša

TRE	Třeboň, Státní archiv
TU	Turnov (Turnau), Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Státní archiv
ZI	Žitenice, Státní archiv v Litoměřicích – pobočka Žitenice

**D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND**

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASSb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)

BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDHlebermann	— Privatsammlung Walter Lebermann
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landes- kirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen, Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BUk	Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIE	Dietramszell, Katholisches Pfarramt

DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ed	Eichstätt, Dom
Ek	— Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfsches Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsa	— Stadtarchiv
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum

FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theo- logischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Re- demptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— - Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbiblio- thek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württem- berg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HOOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt

HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVsa	— Staatsarchiv
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
ITZ	Itzehoe, Kirchenbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
KI	— Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
Ksp	— Louis Spohr-Archiv
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBek	Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFp	— Protestantisches Kirchenarchiv
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz

KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Nieder- bayern
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräflich Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Baden-Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langen- burg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiat- stift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymna- siums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbiblio- thek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staats- bibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzog- liches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literatur- archiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landes- museum

MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Univer- sitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchen- bibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutheri- sche Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikari- at)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Uni- versität
MÜp	— Diözesanbibliothek, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöf- lichen Priesterseminars: MÜp)
MÜsa	— Staatsarchiv
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Univer- sität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv (mit den Beständen von WE)
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Baden-Württemberg), Hohenlohe- Zentralarchiv



NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NLk	— Kirche St. Georg
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
POL	Polling, Pfarrkirche
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Propst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)

RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evang. Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Springe (Deister), Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
SWG	Schleswig, Landesmuseum
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumsarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)

W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musik- abteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Aka- demie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutheri- sches Pfarramt (übernommen nach Nla)
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Bene- diktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wibh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WII	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehe- mals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜsa	— Stadtarchiv
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissen- schaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

#### D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thürin- gisches Staatsarchiv)
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preu- bische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Biblio- thek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)

Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUK	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstiftsarchiv und Musikbibliothek der Katharinenkirche (= 2 Bibliotheken)
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BKÖs	— Heinrich Schütz Gedenkstätte (Dauerleihgabe des Heimatmuseums Weissenfels)
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BORp	Borna, Bibliothek der Pfarrkirche
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in DI)
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Stadtbibliothek
DEsa	— Stadtarchiv
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinsstifts
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek

EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EIIu	— Lutherhaus
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBa	Freiberg, Stadtarchiv
FBb	— Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
FRR	Friedrichroda, Pfarrarchiv
FÜkahl	Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GF	Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHnk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖspp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek

GUMP	Gumperda, Pfarrarchiv
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
Haf	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAkmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG(m)	Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek
HGd	— Dombibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena, Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
JÜ	Jüterbog, Archiv der Nicolaikirche
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum

LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen), Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg, Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NDD	Neudietendorf, Archiv der Brüdergemeinde
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOk	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
NROL	Niederroßla, Pfarrarchiv
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PLmm	Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pößneck, Pfarrarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek

QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROs	Rostock, Stadt- und Bezirksbibliothek
ROu	— Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
ROST	Rothenstein, Pfarrarchiv
RUh(l)	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
RUK	— Kirchenbibliothek
RUKb	— Stadt- und Kreisbibliothek
RUH	Ruhland, Pfarramt
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHL	Schlöben, Pfarrarchiv
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SEH	Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikerche
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landeschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STEM	Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek
STEMurschel	— Privatbibliothek Renate Murschel
STI	Stadttilm, Pfarrarchiv
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SUH	Suhl, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater, Bibliothek
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek



WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAU	Werdau, Stadtkirche
WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WERa	— Staatsarchiv
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERs	— Kirchenbibliothek St. Sylvestri
WERth	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRI(a)	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRIka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEO	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZEU	Zeutsch, Pfarrarchiv
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZnik	— St. Nikolai-Kirche
ZZs	— Stiftsbibliothek

## DK – DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
CHlarsen	Charlottenlund, Privatbibliothek Jens Peter Larsen
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling

Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
OI	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Soro, Soro Akademis Bibliotek

## E - ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Córdoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio del Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaén, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial

PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
SI	Silos, Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Archivo
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

#### **EIRE (IRELAND)**

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

#### **F - FRANCE**

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
Ac	— Bibliothèque du Conservatoire
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain

BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BOI	Boisguillaume, Musée Boïeldieu
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAc	— Cathédrale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Phanson	— Collection Hanson
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pim	— Institut de musicologie de l'Université
Pm	— Bibliothèque Mazarine

Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

## GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
Ap	— Public Library
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury (Bucks.), Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library (in: Bedford County Record Office)
BEp	— Bedford Public Library, Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
BUc	Bury, St. Edmunds Cathedral Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Ce	— Emmanuel College

Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DRuc	— Ushaw College
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library (aufbewahrt in Cu)
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library (Musiksammlung aufgelöst)
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (chem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lcm1	— Central Music Library (Westminster Public Libraries)
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library

---

Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lhaas	— Otto Haas private collection
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H. J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmp	— Marylebone Public Library
Lms	— Madrigal Society (in Lbl)
Lmt	— Minet Library
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
Lwi	— Warburg Institute
LA	Lancaster, Public Libraries
LEbc	Leeds, Brotherton Collection, University of Leeds
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NH	Northampton, Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
NW	Norwich, Central Library
NWr	— Record Office
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Ojec	— Jesus College
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library

Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library (= STm, Shakespeare Centre, Library)
STm	— Shakespeare Memorial Library (= STb, Shakespeare Centre, Library)
STA	Stafford, Record Office
STOleigh	Stoneleigh, Stoneleigh-Abbey, Lord Leigh private collection
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research
Yu	— University of York, Library

## H – MAGYARORSZÁG (HUNGARIA)

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Unga- rischen Akademie der Wissenschaften)
Ba(mi)	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyv- tára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Unga- rischen Akademie der Wissenschaften)
Bb	— Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Biblio- thek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule)
Bev	— Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landes- bibliothek)
Bf	— Belvárosi Főplébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der innerstädtischen Hauptpfarrkirche)
Bj	— Józsefvárosi Evangélikus Egyházközség Kottatára (Musiksam- mlung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik)
Bm	— Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek)
Bp	— Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gym- nasiums)



Br	— Ráday Gyűjtemény; Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung; Bibliothek und Archiv)
Bs	— Központi Szemináriumi Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
Bst	— Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
CSg	Csurgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)
DR	Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jenseits der Theiss)
DRm	— Déri Múzeum (Déri-Museum)
DRu	— Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)
Ea	Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
Efko	— Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
Efkö	— Főszékesegyházi Könyvtár (Bibliothek der Hauptkathedrale)
Em	— Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
EGb	— Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
Gk	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Gm	— Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
Gz	— Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
GGn	Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlék-könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
KI	Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
KÖ	Köszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
KÖm	— Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
MOp	Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
NY	Nyiregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)
P	Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Pu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
PA	Pápa, Dunántúli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
PH	Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral-Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
Se	Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)

Sg	— Berzsenyi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsenyi-Gymnasiums)
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)
Sp	— Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Városlébánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael)
Sst	— Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)
SA	Sárospatak, Tiszáninneri Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss)
SD	Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum (König-Stephan-Museum)
SFs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)
SGm	— Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SYb	— Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsenyi-Komitatsbibliothek)
SYm	— Smidt Múzeum (Smidt-Museum)
T	Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
V	Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
VE	Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
VEs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

## I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AC	Acicatená, Biblioteca comunale
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
ALEi	Alessandria, Istituto musicale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
AT	Atri, Biblioteca capitolare, Museo della Basilica Cattedrale
Baf	Bologna, Archivio dell'Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
Bca	— Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell'Oratorio dei Filippini

Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAc(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BAcP	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRc	Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
BRd	— Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
BZtoggenburg	Bolzano (Bozen), Privatsammlung Graf Toggenburg
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del Duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte, Biblioteca & Archivio musicale
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COd	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FED	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico

FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBd	Gubbio, Archivio del Duomo
GUBsp	— Biblioteca comunale Sperelliana
IE	Iesi, Biblioteca comunale
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mca	— Curia arcivescovile, Biblioteca dell'Archivio della Curia
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOf	— Archivio Ferni
MOl	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio

NT	Noto, Biblioteca comunale
NV	Novacella (Neustift, Bolzano), Abbazia
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OR	Oristano, Seminario arcivescovile, Biblioteca del Seminario
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEl	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Giacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt in: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella

Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rco	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio Chiesa Nuova
Rcsg	— Archivio della Congregazione dell' Oratorio di S. Girolamo della Cantà
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi dei Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REd	— Archivio & Biblioteca capitolare del Duomo
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica „Girolamo Tartarotti“
RVI	Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concordi
Sac	Siena, Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell'opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica „A. G. Barrili“
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoletto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRa	Trento, Archivio di Stato

TRc	— Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà di Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale „Vincenzo Soppi“
URBc	Urbano, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell'Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torre Franca)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vcr	— Pia Casa di Ricovero
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione „Ugo Levi“
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civico Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
Vt	— Teatro La Fenice
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VEsg	— San Giorgio in Braida
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VIId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit Bibl. provinciale A. Anselmi)

**IL – ISRAEL**

J Jerusalem, The Jewish National & University Library

**J – JAPAN (NIPPON)**

Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)  
Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library (in: Tokyo College of Music Library)

**N – NORGE**

Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek  
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)  
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono  
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo  
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek  
Onk — Norsk Komponistforening  
Or — Norsk Rikskringkasting (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek  
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo  
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikksamling  
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket  
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

**NL – NEDERLAND**

Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)  
At — Toonkunst-Bibliotheek  
Au — Universiteitsbibliotheek  
Avnuu — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)  
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck  
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis  
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief  
DHgm — Gemeente Museum  
DHk — Koninklijke Bibliotheek  
DHmw — Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum van het Boek)  
DHnoske — Privatsammling Willem Noske (A/I/6: fälschlich Frits Noske)  
G Groningen, Universiteitsbibliotheek  
Hbm Haarlem, Bisschoppelijk Museum  
Hs — Stadsbibliotheek  
Hlr Hilversum, Radio Nederland  
L Leiden, Gemeentearchief  
Lt — Bibliotheca Thysiana  
Lu — Universiteitsbibliotheek  
Lw — Bibliothèque Wallonne  
LE Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland  
R Rotterdam, Gemeente Bibliotheek



- SH 's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broeders-  
schap  
Uim Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit  
Usg — St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)  
Uu — Universiteitsbibliotheek

**NZ – NEW ZEALAND**

- Ap Auckland, Public Library  
Au — University College Library  
Dp Dunedin, The Dunedin Public Library  
Wt Wellington, The Alexander Turnbull Library

**P – PORTUGAL**

- C Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade  
Em Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia)  
EVc Evora, Arquivo da Catedral  
EVp — Biblioteca Pública  
La Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda  
Lf — Fábrica da Sé Patriarcal  
Ln — Biblioteca Nacional de Lisboa  
Pcom Porto, Biblioteca Comunale  
Pm — Biblioteca Pública Municipal  
PO Portalegre, Arquivo da Sé  
V Viseu, Arquivo Distrital  
VV Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal

**PL – POLSKA**

- B Bydgoszcz (Bromberg), Wojewódzka Biblioteka Publiczna  
BA Barczewo, Kościół parafialny. Archiwum  
Cb Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy  
Cp — Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn  
CZ Częstochowa, Klasztor OO. Paulinów, Jasna Góra. Archiwum  
i Biblioteka  
GD Gdańsk (Danzig), Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk  
GDm — Kościół Mariacki, Biblioteka  
GDp — Wojewódzka Biblioteka Publiczna  
GR Grodzisk-Wielkopolski, Kościół Farny  
Kc Kraków (Krakau), Muzeum Narodowe: Biblioteka Czartoryskich  
Kcz — Muzeum Narodowe: Biblioteka Czapskich  
Kd — Biblioteka-Studium OO. Dominikanów  
Kj — Biblioteka Jagiellońska  
Kk — Archiwum Kapituły Krakowskiej  
Kp — Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)  
KA Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska  
KO Kornik (Kurnik), Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk  
Lk Lublin, Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lu-  
belskiego  
Lw — Wojewódzka Biblioteka Publiczna im.H.Łopacińskiego  
LA Łańcut, Muzeum: Biblioteka muzyczna  
LEtpn Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przejaciół Nauk  
LO Łowicz, Seminarium Duchowne, Biblioteka  
LZu Łódź, Biblioteka Uniwersytecka

MO	Mogila, Opactwo Cystersów Archiwum i Biblioteka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezjalne
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Główna Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
PE	Pelplin, Seminarium Duchowne, Biblioteka
PLp	Płock, Towarzystwo o Naukowe Płockie, Biblioteka im. Zielińskich
R	Raków, Kościół parafialny, Archiwum
S	Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Muzeum Narodowe: Biblioteka
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka (in: Warszawa, Muzeum Narodowe: Oddział Wilanów)
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka
WRa	— Zakład Narodowy im. Ossolińskich Polskiej Akademii Nauk. Biblioteka
WRk	— Biblioteka Kapitulna
WRo	— Biblioteka Ossolineum

## **R – ROMANIA**

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia (Karlsburg, Gyula-Fehérvár), Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brașov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj (Klausenburg, Koloszvár), Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu (Hermannstadt, Nagyszeben), Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș (Targul-Mureș), Biblioteca Teleki-Bolyai

## **S – SVERIGE**

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
B	Bålsta, Schloß Skokloster
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
F	Falun, Dalarnas Museum
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblio- teket

Ghm	— Historiska museet
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
HÄ	Härnösand, Läns museet
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket Biblioteket)
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
Klm	— Kalmar läns museum
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
KK	Karlskrona, Blekinge museum
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— (Bibliothek der Akademischen Kapelle, Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk, (Privatsammlung De Geer)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Informations central för svensk musik, Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Smf	— Stiftelsen Musikkulturens Främjande
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
Stk	— Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit Läroverkets Musikbibliotek)
SKvm	— Västergötlands Museum
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
STt	— Thomasgymnasium
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

**SF – SUOMI (FINLAND)**

- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv  
Aa — Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek  
Hko Helsinki (Helsingfors), Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek  
Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)  
Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek  
Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto  
Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)  
Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)  
TA Tampere (Tammerfors), Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliothek

**US – UNITED STATES OF AMERICA**

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit William L. Clements Library)  
AB Albany (N.Y.), New York State Library  
AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library  
AM Amherst (Mass.), Amherst College, Vincent Morgan Music Library  
AMB Ambridge (Pa.), Old Economy Village Archive  
ATet(u) Atlanta (Georgia), Emory University, Theological School  
AU Aurora (N.Y.), Wells College Library  
AUS Austin (Tex.), University of Texas – Music in: music library, and Humanities Research Center  
Ba Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library  
Bbs — The Bostonian Society Library  
Bc — The New England Conservatory of Music  
Bco — The American Congregational Association, Congregational Library  
Bfa — Boston Fine Arts Museum  
Bge — Boston University, School of Fine Arts, General Education Library (übergegangen in Bu)  
Bh — Harvard Musical Association  
Bhh — Handel and Haydn Society (übergegangen in Bu)  
Bhs — Massachusetts Historical Society Library  
Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library  
Bm — Boston University, Mugar Memorial Library (übergegangen in Bu)  
Bms — Massachusetts State Library  
Bp — Boston Public Library — Music Department  
Bth — Boston University, School of Theology Library (übergegangen in Bu)  
Bu — Boston University  
BAep Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department  
BAhs — Maryland Historical Society Library  
BApi — Peabody Conservatory of Music; Peabody Institute of the John Hopkins University

BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library and Bancroft Library
BEt	— Graduate Theological Union Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Riemenschneider Nach Institute and Jones Memorial Music Library
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETbc	— The Bach Choir
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne — Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von ECstarr, übernommen nach BLu)
BLu	— Indiana University, School of Music Library (mit Lilly Library und den Beständen von E. C. Starr)
BO	Boulder (Colo.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
BUu	— State University of New York at Buffalo
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cjc	— John Crerar Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAdriscoll	— Driscoll-Collection (übernommen nach Cn)
CAMit	— Massachusetts Institute of Technology
CAp	— Cambridge Public Library
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHA	Charleston (S. C.), Charleston Museum
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CHHhaar	— James Haar private collection
CIam	Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum
CIx	— Xavier University
CIhc	— Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLhs	Cleveland (Ohio), Western Reserve Historical Society
CLp	— Cleveland Public Library, Fine Arts Department

CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
CLAc	Claremont (Cal.), Claremont College Libraries
COhs	Columbus (Ohio), Ohio Historical Society Library
COu	— Ohio State University, Music Library
COL	Columbia (Mo.), University of Missouri
CP	College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
CS	Colorado Springs (Colo.), U. S. Air Force Academy
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DE	Denver (Colo.), Denver Public Library, Art & Music Division
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in BLu)
EDu	Edwardsville (Ill.), Southern Illinois University
EU	Eugene (Oregon), University of Oregon
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FAlewis	Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GLvauclein	Gladwyne (Pa.), A. Constant Vauclein private collection
GO	Goshen (Indiana), Mennonite Historical Library, Goshen College
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation (übernommen nach ATet)
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HAM	Hamilton (N.Y.), Colgate University Library
HAV	Haverford (Pa.), Haverford College Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Va.), Fishburn Library

HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
HW	Hayward (Calif.), California State University
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
IObenton	— Rita Benton private collection
IOhs	— Iowa State Historical Society
IVlittle	Ivy (Va.), William A. Little private collection
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
KBrobbin	Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City Conservatory of Music, Library
KCuk	— University of Kansas, Medical Center
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAkoole	— Arend Johannes Christiaan Koole private collection (übernommen nach PRV)
LApiatigorsky	— Gregor Piatigorsky private collection (übernommen nach STEdrachman)
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCTs	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
LUB	Lubbock (Texas), Texas Technological University
M	Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MAu	Madison (Wis.), University of Wisconsin
MAhs	— Wisconsin Historical Society
MH	Manhattan (Kans.), Kansas State University
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MOhs	Montpelier (Vermont), Vermont Historical Society
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MT	Morristown (N. J.), National Historical Park Museum
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library

NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NN	North Newton (Kans.), Mennonite Historical Library, Bethel College
NO	Normal (Ill.), Illinois State University, Milner Library
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Baptist Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYam	New York (N. Y.), New York Academy of Medicine
NYbm	— Broadcast Music, Inc.
NYcc	— City College Library, Music Library
NYcg	— City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYes	— Engineering Societies Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfrank	— Mrs. Claude Frank private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgeist	— Mrs. Franklin Geist private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library (übernommen nach NYu)
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhenry	— Don Henry private collection
NYhill	— George R. Hill private collection
NYhinrichsen	— Mrs. Walter Hinrichsen private collection
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYkallir	— Rudolf F. Kallir private collection
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYlehman	— Robert O. Lehman private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYmo	— Metropolitan Opera Guild
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpb	— New York Public Library, Berg Collection
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYsalzer	— Felix Salzer private collection
NYts	— The Union Theological Seminary Library
NYtsm	— General Theological Seminary, St. Mark's Library
NYu	— New York University Bobst Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
OM	Omaha (Nebraska), Omaha Public Library



OX	Oxford (Ohio), Miami University
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library (Bd. 6 und 7 irrtümlich: PLhs)
PER	Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library
PF	Pittsfield (Mass.), Berkshire Athenaeum
PHalbrecht	Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection
PHbo	— St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHchs	— American Catholic Historical Society Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach PHgc)
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHgc	— Gratz College
PHgl	— Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Philadelphia College of the Performing Arts (früher: Philadelphia Musical Academy)
PHmf	— Musical Fund Society
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHrudolf	— Max Rudolf private collection
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Libraries (Otto E. Albrecht Music Library; Van Pelt Library; Rare Book Collection; Yarnall Library of Theology)
PHzimmerman	— Franklin B. Zimmerman private collection
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester S. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PRscheide	— William H. Scheide private collection
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
PRV	Provo (Utah), Brigham Young University
PU(m)	Purchase (N. Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Rcr	— Colgate-Rochester Divinity School

RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
RIvm	— Valentine Museum
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SBm	— Mission Santa Barbara
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHc	South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)
SLu	— Olin Library, Washington University
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
SPmoldenhauer	Spokane (Wash.), Hans Moldenhauer private collection
SPR	Springfield (Ohio), Wittenberg University
SSburchuk	Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
STB	Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village
STEdrachman	Stevenson (Md.), Mrs. Jephtha Drachman private collection
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
SYkrasner	— Louis Krasner private collection (übernommen nach SY)
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Stro- zier Library
TU	Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
Ujenkins	— Newell Jenkins private collection
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (früher: Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Wm	— National Library of Medicine
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and Crouch Music Library)

WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WIN	Winterthur (Del.), Winterthur Museum
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WN	West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

**USSR – SOWJETUNION (Union of Soviet Socialist Republics) (vorläufige Liste)**

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad (St. Petersburg, Petrograd), Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filharmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej im. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu (Dorpat), Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin (Reval), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi (Tiflis), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius (Wilna), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

**YU – JUGOSLAVIJA (YUGOSLAVIA)**

CAd	Capodistria, Katedrala
Dsd	Dubrovnik (Ragusa), Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
La	Ljubljana (Laibach), Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor (Marburg), Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split (Spalato), Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala

## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	A	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
		B	Baß
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975 (→ RISM B/VIII/1)	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
		vag	Vagans
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
kpl.	komplett	b	basso
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	fl	flauto
obl.	obligato	ob	oboe
P.	Partitur, score, partition	fag	fagotto
p.	pagina	cl	clarinetto
princ.	principale	cor	corno
rip.	ripieno	cnto	cornetto
s. d.	sine dato	clno	clarino
s. l.	sine loco	tr	tromba
s. n.	sine nomine	trb	trombone
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	timp	timpani
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen)	cemb	cembalo
		clav	clavicin, clavicembalo
vol.	volumen (- mina)	hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano Forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo



VERZEICHNIS DER IN BAND 8  
ENTHALTENEN AUTOREN

SCHRIJVER Remigius	SCHULZ Wilhelm Friedrich
SCHRÖDEL Friedrich Ludwig	SCHULZE A. B.
SCHRÖDER Daniel	SCHULZE C.
SCHROEDER H. B.	SCHUMAN Friedrich Theodor
SCHRÖTER Corona Elisabeth	SCHUMARIUS Daniel
Wilhelmine	SCHUSTER Hans Jacob
SCHROETER Frederick	SCHUSTER Joseph
SCHROETER (SCHROETTER) Johann	SCHUYT Cornelis
Heinrich	SCHWAIBERGER Franz
SCHRÖTER Johann Samuel	SCHWAIGER Georg
SCHRÖTER Leonhard	SCHWANENBERGER Johann Gottfried
SCHUBACK Jakob	SCHWARTZ (SCHWARZ) Andreas
SCHUBACK Johann	SCHWARTZ Andreas (Francus)
SCHUBART Christian Friedrich Daniel	SCHWARTZ Gottlieb
SCHU(H)BAU(E)R Johann Lucas	SCHWARZ
SCHUBERT Joseph	SCHWARZ Amandus
SCHUCHARD Johann Georg	SCHWARZ Auguste
SCHUCHARD Theodor	SCHWARZ Johann von
SCHÜMLER (SCHUMLER)	SCHWARZ Johannes
Bartholomäus	SCHWARZBACH (SCHWARTZBACH)
SCHÜTZ Heinrich	SCHWEGLER Johann David
SCHULTES Jakob	SCHWEHER Christoph
SCHULTHEISS Benedict	SCHWEITZELSPERGER Kaspar
SCHULTHESIUS Johann Paul	(Kasimir)
SCHULTIN Nils Olof	SCHWEITZER Anton
SCHULTZ David	SCHWEIZER Leopold
SCHULTZ Georg Peter	SCHWEMMER Heinrich
SCHULTZ Johannes	SCHWENCKE Charles
SCHULTZ Wilhelm	SCHWENCKE Christian Friedrich
SCHULTZE A. H.	Gottlieb
SCHULTZ(E) Christoph	SCHWENCKE Gustav
SCHULTZE Georg Christoph	SCHWIEGER Jacob
SCHULTZ(E) Johann Christoph	SCHWILGE Andreas
SCHULTZE Johannes	SCHWINDL Friedrich
SCHULTZE M. C.	SCIALLA Alessandro
SCHULZ	SCIO Étienne
SCHULZ Andreas	SCIPIONE Giovanni D.
SCHULZ Carl F.	SCKALL (SKAL, SKALL) G. B.
SCHULZ (SCHULTZ) Johann Abraham	SCORPIONE Domenico
Peter	SCOTTO Girolamo
SCHULZ Karl	SCOULER Alexander
SCHULZ L. J.	SCOZZESE Agostino
SCHULZ M.	SEAGAR(SEGAR) Francis

- SEBASTIANI Johann  
SEBASTIANO da Fabriano  
SEBETOSKY J. (l'aîné)  
SECKENDORFF Karl Siegmund  
Freiherr von  
SECOND John  
SEEDO (SIDOW, SYDOW)  
SEEGR (SEEGER, SEEGERT,  
SEGERT) Joseph Ferdinand Norbert  
SEEHAUS (SEEHAUSEN) Andreas  
SEEL Jakob  
SEELMAN Sebastian  
SEHELIUS Jacob  
SEIBOLD Johann Philipp  
SEIDEL (SEIDL) Erasmus  
SEIDEL Ferdinand  
SEIDEL Friedrich Ludwig  
SEIDEL Georg  
SEIDEL Martin  
SEIDEL Samuel  
SEIFERT Johann Gottfried  
SEINE H.  
SEIP Johann Heinrich  
SÉJAN Nicolas  
SELBY (junior)  
SELBY William  
SELICH (SEHLICH, SELICHIUS)  
Daniel  
SELLE Thomas  
SELLITTO (SELLITTI, SELLETTI,  
SELLITE) Giuseppe  
SELMA Y SALAVERDE Bartolomeo  
SELNECKER (SELNECCER) Nikolaus  
SELVAGGI Gaspare  
SEMINIATI (SEMINIATO) Santino  
SENAILLÉ (SENALLIÉ) Jean Baptiste  
SENDELWECK A.  
SENEYDERS Henri  
SENFL (SENFEL, SENFFEL,  
SENFFL) Ludwig  
SENIOR D.  
SENER G. C.  
SERAFINI Serafino  
SERGIUS Martin  
SERINI Giovanni Battista  
SERMISY Claudin de  
SERRA Michelangelo  
SERRANUS (SEGER) Johann Baptista  
SERRÉ DE RIEUX Jean de  
SERVIN Jean  
SESSA D'ARANDA  
SESTI Vincenzo  
SEURAT  
SEVERI Francesco  
SEYBOLD J.  
SEYBOLD S. Philip  
SEYDELMANN Franz  
SEYDL L. W.  
SEYFERT Johann Caspar  
SEYFRIED Johann Christoph  
SEYMOUR Charles  
SFONDRINO Giovanni Battista  
SHARP Francis  
SHAVEBLOCK Pasquin (Pseudonym)  
SHAW  
SHAW R.  
SHAW Thomas  
SHEELES John  
SHELL Thomas  
SHEPHERD William  
SHERARD James  
SHIELD John  
SHIELD William  
SHIRREFS Andrew  
SHORE John  
SHORE William  
SHORT Benjamin  
SHRUBSOLE William  
SHUMWAY Nehemiah  
SHUTTLEWORTH Obadiah  
SIBER Georg  
SIBIN André  
SIBIN Gregor  
SICARD (I)  
SICARD (II)  
SICARD Jean  
SICHART Lorenz  
SICHER  
SIDEL Ambrosius  
SIDEL Johann  
SIDLER (SIEDLER) Joseph Bernhard  
SIEBENHAAR Malachias  
SIEBIGK Ludwig Anton Leopold  
SIEBRAND J. H.  
SIERAKOWSKI Wacław  
SIEVERS Johann Friedrich Ludwig  
SIGEFRID Cornelius  
SIGELIUS Rufinus  
SIGNAC  
SIGNORETTI A. Giuseppe  
SIGNORETTI Aurelio  
SIGNORILE Nicola  
SIGNORUCCI Pompeo  
SILBERBAUER Jean Joseph  
SILCHMÜLLER Johann Christoph  
SILLINGUS Christophorus



- SILVA Hercinia  
SILVANI Giuseppe Antonio  
SILVIUS (SYLVIUS) = FRANK Christoph  
SIMILI Vincenzo  
SIMLER Johann Wilhelm  
SIMON Johann Kaspar  
SIMON Louis Victor  
SIMON Simon  
SIMONET François M.  
SIMONO D.  
SIMONS Henry  
SIMPSON Christopher  
SIMPSON Henry Purver  
SIMPSON John  
SIMPSON Thomas  
SIMROCK Heinrich  
SINDREY E.  
SINZIG Georg Ludwig  
SIPRUTINI (SIPURTINI, SIPORTINI)  
    Emanuel  
SIRÉ  
SIRENA Galeazzo  
SIRET(I)  
SIRET (II)  
SIRIS P.  
SIRMEN Ludovico  
SIRMEN (SYRMEN, LOMBARDINI)  
    Maddalena Laura  
SISTINO Teodorico  
SITIBUNDUS Guilelmus  
SITTER Andreas Paul  
SIXT Johann Abraham (August)  
SIXT Wilhelm  
SIXTUS Joannes  
SKEATS Highmore  
SKILLERN Isaac  
SKINNER Benjamin  
SKIRVING W.  
SKOTSCHOFFSKY G. V.  
SLAPP William  
SLEGEL (SCHLEGEL) Valentin  
SLEIGH (Mrs.)  
SLUITER Willem  
SLY R.  
SMALLE Aegidius  
SMART George  
SMART Thomas  
SMART Timothy  
SMEDT J. J. de  
SMETANA  
SMETHERGELL (SMETERGELL,  
    SMERGERGILL, SMEGERGILL)  
    William  
SMITH  
SMITH Adam  
SMITH Alexander  
SMITH Amand Wilhelm  
SMITH C.  
SMITH Clement  
SMITH George  
SMITH Isaac  
SMITH John (I)  
SMITH John (II) (of Market Lavington)  
SMITH John Christopher  
SMITH John Stafford  
SMITH Theodore  
SMITHS D. A. L.  
SMRCZKA J. C.  
SNEP Jan (Jean)  
SNIBSON John  
SNOW John (Jonathan)  
SOAPER J.  
SODERINI Agostino  
SODI (SODY) Carlo  
SODI Eugenio  
SOENIUS Godfried  
SOGNER Tommaso  
SOHIER (SOYEZ, SOYÉ, SOYER)  
    Charles-Joseph-Balthazar (l'aîné)  
SOHIER Mathieu (Valentin)  
SOHREN (SOHR) Peter  
SOIGNET  
SOLAGE  
SOLER Antonio  
SOLER Pedro  
SOLÈRE Étienne  
SOLIÉ (SOLIER, SOULIER) Jean  
    Pierre  
SOLIGNY  
LE SOLITAIRE  
SOLNIZ (SOLNITZ, SOLLNITZ)  
    Anton Wilhelm  
SOMIS Giovanni Battista  
SOMIS Lorenzo  
SONNEMA Tjaert  
SONNLEITNER Christoph  
SOPHIE Elisabeth (Herzogin von  
    Braunschweig)  
SORBUCCI Livio  
SORGE Georg Andreas  
SORIANO (SURIANUS) Francesco  
SORTE Bartolomeo  
SOTO Francisco de  
SOUTHBROOK William E.  
SOUTHERN Vernon  
SOUTHWELL F. W.

- SOZZI Francesco  
SPADA Vincenzo  
SPADI Giovanni Battista  
SPADINA (SPADINO) Stjepan N.  
(Stefano N. detto)  
SPAGNOLIS Giovanni Camillo de  
SPAHN Christian  
SPAHN Johann Ernst  
SPALENZA Pietro Antonio  
SPANAU Guillaume  
SPANGENBERG Giovanni Conradi  
(G. C., J. C.)  
SPANGENBERG Johann  
SPANGENBERG Thomas  
SPANO Donato Antonio  
SPARACCIARI Giovanni Giorgio  
SPARROW Stephen  
SPAVENTA Scipione  
SPAZIER Johann Gottlieb Karl  
SPEE VON LANGENFELD Friedrich  
SPEER Daniel  
SPENCER George  
SPENCER John  
SPERGER Johann Mathias  
SPERGHER Ignaz  
SPERLING Andreas  
SPERLING Johann Peter Gabriel  
SPETH Andreas  
SPETH Johann  
SPEUY Henderick Joostsz.  
SPICKAM E. E.  
SPIEGLER Matthias  
SPIESS Christoph Paul  
SPIESS Johann Martin  
SPIESS Meinrad  
SPIGHI Bartolomeo  
SPILNER Heinrich  
SPINELLO Nicolo  
SPINONI Giovanni Domenico  
SPIRIDION Bertoldo  
SPOFFORTH Reginald  
SPOGLI Giuseppe  
SPONHEIMER H. C.  
SPONTONE (SPONTONI) Alessandro  
SPONTONE (SPONTONI) Bartolomeo  
SPONTONI Lodovico  
SPOURNI Wenceslaus Joseph  
SPRENG Johann Jakob  
SPREWITZ F. H. D.  
SREEVE John  
STABILE Annibale  
STABILE Pompeo  
STABILINI Girolamo (Hieronymo)  
STABINGER Mathias (Mattia)  
STAD Franz  
STADEN Adam  
STADEN Johann  
STADEN Sigmund Gottlieb  
STADLER Joseph  
STADLMAYR (STADLMAYER)  
Johann  
STAES Ferdinand (Philippe Joseph)  
STAES Godefroid  
STAES Guillaume (I)  
STAES Guillaume (II)  
STAGGINS Nicholas  
STALDER Joseph Franz Xaver Dominik  
STAMEGNA (STAMIGNA) Nicolo  
STAMITZ Anton  
STAMITZ Carl Philipp  
STAMITZ Johann  
STANDFUSS Johann C.  
STANLEY John  
STANNARD A.  
STANSFIELD Ely  
STANZEN Johann Ludwig  
STARAY Michel (Comte de)  
STARICIUS Johannes  
STARK Friedrich Gottlob  
STAR(C)K Friedrich Johann  
STARTER Jan Janszoon  
STATT G.  
STATTER Georg Maximilian  
TECHER Marian  
STEELANT Philipp van  
STEFANINI (STEFFANINI) Giovanni  
Battista  
STEFANIS (STEPHANIS) Gaetano da  
STEFFANI (STEPHANI) Agostino  
STEFFANI Jean  
STEGMANN Carl David  
STEIBELT Daniel Gottlieb  
STEIER Sylvester  
STEIGLEDER Johann Ulrich  
STEIGLEDER Philipp Jacob von  
STEIN Carl Friedrich  
STEIN Nanette (Maria Anna)  
STEIN Walther  
STEINER Johann Ludwig  
STEINFELD (STEINFELDT) Albert  
Jacob  
STEINGADEN Konstantin  
STEINMANN Christoph  
STELLA Andrea  
STELLA Scipione

- STENGEL F. von  
ŠTĚPÁN (STEFFAN, STEFFANI,  
STEPHAN, STEPHANI) Josef  
Antonín (Giuseppe Antonio)  
STEPHANI Jacobo  
STEPHANI Johann Carl  
STEPHANUS (STEPHANI,  
STEFFENS) Johann  
STEPHENSON Joseph  
STERKEL Johann Franz Xaver  
STERKFFEL N. J.  
STERNE Laurence  
STERNKOPF Johann Baptist  
STEUCCIUS (STEUCKE) Heinrich  
STEURLEIN (STEUERLEIN) Johann  
STEVENS George Alexander  
STEVENS Richard John Samuel  
STEVENSON John Andrew  
STEWART Alexander  
STEWART Charles  
STIASTNY (STIASNY, STIASEY)  
Bernhard (Wenzel)  
STIASTNY (STIASNY, STIASEY)  
Franz Johann  
STIAVA Francesco Maria  
STICH (PUNTO, PONTA) Johann  
Wenzel  
STICKL Franz  
STIELER Carl August  
STIELER Caspar  
STIEMER J. F.  
STIER Johann  
STIERLEIN (STIERLEN, STIERLIN)  
Johann Christoff  
STIPHELIUS Laurentius  
STIRLING Magdalene  
STIVORI Francesco  
STOBÆUS (STOBÄUS, STOBEUS)  
Johann  
STÖCKEL Wilhelm  
STÖKKEN Christian von  
STÖLZEL Gottfried Heinrich  
STÖR Georg  
STÖRL (STERLE, STÖHRLE) Johann  
Georg Christian  
STOKES Charles  
STOKES Thomas  
STOLL Johann Vitus  
STOLLE Johann  
STOLLE Philipp  
STOLTZE Bernhard  
STONE J.  
STONE Joseph
- STORACE Bernardo  
STORACE Stephen  
STOSIUS Jeremias  
STRAMBALI Bartolomeo  
STRATA Giovanni Battista  
STRATICO Michele  
STRAUBE Rudolf  
STRAUCH Egidius  
STRAUSS Christoph  
STREET Josiah  
STREICHER Anton  
STRICCIUS Wolfgang  
STRICKER August Reinhard  
STRIGGIO Alessandro  
STROBACH Franz  
STROBEL (STROBELT) Valentin  
STROLLGER James  
STROZZI Barbara  
STROZZI Bernardo (Berardo)  
STROZZI Gregorio  
STRUCK Paul  
STRUNCK (STRUNGK) Nicolaus  
Adam  
STRUTIUS Nathanael  
STRUTIUS (STRUTZIUS, STRUTZ)  
Thomas  
STUART Alexander  
STUBENVOLL F.  
STUBLEY Simon  
STUCK Jean-Baptiste (Batistin)  
STULICHI Antonio  
STUMPF Johann Christian  
STUMPF C.  
STUPAN Johann Jacob  
STURM Leonhard  
SUBLIGNY (Madam)  
SUBRAIN N.  
SUCK Charles J.  
SÜSS (SIESS) Johannes  
SÜSSMAYR Franz Xaver  
SÜSSMILCH P. A.  
SUETT Richard  
SUEVUS (SCHWAB) Felicianus  
SUFFERT J. G.  
SULFLON Andreas  
SULLIVAN  
SULTZBERGER Johann Ulrich  
SULZER Johann Anton  
SUMMONTE Antonio  
SUPPAN Joseph Robert  
SUPPER Johann Bartholomäus  
SUREAU H.  
SURIN Jean Joseph (Père)

SURR George  
SUSATO Tilman  
SUSSY Honoré de  
SWAIN Thomas  
SWART Willem  
SWEELINCK Jan Pieterszoon  
SWIETEN Gottfried Bernhard van  
SWIFT William  
SYFERT (SIEFERT) Paul  
SYMONDS Henry  
SYRINGUS Jacobus  
SZAMOTULY (SZAMOTULSKI)  
Wacław

TACET Joseph  
TACK Johann  
TAG Christian Gotthilf  
TAGLIA Pietro  
TAGLIETTI Giulio  
TAGLIETTI Luigi  
TAILLART P. Evrard (Constant) l'aîné  
TAILOUR Robert  
TALLIS Thomas  
TALON Pierre  
TALONE Gerolamo  
TAN Eberhardt von der  
TANS'UR William  
TAPRAY Jean-François  
TARADE Théodore-Jean  
TARCHI Angelo  
TARDITI Orazio  
TARDITI Paolo  
TARRONI (TARONI) Antonio  
TARTAGLINO Ippolito  
TARTINI Giuseppe  
TASTAVIN Geronimo  
TATNAL G. P. F.  
TAUT Karl  
TAYLER F. E. (Mrs.)  
TAYLOR James  
TAYLOR Raynor  
TAYLOR Richard  
TEBAY J.  
TEDESCOTTI J. B.  
TEGHI Pietro  
TEGURINI (ZECH, Chrysogonus)  
TELEMANN Georg Michael  
TELEMANN Georg Philipp  
TELESCHI Antonio  
TELLER Marcus  
TELLINGEN A. van  
TELONIUS Christian Gottfried  
TELOT

TEMANZA Andrea  
TENCH (Fisher)  
TENDUCCI Giusto Ferdinando  
(SENESINO)  
TENIERS Guillaume Albert  
TEPPER DE FERGUSON G.  
TERKELSEN Søren  
TERRADELLAS Domingo (Miguel  
Bernabé)  
TERRIERA Francesco  
TERZACHI Angelo  
TERZI Giovanni Antonio  
TESCHNER Melchior  
TESSARINI Carlo  
TESSIER  
TESSIER Charles  
TESSIER Guillaume  
TESTORI Carlo Giovanni  
TESTORI (TESTORE, TEXTORIS)  
Guglielmo  
TEUCHER David  
TEUMER Christian Friedrich  
TEUTHORN Christian Balthasar  
TEUTSCHEN-HOLDT Michael  
(Pseudonym)  
TEVO Zaccaria  
TEWKSBURY J.  
TEXIDOR Joseph  
TEYBER (TAYBER, TÄUBER) Anton  
TEYBER Franz  
THACKRAY Thomas  
THADEI Alexander  
THALMAN Matthias  
THALMANN Wolfgang  
THEILE Johann  
THELAMONIUS Heinrich  
THEOBALDUS Friedrich  
THEOPHILE  
THESELIIUS Johannes  
THIÉMÉ Angélique  
THIÉMÉ Friedrich (Frédéric)  
THIERRY Amalia  
THILL Johann Gottlieb  
THOLLÉ Thomas  
THOMAN David  
THOMAS B.  
THOMAS Isaiah  
THOMAS Wenzel  
THOMMEN Johannes  
THOMPSON Thomas  
THOMSON A.  
THOMSON John  
THOMSON Michael

- THOMSON William  
THOMSON William (of Leominster)  
THONUS P. J. von  
THORÁNYI János Elek  
THORI HERMOGENE da  
THORLEY Thomas  
THORNOWETS (THORNOWITZ)  
Henry  
THRAEN Johan Peter  
THUBÉ  
THÜRHEIM (Comtesse de)  
THÜRING Johann  
THÜRSCHMIDT (TÜRRSCHMIEDT)  
Karl  
THUMOTH Burk (BURKE OF  
THOMOND)  
THYSELIUS Benedictus  
TIBALDI Giovanni Battista  
TIBBS Thomas  
TIBBS William  
TIBURTINO Giuliano  
(BUONAUGURIO)  
TIEFFTRUNCK Daniel  
TIEMROTH Christian  
TIETZ(TITZ) August Ferdinand  
TIGRINI Orazio  
TILLIÈRE (TILLIER, THILLIÈRE)  
Joseph Bonaventure  
TIMMER (TIMER) Joseph Ferdinand  
TINDAL William  
TINDELIUS Severinus  
TINTI Salvatore  
TIRINANZI Nanette  
TIRONE  
TISCHER Johann Nikolaus  
TISSIER  
TITELOUZE Jean  
TITI Placido  
TITIUS Erhard  
TITZ Johann Peter  
TOBANELLO Feliciano  
TODESCHI (TEDESCHI) Simplicio  
TODESCHINI Francesco  
TOESCHI Johann Baptist (Johann Maria  
Christoph)  
TOESCHI Karl Joseph (Carlo Giuseppe)  
TOINON  
TOLLET George  
TOLLET(T) Thomas  
TOLLIUS Jan  
TOLOU A.  
TOMAROZZI Antonio  
TOMASI Biagio  
TOMASINI Giovanni de  
TOMASINI (Aloisio) Luigi  
TOMEONI Florido  
TOMEONI Pellegrino  
TOMICH (TOMEŠ, TOMISCH)  
Francesco (František)  
TOMKINS Thomas  
TOMLINSON Kellom  
TONELLI Antonio  
TONINI Bernardo  
TONIOLI A.  
TONIOLI Vincenzo  
TONNANI Alessandro  
TONNOLINI Giovanni Battista  
TONSOR (BARTSCHERER) Michael  
TOPHAM William  
TOPPING Michael  
TORELIO Francesco  
TORELLI Gasparo  
TORELLI Giuseppe  
TORLEZ C.  
TORNER (TURNER) Joseph Nicolaus  
TORNIOLI Marcantonio  
TORRE Pietro Paolo  
TORRES José de  
TORTAMANO Nicola  
TORTI (TORTO) Lodovico  
TORTORA Marcello  
TORTORITI Gabriele  
TOSCANO Nicolo  
TOSI Giuseppe Felice  
TOSONE (TOSONI) Marcello  
TOST Johann  
TOUCHEMOULIN (DOUSMOULIN,  
TUSMOLÉ) Joseph  
TOULAIN  
TOURETTE J. B.  
TOURS Jacob  
TOUTAIN  
TOWNSEND James  
TOYNEY Vincent  
TOZZI Antonio  
TOZZI Vincenzo  
TRABACI Giovanni Maria  
TRABATTONE Bartolomeo  
TRABATTONE Egidio  
TRAEG Andreas  
TRAETTA (TRAJETTA) Tommaso  
TRAUTSCH Leonhard  
TRAVANET B. de (Mme)  
TRAVENOL Louis Antoine  
TRAVERS John  
TRAVERSA Gioacchino

- TRAZEGNIES (TRESANIERS)  
François Joseph de  
TREIBER Johann Philipp  
TREMAIN Thomas  
TREMAIS de  
TRENTO Santo  
TRENTO Vittorio  
TRESTED Thomas  
TRESTI Flaminio  
TREVISANI Giuseppe  
TRIAL Armand-Emmanuel  
TRIAL Jean Claude  
TRICARICO Giuseppe  
TRIEMER Johann Zewalt  
TRIKLIR (TRIKLER, TRICKLIR)  
Jean Balthasar  
TRILLER Valentin  
TRINCIARELLI Jacopo  
TRIPPENBACH Martin  
TRISOBIO Filippo  
TRISTABOCCA Pasquale  
TRITONIUS (TREIBENREIF) Petrus  
TRITTO Giacomo  
TRIVELLA  
TRNKA Venceslav de Křzowitz (Wenzel  
Johann)  
TROFEO Ruggero  
TROIANO Massimo  
TROILI (TROLLI) Giuseppe  
(PARADOSSI)  
TROILO Antonio  
TROMBETTI Agostino  
TROMBETTI Ascanio  
TROMBETTI Girolamo  
TROMLITZ Johann Georg  
TROPEA Giacomo  
TROSSARELLO DI BENE Pietro  
TROST (Johann Caspar)  
TRÜMPER Michael  
TRUTOVSKIJ Wassili Fjodorowitsch  
TSCHERNING Paul  
TSCHORTSCH Johann Georg  
TUBEL (TÜBEL) Christian Gottlieb  
TUCH Heinrich Agatius Gottlob  
TUDINO Cesare  
TUDWAY Thomas
- TÜRK Daniel Gottlob  
TÜRSCHMANN Friedrich August  
TUFTS John  
TUCE Robert  
TURATI Antonio Maria  
TURBERVILLE George  
TURINI (TURRINI) Ferdinando  
Gasparo detto Bertoni  
TURINI Francesco  
TURINI Gregorio  
TURNER Elizabeth  
TURNER James A.  
TURNER William  
TURNHOUT Gerard de (van)  
TURNHOUT Jean de  
TWEEDLEDEE (Pseudonym)  
TWISS  
TYE Christopher  
TYRRELL R.
- UBER Christian Benjamin  
UCCELLINI Marco  
UGOLINI Disma  
UGOLINI Vincenzo  
UGONI Francesco  
ULBRICH Anton Ignaz  
ULE Joseph  
ULICH Johann (I)  
ULICH Johann (II)  
ULRICH Johann Gottlieb  
UMLAUF(F) Ignaz  
UNGAR (UNGER) Andreas  
URBANI Peter  
URBANUS Gregorius  
URCEO Antonio (detto Codro)  
URIO Francesco Antonio  
URQULLU Leopold de  
URSILLO Fabio  
USPER Francesco Spongia  
USPER Gabriel  
UTENDAL (UTENTHAL, UTTENDAL)  
Alexander  
UTHDRECRUS Johann  
UTRECHT Heinrich  
UTTINI Francesco Antonio

# S

## SCHRIJVER Remigius

Uyt-breyding, over het boek der psalmen in verscheyde dichtmaat; door Joachim Oudaan. Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen; benevens een bas-continuo in partituer, eerste (- tweede) stuk. - *Rotterdam, Pieter Terwout, 1680-1681.* - P. [S 2128]

B Br - D-brd Sl - NL At, Lu

## SCHRÖDEL Friedrich Ludwig

Six duos [C, D, G, e, C, A] pour violoncelle et basse. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 50.* - St. [S 2129]

A Wgm (vlc, b) - D-brd Bhm - D-ddr Dl - H Ba (fehlt b) - S Skma

## SCHRÖDER Daniel

Wunsch- und Ehren-Ode (Wer Tugend, wer Künste, wer Wissenschaft liebet [a T, 2 vl, 2 vla, bc]), Welche ... Herrn Philippo Mullero ... des ... 1669sten Jahres ... Zu dessen ... Ehren sätzte. - *Jena, Samuel Adolph Müller, (1669).* - P. [S 2130]

D-ddr Z

## SCHROEDER H. B.

### VOKALMUSIK

Chelsea quarters. A favorite ballad, sung by Mr. Darley at Vauxhall. - *London, Longman & Broderip.* [S 2131]  
GB Lbl

Delays are dangerous. A favorite ballad. - *London, Longman & Broderip.* [S 2132]  
GB Lbl, Ob

Deserted Delia. A favorite song. - [*London*], *Longman & Broderip.* [S 2133]  
GB Lbl

In vain we fill the sparkling bowl. A favorite anacreontic song, sung by Mr. Burrows at Freemason's Hall. - [*London*], *s. n.* [S 2134]  
GB BA, Lbl, Ob

The Light Horse volunteers. A popular song. - *London, Longman & Broderip.* [S 2135]

GB Lbl, Mp

### INSTRUMENTALWERKE

Two sonatas [D, A] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... opera I. - *London, Longman & Broderip.* - P. [S 2136]  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

A favorite sonata [B] for the piano forte or harpsichord. - *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2137]  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

The chace or Royal Windsor hunt. A favorite grand sonata for the piano forte or harpsichord. - *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2138]  
GB Gu, Lbl, Ob

Rule Brittaina [!], adapted as a duet for two performers. - *London, T. Jones & Co.* [S 2139]

US PHu

A favorite quick march for a military band . . . dedicated to the Duke of York . . . also adapted for the harp or piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2140  
GB Lbl, Ob

A favorite quick march for a military band, harp or piano forte . . . dedicated . . . to the Earl of Radnor. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2141  
GB Gu, Lbl, Ob

A favorite quick march [B] for a military band, harp or piano forte. – *s. l., s. n.* [S 2142  
GB Lbl

Quick march. Composed for the Berkshire Militia . . . and arranged for the harp, or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 2143  
GB Lbl, Ob

A favorite slow march for a military band, harp or piano forte . . . dedicated . . . to the Earl of Radnor. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2144  
GB Gu, Lbl, Ob

Troop march. Composed for the Berkshire Militia . . . and arranged for the harp, or piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 2145  
GB Lbl, Ob

The West London quick march for a trumpet, horns, clarinets, and bassoons . . . and adapted for the piano forte or harp. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [S 2146  
GB Lbl, Ob

The West London slow march for trumpet, horns, clarinets, and bassoons . . . and adapted for the piano forte or harp. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [S 2147  
GB Lbl

#### SCHRÖTER Corona Elisabeth Wilhelmine

Gesaenge mit Begleitung des Fortepiano . . . Zweyte Sammlung. – *Weimar, „in*

*Commission bey dem Industrie Comptoir“,* 1794. [S 2148  
CH BEsu – CS K – D-brd DÜk – D-ddr Bds, Dl, Ju, LEm, SWl, WRgs – GB Lbl – US R

Fünf und zwanzig Lieder. – *Weimar, „Annoch bey mir selbst, und in Commission in der Hoffmannischen Buchhandlung“,* 1786. – KLA. [S 2149  
D-brd DÜk – D-ddr LEu, WRz – GB Lbl – US NYp

#### SCHROETER Frederiek

Six duetts [C, F, B, G, D, A] for a violin and violoncello. – *London, R. Wornum. – St.* [S 2150  
D-ddr Bds (kpl.: vl, vlc) – GB Lbl

— *ib., John Welcker.* [S 2151  
US BE

#### SCHROETER (SCHROETTER)

##### Johann Heinrich

Six duo concertans [G, D, A, C, F, B] pour deux violons . . . œuvre Ier. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.* [S 2152  
D-brd Cl ( vl I, vl II), LÜh – GB Lbl

— Six duetts for two violins. – *London, R. Wornum.* [S 2153  
GB Lbl, Ob – US NYp, Wc

Six trios concertans [D, G, B, C, F, A] pour violon, alto et violoncelle, op. 3e. – *Paris, Boyer. – St.* [S 2154  
B Bc (vl, vla, vlc) – I Vc

— *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [S 2155  
F Pn – GB Ckc – I Vc

— Six trios for a violin, a tenor and a violoncello obligato, op. III. – [*London*], *W. Forster.* [S 2156  
GB Ckc, Lbl

#### SCHRÖTER Johann Samuel

##### WERKE MIT OPUSZAHLEN

##### Opus 1

Six sonates [C, Es, G, C, B, D] pour le clavecin . . . œuvre première. – *Amster-*



dam, *Johann Julius Hummel, No. 209.*

[S 2157

D-ddr Dl – P Ln – S L

— Six sonates pour le clavecin ou le forte piano ... opera Ier. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Maugoy; Bruxelles, Godefroy (gravées par Mme Lobry).* [S 2158  
F Pc, Pn

— Six sonatas for the piano-forte or harpsichord ... opera 1. – *London, William Napier.* [S 2159

F Pn GB Lbl US IO, NH, PRu

Trois quintetti [C, F, D] pour le clavecin, flûte, violon, alto et violoncello, deux composé par I. S. Schroeter et un par G. Pugnani [Nr. 2], œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 44.* – St. [S 2160

SD S. 297

B Bc (kpl.: 5 St.) – D-ddr Bds – DK Kk

— Three quintetto's for the harpsichord or piano forte, flute, violin, tenor and violoncello. – *London, William Napier, No. 80.* [S 2161

SD S. 297

A Wgm – F Pc (fehlt p. 1) – GB Cu (unvollständig), Lbl (fehlt hpcd)

— *ib.*, *G. Goulding.* [S 2161a

SD S. 298

GB Gu

### Opus 2

Six sonates [D, G, A, B, Es, C] pour le clavecin, ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 247.* – P. (clav/vl) und St. (vl, vlc) [S 2162

D-ddr Dl (kpl.: clav/vl, vl, vlc), SWl – S L – US Wc (fehlt vl)

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and bass ... opera II. – *London, William Napier, No. 6.* [S 2163

E Ma (fehlt vl) – F Pn (pf/vl) – GB [jeweils pf/vl, vlc:] Ckc, Cu, Lbl, Mp – J Tma (pf/vl) – US NH, NYp

— Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon

et basse ... opera II. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravées par Mme Lobry).*

[S 2164

F G, Pc (kpl.; vl in 2 Ex.), Pn (clav [2 Ex.], vlc) – US IO (2 St.)

— *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Maugoy; Bruxelles, Godefroy.* [S 2165

F Pc (vl), Pn (clav)

— *London, Ganer.* [S 2166

H Bn – US Bp, PHu (pf/vl)

### Opus 3

Six concertos [F, B, C, D, G, Es] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et basse ... op. III. – *Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Rouen; Toulouse; Dunkerque.* – St. [S 2167

D-brd Mbs (clav [unvollständig]) – F Pc (b [2 Ex.]), Pn (kpl.; clav in 2 Ex.) – I Vc (fehlt vl II)

— *ib.*, *Boyer.* [S 2168

CH N (mit Etikett: Mercier) – US Cn (fehlt b), CHum

— *ib.*, *Boyer, Le Menu.* [S 2169

D-brd DO (unvollständig) – F BO (fehlt clav), Dc (fehlt clav), Pc, Pn – S SK (fehlt vl II) – US Cn (clav)

— Six concerts pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons et basse ... œuvre 3e. – *Paris, Naderman.* [S 2170

F BO – US CHum

— Trois concerts ... œuvre quatrième [!] [vol. 1]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 335.* [S 2171

D-brd KII (b) – D-ddr Dl (b), WRtl – GB Lbl (clav) – NL DHgm (clav, vl II) – PL WRu (clav) – S Skma (fehlt b), SK (fehlen clav, vl I)

— Six concertos for the harpsichord, or piano forte ... opera III. – *London, William Napier.* [S 2172

A Wn (hpcd) – CH Gpu (hpcd) – D-brd BNba (hpcd) – D-ddr Bds – EIRE Dn (unvollständig) – F Pc (hpcd, vl I), Pn (vl II, b) – GB Ckc (unvollständig), Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Rsc (vl I, vl II), Vc (fehlt vl II) –

NL DHgm (vl I), Uim – S Skma – US Cn (hpcd), IO, MSu (hpcd), NH, Pu (hpcd), Wc (fehlen vl I, vl II), WGw

— *ib.*, *J. Dale.* [S 2173  
GB Ckc (unvollständig), Lbl (hpcd) – H Bn – US NYp

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 2174  
GB Lbl (fehlt hpcd)

— ... (in: Piano-Forte Magazine, vol. XI, N° 7). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 172–175.* [S 2175  
D-brd Mbs (pf)

— [No. 1]. A favorite concerto for the harpsichord. – *s. l., s. n.* [S 2176  
DK Kk

— No. 5] ... (in: Collection of early American music, vol. 26, no. 24). – *s. l., s. n.* [S 2177  
US Wc (hpcd)

— [No. 3]. Concerto III. – [*London*], *Longman & Broderip.* [S 2178  
GB Lbl (hpcd)

Six duos [C, F, B, G, D, A] à violon & violoncello ... œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann, Julius Hummel, No. 301.* – St. [S 2179  
DK Kk – S Skma, SK

## Opus 4

Six sonates [C, F, B, D, G, A] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon ad libitum ... opera IV. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Maugoy; Bruxelles, Godefroy (écrit par Ribière).* – St. [S 2180  
A Wgm (clav, fl/vl) – D-brd Mbs – F Pa (fehlt fl), Pc (fehlt fl) – S Skma (fehlt fl)

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.* [S 2181  
F Pc (clav, fl/vl), Pn (clav [2 Ex.])

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a german flute or violin, opera 4. – *London, William Napier.* – P. und St. [S 2182  
C Tu – US Wc

— *ib.*, *William Napier, No. 37.* – P. [S 2183  
A Wn – GB Ckc, Lam, Lbl – I Vc – US BE, NH, PRu, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Longman & Broderip, No. 37.* – St. [S 2148  
A Wgm – C Mm – GB En – H Bn – US PHu (fehlt pf), Wc

— *London, Robert Birchall.* [S 2185  
GB Lbl (fl)

— ... (in: Piano-Forte Magazine, vol. VII, N° 3). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 98–99.* [S 2186  
D-brd Mbs (pf)

## Opus 5

Six concertos for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins, a tenor and bass ... opera V. – *London, William Napier, No. 103.* – St.

[S 2187  
CS Pk (hpcd) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II vla, b) – US Wc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: hpcd)

— *ib.*, *William Napier.* – P. [S 2188  
US PRu

— *ib.*, *J. Dale, No. 103.* – St. [S 2189  
GB Gm (hpcd), Lbl (fehlt hpcd) – H Bn (fehlt vla)

— Trois concerts pour le clavecin ou le piano-forte, avec l'accompagnement des deux violons et basse ... œuvre cinquième (2<sup>e</sup> livre). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 336.* [S 2190

B Bc – D-brd KII (b) – D-ddr DI, WRtl – GB Lbl (clav) – S SK

Petits airs anglais arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ou flûte ad libitum ... œuvre 5e. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [S 2191  
F Pn (clav)

## Opus 6

Six concerto [D, G, F, C, B, Es] pour le clavecin ou le forte piano avec accom-

pagnement de deux violons et basse . . .  
œuvre VIe. – *Paris, Boyer, Mme Le  
Menu.* – St. [S 2192

CH N (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – F Pc, Pn – I Tn

— *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer.* [S 2193

F Pn (clav, vl I) – GB Lbl – YU NM

Six sonates [C, F, B, D, G, A] pour le  
clavecin ou le piano forte, avec l'accom-  
pagnement d'un violon ou flûte . . . œuvre  
sixième. – *Den Haag, Burchard Hummel.*

[S 2194

B Bc (clav, vl) – D-ddr Dl – SF A

Six sonatas [A, F, G, B, D, Es] for the  
piano forte or harpsichord with accom-  
paniments for a violin and violoncello . . .  
opera VI. – *London, William Napier, No.  
157.* [S 2195

F Pc (kpl.: pf/vl, vl, vlc) – GB Lbl (pf/vl, vlc) –  
I Vc (vl) – US BE, PHu (fehlt vlc)

— Three sonatas [B, D, Es] . . . [hand-  
schriftlich: 2d] set. – *ib.*, *William Napier,  
No. 157.* [S 2196

D-brd Mbs

— Six sonatas [A, F, G, B, D, Es] for the  
piano forte or harpsichord with accom-  
paniments for a violin and violoncello . . .  
opera VI. – *Edinburgh, Corri & Co., No.  
157.* [S 2197

A Wgm (kpl.: pf/vl, vl, vlc) – H Bn

— Three [= 6] sonatas for the piano forte  
or harpsichord with an accompaniment  
for a violin and violoncello . . . opera VI,  
set (1, 2). – *ib.*, *Robert Birchall.* [S 2198

US Pu (pf/vl), Wc (kpl.: pf/vl, vl, vlc)

#### Opus 7

Trois concerts [C, F, D] pour le clavecin  
ou le piano forte avec l'accompagnement  
des deux violons, taille et basse . . .  
œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, au grand magasin de mu-  
sique, No. 191.* – St. [S 2199

D-ddr Bds (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b), Dl,  
WRgs (clav) – S Skma (fehlen vla, b)

Trois concerts [G, B, Es] pour le clave-  
cin ou le piano forte avec l'accompagne-  
ment des deux violons, taille et basse. –

*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-  
dam, au grand magasin de musique, No.  
191.* – St. [S 2200

D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc)

Trois concerts [C, D, G] pour le clavecin  
ou piano forte avec l'accompagnement de  
deux violons, taille, et basse. – *Amsterdam,  
J. Schmitt.* – St. [S 2201

D-ddr WRtl – I Nc, PAc

Six sonates d'airs choisis arrangés pour le  
clavecin ou le piano-forte avec accompt.  
d'un violon ou flûte ad libitum . . . œuvre  
VII. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery;  
Versailles, Blaizot.* – St. [S 2202

F Pn (clav)

Two sonatas [B, C] for the piano forte,  
with an accompaniment for a violin . . .  
op. VII. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.*  
– P. [S 2203

GB Ckc, Cu, Gu, Lbl

#### Opus 8

Trois concerts [G, B, Es] pour le clavecin  
ou le piano forte avec l'accompagnement  
des deux violons, taille et basse . . .  
œuvre VIII. – *Berlin, Johann Julius  
Hummel; Amsterdam, au grand magasin de  
musique, No. 192.* – St. [S 2204

D-ddr Bds (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b)

— Trois concerts [F, B, Es] . . . œuvre  
VIII. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [S 2205

D-ddr WRtl (kpl.: 5 St.)

Trois sonates [A, F, G] pour clavecin ou  
forte-piano avec violon et violoncelle . . .  
œuvre VIII. – *Paris, Sieber.* – St. [S 2206

F Pn (kpl. [in 2 Ex., davon 1 Ex. ohne Opus-  
Nr.]: clav, vl, vlc) – GB Lbl (fehlt vlc) – US  
CHum

— *Mainz, Schott, No. 53.* [S 2207

CH Bchristen (kpl.: 3 St.) – D-brd MZsch –  
D-ddr WRtl – I Nc – J Tma

A sonata [B] for the pianoforte with ac-  
companiments for a violin & violon-  
cello . . . op. 8. – *London, H. Andrews.* –  
St. [S 2208

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc)

— ... (in: A periodical sonata for the harpsichord, N° 2). – *ib.*, s. n. [S 2209  
GB Lbl

## Opus 9

Trois sonates [B, D, Es] pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle ... œuvre 9e. – *Paris, Sieber.* – St. [S 2210  
CS K (kpl.: 3 St.) – F Pn (2 Ex.) – GB Lbl (clav)

— *Mainz, Schott, No. 58.* [S 2211  
D-ddr WRtl (kpl.: clav, vl, vlc) – GB Lbl – H Gc

Deux sonates [D, A] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon, op. IX. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [S 2212  
NL DHa (kpl.: clav, vl)

## Opus 11

Sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon et basse (Journal de pièces de clavecin par différents auteurs, N° 57) ... œuvre XI. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [S 2213  
F Pn (kpl.: clav, vl, b)

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Twelve favorite Scotch songs for the voice and harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute, etc. – *London, William Napier, No. 67.* – P. [S 2214  
GB AB, En, Gu – US Bp

Ye belles and ye beaux. An epithalamium occasioned by a worthy pair celebrating the fifty-third anniversary of their nuptials. – *London, William Napier.* [S 2215  
GB Lbl

Six lessons [D, C, F, G, F, C] from the favourite miscellaneous quartetto's [J. C. Bach, F. H. Barthélemon, Ch. W. Gluck, Vachon], adapted for the harpsichord. – *London, William Napier, No. 67.* [S 2216  
GB BA, Ckc, Lbl, Mp – US BE, IO, NYp, Wc (2 Ex.)

A second set [D, Es, C, B, D, d] of the favorite miscellaneous quartetto's, adapted for the harpsichord. – *London, William Napier, No. 67.* [S 2217  
GB Lbl – US NYp

Petits airs d'une exécution facile arrangés pour le clavecin, ou le forte-piano, avec accompagnement de violon ou flûte, ad libitum. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravés par Mme Lobry).* – St. [S 2218  
D-ddr Bds (clav, vl)

Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle (Journal de musique pour les dames, N° 23). – *Offenbach, Johann André, No. 240.* – St. [S 2219  
S Skma (kpl.: clav, vl, vlc)

The celebrated minuet danced by Madam Heinel. – *London, Longman & Broderip.* [S 2220  
I Rsc

[Zuweisung fraglich:] The conquest of Belgrade. A sonata for the harpsichord or piano forte by Schroetter. – *London, J. Bland.* [S 2221  
A Wn – GB Lbl, LEc

— *New York, G. Gilfert & Co.* [S 2222  
US Bp, NYhs, Pilevy

— La bataille fantesie [!] pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 43.* [S 2223  
A Wn, Wst – CH E – I Bc, BRs

— The field of battle, for the piano-forte. – *London, Harrison.* [S 2224  
B Bc – CH Behrsten

— ... (in: The Piano-Forte Magazine, vol. 1, N° 5). – *ib., Harrison & Co.* [S 2225  
D-brd Mbs – US CA

(vgl. auch G. Pugnani)

## SCHRÖTER Leonhard

1562. [55 Geistliche Lieder]. – *Wittenberg, Georg Rhau's Erben, 1562.* – St. [S 2226  
D-ddr Bds (S, B) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

1576a. Der schöne Lobgesang Te Deum Laudamus durch D. Mart. Luth[er] verdeutsch jtzo mit acht Stimmen uff zween Chor componiret. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1576.* – St. [S 2227]

D-brd HB (kpl.; I: A/T, B/T; II: S I/S II, T/A) – D-ddr Dl (I: B/T)

1576b. Der Zwölffte und vier und zwanzigste Psalm Davids Sampt dem Schönen Christlichen Kinderliede D. Martini Lutheri Erhalt uns Herr bey deinem wort, etc. Itziger zeit umb erhaltung Göttliches Worts wider die unruigen Fladdergeister sehr nötig zu singen und zu beten. Auff newe in ettliche Stimmen gesetzt. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1576.* – St. [S 2228]

D-brd HB (kpl.: S I/S II, A, T, B), W (A) – GB Lbl (S)

[1576]c. Cantiones suavissimae quatuor vocum ante hac in Germania nunq; editae, tomus primus. – *Erfurt, Georg Baumann.* – St. [S 2229]

D-brd FLs (T), Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1577. Ein Hochzeit Gesang aus dem fünfften Capittel der Sprüche Salomonis. Zu Ehren des Ehelichen beylagers des . . . M. Galli Dressleri . . . mit der Agnessen des . . . M. Abrahami Ulrici . . . Tochter: Mit fünff Stimmen componiret. – *Magdeburg, Wolfgang Kirchner, 1577.* – St. [S 2230]

D-ddr Dl (kpl.: S I/S II, A, T, B)

1584. Canticum sanctorum Ambrosii et Augustini, Te Deum laudamus, &c., musicis numeris ornatum. – *Magdeburg, Andreas Gehen, 1584.* – St. [S 2231]

GB Lbl (S, A, B)

1587a. Hymni sacri, quorum in ecclesia per festa maxime solennia usus est, ad harmoniam musicam applicati. – *Erfurt, Georg Baumann, 1587.* – St. [S 2232]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL Wu (fehlt B), WRu

1587b. Neue Weinacht Liedlein mit vier Und Acht Stimmen. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1587 ([A:] 1586).* – St. [S 2233]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Z (S, A, B) – PL WRu

1587c. Epithalamion . . . Joanni Schwanbergero. – *Magdeburg, s. n., 1587.* [S 2234]  
D-brd BS

1587d. Epithalamii cantilena . . . in honorem nuptiarum . . . Melchioris Papae . . . et . . . Mariae . . . decem vocum harmonia composita. – *Magdeburg, Andreas Gena, 1587.* – St. [S 2235]

D-ddr Z (S I, S II, A III, T I, B I, B II)

1590. Ostergesenge lateinisch und teutsch, mit vier, fünff, sechs und acht Stimmen componiret. – *Magdeburg, s. n., 1590.* – St. [S 2236]

S Uu (T)

### SCHUBACK Jakob

Die Jünger zu Emaus. Erster (-Zweyter) Theil. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1778(-79).* – P. [S 2237]

A Wgm – B Bc – D-brd Gs, Hs, Mbs, Rp – D-ddr Dl, ROu, SWl – F Pc – GB Cpl, Ge, Lam, Lbl, Lcm, Lgc, Mp, T – US Bp, BE, FW, Wc

[Zuweisung fraglich:] Versuch in Melodien, von \*\*\* – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1779.* [S 2238]

D-ddr SWl – I Rsc

[Zuweisung fraglich:] Vierstimmig gesetzte Kirchenchoräle, biblische Sprüche, auch geistliche und moralische Lieder, zur Singe-Uebung für die Rumbaumsche Armen-Schule. Erstes Stück. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1779.* – P. [S 2239]

D-brd Ha, HR – D-ddr SWl (7 Ex.) (vgl. auch Johann Schuback)

### SCHUBACK Johann

Vierstimmige Singe-Uebung für die Rumbaumsche Armen-Schule. Zweytes Stück. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1780.* – P. [S 2240]

D-ddr SWl

(vgl. auch Jakob Schuback)

**SCHUBART Christian Friedrich Daniel**

## SAMMELDRUCKE

Anthologie für Kenner und Liebhaber der Tonkunst. Der musikalischen Realzeitung praktischen Theils. Erster (-Zweiter) Band. – *Speyer, [Bossler], 1789.* [S 2241 SD S. 92.

A Wgm – D-brd HR, Mbs, Rs, SP1b (2 Ex.), WÜu – D-ddr LEm – F Pc (Erster Band)

Blumenlese für Klavierliebhaber, eine musikalische Wochenschrift. Erster (-Zweiter) Theil. – *Speyer, [Bossler], 1782.* SD S. 115 [S 2242

A Wn (Theil 2) – CH Bu (Theil 2, unvollständig) – D-brd AAL, DÜk (Theil 1), F, LM (Theil 1), Mbs, MT (unvollständig, nur 18. Woche), MZsch (Theil 2), Rtt, RH (Theil 2), SP1b (Theil 1), Tu, WB (Theil 2), ZL (Theil 2: unvollständig) – D-ddr Bds, WRz – F Pc – GB Lbl (Theil 2) – NL DHgm – US AA (Theil 1), U, Wc (Theil 2)

— *ib.*, [Bossler], 1783. [S 2243  
D-brd BNba (Theil 1), Kl (Theil 2), Mbs, MZsch, Sl (Theil 1), SP1b (Theil 1; Theil 2 unvollständig), Tu (Theil 1) – D-ddr Bds, LEm (Theil 2) – F Pc – GB Lbl (Theil 2) – NL DHgm, Uim (unvollständig) – US Bp (Theil 2), Wc (Theil 2)

— *ib.*, *Rath Bossler, 1785.* [S 2244  
SD S. 116  
B Bc – D-brd Cl, Mbs, Tu (Theil 1) – D-ddr LEmi – F Pc (Theil 1) – NL DHgm

Musikalischer Blumenkranz. Ein Neujahrgeschenk für Klavierliebhaber. 1786. – *Speyer-Leipzig, Bossler, (1786).* SD S. 249 [S 2245  
D-brd RH

Musikalischer Potpourri, für Liebhaberinnen und Freunde des Gesangs und Claviers ... Mit einem Blatt von Schubart. Erster (-viertes) Vierteljahr (-fünftes Heft). – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler, 1790–1791.* [S 2246

SD S. 249f.  
D-brd MB (3.–5. Heft) – GB Lbl – US NH (2.–4. Vierteljahr)

Ite (-Iite) Sammlung neuer Klavierstücke mit Gesang für das deutsche Frau-

enzimmer. – *Dessau-Leipzig, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1783(-1784).*

SD S. 347 [S 2247  
B Bc (Iite Sammlung) – D-brd Mbs (Iite Sammlung) – US NYp (Ite Sammlung)

Vermischte Gedichte von D. Eberhard Fridrich Hübner, mit Klaviermelodien von Schubart und Abeille. Zwote Sammlung. – *Stuttgart, „gedruckt auf Kosten des Verfassers, bei den Gebrüder Mäntler“, 1791.* [S 2248

SD  
D-brd MB – D-ddr WRtl

## LIEDER, KLAVIERSTÜCKE, KAMMERMUSIK

Etwas für Clavier und Gesang [für Klavier: Sonaten I–III (D, C, D); Sonate zu vier Händen (C). Für Klavier und Gesang: An die Tonkunst (E)]. – *Winterthur, Heinrich Steiner & Co., [1783].* [S 2249  
CH E, Zz – D-brd MB

Die Macht der Tonkunst [Lied für 1 Singst./pf]. – *Speyer, Bossler, [1783].* [S 2250

B Bc

Zwey Kaplieder (Auf, auf ihr Brüder; Hellauf, Kameraden) ... Im Februar 1787 [auf 2 Notenbeilagen]. – *s. l., s. n., (1787).* [S 2251  
D-brd MB, Us

Klaggesang an mein Klavier auf die Nachricht von Minettens Tod ... hrsg. von Christoph Friedrich Wilhelm Nopitsch. – *Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1783.* [S 2252

D-brd Mbs, MB

Musicalische Rhapsodien. Erstes (-Drittes) Heft. – *Stuttgart, „gedruckt in der Buchdruckerei der Herzoglichen Hohen Carlsschule“, 1786.* [S 2253

SD S. 130  
CH Bu (1. Heft) – CS KRa (1. Heft) – D-brd AAL, Mbs, MB (1. und 3. Heft), Rp (2. und 3. Heft [2 Ex.]), RH (2. und 3. Heft), Sl (1. Heft) – F Pmeyer – GB Lbl – US IO (1. Heft), NH, NYp (3. Heft), Wc

Treize variations pour le clavecin ou pianoforte. – *Speyer, Bossler, [1788].* [S 2254

B Bc – CH Zz – D-ddr Dl – F Pmeyer

Six trio pour deux violons et une basse. – *Versailles, Huguet; Paris, aux adresses ordinaires (gravés et mis au jour par Huguet).* – St. [S 2255]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

### SCHU(H)BAU(E)R Johann Lucas

Die Dorfdeputirten. [Oper] nach Goldoni, in Musik gesetzt und im Klavierauszug herausgegeben. – *München, Verfasser; Mannheim, Johann Michael Götz.* – KLA. [S 2256]

A Sca – CS K – D-brd F, Mbs, Rp, Sl – D-ddr Dl – GB Lbl – US Bp, Wc

Die Treuen Köhler. Ein Singspiel in zween aufzügen von Hermann. – *Mannheim, Götz; München, Verfasser, No. 147.* – KLA. [S 2257]

D-brd BAs, KNh, Mbs – D-ddr Dl – GB Lbl – US Bp

### SCHUBERT Joseph

Concert pour la flûte traversière accompagnés des diverses instruments ... œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 654.* – St. [S 2258]

D-ddr Dl (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – DK Kk

Concert pour le violoncelle principale accompagné de deux violons, de deux obois, de deux cors, d'un viola et d'une basse ... œuvre VII. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, [1798].* – St. [S 2259]

D-brd MB (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Trois sonates [C, G, D] pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon ... œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 737.* – St. [S 2260]

D-brd F (clav, vl) – D-ddr Dl

VI Divertissementes alla polacca pour le piano-forte. – *Dresden, Hilscher.* [S 2261]  
A Wgm

Six polonoises progressives [D, C, D, G, F, B] pour le piano-forte. – *Dresden, Hil-*

*scher.* [S 2262]  
A Wgm – D-ddr ZI

6me rondo pour le pianoforte. – *Dresden, Hilscher, No. 317.* [S 2263]  
A Wgm

Sonate [D] pour le pianoforte, N° 3. – *Dresden, Hilscher, No. 152.* [S 2264]  
S Skma – US Cn

XIV Variazioni per il pianoforte, op. I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 51.* [S 2265]

D-brd Mbs

### SCHUCHARD Johann Georg

Des neu-verbesserten Kirchen-Gesang-Buchs Zweyter Theil ... In 150 ausserlesenen Geistreichen Liedern ... mit grossem Fleiss zusammen getragen, und in fügliche Ordnung gebracht durch den christlichen Synodum Generalem ... nunmehr in Vier Stimmen gesetzt. – *Elberfeld, Engelb. Gottfr. Kirberg, 1746.* [S 2266]

D-brd WL – D-ddr Bds

### SCHUCHARD Theodor

Christliches Gespräch (Ach Gott wie ist mein Hertz betrübt) eines betrübten Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein. Auff den ... Hintritt ... Johann-Henrici, des ... Herrn M. Johannis Weissen ... Söhnleins Welches ... anno 1656 ... entschlaffen. Mit 8. Stimmen zu 2 unterschiedenen Choren gesetzt. – *Gotha, „typis Reyherianis, gedruckt durch Iohann Michael Schalln“, 1656.* [S 2267]

D-ddr Bds, GOI, MAI

### SCHÜMLER (SCHUMLER)

Bartholomäus

Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Gottseligen männern gestellt und auß dem gemeinen Psalm-büchlin als die gebrauchlichsten und besten außgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen melody auf vier stimmen doch schlecht und einfeltig und in worten und

syllaben umb Christlicher andacht und erbauung willen allenthalben gleich mit einander zu singen gerichtet. – *Herborn, s. n. (Ch. Rab), 1603.* [S 2268  
D-brd Gs, HN

— Etliche Psalmen Und geistliche Lieder so von Christlichen Gottseligen Männern gestellet und auß dem gemeinen Psalm-büchlin als die gebrauchlichsten und besten außgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen melody auf vier stimmen doch schlecht und einfeltig und in worten und syllaben umb Christlicher andacht und erbauung willen allenthalben gleich mit einander zu singen gerichtet. Jetzund aber mit etlichen Psalmen und vilen Christlichen Liedern alten und neuen auß unterschiedlichen Gesangbüchern wie auch mit hinzugesetzten etlicher Psalmen und Gesängen unterschiedlichen melodyen und compositionen gemehret. – *Herborn, s. n., 1618.* [S 2269  
D-brd HN, W – PL Tu

— *ib., s. n., 1641.* [S 2270  
D-brd HN

Christliche Reutterlieder: Gestellet durch weiland Den Wohlgebornen Herrn Philipsen Freyherrn zu Winnenberg und Beihelstein. Itzund mit vier Stimmen zu singen aufs neu zugerichtet. – *Herborn, s. n., 1619.* – Chb. [S 2271  
D-brd HVI – D-ddr HAF

### SCHÜTZ Heinrich

(*SWV: Werner Bittinger, Schütz-Werke-Verzeichnis, Kassel 1960*)

*SWV 1–19.* Il primo libro de madrigali di Henrico Sagittario allemanno. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [S 2272

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), W

*SWV 20.* Die Wort Jesus Syrach: Wol dem der ein Tugendsam Weib hat, etc. Auff Hochzeitlichen Ehrentag Des ... Herrn Iosephi Avenarij ... Wie auch Der Erborn Vielehrentugendsamen Jungfraw Anna Dorothea ... Welcher am 21. Tag Aprilis zu Dressden gehalten worden. –

*Dresden, Gimel Bergen, 1618.* – St. [S 2273

D-brd Kl (kpl.; chorus I. capella: voce, cornetto 1, 2, 3; secundus chorus: 1, 2, 3, 4, bc)

*SWV 21.* Concert mit 11 Stimmen (Haus und Güter erbet man von Eltern). Auff Des ... Herrn Michael Thomae ... Wie auch Der Erborn Vielehrentugendsamen Jungfraw Anna ... Hochzeitlichen Ehren Tag, Welcher am 15. Tag Junij in Leipzig gehalten worden. – *Dresden, Gimel Bergen, 1618.* – St. [S 2274

D-brd Kl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S I, S II, B III, bc)

*SWV 22–47.* Psalmen Davids Sampt Etlichen Moteten und Concerten mit acht und mehr Stimmen Nebenst andern zweyen Capellen, dass dero etliche auff drey und vier Chor nach beliebung gebraucht werden können. Wie auch mit beygefügtten Basso Continovo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. – *Dresden, Autor, Gimel Bergen, 1619.* – St. [S 2275  
A Wgm (kpl.; chorus I: S, A, T, B; chorus II: S, A, T, B; capella: 1, 2, 3, 4; bc) – B Br – D-brd BS (fehlt BI), Kl, Mbs (fehlt capella 3), Rp (fehlt BI), W – D-ddr Bds, Bn, BD, DI, EF, EII, HAh, KMs, MÜG, SAh, SWI, WF, ZZ – GB Lbl – PL WRu (SI, TI, B II; capella: 1, 2, 3, 4; bc) – US R

*SWV 49.* Syncharma musicum tribus choris adornatum et inclytis Silesiae principibus et ordinibus, cum iisdem interventu serenissimi Saxoniae Electoris, Dn. Johannis Georgii etc. pax redderetur, anno ep. Chr. MDCXXI ([Textanfang:] En novus Elysiis succedit sedibus hospes). – *Bratislava, Georg Baumann.* – St. [S 2276

D-brd Kl (kpl.: S I–III, T I–II, B, cornetto I–III, cornetto/trb, fag I–III, bc)

*SWV 50.* Historia Der frölichen und Siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christi ... In die Music übersetzt. – *Dresden, Gimel Bergen, 1623.* – St. [S 2277

D-ddr Bds (kpl.: Interloquenten, Evangelist, vla I, vla II, vla III, vla IV, bc), DI, KMs, SAh

*SWV 52.* Grimmige Grufft. Kläglicher Abschied von der Churfürstlichen Grufft zu Freybergk, In welche die jüngst ...



vorschiedene [!] ... Fürstin ... Sophia, Herzogin zu Sachsen ... begraben worden. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1623.*

[S 2278]

GB T

*SWV 53–93. Cantiones sacrae quatuor vocum cum basso ad organum.* – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1625.* – St.

[S 2279  
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, b ad org), Hs (A), Kl (fehlt B), W – D-ddr Dl (2 Ex.), WF (T), Wfg (S) – F Pc (fehlt b) – GB Lbl (T) – PL WRu (A, B) – S Skma

*SWV 94. De vitae fugacitate. Aria quinque vocum supra bassum continuum: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt &c. Bey Occasion des unverhofften ... Todesfalles der ... Anna Marien Wildeckin ... Aus condolentz in die Music übersetzt.* – *Dresden, Andreas Krüger (Freiberg, Georg Hoffmann), (1625).* – St.

[S 2280  
D-brd B (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – D-ddr EIF (S I)

*SWV 95. Ultima verba psalmi 23 (Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang). 6. vocum supra bassum continuum.* – *Leipzig, s. n., 1625.* – St.

[S 2281]

D-ddr Dl (S, A, T, bc, org; fehlen B, 5 und 6)

*SWV 97a–256a. Psalmen Davids, Hiebevorn in Teutzsche Reimen gebracht, Durch D. Cornelium Beckern, Und anjetzo mit Einhundert und Drey eigenen Melodeyen, darunter Zwey und Neuntzig Newe, und Eylff Alte, Nach gemeiner Contrapuncts art in 4. Stimmen gestellet, ... Sampt zu ende angehengten zweyen Registern, das Eine nach dem Alphabeth, das Andre der alten bekandten Melodeyen, worüber sonst ein jeglicher Psalm gesungen werden kan.* – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1628.*

[S 2282]

D-brd B, BSps, EU, Gs, Hs, Mbs, Nla, Sl, W (2 Ex.) – D-ddr Bds, GOl, HAf, LEm, WRl – NL At, DHk (unvollständig) – PL Wu – US Wc

— Psalmen Davids Hiebevorn in Deutsche Reimen gebracht, Durch D. Cornelium Beckern, Und anjetzo, mit Ein hundert und Drey, eigenen Melodeyen, darunter Zwey und Neuntzig Newe und Eylff Alte, Nach gemeiner Contrapuncts-Art in 4. Stimmen gestellet. – *Güstrow, Johann*

*Jägers Erben, 1640.*

[S 2283]

D-brd B, W – D-ddr DL

— *SWV 97–256. Psalmen Davids, Hiebevorn in deutsche Reime gebracht Durch D. Cornelium Beckern und nachmals Mit Eilff alten, Und Zwey und Neuntzig neuen Melodeyen ... in den Druck gegeben, jetztund aber, Auff des ... Herrn Johann Georgens des Andern, Churfürstens zu Sachsen ... Anordnung, Auff's neue übersehen, auch durchaus zu Kirchen und Schulen Gebrauche, mit so vielen, auf ieglichen Psalm eingerichteten eigenen Melodeyen, vermehret, nach gemeiner Contrapuncts-Ahrt, mit 4. Stimmen gestellet.* – *Dresden, Wolfgang Seyffert (Gottfried Seyffert), 1661.*

[S 2284]

D-brd B, Cl, Gs, Lr, W (3 Ex.) – D-ddr ABG, Bds, Bmi, Dl (2 Ex.), LEu – GB Lbl (2 Ex.), T

— Der Psalter Davids nach bekannten Kirchen-Melodeien durch D. Cornelium Beckern verfasst aufs neue aber mit Heinrich Schützens ... eigenen Gesang-Weisen aufgeleget. – *ib., Paul August Hamann, 1676.*

[S 2285]

B Br – D-brd Hs, Mu – D-ddr Bds (2 Ex.) – NL DHk

— Geistreiches Gesang-Buch an D. Cornelij Beckers Psalmen und Lutherischen Kirchen-Liedern mit ihren Melodeyen unter Discant und Basso. – *ib., Paul August Hamann, 1676.*

[S 2286]

B Br – D-brd As, Gs, Hs, HSj, Mu – D-ddr AG, Bds (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Dla, GOl, LEm, NAUk – GB Lbl – NL DHk

*SWV 257–276. Symphoniae sacrae ... varijs vocibus & instrumentis accommodatae. A 3.4.5.6. Novissime in lucem editae ... opus ecclesiasticum secundum.* – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1629.* – St.

[S 2287]

D-brd Bhm (kpl.: S, T, B, vl I, vl II, org), Mbs (T, B, org), W – D-ddr Bds – GB Och – PL WRu

*SWV 278. Gesang der Venus-Kinder (O der großen Wundertaten) in der Invention genennet Thronus Veneris mit 4. Discanten und zweyen violini über den bassum continuum gestellet.* – *København, Heinrich Krusen, 1634.* – St.

[S 2288]

D-brd KII (S I, S III, S IV, bc; fehlen S II, vl I, vl II)

*SWV 279–281.* Musicalische Exequien  
Wie solche bey herrlicher und hochan-  
sehnlicher Leichbestattung Deß weyland  
Hochwolgeborenen Herrn, Herrn Hein-  
richen deß Jüngern und Eltisten Reußen,  
Herrn von Plauen . . . Jüngsthin den 4.  
Monatstag Februarii zu Gera, vor und  
nach der Leichpredigt gehalten und . . .  
in eine stille verdackte Orgel angestellet  
und abgesungen worden. Mit 6.8. und  
mehr Stimmen zu gebrauchen, Auch Mit  
beygefügtten zwiefachen Basso Continuo  
dem einen vor die Orgel, dem andern vor  
den Dirigenten oder vor den Violon. –  
*Dresden, Wolfgang Seyffert, 1636.* – St.

[S 2289]

D-ddr HAmk (5), WAB (S [unvollständig], A,  
T, 5, 7)

*SWV 282–305.* Erster Theil Kleiner geist-  
lichen Concerten Mit 1.2.3.4. und 5. Stim-  
men sampt beygefügttem Basso Continuo  
vor die Orgell. – *Leipzig, Gottfried Grosse*  
(*Gregor Ritzsch*), 1636. – St.

[S 2290]

A Wgm (kpl.: 1, 2, 3/4, org) – D-brd B, F, Kl  
(1, org), Mbs (1), Ngm (2, 3/4, org), W – D-ddr  
BD (3/4), HAh (3/4), LUC, SAh (1, 2, org) – S  
Skma, VX (org)

*SWV 306–337.* Anderer Theil Kleiner  
Geistlichen Concerten Mit 1.2.3.4. und  
5. Stimmen Sambt beygefügttem Basso  
Continuo vor die Orgel. – *Dresden, Gimmel*  
*Bergens Erben, 1639.* – St.

[S 2291]

A Wgm (kpl.: 1, 2, 3, 4, 5/bc) – B Bc – D-brd  
Mbs, W – D-ddr Bds, BD (fehlt 1), Dl, HAmk  
(3, 4), SAh (fehlt 5), WFg (1) – GB Lbl – PL  
WRu

*SWV 341–367.* Symphoniarum sacrarum  
secunda pars Worinnen zubefinden sind  
Deutsche Concerten Mit 3.4.5. Nehmlich  
einer, zwo, dreyen Vocal, und zweyen  
Instrumental-Stimmen, Alß Violinen, oder  
derogleichen Sambt beygefügttem gedup-  
pelten Basso Continuo Den einen für den  
Organisten, den andern für den Violon . . .  
Opus decimum. – *Dresden, Johann Klemm,*  
*Alexander Hering (Gimmel Bergen), 1647.* –  
St.

[S 2292]

D-brd Bhm (kpl.: 1, 2, 3, vl I, vl II, b pro vlne,  
b ad org), Hs (1), Kl, Mbs, Rp (fehlt 1), W –  
D-ddr Bds, Dl (4 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 1, 2,  
3; 3. Ex.: fehlen 2 und bc; 4. Ex.: fehlt vl I),  
FBo (2, 3), GERs (vl II), HAmk (1, 3, vl I, b

ad org in 2 Ex.), SAh (fehlen 1, vl II), WA (vl  
II, vlne), WE (vlne, b ad org), WF (vlne, b ad  
org), WFg (S I, vl II) – GB Lbl – PL Tu (vlne),  
WRu (1, 2, 3) – US BE (1, vl II, b ad org)

*SWV 368.* Fürstliche Gnade zu Wasser  
und Lande. Danck-Lied. Für die hoch-  
erwiesene Fürstl. Gnade in Weimar. Vom  
7. biß zum 13. Hornungs-Tag 1647. –  
*Gotha, Johann Michael Schall, 1647.* – St.

[S 2293]

D-ddr Z

*SWV 369–397.* Musicalia ad chorum sa-  
crum, Das ist: Geistliche Chor-Music, mit  
5. 6. und 7. Stimmen, beydes Vocaliter  
und Instrumentaliter zugebrauchen, Auff-  
gesetzt . . . Worbey der Bassus Genera-  
lis, auff Gutachten und Begehren, nicht  
aber aus Nothwendigkeit, zugleich auch  
zu befinden ist. Erster Theil. Opus Un-  
decimum. – *Dresden, Johann Klemm (Gi-  
mel Bergens Erben), 1648.* – St. [S 2294]  
D-brd DT (5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, bc),  
Mbs (fehlt bc), W – D-ddr Bds, BKÖhs (A, B),  
Dl (3 Ex.; 1. Ex.: fehlt S; 2. Ex.: fehlen T, 5;  
3. Ex.: fehlt 5), HAmk (fehlen 6, 7), WA (5),  
WF (S), WFg (5), WRtl – GB Lbl – PL Tu (B)

*SWV 398–418.* Symphoniarum sacrarum  
tertia pars Worinnen zubefinden sind  
Deutsche Concerten mit 5. 6. 7. 8. Nehm-  
lich, Dreyen, Vieren, Fünffen, Sechs Vo-  
cal- und zweyen Instrumental-Stimmen,  
alß Violinen oder derogleichen, Sambt  
etlichen Complementen . . . Opus Duo-  
decimum. – *Dresden, Christian & Melchior*  
*Bergen, 1650.* – St.

[S 2295]

A Wgm (kpl.: 1, 2, 3, 4, vl I, vl II, S, A, T, B,  
b pro violone, b ad org), Wn – D-brd B, Bhm,  
Hs (1), Kl (fehlen S, T und B), Mbs, Rp (3),  
W – D-ddr Bds, Dl (1, 2, 3, 4, vl II, S, b pro  
vlne, b ad org), HAmk, LEm, WA, WF (b pro  
vlne, b ad org), WFg (S, vl II) – GB Lbl (1, 4,  
vl II, A, b ad org) – PL WRu (1, 2, 3, vl I, A)

*SWV 419.* O meine Seele warumb bist du  
betrübet. Ein Trauer-Lied von dem Witt-  
wer selbst aufgesetzt und auff beyste-  
hende Melodey eingerichtet von H.S.C.S.  
C. (in: Derer Christ-Gläubigen Herrliches  
Erb-Theil . . . bey . . . Beerdigung der . . .  
Frauen Annen Margarethen gebohrner  
Voigtin . . . Brehme . . .). – *s. l., Christian*  
*& Melchior Bergen, (1652).* – P. [S 2296]  
SD 1652<sup>6a</sup>

D-brd Gs – D-ddr FBo

*SWV 420–431*. Zwölf Geistliche Gesänge, Mit vier Stimmen Für kleine Cantoreyen zum Chor Benebenst dem Basso Continuo nach beliebung zu gebrauchen, Welche von . . . Heinrich Schützen Hiebevorn in seinen Neben-Stunden aufgesetzt, Jetzo aber Zusammen getragen, und mit seiner Vergünstigung zum öffentlichen Druck befördert worden, Durch Christoph Kitteln . . . Opus decimum tertium. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1657*. – St.

[S 2297]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, bc) – D-ddr Bds, Dl, DIP (S, B [unvollständig]) – GB Lbl (fehlt B)

*SWV 432–433*. Canticum B. Simeonis: Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren &c. . . . Mit 6. Stimmen zum Vocal Chor auf zweyerley Art aufgesetzt. – [*Dresden*], *Wolfgang Seyffert, 1657*. – St.

[S 2298]

D-ddr LEm (S II, A, T I, T II, B [2 Ex.], bc; fehlt S I)

*SWV 435*. Historia, der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi, Unsers Einigen Mitlers, Erlösers und Seeligmachers. Wie dieselbige Auff gnädigste Anordnung Churfl. Durchl. zu Sachsen &c. H. Johann Georgen des Andern, Vocaliter und Instrumentaliter in die Music versetzt worden ist . . . Mit zuletzt angehengten Erinnerungen und Specificirung, deren zu diesem Wercke gehörigen Zehen Concerten, in ein still Orgelwerck. – *Dresden Alexander Hering (Wolfgang Seyffert), 1664*. – St.

[S 2299]

D-brd B (1 St.: Evangelisten Chor, 3. Partey, b/vlne)

### SCHULTES Jakob

Neue und lustige weltliche deutsche Liedlein mit 4 und 5 Stimmen. – *Wittenberg, Welack, 1590*. – St.

[S 2300]

PL WRu (S, T, B, 5)

So wünsch ich dem Herrn Breutigam. Braut-Lied. Zu Hochzeitlichen Ehren . . . Friederich Pensolts . . . Mit 6. Stimmen. – *Leipzig, Valentin (Beyer)*. – St.

[S 2301]

D-ddr NA (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

### SCHULTETUS Johannes → SCHULTZ Johannes

### SCHULTHEISS Benedict

Muth- und Geist-ermunternder Clavier-Lust, Erster(-Anderer) Theil. – *Frankfurt, Johann Philipp Gerhard, [1679 (1680)]*.

[S 2302]

NL DHgm – R Sb

Die Lieb zu Gott in seinem Sohn . . . In Zweyen Liedern (Wann Paulus dort brennt von der Gottes-Lieb [A, vla I-vla IV, b], Nun der Kampf ist außgekampfet [A, vla I-vla IV, b]); Der . . . Frauen Maria Salome . . . Herrn Andreas Neumann . . . Hinterlassener Fr. Wittib . . . Zu Nürnberg, den 28. Hornung des 1682sten Heil-Jahrs . . . verschieden . . . (in: Neumanischer Löblicher Abzug und liblicher Einzug . . .). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, 1682*. – P.

[S 2303]

D-brd Nst

### SCHULTHESIUS Johann Paul

*Op. 1*. Three sonatas [D, A, E] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip*. – P.

[S 2304]

GB Lbl – US Wc

— Tre sonate per il cimbalo, o pianoforte, con l'accompagnamento d'un violino obbligato . . . opera 1<sup>ma</sup>. – *Livorno, s. n. (Fambrini)*.

[S 2305]

GB Lbl – I Vc

— . . . seconda edizione, corretta dall'autore. – *ib., Carboncini*.

[S 2306]

B Bc – GB Lbl

— [Konkordanz fraglich:] Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon. – *Paris, Imbault, Sieber*.

[S 2307]

F Pthibault (clav)

*Op. 2*. Four sonatas [A, E, Es, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin obligato . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip*. – P.

[S 2308]

GB Lbl

— Sonata a solo per il cimbalo o pianoforte, opera II. – *Livorno, Carboncini.*

[S 2309]

B Bc

*Op. 3.* Two quartets [Es, As] for the harpsichord or piano forte, accompanied with a violin, viola, and violoncello obligato ... *op. 3.* – *London, Longman & Broderip.* – St.

[S 2310]

GB DU (unvollständig), Lbl (kpl.: hpcd, vl, vla, vlc) – S Skma

*Op. 5.* Allegretto [D] avec douze variations pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon, alto, et violoncelle obligés, œuvre V. – *Basel, Johann Carl Gombart.* – St.

[S 2311]

CH Bu (kpl.: clav, vl, vla, vlc) – CS K – D-brd As, Tu

*Op. 6.* Andantino grazioso [C] de Mr. Pleyel varié de nouveau [!] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obligés ... œuvre sixième. – *Basel, Johann Carl Gombart.* – St.

[S 2312]

CH W (fehlt clav) – D-brd As (kpl.: clav, vl, vlc), Tu

— *Augsburg, Johann Carl Gombart.*

[S 2313]

D-ddr Dl (vl & vlc als clav II bearbeitet, handschriftlich), WRh (vl & vlc als clav II bearbeitet, handschriftlich)

*Op. 8.* Andantino [C] avec VIII variations pour le clavecin ou piano forte, œuvre 8me. – *Basel, Johann Carl Gombart.*

[S 2314]

I Nc

*Op. 9.* Sept variations [B] pour le fortepiano ... œuvre IX<sup>me</sup>. – *Augsburg, Gombart & Co., (1797).*

[S 2315]

B Bc – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl – DK Kmk – S Skma

*Op. 12.* Riconciliazione fra due amici. Tema originale con delle [6] variazioni analoghe al soggetto; saggio di composizione patetico-caratteristica per il fortepiano ... dedicato al ... Sig<sup>e</sup> Giuseppe Haydn ... opera 12. – *Augsburg, Johann Carl Gombart, [1803].*

[S 2316]

CH Gc – DK Kk – H Bn

— Riconciliazione fra due amici ... Die Versöhnung zweier Freunde. Aggiustata per due chitarre da M. A. Jurke. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 286.*

[S 2317]

D-brd Mmb

*Op. 15.* Variazioni sentimentali sopra tema originale ... per il pianoforte ... *op. 15.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1754.*

[S 2318]

A Wgm – D-ddr Bds

*Op. 16.* X Variations sur un thème original pour le piano-forte ... œuvre 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1755.*

[S 2319]

A Wgm – D-brd Cl – D-ddr Bds

*Op. 17.* IX Variazioni sopra tema originale e rondò per il pianoforte ... *op. 17.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1900.*

[S 2320]

A Wgm – D-brd Cl – D-ddr Bds

*Op. 18.* Sonata caratteristica [d] dedicata ... al ... Signore Carlo Gervasoni ... opera 18. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2451.*

[S 2321]

A Wgm – CS K – D-brd Cl – D-ddr Bds

## SCHULTIN Nils Olof

Nuptiale encomium (Echtenskapet är vthaf Gud) cum ... Johannes Brodinus ... cum virgine pudicissima Anna Olai Schultinia, nuptias contraheret ... *Holmiae die 2. novembr. anno 1675. Conscriptum decantatumque a sponsae fratre N.O.S.* – *Stockholm, Johann Georg Eberdt, (1675).*

[S 2322]

S Uu (S)

## SCHULTZ David

Traur-Klage (Heran, heran, du gantze Schaar) über Den ... Hintritt Der ... Frauen Dorotheen Catharinen ... zu Puttlitz ... Als dieselbe den 7. Septembr. des 1670sten Jahres ... beygesetzt ward ... In einer zweystimmigen Musik nebst dem basso continuo zu singen gesetzt. – *Lüneburg, Stern, 1670.*

[S 2323]

D-ddr MAI

**SCHULTZ Friedrich Wilhelm →**  
**SCHULZ Wilhelm Friedrich**

**SCHULTZ Georg Peter**

Bejammert und Beklagter Todes-Fall, des G . . . S . . . Bürgermeisters . . . in Frau-  
stadt, welcher im 65. Jahre seines . . .  
Alters am 1. V. 1681 Jahres, diese Welt  
Christlich gesegnet . . . umb alldort das  
Himmlische Cantate mit allen geheiligten  
Seelen anzustimmen. – *Lissa, Michael*  
*Bukken, (1681).* [S 2324  
PL Tm

Cantata welche bey dem Schultzischen  
Hochzeit-Feste produciret wurde von  
einem verbundenen Diener. – *Thorn, Jo-*  
*hann Nicolai, (1720).* [S 2325  
PL Tm

Der Geburths-Stern . . . welcher abermal  
im Jahr 1713 d. 28. Jan. erschienen, ward  
. . . mit nachgesetzter Aria Schuldigst be-  
ehret von dem Choro Symphoniaco da-  
selbst. – *Thorn, Johann Nicolai, (1713).*  
[S 2326

PL Tm

**SCHULTZ Johannes**

Viertzig Neuwe Ausserlesene Schöne Lieb-  
liche Paduanen, Intradan, und Galliard  
mit vier Stimmen, Benebenst Zwo Chori-  
gen Passametzen mit 8. Stimmen, auff  
allen Musicalischen Instrumenten artig  
und lieblich zugebrauchen, Zuvor niemals  
an Tag kommen, besondern an jetzo erst-  
mals componirt. – *Hamburg, Heinrich*  
*Carstens, 1617.* – St. [S 2327  
D-brd Kl (B), W (kpl.: S, A, T, B)

Thesaurus musicus continens cantiones  
sacras III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. XII.  
XVI. vocum quae a prima dominica ad-  
ventus usque ad festum paschatos, tam  
summis festivitatibus, quam singulis die-  
bus dominicis in templis usurpari possunt.  
– *Lüneburg, Heinrich Meier (Andreas Mi-*  
*chaelsen), 1621.* – St. [S 2328  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Cm  
(5), Lr (5), W – D-ddr NAUw (S, A, B)

Musicalischer Lustgarte, Darinnen Neun  
und Funffftzig Schöne Newe Moteten,  
Madrigalien, Fugen, Phantasien, Cantzo-

nen, Paduanen, Intradan, Galliard, Passa-  
metz, Täntze, etc. Mit Lateinischen und  
Teutschen Geist- und Weltlichen schönen  
Texten so woll auff allen Musicalischen  
Instrumenten, Alß Menschlicher Stimme,  
Artig und lieblich zu Musiciren. Mit 2. 3. 4.  
5. 6. 7. 8. Stimmen componiret. – *Lüne-*  
*burg, Autor (Andreas Michaelsen), 1622.* –  
St. [S 2329  
D-brd W (S, A, T, B, 5)

Epithalamium musicum . . . octo vocibus  
per duos choros compositum [Hochzeits-  
motette für J. v. Dassel]. – *Lüneburg, s. n.*  
*(Andreas Michaelsen), 1623.* [S 2330  
D-brd W (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Glückselig Fried und Freudenreich Musi-  
calisch Neu Jahres Wunsch Dem . . .  
Herrn Augusto, Hertzogen zu Braun-  
schweig und Lüneburg . . . mit nachfol-  
genden Gesängen als I. Veni redemptor  
gentium, Concert a 8. II. Nun kom der  
Heyden Heyland, Concert a 8. III. Aus  
einem Musicalisch. 4. stimmigen Retzel  
Fuga in homophonia ein 8. stimmig und  
also 2. Chorig wachsend Neu Jahres  
Wunsch und Gesang. IIII. Ein Kindelein  
so löblich, Concert a 8. V. Weinacht  
Liedlein in bekandter Melodey mit 4.  
Stimmen. VI. Quodlibet . . . 5. Vocum.  
VII. Gelobet seistu Jesu Christ. 2 Chorig  
Concert mit 8. Stimmen. – *Hamburg,*  
*Autor (Jacob Rebenlein), 1645.* – St.

[S 2331

D-brd BS (S I), Gs (T II), W (kpl.; I: S, A, T,  
B; II: S, A, T, B) – D-ddr Dl

(Thesaurus musicus ecclesiasticus . . . 1651:  
nur Inhaltsverzeichnis in D-brd W)

**SCHULTZ Johann Wilhelm →**  
**BENDA Friedrich Ludwig**

**SCHULTZ Wilhelm**

Canzonette italiane. – *Amsterdam, Johann*  
*Julius Hummel, No. 95, [1768].* – KLA.  
[S 2332

D-ddr Dl, SWl – DK Kk – I MOe – S Skma

**SCHULTZE A. H.**

VI Sonate a flauto solo con cimballo o vero  
fagotto. – *Amsterdam, Estienne Roger.* –  
St. [S 2333

F Pn (fl)

**SCHULTZ(E) Christoph**

1647. Collegium musicum delitii charitativum, Das ist: Zehen Geistliche Leibsprüchlein dem ohn längst neu auffgerichteten Collegio Musico in Delitsch zu Ehren auff itzige Madrigalen art mit fünff Stimmen sammt einem General Bass componirt. – *Leipzig, Autor (Friedrich Lanckischs Erben), 1647.* – St. [S 2334  
D-ddr DL (bc)

1650. Christliche Geduld und Hoffnungs-Worte (Ich harre des Herren) ... damit ... sich ... getröstet hat ... Frau Christina Mäyerin ... Welche ... den 12. Decembris ... verschieden ... mit 5. Stimmen sampt einem General-Bass ... anno MDCXLIX (an: Spes Christianorum ... Bey Leichenbestattung der ... Christinen Gebornen Trübin des ... M. Christoph Mayers ... Haus Ehren). – *Leipzig, Friedrich Lanckischs Erben, 1650.* – P. [S 2335  
D-ddr MAI, WERa

1653. Das bittere Leiden und Sterben unsers Herrn und Erlösers Jesu Christi, aus dem Heiligen Evangelisten Luca, nach den Personen mit 4. Stimmen componiret. – *Leipzig, Christoph Cellarius, 1653.* – P. [S 2336  
GB Lbl – US Wc

1659. Jauchzendes Libanon Darauff die andächtige Seele Dem Allerhöchsten für Seine Lobwürdigsten Wolthaten ihr demütiges Danck-Opffer überreicht ... an achzig Geistlichen Liedern ... abgefasset Mit so wol sonst bekanten als gantz neuen ... wolgefügt Melodeyen vermehret ... aussgefertiget von M. Benjamin Praetorio [Mit 11 zweistimmigen Liedsätzen von Schultze]. – *Leipzig, Christian Kirchner (Johann-Erich Hahn), 1659.* – KLA. [S 2337  
D-brd Gs, HVI, Mbs, Sl – D-ddr Bds – DK Ku

1664. Spielende Myrten Aue von Gott, Engel und Menschen ... und vermittelst hundert und funffzig Stück Geistlicher Gedichte, Lieder und Überschriften ...

Seufftzer und Gesänge in so wol sonst bekanten als gantz neuen ... anmuthigen Melodeyen eröffnet durch M. Benjamin Praetorium [mit 18 zweistimmigen Liedsätzen von Schultze]. – *Leipzig, Autor (Johann Wittigau), 1664.* – KLA. [S 2338  
D-brd Gs, HIm, Mbs

**SCHULTZE Georg Christoph**

Six sonate a due flauti trav. senza basso. – *Hamburg, Pingeling, 1729.* – St. [S 2339  
D-ddr Bds

— *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [S 2340  
I Gi

**SCHULTZ(E) Jacob → RIST Johann****SCHULTZ(E) Johann Christoph**

[Kopftitel:] Musicalische Badinage ... [einseitig bedrucktes Blatt, 2-stimmige P., enthält 4 Tänze: 1. Cosackij, 2. Walzer, 3. Angloise, 4. Türkisch]. – [*Berlin, Hummel, 1788*]. – P. [S 2341  
D-ddr SWI

**SCHULTZE Johannes**

So hat der Himmel es gefügt [Komposition anlässl. eines Festessens am 10. Mai 1680 in Hamburg, veranstaltet von Lorenz Schultze ... für 2 Stimmen mit bez. Bass]. Als der ... hat demselbigen zu Ehren und gebührenden Ruhm Nachfolgendes in aller Dienstfertigkeit absingen lassen wollen. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1680.* – P. [S 2342  
D-brd W

**SCHULTZE M. C.**

Trattamento dell'harmonia per sinfonie da camera a quatro istromenti, violino, flauto traverso e viola da gamba overo violoncello con il suo basso fondamentale ... opera seconda, libro primo. – *Paris, auteur, Boivin, Leclair.* – St. [S 2343  
F Pn (kpl.: vl, fl, vlc, b)

## SCHULZ

Drei deutsche Lieder, gedichtet von Friederike Brun geb. Münter, fürs Clavier gesetzt ... mit einer Guitarre begleitet von F. W. Pitschel. – *Gotha-St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 103.* [S 2344 CS K

## SCHULZ Andreas

6 Walzer nach Sächsischer Art [F, F, d, G, G, C] für Guitarre, Violin, und Flöte ... 4tes Werk, IItes Heft. – *Wien, Artaria & Co., No. 2252 ([Umschlag: ] 2202).* – St.

[S 2345

CH Ff (guitarre)

Sei variazioni con finale d'un tema originale per la chitarra. – *Wien, Jean Traeg.*

[S 2346

D-brd Mbs

## SCHULZ Carl F.

Troisième concerto [C] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2073.* – St.

[S 2347

D-ddr Bds (fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp)

Trois grands trios concertans [D, a, F] pour trois flûtes. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2068.* – St.

[S 2348

D-ddr Dmb (kpl.: fl I, fl II, fl III)

## SCHULZ (SCHULTZ) Johann Abraham Peter

## ORATORIEN

## Maria og Johannes

Maria og Johannes. Et Passions-Oratorium af J. Ewald, componeret og udsadt for klaveret. – *København, S. Sønnichsen, 1789.*

[S 2349

B Bc – D-brd KII – DK A, Kc, Kh, Kk, Km, Kmk, Sa – GB Ckc, Lbl – N Ou – S Ssr – US Cn, I

— Maria und Johannes. Ein Passions-Oratorium von Johannes Ewald, im Clavierauszuge ... herausgegeben von C. F. Cramer. – *ib., S. Sønnichsen, 1789.*

[S 2350

CH Bu, So – CS K – D-brd FRu, Lr, LÜh, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr DI, HER, LEm (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.) – GB Lbl – S Skma, Ssr – US Bp

Partitur i chiffer af Maria og Johannes ... med en oplysende fortale. – *København, S. Sønnichsen, 1791.*

[S 2351

D-brd Bhm – DK Kk – N Ou – US NYp

— Partitur in Chiffren, von Maria und Johannes, einem Passions-Oratorium ... Mit einem erklärenden Vorbericht. – *ib., S. Sønnichsen, 1791.*

[S 2352

A KR, Wn – B Bc – CH Lz – D-brd Gs, KII, Mbs – D-ddr LEm – DK A, Km – GB Lbl – NL At – US Wc

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Aline, reine de Golconde

Aline, dronning af Golconda. En opera i tre acter, componeret og indrettet for claveret. – *København, S. Sønnichsen.*

[S 2353

A Wn – D-brd BMs, KII, Lr – DK A, Kh, Kk, Km, Kmk, Kv, Sa – GB Lbl (fehlt Titelblatt) – S Skma, Sm, Ssr – US BE, Cn

— [1. Titelblatt:] Aline, Königin von Golconda. Eine Oper in drey Acten. Clavierauszug der Partitur ... Herausgegeben von C. F. Cramer ([2. Titelblatt französisch:] Aline, reine de Golconde ...). – *ib., S. Sønnichsen, 1790.*

[S 2354

A Wgm – B Bc – D-brd BMs, BNu, F, KII, LÜh, Mbs, Mmb, Sl, SAAMI – D-ddr DI, LEm, MEIr (2 Ex.) – DK Kk – F Dc, Pc, Sim, V – GB Lbl – S Ssr – US Bp, BE, I, R, U, Wc

Forkortet klaveerudtog af Aline, dronning af Golconda. – *København, S. Sønnichsen.*

[S 2355

CH Bu – D-brd BNba – D-ddr LEm – DK A, Kc – S Ssr – US BE, PHu

## Athalie

[Vortitel:] Polyhymnia, J. A. P. Schulz, Chöre und Gesänge zur Athalie, von Racine. Herausgegeben mit beygefüger

Übersetzung des Trauerspiels von C. F. Cramer ([2. Titelblatt französisch:] Chœurs d'Athalie . . .). - *Hamburg, Hoffmann; Kiel, Herausgeber, 1786.* - P.

[S 2356]

A Wgm, Wn - B Bc (2 Ex.) - C Tp - CH Bu, SO - D-brd Bhm (2 Ex.), BNba, Gs, Hmb, Hs, HEms, Kl, KII, KImi, LÜh, Mbs, MGU, Rp, Sl, Tes - D-ddr Bdso, Dl, LEm, ROu, WRtl (mit 19 handschriftlichen Instrumental-St.) - DK A, Kc, Kk (2 Ex.), Km - F Pc - GB Lbl - I BGi, MOe - J Tma - N Ou - NL At - S Skma, Ssr - US Bp, BE, Cn, NYp, R, Wc, WC

[1. Titelblatt:] Chöre und Gesänge zur Athalia, von Racine. Clavierauszug der Partitur . . . herausgegeben von C. F. Cramer ([2. Titelblatt französisch:] Chœurs d'Athalie . . .). - *Kiel, Herausgeber; Hamburg, Hoffmann, 1786.*

[S 2357]

A Wgm, Wn (2 Ex.) - B Bc - C Tp - CH Bu, BEsu, SO - D-brd Bhm, BNU, Gs, Hs (2 Ex.), HEms, Kl, KII (2 Ex.), KImi, KNh, LM (unvollständig), LÜh (2 Ex.), Mbs, MGU, Sl, W - D-ddr Bds, HER (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LEm (2 Ex.), LEmi, SWI, WRtl - DK A, Kh, Kk, Km, Sa - F Pc - GB Lbl, Lcm - J Tma - S Skma, Ssr - US NH, Su

Chor. Laut durch die Welten . . . aus Athalia. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - KLA.

[S 2358]

DK Ch

Høst-Gildet (Das Erntefest)

Høst-Gildet. Et syngespil i een act, ved Thomas Thaarup . . . sat i musik og indrettet for klaveret. - *København, S. Sønnichsen.*

[S 2359]

A Wn - D-brd BMs, KII, Lr, Mbs - DK Kc, Kh, Kk, Km, Kmk (2 Ex.), Kv - GB Lbl - N Ou - S Skma - US BE, Wc

— . . . femte og forkortede oplag. - *ib., S. Sønnichsen.*

[S 2360]

D-brd SAAMI - DK A, Kh, Kk, Km, Kv - S Ssr

Indtoget (Der Einzug)

Indtoget. Et syngestykke i to acter af P. A. Heiberg, sat i musik og indrettet for klaveret. - *København, S. Sønnichsen.*

[S 2361]

A Wn - D-brd BMs, Mbs - DK A, Kc, Kh, Kk, Km, Kmk (2 Ex.) Kv - GB Lbl - N Ou - S Skma, Ssr - US BE

Peters Bryllup (Peters Hochzeit)

Peters Bryllup. Et syngespil i to akter, ved Thomas Thaarup, sat i musik og indrettet for klaveret. - *København, S. Sønnichsen.*

[S 2362]

CH Bu - D-brd B, BMs, Lr, Mbs, Sl - D-ddr LEm - DK A, Kc, Kh, Kk, Km, Kmk (2 Ex.), Kv - F Pc - GB Ckc, Lbl - N Ou - S Skma, Ssr - US BE, NYp, PHu, Wc

#### VOKALMUSIK

[25] Gesänge am Clavier. - *Berlin-Leipzig, Georg Jacob Decker, 1779.*

[S 2363]

B Bc - CH Zz - CS BER - D-brd KII, Mbs - D-ddr Dl, HAu, LEm, WRgs (unvollständig), WRtl (unvollständig) - DK Km - US Wc

[48] Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen. - *Berlin, Georg Jacob Decker, 1782.*

[S 2364]

A Wn - CH W - D-brd DÜk, KII, LÜh, Mbs, SAAMI - D-ddr Dl, WRgs - DK Kk - GB Lbl

— . . . Erster Theil, zweyte verbesserte Auflage. - *ib., Georg Jacob Decker, 1785.*

[S 2365]

A Wgm, Wn - B Bc - CH Gpu - D-brd Bim, BNba, BNU, DÜl, Gs, KII, LB, Mbs - D-ddr Bds (unvollständig), Dl, HAu, LEm (2 Ex.), SWI, WRh - DK A, Kc, Kk, Km - GB Lbl, Lcm - PL LZu - S Ssr - US Bh, Bp, I, NH, NYp, PO, Wc

Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen. Zweyter Theil. - *Berlin, Georg Jacob Decker, 1785.*

[S 2366]

A M, Wgm, Wn - B Bc - D-brd BNba, BNU, Gs, HVI, KII, LB, LÜh, Mbs, MÜd - D-ddr Dl, HAu, LEm (2 Ex.), SWI, WRh - DK A, Kc, Kk, Km - F Pc - GB Lbl, Lcm - PL LZu, Wn - S Sk, Ssr - US Bh, Bp, NH, NYp, PO, Wc

Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen . . . Dritter Theil. - *Berlin, Heinrich August Rottmann, 1790.*

[S 2367]

A Wgm, Wn - B Bc - CH SO, Zfischer - D-brd BNms, Gs, Hj, HVI, KII, LÜh, Mbs, Mmb, MÜd - D-ddr Bds (unvollständig), Dl, HAu, HER, LEm, SWI (unvollständig) - DK A, Kk - F Pc - GB Lbl, Lcm - PL LZu - S Sk, Ssr - SF A - US Bh, Bp, I, NH, NYp, PO, Wc



[Dänische Ausgabe:] Viser og sange . . . udgivne med danske tekster af K. L. Rahbek. – *København, S. Sønnichsen, (1792).* – (50 p.) [S 2368  
DK A, Kh, Kk, Km – GB Lbl – N Ou – S Uu

— . . . andet og forkortede oplag. – *ib.*, *S. Sønnichsen, – (32 p.)* [S 2369  
DK A, Kk – N Ou – S Skma

[10] Lieder im Volkston, von Voss, Bürger, Stollberg und Claudius [2 vol.]. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [S 2370  
DK A

Johann Peter Uzens lyrische Gedichte religiösen Inhalts [!] nebst einigen andern Gedichten gleichen Gegenstandes . . . mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. – *Hamburg, Johann Henrich Herold, 1784.* [S 2371

A Wgm, Wn – B Bc – CH Gpu, SGv, W (unvollständig) – D-brd Bhm, Bim, BNba, BNms, KII (2 Ex.), Mbs, Mh, SAAMI, W – D-ddr Bds, DI, LEm, RUI – DK A, Kk (2 Ex.), Km – F Pc, Sim – GB Ckc, Lbl (2 Ex.) – H Bn – I Rsc – PL WRu – US Wc

— . . . Zweyte Auflage. Im Discant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, Rellstab, No. Op. 187.* [S 2372  
A Wgm – CH Bu – D-brd F, MÜd (unvollständig) – D-ddr SWI – DK Kk – PL WRu – S Ssr – US NH

— Hellige sange forfattede af de tydske digtere Uz, Eschenburg, Kleist, Cronegk og Schmid, med . . . melodier, i en frie oversettelse til sine landsmaends Brug paa dansk udgivne af Edvard Storm. – *København, August Friedrich Stein, 1785.*

[S 2373  
DK A, Kk, Km, Ou, Sa – GB Lbl – N Ou – S Skma – US Wc

Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. – *Hamburg, Johann Henrich Herold, 1786.* [S 2374

A M, Wgm, Wn – B Bc – D-brd Bhm (2 Ex.), BNms, Hmb (2 Ex.), HVs, KII (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Rp, SAAMI, W – D-ddr HAMI, LEm, LEm, LEu (unvollständig) – DK A, Kk, Km, Kv – GB Lbl (2 Ex.) – H Bn – PL Tu, WRu – S Ssr

— . . . Zweyte Auflage, im Discant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, Rell-*

*stab, No. Op. 188.* [S 2375  
A GÖ – B Bc – D-brd KNmi, MÜd (unvollständig) – D-ddr HER – DK Km, Kv – US PO

Gedichte von Friederike Brun, geb. Münter, herausgegeben durch Friedrich Matthisson [darin 7 Lieder mit Melodien von Schulz: O seelig wer liebt; Wonne schwebet, lächelt; Auf grüner grüner Heide; Ich gieng unter Weiden; Wenn sich früh der Morgen röthet; Lieblich strahlt der Abendthau; Schlaf, Kindlein, schlafe sanft und süß]. – *Zürich, Orell, Gessner, Füssli & Co., 1795.* [S 2376  
D-brd KIu – GB Lbl

Gud Jehovah, vi prise dig. Hymne. Forfattet af Thomas Thaarup, sadt i musik og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen. – (50 p.)* [S 2377  
DK Kc, Kk, Km, Kmk, Kv (Etikett: C. C. Lose), Sa – GB Lbl – N Ou – S Skma, Ssr

— Gott Jehova sey hoch gepreist. Hymne. Nach dem Dänischen des Hrn. Thaarup von Johann Heinrich Voss. Im Clavierauszuge. – *ib.*, *S. Sønnichsen, (1793).* – (36 p.) [S 2378  
CH SO – D-brd BMS, F, FRu, Gs, Hs, Lr (2 Ex.), Mbs, SAAMI – D-ddr LEm – DK A, Kk, Kmk – F Pc – GB Ge, Lbl – J Tma – PL WRu – S Ssr

— Preis sei Dir. Hymne . . . – *ib.*, *S. Sønnichsen, (1793).* – (32 p.) [S 2379  
CH BEsu – D-brd KII – US NH

— *s. l., s. n.* – P. und KLA. (77 p.) [S 2380

D-ddr DI

Hymne (Gud, du er stor) af Edvard Storm, og lovsang (Vi love dig Gud) af Professor Baggesen, sadte i musik og indrettede for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* [S 2381  
D-brd Bmi, KII, Lr, Mbs – DK A, Kk, Km, Kv, Sa – GB Lbl – N Ou – S L, Ssr, Uu – US I, SB (unvollständig), Wc

Zwey Lieder (1. Der Wald. Herrlich ists im Grünen! 2. Klaggesang nach der Schlacht. Hier tönnten sonst frühe), in Musick gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 645. – KLA. (p. 14–15)*

[S 2382  
D-brd Mmb, Tu

Ey Nordkanten hviner. Vaar sang [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.* [S 2383]  
DK Kk

Neujahrslied [Voss] [Sing-St./pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2384]  
DK A

Rundgesang beim Bischof, von Voss, in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2385]  
D-ddr LEmi

Rundgesang. Freund ich ahte [!] nicht des Mahles, etc. in Musik gesetzt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2386]  
D-brd Mbs

Willst du frey und fröhlich gehn. Lied (in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königreiche Baiern ... Jg. 1816/1817, zweites Quartal). – *München, Königl. Zentral-Schulbücher-Verlag.* [S 2387]  
D-brd Mbs

Canticum potatorium. A Latin song ... adapted to the harpsichord and voices by Dr. Hayes. – *London-Oxford, P. Jung.* [S 2388]  
GB Lbl, Ob

Klage der Schäferinn. Für die Guitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz, No. 551.* [S 2389]  
A Wst

[mit Carl Philipp Emanuel Bach: Vor dir, o Ewiger ... und Heilig ist Gott, a 4 v]. – *s. l., s. n.* – St. [S 2390]  
A Wgm (S, A, T, B; kein Haupt-Titelblatt)

[falsche Zuschreibung:] Ode an die Freude, von Friedrich Schiller, mit Musik von Johann Abraham Peter Schulz. – *Berlin, Rellstab.* [S 2391]  
D-ddr Bds

#### INSTRUMENTALWERKE

Six diverses pièces [a, A, E, G, a, g] pour le clavecin ou le piano forte ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 162.* [S 2392]

A Wn – B Bc – CH BEsu, Gpu – D-brd BNu (2 Ex.), KII, Mbs – D-ddr DI – DK Kk. Km  
F Pc – GB Lbl – US NYp, Wc

Sonata [Es] per il clavicembalo solo ... opera seconda. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 165* [S 2393]  
A Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd AAst, BNms, KII, Mbs – DK A, Kk, Km, Kmk – F Pc – GB Ckc, Lbl – US Cn, Wc

— *Berlin, T. Trautwein, No. 165.* [S 2394]  
D-ddr Bds – DK Kk

Oswald Bill

#### SCHULZ Karl

Musikalisches Schulgesangbuch [4 Sing-St.] Herausgegeben von Karl Schulz, Lehrer am Königl. Schullehrer-Seminario zu Züllichau. – *Leipzig-Züllichau-Freistadt, „in der Darnmannschen Buchhandlung“.* [S 2395]

D-brd F

#### SCHULZ L. J.

Six quatuor [G, D, F, C, e, A] a cembalo obligato, flûte, violon, & basse ad libitum. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 146.* – St. [S 2396]  
D-ddr DI (kpl.: cemb, fl, vl, b) – S Skma – SFA

#### SCHULZ M.

Beneath a poplar's friendly shadow. Blossom, loveliest flower [2 Songs]. – *s. l., s. n.* [S 2397]

GB Gu

By moonlight's softest lustre. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [S 2398]

GB AB, Gu

Could I fancy, that for me. A favorite ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.* [S 2399]

GB Lbl, Ob

Hymn to nature [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [S 2400]  
GB Lbl

Winter. A favorite song. – *London, Broderip & Wilkinson.* [S 2401  
GB Lbl, Ob

### SCHULZ Wilhelm Friedrich

Lieder am Clavier. – *Berlin, Rellstab, [1794].* [S 2402  
CS K – D-brd BNu – D-ddr LEmi – US Wc  
(2 Ex.)

### SCHULZE A. B.

Clavier-Gesänge, nebst zwölf Veränderungen auf das Lied aus dem Wunderigel: Flink wie mein Rädchen . . . Zweite Sammlung. – *Königsberg–Leipzig, s. n.* [S 2403  
D-brd MB

### SCHULZE C.

Six marches théâtrales [C, C, D, c, C, C] pour le pianoforte à 4 mains . . . œuvr. 8, liv. 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 403.* [S 2404  
CH Bchristen – D-brd B

### SCHUMAN Friedrich Theodor

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Thirty eight lessons, with an addition of six French & Italian songs, for the guittar . . . opera I<sup>st</sup>. – *London, Michael Rauche & Co.* [S 2405  
EIRE Dn – GB Gm, Lbl

*Op. 2.* A second set of [21] lessons for one and two guittars . . . opera II. – *London, J. Johnson.* [S 2406  
GB Lbl – S Skma – US Cn, IO, NYp

*Op. 3.* Three sonatas [F, C, G] for the harpsichord with accompanymts for a violin or german flute . . . opera III. – *London, author.* – P. [S 2407  
GB Ckc, Lbl – S Skma – US CHH

— *ib.*, Robert Bremner. [S 2408  
GB Ojc

— Three sonatas for the harpsichord with accompanymts for a violin or german-flute and violoncello. – *ib.*, Longman, Lukey & Co. [S 2409  
D-ddr Bds

*Op. 4.* Four concertos [A, C, G, A] for the harpsichord, two violins and a violoncello . . . opera quarta. – *London, author.* – St. [S 2410  
D-brd B (hpcd) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc) – US Wc

— *ib.*, Welcker. [S 2411  
S Skma (kpl.: 4 St.)

*Op. 5.* Six sonatas [C, Es, E, F, B, G] for the piano forte or harpsichord . . . opera 5<sup>th</sup>. – *London, author.* [S 2412  
GB Lbl – US IO, PHu

— *ib.*, Welcker. [S 2413  
S Skma

*Op. 7.* A second set of six sonatas [Es, F, D, A, E, C] for the piano forte or harpsichord [2 vl, vlc] . . . opera VII<sup>th</sup>. – *London, author, [1772].* [S 2414  
GB Lbl (pf) – I Nc (pf)

— *ib.*, Longman & Broderip. – St. [S 2415  
F Pc (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc) – GB Ckc (unvollständig)

— *ib.*, Welcker. [S 2416  
US IO (pf)

— Six sonates en quatuor pour le clavecin ou le piano. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* [S 2417  
CH Zz (clav) – F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, b)

— *ib.*, Peronard. [S 2418  
F Pc (clav, vl II) – I Nc (kpl.: 4 St.)

*Op. 8.* Six sonatas [F, B, C, G, D, C], three for a violin & two violoncellos, three for a german flute & violin, or two violins and violoncello, op. 8. – *London, William Napier, No. 20.* – St. [S 2419  
B Bc – GB Lbl (kpl.: vlc/fl [vl I/vl II], vl I/vl II, b) – US Wc

— Six sonates, trois, à violon, violoncelle et basso [F, B, C], trois à deux flûtes ou violons & basso [G, D, C] . . . œuvre pre-

mière. – *Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 251.* [S 2420  
S Skma (kpl.: vl, vlc/vl II, b)

*Op. 9.* A third sett of six sonatas [F, C, D, A, G, B] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin, opera IX. – *London, John Welcker.* – P. [S 2421  
GB Lbl – S Skma – US IO, We

— *Longman & Broderip.* [S 2422  
F Pc – GB Lbl – S Skma

— Six sonates pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon, œuvre IX. – *Amsterdam, S. Markordt.* – P. und St. [S 2423  
D-ddr Bds (clav, fl/vl)

*Op. 10.* VI Canzonets . . . op. X. – *London, J. Betz.* [S 2424  
GB Lbl

*Op. 11.* A fourth set of six sonatas [A, B, Es, F, D, Es] for the piano forte or harpsichord [1/2 vl, vlc] . . . opera XI. – *London, author.* – St. [S 2425  
S Skma (pf, vl I, vl II; fehlt vlc)

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

The address [Song]. – *s. l., s. n.* [S 2425a  
GB Lbl

Haughty Strephon [Song]. – *s. l., s. n.* [S 2426  
GB En, Lbl

A collection of the most celebrated songs set by several authors, adapted for the guittar. – *London, Michael Rauche, [1763].* [S 2427  
SD S. 72  
EIRE Dn – GB CDp, Lbl

A second set of English, French and Italian songs, adapted for the guittar. – *London, Robert Bremner.* [S 2428  
GB Gm – US NYp

— *ib., author.* [S 2429  
US NYp

## SCHUMARIUS Daniel

ΩΔΗ ΓΑΜΗΛΙΟΣ (Im Paradeiss hat Gott mit Fleiss [a 4 v]), in nuptiis . . . D. D.

Iosephi Hettleri . . . Annam Elisabetham . . . scripta & harmonicis numeris exornata. – *Tübingen, Georg Gruppenbach, 1594.* [S 2430  
D-ddr Z

SCHÜMLER Bartholomäus →  
SCHÜMLER (SCHÜMLER)  
Bartholomäus

## SCHUSTER Hans Jacob

Abschieds-Lied der von hinnen-nach Himmelfahrenden Seel: Frau Kindbetterin an ihren Hertzgeliebten verreysten Eh-Herrn &c. Liebster Jesu der du grosse Schmerzen hast erlitten mir zu gut [a 4 v] . . . Zur letster Ehr-Bezeugung und Ehr-Gedächtnuss der Seel: verstorbenen Frauen Kindbetterin . . . (in: Glaubiger und frommer Kinder Gottes Sterbens Freud-und Erlösungs-Lust . . . bey Leich-Begängnus . . . Frauen Catharinae Eggerin . . . welche . . . den 15. Junii izt-laufenden Jahrs . . . eingeschlaffen und den 18. darauf . . . bestattet worden. Von Christophoro Pfauzen). – *Augsburg, Jacob Koppmayer, 1669.* – P. [S 2431  
D-brd LI

## SCHUSTER Joseph

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Der Alchymist:) Glück der Menschheit, mächtige Liebe. Favoritaria. – Favoritaria (Einsam irr' ich und verlassen) aus Robert und Calliste, von [Pietro] Guglielmi. – *s. l., s. n.* [S 2432  
D-brd RH

(La Didone abbandonata:) Ouverture à grande orchestre. – *Paris, Imbault.* – St. [S 2433

B Bc

Ombra cara, ombra tradita (aus: La Didone abbandonata). Sung by Madam Mara. – *London, Longman & Broderip.* – P. [S 2434  
GB Lbl – S Skma – US R

Son regina (aus: *La Didone abbandonata*) (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 61, année 1781, mois de juillet). – *Paris, M. Bailleux, 1781*. – KLA. und St. [S 2435 SD S. 205

B Bc – D-brd HR – F Pa, Pc, Pn, Sim – GB Cumc, Lbl – S Skma – US MAu

Ha l'uomo tanti inganni. Aria . . . cantata dalla Sgr. Gasparini nell'opera [von Giacomo Tritto] *I zingari in fiera* (*Giornale musicale del teatro italiano di St. Pietroburgo, o scielta d'arie, duetti, terzetti, overture etc. . . . dati in luce ed accomodati per essere accompagnati d'un cembalo solo di B. T. Breitkopf, dilettante . . . no. 26*). – (*St. Petersburg, C. Lissner, 1795–1798*). [S 2436

SD S. 191

D-ddr SW1 – USSR Lsc

Auswahl der vorzüglichsten Opern-Gesänge des Herrn Capellmeisters Schuster, im Klavierauszuge mit untergelegtem deutschen Texte von Rupert Becker. – *Dresden–Leipzig, Carl Christian Richter (Leipzig, Breitkopf)*. [S 2437

D-brd KII, Mbs – D-ddr DI – DK Kk, Kv

#### KANTATEN UND LIEDER

Lob der Musik. Kantate von Meisner. – *Leipzig, Autor (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1784*. – KLA. [S 2438

A Wst – CH SO (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – CS POM – D-brd Bim, BE, LCH, Mbs, MZsch, WIbh – D-ddr Bds, BO, DI, LEm (2 Ex.), MEIr – DK Kk – F Pc – GB Lbl – J Tma – US Wc – USSR TAU

Recitativo ed terzetto: Die du dem Knaben Schlummer (aus: *Lob der Musik*). – *Mainz, Schott, No. 225*. – KLA. [S 2439

D-ddr SW1

Gesang zur Feyer des Friedens und der sächsischen Königswürde, als Prolog im Königl. ital. Operntheater in Dresden. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – KLA. [S 2440

A Wgm

Musikalische Todenfeier den Manen Leopolds des Weisen geheiligt. Das Gedicht

von Hrn. Prof. Heydenreich. – *Leipzig, F. G. Baumgärtner, 1792*. – KLA. [S 2441

A Wn (2 Ex.) – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbl

(Rondeau „Es währt der Liebe Glück“, und Lied „Fern von dir, du Auserwählte“ [als Beilagen zu: *Novellen des Ritters von St. Florian*]). – *Leipzig, G. J. Göschen, 1786*. [S 2442

A Wn

— *Tübingen, Johann Friedrich Balz & Wilhelm Heinrich Schramm, 1787*. [S 2443

CH E

#### INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia N° I concertata . . . con violini, viole, corni, basso, ed oboe. – *Venezia, Antonio Zatta e figli*. – St. [S 2444 A Wn (8 St.)

Sinfonia concertata con violini, viole, oboe, e corni. – *Venezia, Alessandri e Scattaglia*. – St. [S 2445 CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II)

Sinfonia [D] con violini, viole, oboe, e corni, eseguita in Venezia nel nob<sup>mo</sup> Teatro Giustiniani. – *Venezia, Alessandri e Scattaglia, No. 239*. – St. [S 2446 I Mc (vl I)

Six petites pièces [C, B, C, D, G, A] pour le clavecin accompagnées d'un violon. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 170*. – P. [S 2447

D-brd Mbs

Recueil des petites pièces pour le clavecin ou fortepiano à quatre mains, I partie. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 46*. [S 2448 D-ddr DI

[Zuweisung fraglich]: Andante, von Schuster. Klavierlied: Weckst du wieder, junger Morgen (in: *Für Ältere Litteratur und Neuere Lectüre*, hrsg. von Canzler und Meissner. 2. Jahrgang, 4. Quartal, 2. Heft). – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784*. [S 2449

D-ddr HAU

**SCHUYT Cornelis**

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
- *Leiden*, „nella stampa del Plantino,  
apresso Christoforo Rafelengio“, 1600. -  
St. [S 2450  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl - DK Ou  
(fehlt B) - F Pn (S, B) - GB Ob - NL R (T) -  
PL GD

Hollandsche madrigalen met vijf, ses,  
ende acht stemmen. - *Leiden*, „in de  
Plantijnsche druckerije, op kosten van Jan  
Jansz. Orlers“, 1603. - St. [S 2451  
F Pn (S, B) - NL R (T)

Hymeneo ovvero madrigali nuptiali et al-  
tri amorosi, a sei voci con un echo doppio  
a dodeci. - *Leiden*, „nella stampa de'  
Rafelengi“, 1611. - St. [S 2452  
F Pn (S, B) - NL R (S, T)

Dodici padovane et altrettante gagliarde  
composte nelli dodici modi, con due can-  
zone fatte alla francese per sonare a sei. -  
*Leiden*, „nella stampa de' Rafelengi“,  
1611. - St. [S 2453  
F Pn (S, B) - NL R (S, T)

**SCHWAIBERGER Franz**

[12] Lieder zum Gesange mit Begleitung  
des forte piano, zur Tonkunst gebracht. -  
*Zürich*, s. n. (J. H. Walder), 1785. [S 2454  
CH BEI, Zz

VI. Sonates pour le clavecin avec un  
violon . . . œuvre I. - *Zürich*, s. n. (J. H.  
Walder). - St. [S 2455  
CH BEsu (clav, vl)

**SCHWAIGER Georg**

Moduli aliquot sacri, cum viva voce, tum  
instrumentorum sono cantatu elegantissi-  
ma. - *München*, Adam Berg, 1572. - St.  
[S 2456  
GB Lbl (unvollständig), Och (S, A, T, B)

Fasciculus selectiorum aliquot cantionum  
sacrarum, quinque vocum, quae cum vi-  
vae voci, tum omnis generis instrumentis  
musicis commodissime applicari possunt,  
secunda pars . . . summa cura atque di-

ligentia compositae, correctae, & iam  
primum in lucem aeditae. - *München*,  
Adam Berg, 1579. - St. [S 2457  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lbl (fehlt  
T)

Regii prophetae Davidis septem psalmi  
poenitentiales sacratissimi, quinque vo-  
cibus summo cum studio ita elaborati ac  
compositi, ut & voci vivae, & omnis ge-  
neris musicis instrumentis applicari com-  
mode queant, hactenus tali modo nun-  
quam editi. - *München*, [Adam Berg],  
1588. - St. [S 2458  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), FUp (A, 5), Mbs  
(kpl., S und 5 in 2 Ex.) - GB Lbl (fehlt 5) - PL  
Wn (A) - US Cn (B)

**SCHWANENBERGER Johann Gottfried**

Sonate a 3. - *Braunschweig*, s. n., 1767.  
[S 2459  
B Bc

**SCHWARTZ (SCHWARZ) Andreas**

Das Christlich Kinderlied D. Martini Lu-  
theri: Erhalt uns Herr etc. Jtziger zeit  
nütz und nötig zu singen. In sechs Stim-  
men gesetzt [von Schwartz und Serranus]  
und gedruckt. - *Wittenberg*, s. n., 1565.  
- St. [S 2460  
SD  
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) - PL  
WRu (S I, S II, T II)

— (*Wittenberg*, s. n., 1568).  
SD 1568<sup>11a</sup> [S 2461  
D-brd W (S I, S II) - D-ddr ROu (kpl.: 6 St.)

**SCHWARTZ Andreas (Francus)**

Eroteleios euche qua chorus musicus bene  
precatür . . . claro Christophoro Hagio  
. . . eius sponsae Barbarae Goebelin Wirtz-  
burgensi, numeris harmonicis reddita, ab  
Andrea Schwartz Franco, Iacobo Mei-  
land Senfftenbergensi, Andrea Schwartz  
Scoto. - *Nürnberg*, Johann Berg & Ulrich  
Neuber. - St. [S 2462  
SD  
PL Wn (T)

**SCHWARTZ Andreas (Scotus) →  
SCHWARTZ Andreas (Francus)**

**SCHWARTZ Gottlieb**

Ach edle Gerikinne wie ist uns doch zu Sinne. Schmerzlich Klag- Und Hertzliches Trost-Lied [Sing-St./bc] Über ... Frauen Catharina Dorothea ... Gerike ... welche ... den 8. Aprilm. (1660) ... beygesetzt worden. – *Lübeck, Gottfried Jäger, 1660.* [S 2463  
D-brd Gs

**SCHWARTZBACH → SCHWARZBACH**

**SCHWARTZENDORF Johann Paul  
Aegidius → MARTINI Johann Paul  
Aegidius**

**SCHWARZ**

II Märsche für die ganze Türkische Musick oder neun-stimmige Harmonie, mit dem beliebten Posthorn Trio, für das zweyte Bürgerregiment componirt von Schwarz. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2254.* – St. [S 2464  
D-brd Mmb (piccolo, cl in D, cl I, cl II, cl III in C, ob I, ob II, fag I, fag II, grand fag, cor I, cor II, clar I, clar II, clar III, posthorn oder clar in G, posthorn in B, trb in b, grand tambour, petit tambour)

**SCHWARZ Amandus**

(IX) Vesperae breves [C, F, B, G, G, C, G, F, A] tamen solennes de dominica et de Beata, a canto, alto, basso, due violini, due corni, con organo. – [*Augsburg*], *Andreas Böhm.* – St. [S 2465  
CH SAf (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, cor I, cor II, timp, org) – D-brd TIT, WS

II Salve Regina [F, D] für 3 Singstimmen und Orgel und mit 2 Violin, 2 Hörner und Partitur Bass in Musik gesezt. – *Augsburg, Andreas Böhm.* – St. [S 2466  
CH R (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, cor I, cor II, org) – D-brd LFN (kpl., zusätzlich org/vlne)

**SCHWARZ Auguste**

Cantique [a 3v] qui a été chanté en entrant au temple de la Neuveville, le jour

de jeûne extraordinaire, lequel a été célébré dans toute la Suisse, le 15 mars 1795, pour implorer la clémence et la protection de Dieu sur les circonstances fâcheuses qui agitent l'Europe. – s. l., s. n. [S 2467  
CH BEI

**SCHWARZ Johann von**

Sechs deutsche Tänze für das Piano Forte. – [*München, Falter (?)*]. [S 2468  
D-brd Mbs

**SCHWARZ Johannes**

Wohl dem, der seinen Schatz recht findet, a 3 (in: Funffzehen-ästiger Nieder-Lausitzer Palm-baum, vermitteltst ... Lob- und Trauer-Reden ... gepflanzet von Samuel Sturmio ([p. 319:] Folget vorerwehntes geistliches Textlied, Mit der Melodi[!] Herrn Iohannes Schwarzen Cantoris). – *Leipzig, Michael Russworm (Johann-Erich Hahn), 1675.* [S 2469  
D-ddr Ju

**SCHWARZBACH (SCHWARTZBACH)**

Petits airs en quatuor pour deux violons, alto et basse ... œuvre II. – *Paris, Borrelly, Charmot, Mme Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St. [S 2470  
D-ddr DI (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

**SCHWEGLER Johann David**

Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano-forte in Musik gesezt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 2471  
D-ddr Bds

Quatre quatuors [D, Es, G, F] pour deux flûtes et deux cors ... œuv. 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 347.* – St. [S 2472  
S Skma (kpl.: fl I, fl II, cor I, cor II)

**SCHWEHER Christoph**

Ein schöner christlicher Ruff unnd danck-sagung zu Jesu Christo unserm Herren ... sampt einer Letania ... zu singen

oder auch zu beten. – *Wien*, „*Witib Adlerin in Sant Annen Hof*“, 1552. – (12 f.)  
[S 2473]

A Wn

Veteres ac piae cantiones praecipuorum anni festorum. – *Nürnberg*, *Johann Berg & Ulrich Neuber*, 1561. – St. [S 2474]  
D-ddr SLk

### SCHWEITZELSPERGER Kaspar (Kasimir)

Opera, Genannt Die Romanische Lucretia, In einem Sing-Spiel aufgeföhret Auf dem Durlachischen Schau-Platz [für Sing-St./bc]. – *s. l.*, *s. n.*, 1715. – KLA. [S 2475]  
D-brd Hs

### SCHWEITZER Anton

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alceste

Alceste, von Wieland und Schweitzer. – *Leipzig*, *Schwickert*, 1774. – KLA. [S 2476]  
A SF (2 Ex.), Wn – B Bc – CH BEk, E, SO (2 Ex.) – D-brd BMs, DÜk, F, HR, Kl, KIl, KImi, KNh, Lr, LCH, LÜh (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Mmb, MB, MZsch, Ngm, Rp, SP1b, W – D-ddr Dl, LEm, MEIr, WRtl – DK Kc, Kk – F Pc – GB Lbl (2 Ex.), Lcm (unvollständig) – I MOe – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US Bp, NYp, PRu, R, U, Wc

— *Berlin-Libau*, „auf Kosten des Verfassers und in Commission bei Lagarde und Friedrich“ ([am Ende:] op. X. *Reilstab*, *Berlin*), 1786. [S 2477]

A Wgm, Wn – D-brd BNu, DÜk, F, KNmi, Mh – D-ddr HAmi, LEmi, LEu – H Bb – S Skma – US Wc

Die Dorfgala

Die Dorfgala. Eine komische Operette von Herrn Gotter. – *Leipzig*, *Schwickert*, 1777. – KLA. [S 2478]

A Wgm (2 Ex.) – D-brd BNms, Kl, KNu, Mbs, Rp, Sl, SP1b – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F Pc – GB Lbl – US Bp, Wc

Elysium

Elisium. Ein musikalisches Drama. – *Königsberg*, *Gottlieb Leberecht Hartung*, 1774. – KLA. [S 2479]

A Wn – B Bc – CH Zz – D-brd LÜh, Mbs, Rp, SP1b – D-ddr Dl, LEm, SW1 – F Dc – GB Lbl (2 Ex.) – PL Tu – S Skma – US Bp, Wc

Erwin und Elmire

Ein Veilchen auf der Wiese stand, aus Erwin und Elmire (in: Theater-Kalender auf das Jahr 1777). – *Gotha*, *Carl Wilhelm Ettlinger*, [1776]. [S 2480]  
US NH

Polyxena

Polyxena. Ein Lyrisches Monodrama von F. I. Bertuch und A. Schweizer. – *Weimar*, *Industrie Comptoir (Baumgarten)*, (1793). – P. [S 2481]  
CH E – D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.), MZmi, SP1b – D-ddr WRtl – F Pc – GB Lbl – US NH, R

Pygmalion

([fehlt Titelblatt; handschriftlich:] Schweitzer?, Pygmalion). Weich nur, weich, betrügliches Geflechte ... [mit Rezitativ und einer weiteren Arie]. – (*s. l.*, *s. n.*). – KLA. (19 p.) [S 2482]  
D-brd B

#### VOKALMUSIK

Grabgesang [Sing-St./kl. Text von H. A. O. Reichard]. – *Gotha*, *s. n.*, 1783. [S 2483]  
GB Lbl

#### INSTRUMENTALWERKE

Simphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse ... N° VI. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 150. – St. [S 2484]  
D-brd LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr SW1 – NL At – S Skma, SK (kpl. in 2 Ex., außer ob I)

### SCHWEIZELSPERG → SCHWEITZELSPERGER

#### SCHWEIZER Leopold

VI. Variations pour le piano forte sur le thème: O! mein lieber Augustin – *Wien*, *Joseph Eder*, No. 17. [S 2485]  
D-brd B, Mbs



**SCHWEMMER Heinrich**

1655. Jura mihi curae fuerant. Textus concentus musici sub persona pie defuncti conceptus a Johanne Vogelio ... Tenore solo. Cum 4. instrumentis ... (in: Temporalis pugna et aeterna corona ... bei ... Leich-Bestattung Des ... Herrn Johannis Konii ... von Johann Weinmann). – Altdorf, Georg Hagen, (1655). – St. [S 2486

D-brd Nst (kpl.: T, viola da brazza I–III, b, org) – D-ddr LEm

1656a. Gott lob! nun ist einmal [S, vl I, vl II, brazzo I, brazzo II, bc]; Wir hoffen viel [S, vl I, vl II, bc] (in: Dreyfacher Hertzens Trost auß dem 118. Psalm Welchen ... Herr M. Johann Riedner ... bey seinem Ableiben gefast bey seiner Leichbegängnus ... neben einer Instrumental- und Vocal Music ... abgelesen worden von M. Marco Kraher ... im Jahr Christi 1656). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656). – P. [S 2487

D-brd Nst, WB, WE – D-ddr LEm

1656b. So hast auch Du volendet [a 4 v]. Grabgesang Welcher Der ... Frauen Margarethae M. Johann Christoph Arnschwangers ... Ehlicher hertzliebsten Haussfrauen. Als dieselbige An. 1656. ... verstorben; von dem ... Wittiber verabfasset. – s. l., s. n., (1656). – Chor-P. [S 2488

D-brd Nst

1657a. Freue dich o meine Seele; Edle Freunde treue Herten [S, brazzo I, brazzo II, bc], (in: Optimum christianae animae solatium ... bey dem Begräbnüss Der ... Frauen Mariae Sabinae, Dess ... Jobst Christoff Kressen von Kressenstein ... Betrachtet und geprediget von Petro Limburgern). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., 1657. – P. [S 2489

D-brd Gs, Nst

1657b. Zur guten Nacht; Nun, du Boden, öffne dich [S, vl I, vl II, bc]. Traur-Gesang Zu letzten Ehren dess nunmehr seeiligen Herrn ... Verabfasset ... Durch

M. J. C. A. und C. F. ... (in: Aller Gläubigen Christen Siegs-wort ... Bey betrübter Leich-begängnus Dess ... Herrn Lazari Hallers von Hallerstein ... Welcher ... dieses lauffenden M.DC.LVII. Jahrs das zeitliche Leben gesegnet ... von Daniel Wülffern). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1657). – P. [S 2490

D-brd Nst – D-ddr Bds

1658a. O Sünden Mensch bedenck den Tod. Grabgesang [4 v, vl I–vl III, bc]. Was mag einen freudig machen. Traurgesang [4 v, vl I–vl III, bc]. Menschen und der Menschen Glück. Grabgesang [4 v, bc] (in: Der Menschen Stand in Gottes Hand. Aus dem 31. Psalm, vers. 16. Bei ... Leichbegängnis Deß ... Georg Philipp Harsdörffers ... in ... Nürnberg; An dem 22. Septembr. 1658 ... erkläret Von Johann Michael Dilherrn). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1658). – P. [S 2491

D-brd ERu, Gs, Nst, Rp, Rs, W – D-ddr Bds – PL WRu

1658b. Die hohe Cedern ist gefällt [a 4 v] (in: Gottes eigenhändiger Denck-Zettel ... Bey ... Leichbegängnuss Dess ... Johann Wilhelm Kressens von Kressenstein ... 1658ten Jahrs ... von Petro Limburger). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., 1658. – P. [S 2492

D-brd Mbs, Ngm, Nst – D-ddr Z

1659a. Siche! der Gerechte kommet umb ... mit 2. Cant. 1. Bass. 3. viol da brazz. ... (in: Der Gerechten Wegraffung ... So bei ... Leichbestattung Dess ... Herrn Georgen Jm-Hoff ... an dem 21. Martii, 1659 ... von Johann-Michael Dilherrn). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1659). – St. [S 2493

D-brd Mbs, Nst, Rs, W, WB – D-ddr Z

1659b. Jammervoll sind unsre Tage; Ach! Wie schnelle sind die Fälle [S, vl I, vl II, bc]. Zwey Begräbnüss Lieder Zu schuldiger Ehrbezeugung aufgesetzt von M. J. C. Arnschwanger (in: Zeitliches Leiden und Ewige Freuden ... Bei Volckreicher Leichbestattung Des ... Johann Jacob Starcken auf Reckenhoff ... den 7. Maj

1659). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1659).* – P. [S 2494  
D-brd Ngm, Nst, WE

1659c. Wem kan doch auff dieser Erden [a 4 v]; Was war meine Freude [a 4 v]. Zwey Grab-Lieder auff den ... Abschied Des ... Herrn Pancratz Pilgram verfertiget. – *Nürnberg, Wolff Eberhard Felssecker, 1659.* – P. [S 2495  
D-ddr Z

1661a. Ihr Stirnen-Wächter ihr [a 4 v]. Trauer- und Trost-Lied verfertiget von M. Christoff Paul Spiesen (in: Jacobs Sieg- und Segen-reicher Kampf Bei ... Leich-Bestattung Der ... Fr. Maria-Magdalena Wincklerin gebohrnen Pellerin ... an dem 9. Tag Septembris 1661. Erkläret von Johann Michael Dillhern). – *Leipzig, Christian Michael, (1661).* – P. [S 2496  
D-brd Nst

1661b. Ach! was presset bittere Threnen [S, A, T I, T II, B]. Trauer-Klang und Grab-Gesang auf den zwar frühen doch seligsten Hintritt J. Gottfried Wincklers Des ... Herrn Benedict Wincklers uff Dölitz vielgeliebten Sohns welcher sich begeben im 1661. seines Alters aber im siebenden Jahre ... gestellet ... von M. C. P. Spies (in: Einfältige Leich-Lectio ... Des Edlen ... Gottfried Wincklers). – *Leipzig, Christian Michael, (1661).* – P. [S 2497  
D-brd Nst – D-ddr Bgk

1661c. In meiner Jugend Jahren [a 5 v]; Schon lange plötzlich hat gesaust [a 4 v]. Traur- und Trost Gedancken der ... Frauen Esther Bessererin ... Welche ... seeliglich entschlaffen. Aufgesetzt von Johan Vogel ... (in: Leichbestattung der ... Frauen Esther ... Herrn Daniel Besserers ... Eheschatzes ... abgelesen von M. Matthaeo Airschöttel ... 1661). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1661).* – P. [S 2498  
D-brd Nst, WE – D-ddr Z (2 Ex.)

1661d. Müh und Arbeit ist das Leben; Meine Stund ist kommen [a S, vl I, vl II, vl III, org]. Zwey Grabgesänge Zu christlicher ... Leichbestattung Der ... Frauen

Amalien, Frauen und Herrin von Stubenberg Dess ... Herrn Georg Augustin Herrn von Stubenberg auf Wurmberg ... Herzgeliebter Frauen Gemahlin ... Als Ihre Gnaden ... Jm J. C. 1661. in Nürnberg beerdiget wurde ... (in: Die hohe Segens-bitt Zum letzten Lebensschritt. Bey ... Leichbegängnis der ... Frauen Amalia ... von Stubenberg ... Gezeiget in einer kurtzen Leich-Sermon an dem 4. Nov. 1661 ... von Johann Michael Dillhern). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1661).* – St. [S 2499

A Gl (kpl.: 5 St.) – D-brd Mbs, Nst, WE – D-ddr Z

1661e. Hie lieg ich überhäufft [S, vl I, vl II, vl III, org]. Text-Lied über den seligsten Hintritt und bey Christlicher Bestattung der Edlen ... Frauen Marien-Magdalenen gebohrnen Pellerinnen Des Edlen und Vesten Junckherrn Benedict Wincklers ... Eh-Schatzes ... (in: Jacobs Sieg- und Segen-reicher Kampf Bei ... Leich-Bestattung Der Fr. Maria-Magdalena Wincklerin ... an dem 9. Tag Septembris 1661. Erkläret von Johann-Michael Dillhern). – *Leipzig, Christian Michael, (1661).* – P. [S 2500  
D-brd Nst

1661f. Weil ich die mich gebohren [a 5 v]. Trauer-Lied über den früzeitigen Todt des Seeligen Kindleins Thomae Antonii Besserers: ... dieses Zeitliche an dem 14. Martii 1661. auch gesegnet (in: Leichbestattung Der ... Frauen Ester ... Herrn Daniel Besserers ... Eheschatzes (Dero in wenig Wochen ihr einiges Söhnlein Thomas Antoni nachgefolget:) abgelesen von M. Matthaeo Airschöttel). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1661).* – P. [S 2501  
D-brd Nst, WE – D-ddr Z

1661g. Gott Lob! mein Hoffen ist erfüllt [S, vl I, vl II, org]. Freudiger Abschied aus diesem traurigen Weltwesen Dess ... Herrn Johann Doppelmairn ... Als derselbe den 26. Augusti dieses 1661. Jahrs ... zu seinem Begräbnus ... gebracht wurde. Ihm zu ehrlichem Nachruhm von Johann Vogel aufgesetzt ... (in: Leich-Begängnus ... erörtert und erkläret Durch M. Benedict Mauricium). – *Nürnberg,*

berg, *Christoph und Paul Endter*, 1661. – Chor-P. [S 2502  
D-brd Nst, WE

1661h. Erlöser komm behend [S, vl I, vl II, vl III, org]. Sprach-Lied über die Frage jenes Eltesten in der Offenbarung am 7. Wer sind diese mit dem weissen Kleide ... (in: Jacobs Sieg- und Segenreicher Kampf bei ... Leich-Bestattung der Fr. Maria-Magdalena Wincklerin ... an dem 9. Tag Septembris 1661. Erkläret von Johann-Michael Dillhern). – *Leipzig, Christian Michael*, (1661). – P. [S 2503  
D-brd Nst

1663a. Was zauderst du, O Seele; Ey! so sey dann nun zufrieden; Du, Herr, bist der Schild für mich [S, vla I, vla II, vla III, bc] (in: Davidische Seelen-Befriedigung ... Bey ... Leich-Begängnus Des ... Herrn Jobst Christof Kressens von Kressenstein ... Welcher ... dieses 1663. Jahrs in Nürnberg ... beygesetzt worden ... in einer Christlichen Leich-Predigt von Petro Limburgern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker*, (1663). – Chor-P. [S 2504  
D-brd Mbs, Ngm, Nst – D-ddr Bds

1663b. Was soll ich doch bekümmert seyn; Weicht ihr Leibes-Lebens Geister. Erster (-Anderes) Trauer-Lied. Alto solo & 3. Viol. d. Bracc. (in: Der Frommen eignes Gut Und Schönes Erb-theil ... Leich-Text Bey ... Beerdigung Der ... Frauen Maria Elisabetha Des ... Herrn Hans Kevenhüllers zu Aichelberg ... von Daniel Wülfern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker*, 1663. – P. [S 2505  
D-brd Nst

1664a. Fleug mein Seelgen auf zu Gott [S/bc]. AbschiedsLied (in: Die ruffende Stimm Des himmlischen Bräutigams ... Zu ... Ehrengedächtnus Der ... Frauen Maria Elisabetha Des ... Herrn Iohann Thomasen ... Ehefrauen; Als dieselbe ... den 19. Aprilis dieses 1664. Jahrs ... verschieden). – *Regensburg, Christoph Fischer*, (1664). [S 2506  
D-ddr Z

1664b. Es sol kein Mensch verzagen; Nunmehr hab ich überwunden [A, vl I, vl II,

vl III, org]. M. J. C. Arnschwangers Erstes(-Anderes) Grab-Gesang So auf Begehren über den Leich-Text verfasst ... Vor der Predigt musicirt worden (in: Göttliches Angst-Fügen und Trost-Vergnügen ... In einer Christlichen Leichpredigt Bey Beerdigung Des ... Herrn Georg Wölckers ... Kürztlich gezeigt Von Johanne Fabricio ... In der Kirch auf St. Johannis ... 1664). – *Nürnberg, Christoph Gerhard*, (1664). – St. [S 2507  
D-brd Nst (kpl.: 5 St.), W – D-ddr Bds, GOI, Z

1665a. O wie manchen Berg; Ach wie ist doch verdunckelt worden [S I, S II, A, T, B, vla I–vla IV, vlc]. Zwey Klag- und Abschieds-Lieder über den Leich-Text und Titul der ... Frauen Amaliae Herrin von Stubenberg geborner Herrin von Liechtenstein ... aufgesetzt von Tobia Frankken: in die Noten aber versezet und bey Hochansehlicher Beerdigung musiciret ... (in: Stubenbergische Seelen-Erquickung: Bei ... Leichbestattung Der ... Frauen Amalia Herrin von Stubenberg ... gezeigt von Johann Michael Dillhern). – *Nürnberg, Christoph Gerhard*, 1665. – St. [S 2508  
D-brd Mbs (kpl.: 10 St.), Nst – D-ddr GOI (2 Ex.)

1665b. Ein gefangnes Kercker Leben [A, vla I, vla II, vla III, org] (in: Das Erlösen vom Bösen: Nach welchem sich so hertzlich gesehnet ... Die ... Frau Dorothea Des ... Herrn Leonhard Grundherrn ... Haus-Ehr. Welche ... den 17. Septembris dieses 1665. Jahrs ... abgeschieden und ... den 21. diß ... beygesetzt worden ... durch eine Christliche Leich-Predigt ... erkläret und fürgetragen von M. Johann Sauern). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker*, (1665). – P. [S 2509  
D-brd Mbs, Nst – D-ddr Z

1666. Mach dich gross mit deiner Beute [S, vla I–III, bc]; Komm du Raht des Vatterlandes [5 v, vla I–III, bc] (in: Prophetische Fürstellung ... bei ... Leichbegängnis Des ... Herrn Tobiae Oelhafens ... den 31. Octobr. 1666 ... fürgetragen von Iohann Michael Dillhern). – *Nürnberg, Christoph Gerhard*, (1666). – P. [S 2510

D-ddr GOI

1667. Was ist das Leben doch [a 4 v]. Trauer- und Grabgesang gerichtet auf die Wort aus der 2. an Tim. am 4. v. 7. 8. von M. Christoph. Paulo Spiess ... (in: Der gute Streiter und sieghafte Überwinder ... bey trauriger Beerdigung des ... Johann Christoph Schmidts des ... Herrn Augustin Schmidts ... Eheleiblichen Sohns ... entworfen von M. Christoph. Paul. Spiessens ... vorgestellt von M. Conrad Feuerlein). – *s. l., s. n., 1667.* – Chor-P. [S 2511]  
D-brd Nst – D-ddr Z

1668. Was wil sich der Mensch entsetzen; Nun du Gott ergebne Seele [S, vla I–vla III, org]. Der selig aufgelösten Seele Qual-freye Behaltnus ... Bey Christlicher Leichbestattung der ... Frauen Susanna des ... Herren Johann Wilhelm Kressen von Kressenstein ... nachgebliebener Frauen Wittib ... In zweyen Grabgesängen betrachtet von Johann Christoph Arnschwangern ... (in: Der Gerechten Seelen Stand In der sichern Gottes Hand ... bey Adelicher Beysetzung Der ... Frauen Susannae Des ... Herrn Johann Wilhelm Kressens ... hinterlassenen Frau Wittib ... Im Jahr 1668. vorgestellt durch M. Martin Limburger). – *Nürnberg, Christoph Endter, (1668).* – P. [S 2512]  
D-brd Nst

1669a. Der Gerechten Seelen [sind in Gottes Hand] a 9. 4. Viol d. Braz. 5. Voc. (in: Leichenbegängnis Dess ... Johann Michael Dilherrn ... Welcher Anno 1669 ... den 8. Aprilens ... eingeschlaffen; [Titelblatt:] Tauben-Rast der Christen-Seelen ...). – *Nürnberg, Johann Andreas Endter und Wolfgang des Jüngern Erben, 1669.* – St. [S 2513]  
SD 1669<sup>4</sup>  
D-brd Gs (kpl.: vla I, vla II, vla III, vla IV, S I, S II, A, T, B, org), KPk, Nst – D-ddr WERa – S Uu

1669b. Nunmehr ist mir gar wol geschehen; Was mühet ihr die Ärtzte viel; Nun ich scheide aus dem Leide. Trauer-Gesänger a 4 Voc. So der Seelig-Verstorbenen zu Ehren componirt und musicirt worden (in: *Trost-Schrift An ... Herrn Joh. Andreas Endter ... Über den trau-*

*rigen Hintritt Seines ... Ehegemahls ... Frau Susanna eine geborne Ayrmännin: Welche den 17. Julii ... dieses 1669. Jahrs ... verschieden ... aufgesetzt ... von Johann Georg Kretschmann).* – *Sulzbach, Abraham Lichtenthaler, (1669).* – P. [S 2514]  
D-brd Gs, Nst – D-ddr Bds (2 Ex.), Ju, MAI, WERa, Z

1670a. So fahr ich hin; Nun ist alles überstanden [Sing-St./b]. Abschieds-Rede welche vor gehaltener Predigt abgesungen worden, in höchster Eil aufgesezset von M. Andreas Myhldörffern, Lezter Zuruff welcher nach gehaltener Predigt abgesungen und aufgesezset worden durch Obbenanten (in: *Heiliges Herzens-Vertrauen ... Bey ... Beerdigung Des ... Herrn Johan Sigmund Hallers von Hallerstein ... Welcher Montags den 31sten Weinmonatstage des 1670. Jahrs ... entschlaffen gezeiget von M. Andreas Myhldörffern).* – *Nürnberg, Michael Endter, (1670).* – P. [S 2515]  
D-brd Mbs, Nst – D-ddr Z

1670b. Erkenne dich betrubte Seele; So ist es nun einmal gethan [Sing-St./b]. Grablied; Abschiedslied (in: *Zeitlicher Leiden Überschlag ewiger Herrlichkeit Vorschlag der Christgläubigen ... bey ... Leichbegängnis der ... Frauen Regina Katharina dess ... Herrn Wolf-Jacob Pömers ... nachgelassenen Wittib ... Welche ... dieses lauffenden 1670. Jahrs ihrem ... vorangegangenen lieben Herrn selig gefolget ... vorgezeiget durch M. Paul Weber).* – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1670).* – P. [S 2516]  
D-brd Nst – D-ddr Z (2 Ex.)

1670c. Nun ists gethan; So soll es denn, ihr Hertzens-Freunde! seyn [Sing-St./b]. Grablied; Abschiedslied (in: *Christen-Bahn Himmel-an ... Bey ... Leich-Begängnis dess ... Herrn Wolf-Jacob Pömers ... welcher ... Anno 1670. selig in dem Herrn entschlaffen ... von M. Paul Weber).* – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1670).* – P. [S 2517]  
D-brd Nst – D-ddr Z (2 Ex.)

1670d. Unser Leben hier auf Erden; Gute Nacht ich scheide [Sing-St./b]. Grablied;

Abschieds-Lied (in: S. Pauli und Glaubiger frölicher Sinn ... Bey ... Leichbegängniss Dess ... Herrn Christoff Der-rers von und zu der Untern-Bürg ... Welcher den 16. Tag dess Monats Februarii Anno 1670 ... seelig entschlaffen ... von M. Paul Weber). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1670)*. – P. [S 2518 D-brd Nst – D-ddr Bds

1670e. Nun, es kann nicht anders sein. Trauer-Gesänger a 4. voc. So dem Seelig-Verstorbenen zu Ehren componirt und musicirt worden (in: Wegen ... Abscheiden dess ... Joh. Andreae Endtern ... Welcher den 18. Augusti ... 1670 ... versetzt). – *Sulzbach, Abraham Lichtenthaler, (1670)*. – Chor-P. [S 2519 D-brd ERu – D-ddr WERa

1671. Herr, Du lässest mich erfahren; Edler Haller, gute Nacht [S, vl I, vl II, vl III, org]. Zwey Begräbnüss-Lieder (in: Frommer Herzen von Gott rührende Vielfältige Beschwerung und Hülff-heilsame Bewärung ... bey ... Leichbegängnis Des Herrn Joh. Christof Hallers von Hallerstein Welcher Sonntags den 21. Maji dieses 1671. Jares ... sanft und seelig verschieden ... fürgewiesen von Adolf Saubert). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1671)*. – P. [S 2520 D-brd Nst – D-ddr Z

1673. Jedes Ding sucht seine Quell, a 4; Endlich zur Ruh. Bey ... Begräbnüss des ... H. Caspar de Neufville ... in Nürnberg. – s. l., s. n., 1673. – St. [S 2521 D-ddr Z

1674. Auf meine Seel nun und davon; Was beginstu wehrte Seele [S, vl I, vl II, vl III, org] (in: Was aus Jesu Wunden rinnt, reinigt uns von aller Sünd ... Bey ... Beysetzung Der ... Fr. Dorothea Rosina dess ... Hn. Christoff Hieronymi Kressens von Kressenstein ... seelig-entseelten Ehegemahlin ... von M. Martin Limburger ... d. 22. Julii anno 1674). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1674)*. – P. [S 2522 D-brd Nst

1675a. So geh zur Ruh. Letztes Ehren- und Abschied-Lied [a 4 v] zur Beerdi-

gung ... Burckhard Löffelholz von Colberg ... von M. Simon Bornmeister ... (in: Trauer-Fest ... auf ... Herrn Burkhardt Löffelholzens von Colberg ... Todes-Hintritt, vorstellig gemacht durch Sigmund von Birken ...). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1675)*. – P. [S 2523 D-brd Gs, Ngm

1675b. Wie ein recht mühsam Thränen-thal; So tragt nun hin den Leib [S, vl I, vl II, vl III, org]. Klag- und Trauer-Lieder bey hoch-ansehnlicher Tucherischer Beerdigung ... übergeben von Johanne Georgio Gassmann und Johanne Jacobo Frörnteich ... im Jahre 1675 (in: ... Bey hochansehnlicher Leichbegängnuss Dess ... Herrn Tobiä Tuchers ... durch M. Paul Weber). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, (1675)*. – St. [S 2524 D-brd Nst

1682. Alle die im Herren sterben [S I, S II, vla I, vla II, vla III, org]. Zwey Trauer-Lieder Bey ... Beerdigung der ... Frauen Maria Eleonora Philipp Jacob Tucherin einer geborner Pellerin Abzusingen vorgestellt Von Georg Schultheis ... Jm Jahr 1682 (in: Christiana monumenti novi initiatio ... Bey ... Trauer- und Leich-Begleitung Die ... Frau Maria Eleonora Des ... Herrn Philipp Jacob Tuchers Ehe-Liebste ... Jn einer Predigt vorgestellt von M. Christiano Eschenbach). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felssecker, (1682)*. – St. [S 2525 D-brd Nst

1684. So weich von mir, du eigner Fleisches Will; Es geht nun mehr mit mir zum Ende [jeweils S I, S II, bc; Ritornell: vla I, vla II, vla III, org/bc]. Zwey Begräbniss-Lieder ... Zu der Beerdigung ... Jobst Lazarus Haller von Hallerstein ... Verfasset M. Simon Bornmeister ... Anno 1684 (in: Lazari sanffter Todten-Schlaff ... Bey ... Beerdigung ... Jobst Lazari Hallers von Hallerstein ... Nachdeme ... dessen ... Leichnam ... den 15. (Mai 1684) ... beygesetzt zu Werden gebracht wurde ... vorgezeigt Von M. Paul Weber). – *Nürnberg, Johann Jonathan Felssecker, 1684*. – P. [S 2526 D-brd Gs, Nst

s. d. Die erste Trauzeit in der Welt [S I, S II, vl, bc]. Hertzlicher Glückwunsch Zu dem Hochzeitlichen Ehren- und Freuden-Fest Dess ... Herrn Christoph Endters Und Der ... Annae Susannae Doppelmaierin. – s. l., s. n. – P. [S 2527]

D-ddr Z

s. d. Die Sonne ist der Finsternuss gewichen [a 4 v]. Traur-Gesänge ... Mit ... Einstimmung und Beyklang der Orgel, Lauten und Geigen. – s. l., s. n. – P. [S 2528]

D-ddr Z

s. d. Wincklerischer Willkomms-Gsang, wolgemeinter Segens-Klang dess Pegnitz-Schäfers Sileni [Ritornell: vl I, vl II, bc; Gesang: S/bc]. – s. l., s. n. – P. [S 2529]

D-brd Nst

#### SCHWENCKE Charles

Amusement sur les motifs de trois thèmes connus pour le piano forte. – *Stockholm, Charles Müller.* [S 2530]

A Wkann

#### SCHWENCKE Christian Friedrich Gottlieb

##### VOKALMUSIK

Das Vater unser [Solo-St., Chor-St. und pf]. Ein Psalm von Klopstock. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [S 2531]  
A Wgm – B Bc – CS Pnm – D-brd Hmb, KNh, KNmi, W – D-ddr Bds, SPF, SWI – S Sm – US Cn, NYp, PHu

Carl Reinhardts Gedichte in Musik gesetzt ... Zum I. (–II.) Bändchen. – *Hamburg, „in der neuen musikalischen Verlagsniederlage“.* – KLA. [S 2532]

GB Lbl

Drey Sonette: Unschuld, Liebe, und Freundschaft (Was gleicht im All; Bald schwebet sanft; Doch wenn uns Glück) (in: *Lirische Gedichte ... Zweytes Heft.*) – *Hamburg-Altona, Vollmer.* – KLA. [S 2533]

D-brd Hs

Zwey Gesellschaftslieder aus der Cantate zum diesjährigen feierl. Mahle eines wohlloblichen Collegii der Herrn Bürger Capi-

tains. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [S 2534]

D-brd Hs

Im Mai [Sing-St./kl] (in: *Apollo's Tempel des Gesanges, No. 30.*) – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 316.* [S 2535]

D-brd RH

Marsch und Kriegs-Lied (Du alte heil'ge deutsche Erde [Es]) der freiwilligen Rächer Teutschlands. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2536]

D-brd LÜh

— Kriegslied und Marsch [Sing-St., Chor/pf]. – *ib., Johann August Böhme.* [S 2537]  
S Uu (nur Marsch)

— Thou ancient sacred German country. March and war song of the German patriots [vl/pf]. – *London, Clementi & Co.* [S 2538]

D-brd LÜh

Wenn es nur will. Teutschland über alles ... [Sing-St./kl]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 2539]

D-brd LCH

##### INSTRUMENTALWERKE

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre III. – *Berlin, „au magasin de musique nouvellement établi“; Hamburg, Bachman & Gunderman, (1792).* – St. [S 2540]

GB Bu, Lbl – US Wc

Drey Sonaten [B, A, C] für das Klavier. – *Halle, Verfasser („gedruckt und in Commission bey Johann Christian Hendel“), 1789.* [S 2541]

B Bc – D-brd Hmb, KNh, OLI, W – DK Kv – GB Bu, Lbl – US Wc

(Bearbeitungen, vgl. [H 740])

#### SCHWENCKE Gustav

Fantaisie pour la flûte avec accompagnement de pianoforte. – *Hamburg, A. Cranz.* – St. [S 2542]

D-ddr Dmb

**SCHWENKE Christian Friedrich**  
**Gottlieb → SCHWENCKE Christian**  
**Friedrich Gottlieb**

**SCHWIEGER Jacob**

Die geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet, mit neuen Gesang-Weisen zu singen und zu spielen gesetzt . . . herausgegeben von Filidor dem Dorfferer [= Jacob Schwieger]. – *Hamburg, Christian Guht (Michael Pfeiffer), 1660.* [S 2543]

SD 1660<sup>3</sup>

A Wn – D-brd DO, F, W – GB Lbl

Liebes-Grillen. Das ist Lust- und Liebes-, Schertz-, Ehr- und Sittenlieder. Wiederum von neuen durchgesehen von Autore selbst und an vielen Orten merklichen verbessert: zugleich auch mit dem andern Theil vermehret; und bestehet also das gantze Werklein in vier Büchern. Auf begehren hervor gegeben von Jacobo Schwiegern (Erster Theil; Das Ander Buch). – *Hamburg, M. Pfeiffer (C. Guht), 1656.* [S 2544]

SD 1656<sup>7</sup>

A Wn – D-brd B, LI – D-ddr LEm, Z – F Sn – US BE (mit abweichendem Titel und Impresum: Hamburg, Rebenlein, 1654)

**SCHWILGE Andreas**

Musicalischer Wunsch- und Freudenklang über H. Hans Heinrich Wasers . . . neues Burgermeistertum: Nach dem Text dises Lateinischen Zwey-gedichts Vivat Waserus . . . zu vier Stimmen aufgesetzt. – *s. l., s. n. – P.* [S 2545]

CH Zz

(vgl. SIMLER, Johann Wilhelm: [S 3453, [S 3454, [S 3455])

**SCHWINDL Friedrich**

**VOKALMUSIK**

(Werke in Sammeldrucken, vgl. SD S. 106, 110 und 229)

**INSTRUMENTALWERKE**

**Konzerte, Sinfonien und Ouvertüren**

Concerto pour la flûte traversière avec l'accompagnement des deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors de chasse ad libitum. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils. – St.* [S 2546]  
 DK Kk (kpl.: fl princ., vl I/vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ob II, cor I/cor II)

Six symphonies [D, G, Es, G, B, F] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel; Den Haag, Burchard Hummel. – St.* [S 2547]  
 D-ddr Bds (kpl.; vla, b und cor I/cor II in 2 Ex.) – GB Lam, Lbl, Ob – S Skma, SK (fehlt ob I)

— Six symphonies in eight parts. – *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2548]  
 D-brd Mbs (cor II) – GB Lam – I Vc (fehlt ob II) – US PRu, R, Wc

Six symphonies [D, G, C, D, F, Es] in eight parts for violins, hoboys, german flutes, french horns and tenor with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera seconda. – *London, Charles & Samuel Thompson. – St.*

[S 2549]

D-brd Mbs – GB Lam, Mp (unvollständig) – NL DHgm

— Six symphonies . . . – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [S 2550]

CH Zcherbuliez – GB Lam, Lbl, Mp (unvollständig) – NL DHmw (fehlen cor I/cor II) – S Skma, SK (fehlt fl/ob I)

Sei sinfonie [Es, D, B, C, G, B] con obboe e corni da caccia a piacimento . . . opera III<sup>a</sup>. – *Paris, Venier et aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux, Castau (gravées par Mme la Vve Leclair). – St.* [S 2551]

D-brd Sh (fehlt ob I, ob II) – F A (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II), Pc, Pn – GB Ob – S Skma

Trois symphonies [D, G, D] à deux violons, taille et basse, deux flûtes et deux cors de

chasse (ad libitum) . . . œuvre neuvième. –  
*Den Haag, Burchard Hummel.* – St.

[S 2552]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,  
cor II) – US NYp

Trois simphonies [C, G, Es] à grand  
orchestre, deux violons, alto et basse,  
deux hautbois ou flûtes et deux cors de  
chasse ad libitum, la première avec trom-  
pettes et tympales, ad libitum, œuvre X.  
– *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hum-  
mel & fils.* – St.

[S 2553]

B Br (vl I, vl II, vla, b [2 Ex., davon 1 Ex. hs.],  
fl I, fl II) – D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b  
[2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp),  
W – D-ddr SW1 – NL DHmw

Simphonie périodique [F] à deux violons,  
taille, & basse, flûtes ou hautbois & cor-  
nes de chasse . . . Nr. II. – *Amsterdam,  
Johann Julius Hummel, No. 150.* – St.

[S 2554]

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I/ ob  
II, cor I/cor II) – GB Lbl – S SK (kpl. in 2 Ex.,  
außer ob I), Skma

— The periodical overture in eight parts  
. . . N° II. – *London, R. Wornum, No. 150.*

[S 2555]

D-brd Mbs (fehlen cor I, cor II) – D-ddr LEm

(vgl. auch SD S. 379 und S. 384)

A favourite overture [D] in eight parts . . .  
number I (Sinfonia I). – *London, Char-  
les & Samuel Thompson.* – St. [S 2556]  
GB Er (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,  
cor II), Lbl

A favourite overture [G] in eight parts . . .  
number II (Sinfonia II). – *London, Char-  
les & Samuel Thompson.* – St. [S 2557]  
GB Er (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,  
cor II), Lbl

A favourite overture [C] in eight parts . . .  
number III (Sinfonia III). – *London,  
Charles & Samuel Thompson.* – St.

[S 2558]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,  
cor II)

A favourite overture [D] in eight parts . . .  
number IV (Sinfonia IV). – *London,  
Charles & Samuel Thompson.* – St.

[S 2559]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I,  
cor II)

A favourite overture [F] in eight parts . . .  
number V (Sinfonia V). – *London, Char-  
les & Samuel Thompson.* – St. [S 2560]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor  
I, cor II)

A favourite overture [Es] in eight parts  
. . . number VI (Sinfonia VI). – *London,  
Charles & Samuel Thompson.* – St.

[S 2561]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor  
I, cor II)

The periodical overture [Es] in 8 parts  
(Sinfonia XXXIX). – *London, Robert  
Bremner.* – St. [S 2562]

D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II) – F Pc (vl I) – GB Lbl, Mp

#### Divertissement

Divertissement militaire contenant les [7]  
marches des Gardes Hollandoises, et [6]  
des Gardes Suisses. – *Den Haag, Burchard  
Hummel.* – St. [S 2563]

SD S. 154

CH Zcherbuliez (fl I, fl II [2 Ex.]) – D-ddr  
SW1 – S Sm

#### Quintette

Six quintettes ou trios pour deux flûtes,  
deux violons et figuré basse pour le cla-  
vecin . . . op. X<sup>th</sup>. NB. Those with obliga-  
to parts for the flute in small characters  
may be played as violin trios. – *London,  
J. Bland.* – St. [S 2564]

E Mn (kpl.: vl I, vl II, fl I, fl II, b) – US R, Wc

#### Quartette

Six quatuor [G, C, A, D, G, D] à deux  
violons (ou une flutte, un violon), taille &  
basse . . . œuvre VII. – *Den Haag, Bur-  
chard Hummel.* – St. [S 2565]

CH Zcherbuliez (kpl.: vl I/fl, vl II, vla, b) –  
D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl, Ob – NL AN, DHgm  
– S L, Skma, SK (fehlt vl I) – SF A – US Cn,  
Wc

— *London, Robert Bremner.* [S 2566]

DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbl, Lem – US Wc,  
WGw



— Six quartetto concertante à deux violons ou une flûte, un violon, alto et basse . . . œuvre VII. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud.* [S 2567  
F Pc

Six easy quartettos for two violins, flute & basse. – *London, G. Goulding.* – St. [S 2568  
GB Mp (kpl.: vl I, vl II, fl, b) – US Wc

### Trios

Seis trios a dos violines y bajo . . . opera I<sup>ma</sup>. – *Madrid, Joseph Ehener & Co.* – St. [S 2569  
E Mn (kpl.: 3 St.)

Six sonates [D, G, C, A, G, A] à deux flûtes & basse continue . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [S 2570  
CH Zcherbuliez (fl I, fl II, b) – S Skma – US WM

— Six sonatas . . . opera III. – *London, A. Hummel.* [S 2571  
D-ddr LEm – GB Lbl – US R

— *ib.*, *Welcker.* [S 2572  
GB Ckc, Lbl, Mp – US CHua

*Op. 5.* Six sonates [B, F, C, E, A, D] à deux violons & basse . . . opera V. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [S 2573  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – DK Kk (fehlt vl II) – GB Ckc, Lbl – I Nc – S Skma, SK (vl I) – US NYp, PHu

— Six sonatas for two violins and a violoncello. – *London, Longman & Broderip.* [S 2574  
D-brd Hs – E Mn – GB Ckc, Lcm – US BE, Wc, WGw

— *ib.*, *J. Longman & Co.* [S 2575  
B Bc – D-brd Mbs – GB Ckc, Lam, Lbl, Ob – I Nc – US Cn, CA, CHua, PHu (vl II), R, WS (1–4: vl II, b; 5–6: b)

— Six trio à deux violons & une basse . . . œuvre ([handschriftlich:] 5?). – *Paris, J. G. Sieber, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (écrit par Ribière), No. 154.* [S 2576  
D-brd Mbs – F Pc – US Wc

A second sett of six sonatas [Es, B, E, f, D, F] for two violins and a bass . . . opera 7. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [S 2577  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl, Lcm – US WGw

Quatre sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre VIII. – *Paris, Borrelly.* – St. [S 2578  
F Pn (vl, vlc)

— Four sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello, opera VIII. – *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2579  
GB Ckc (fehlen vl und vlc)

XXIV Menuettos for two violins and a bass. – *London, Samuel & Ann Thompson, (1778).* – St. [S 2580  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b) – US R

Sei sonate [D, C, G, A, D, G] per tre strumenti, per il flauto o violino primo, il flauto o violino secondo e basso. – *Paris, Le Menu; Lyon, les frères Le Goux, Castau.* – St. [S 2581  
D-brd Mbs (kpl.: fl/vl I, fl/vl II, b) – US Wc

### Duos

Twelve easy duets [C, G, D, A, F, B, G, D, F, A, B, C] for two violins . . . opera quarta. – *London, R. Bremner.* – St. [S 2582  
D-brd B (vl I, vl II) – E Ma – GB Lbl – US NYp, Wc, WS (vl II)

— *London, E. Riley.* [S 2583  
GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. zusammen mit op. 3)

— Twelve easy divertimentis or duetts for two violins. – *London, Straight & Skillern.* [S 2584  
GB Lbl – NL AN (fehlt vl II) – US Wc

— *London, J. Dale.* [S 2585  
US Wc

— XII Divertissements à deux violons, à l'usage des commençans. – *Amsterdam–Den Haag, Hummel.* [S 2586  
B Bc – NL DHgm

— Twelve divertimentis or duets for two violins for the use of beginners. — *Amsterdam, Witwe Markordt.* [S 2587  
NL DHgm, Uim

— Twelve progressive duetts for german flutes, or violins. — *London, G. Goulding & Co.* — P. [S 2588  
GB Lbl

— Twelve easy duets . . . — *ib., F. Linley; Fentum.* — St. [S 2589  
US Wc

— *ib., Preston & son.* [S 2590  
US Wc

— 12 duos pour 2 violons, à l'usage des commençans. — *Mainz, Schott.* [S 2591  
B Bc

— *Worms, G. Kreitner, No. 168.* [S 2592  
D-brd Mbs

Twelve duetts [C, G, A, D, F, B, Es, C, G, F, A, E] for two violins . . . (a second sett). — *London, J. Preston.* — St. [S 2593  
GB Lbl

Sei duetti [F, C, G, A, D, B] per violino e violoncello . . . opera VI. — *Den Haag, Burchard Hummel; London, R. Bremner.* — St. [S 2594  
D-brd Mbs (vl, vlc) — F Pc

— *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [S 2595  
CH Zcherbuliez — CS Pnm — F Pn (fehlt vl) — S Skma (fehlt vlc), Uu (vl [unvollständig], fehlt vlc) — US NYp

— *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2596  
GB Ckc, Lbl — US BE, PHu

— *ib., Longman & Broderip.* [S 2597  
E Mn — GB Lbl

— Six duettos for a violin and tenor. — *London, Longman & Broderip.* [S 2598  
GB Lbl — US Wc

— Sei duetti per violino e violoncello . . . opera VII. — *Paris, Venier; Lyon, aux adresses ordinaires (gravées par Mme La Vve Leclair).* [S 2599  
F Pc

Six duets [G, D, C, G, E, A] for two german flutes or violins. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — P. [S 2600  
GB Lbl

Six petits duos pour deux violons très faciles et fait exprès pour des commençans. — *Paris, Imbault.* — P. [S 2601  
F Pc

Six sonates [D, E, Es, B, D, A] à violon et basse, composés par Mr. Schwindl et Lamot. — *Paris, Sieber.* — P. [S 2602  
SD  
D-brd Mbs — US Wc

Airs choisis des opéras français qui ont eu le plus de succès, accomodés pour deux violons ou deux flûtes traversières par Mr. Fc. Schwindl, partie 1. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [S 2603  
SD S. 79  
S Skma (vl I/fl I, vl II/fl II)

#### SCIALLA Alessandro

Primo libro de'madrigali a cinque voci. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino e Costantino Vitale, 1610.* — St. [S 2604  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### SCIO Etienne

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Lisia

Un Espagnol qui voit venir. Air . . . avec accompagnement de guitarre. — *s. l., s. n.* [S 2605  
F Pc — GB Lbl — US PHu

Lisidore et Mont-Rose

Bravant le chaud et la froidure. Romance . . . avec accompagn<sup>t</sup> de guittare. — *Paris, Frère.* — P. [S 2606  
F Pn

Chaque jour maman me caresse . . . avec accompagn<sup>t</sup> de guittare. — *Paris, Frère.* — P. [S 2607  
F Pn

**SCIPIONE Giovanni D.**

Intavolatura di cembalo, et organo, toc-  
cate, capricci, hinni sopra il canto fermo,  
corrente, balletti, ciaccone, e passacagli  
diversi, libro primo. – *Perugia, eredi del  
Bartoli, Angelo Laurenti, 1650.* [S 2608  
I Bc

Partitura di cembalo, et organo, toccate,  
romanesche, partite sopra il ballo di  
Fiorenza e Mantova, capricci, correnti,  
balletti e gagliarde diverse, libro secondo,  
opera terza. – *Venezia, Alessandro Vin-  
centi, 1652.* [S 2609  
I Bc

**SCKALL (SKAL, SKALL) G. B.**

Variazioni per il clavicembalo o piano  
forte. – *Wien, Artaria & Co. (J. G. Mans-  
feld), No. 480.* [S 2610  
D-brd DO, LCH

**SCORPIONE Domenico**

Sacra modulamina binis, ternisque voci-  
bus concinenda, una cum litanis B. M. V.  
... opus primum. – *Bologna, Giacomo  
Monti, 1672.* – St. [S 2611  
I Baf (kpl.: S I, S II, A/B, org)

Compieta da capella con le quattro anti-  
fone, e litanie della Beata Vergine a cin-  
que voci, col basso continuo per l'organo  
... opera seconda. – *Bologna, Giacomo  
Monti, 1672.* – St. [S 2612  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – I Bof, Sd

Motetti a due, tre, e quattro voci, con una  
messa concertata a cinque voci ... libro  
secondo, opera terza. – *Roma, Giovanni  
Angelo Mutii, 1675.* – St. [S 2613  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls (kpl. in  
2 Ex.), Rc (fehlt B), Rvat-capp.-giulia

Armonia sacra a due, e tre voci ... opera  
quarta. – *Napoli, „presso Il Bonis, stam-  
patore arcivescovile“, 1691.* – St. [S 2614  
I Nf (kpl.: S I, S II, B, org)

**SCOTTO Girolamo**

1541a. I madrigali a tre voci con alcuni  
alla misura breve. – *Venezia, Girolamo*

*Scotto, 1541.* – St. [S 2615  
D-ddr Ju (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1549.* [S 2616  
GB Lbl (kpl.: S, T, B)

— Madrigali a tre voci, nuovamente posti  
in luce. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1570.*  
[S 2617

D-brd W (kpl.: S, T, B)

1541b. Il primo libro dei madrigali a doi  
voci, novamente stampati. – *Venezia,  
Girolamo Scotto, 1541.* – St. [S 2618  
D-ddr Ju (S, T)

— Il primo libro de li madrigali a doi  
voci. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1551.* [S 2619  
I Bc (S, T)

— Il primo libro delli madrigali a due  
voci, nuovamente ristampati. – *ib.*, *Girola-  
mo Scotto, 1558.* [S 2620  
I Bc (S, T)

— Il primo libro de madrigali a due voci,  
nuovamente ristampato. – *ib.*, *Girolamo  
Scotto, 1572.* [S 2621  
I Bc (S, T)

1542. Madrigali a quattro voce di Geronimo  
Scotto con alcuni a la misura breve, et  
altri a voce pari ... libro primo. – *Venezia,  
Girolamo Scotto, 1542.* – St. [S 2622  
SD 1542<sup>19</sup>  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – B Br – D-ddr Ju – I  
Bc (S)

1549a. Libro secondo de li motetti a tre  
voce, da diversi eccellentissimi musici  
composti, & non più stampati: novamen-  
te missi in luce, & con somma diligentia  
coretti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* –  
St. [S 2623  
SD 1549<sup>14</sup>  
E Mm (T) – GB Lbl

1549b → 1541a

1551 → 1541b

1558 → 1541b

1562. Il secondo libro delle muse, a tre  
voci. Madrigali ... nuovamente ristam-  
pati & con somma diligenza corretti. –  
*Venezia, Girolamo Scotto, 1562.* – St.

[S 2624  
D-ddr B (B) – GB Lbl (B [unvollständig])

1570 → 1541a

1571a. Corona, il secondo libro delle canzoni alla napolitana a tre voci . . . nuovamente poste in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [S 2625

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd Mbs – D-ddr Z (S, T) – I Bc (B), Vnm (B)

1571b. Corona, il terzo libro delle canzoni alla napolitana a tre voci . . . nuovamente poste in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [S 2626

SD 1571<sup>11</sup>

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S), Mbs – D-ddr Z (S, T) – I Bc (B), Vnm (B)

1572 → 1541b

**SCOULER Alexander**

Six sonatas [A, G, F, Es, D, E] for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin . . . opera II. – *London, J. Preston, [1783].* – St. [S 2627

GB Gu (hpcd, vl), Lbl, Ob – US NYP

A favourite lesson [B] for the harpsichord or forte piano. – *London, Welcker.* [S 2628  
GB Lbl

Lesson for the harpsichord or piano forte (N<sup>o</sup> 3). – *London, J. Preston.* [S 2629  
GB T

**SCOZZESE Agostino**

Il primo libro di canzoni alla napolitana a tre, a quattro, & a cinque voci . . . nuovamente date in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [S 2630

D-brd Mbs (S, A [zusammengebunden], T, B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [S 2631

S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

**SEAGAR (SEGAR) Francis**

Certayne psalmes select out of the psalter of David, and drawn into Englishe metre,

with notes to every psalme in iiij parts to synge. – *London, William Seres, 1553.*

[S 2632

GB Cjc, Cu

**SEBASTIANI Johann**

(1663a). Christliches Sterb-Lied (Mein Gott, ich sehe, wie die Welt [a 5 v/bc]) aus dem Spruch . . . als die . . . Frau Rosina gebohrne Freyfrau zu Kitlitz des . . . Herrn Adam Friederich von Dobenecks . . . hinterlassene Fr. Wittwe nachdem sie in dieser Welt 75. Jahr gelebet den 31. Martii 1663 . . . allhie zu Königsberg im Herrn entschlaffen und darauff . . . den 25. Aprill selbten Jahres . . . beygesetzt worden. – [*Königsberg*], *Johann Reusner, (1663).* – St. [S 2633

S Uu (bc; übrige St. handschriftlich)

1663b. Geistlicher Seelen-Trost (Mir fället, Jesu, immer ein [a 5 v/bc]) wider die Sünde genommen aus dem 8. Cap. v. 18 und 19. der Epistel an die Römer und über das selbige Absterben des . . . Herrn Hinrich von Oppen. – *Königsberg, Johann Reusner, 1663.* – P. [S 2634  
S VX

1663c. Sterbens-Gedancken (Sei gnädig mir, o Herr, mein Gott [a 5 v/bc]) welche die weyland viel Ehr- und Tugendreiche Frau Anna Franckin gebohrne Schultzin . . . noch bey ihrem Leben schuldigst in schlechte Reyme Andreas Rose in Nothen aber Johann Sebastiani . . . versetzen wollen. – *Königsberg, Johann Reusner, 1663.* – P. [S 2635  
S VX

(1664). Hertzliches Busslied (Ich komm', o Gott der Gnaden [a 5 v/bc]), bey hochbetraulicher Leichbegängniss . . . Valentin Leitzmanns . . . welcher . . . sein . . . Leben . . . dieses 1664sten Jahrs geendiget . . . auff Begehren des lieben seeligen Manns geschrieben . . . in eine vom sel. Herrn selbst beliebte . . . Melodey nebst beygefügtten Mittelstimmen gesetzt. – *Königsberg, Johann Reusner, (1664).* – P. [S 2636

S Uu

1666. Freüdigmachender Trost der Wunden Jesu (Wer, o Jesu, deine Wunden [a 5 v/bc]); welchen ... dem ... Herrn Johann Reusnern ... aufgesetzt: und von sel. J. Weichman in eine Melodey gebracht. Itzo aber mit mehr Stimmen bekleidet, nebst einer Sinfoni. – [Königsberg], *Friedrich Reusner*, 1666. – P.

[S 2637]

S Uu

(1667). Christliches Sterb-Lied (Herr, es gehen deine Plagen [a 5 v/bc]) genommen auss dem 72sten Vers des 119. Psalms bey seeligem Absterben ... Gottfried Augstins ... welcher ... dieses 1667. Jahres derselben im Herrn wieder gesegnet ... in eine 5. stimmige Trauer-Harmoni ... gesetzt. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, (1667). – P.

[S 2638]

S Uu

1670a. Christliche Betrachtung des Todes (Wie selig ist doch der [S, vl I, vl II (oder „Cittarini“), vla I, vla II, bc]) worinn ... Fürst ... Boguslav Radziwill ... stets ... begriffen gewesen ... bey Sr. ... Durchl. ... Beysetzung beschrieben. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, 1670. – P.

[S 2639]

D-ddr Bgk

(1670b). Christlicher Herten Vergnügung (Herr, vergnüge mit der Welt [a 5 v/bc]) genommen auß dem 15den Vers des 17den Psalms bey hochbetraurlicher Leichbegängniss der ... Frauen Regina gebornen Scharffin ... welche ... den 8ten Aprilis dieses 1670sten Jahrs seelig im Herrn entschlaffen. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, (1670). – P.

[S 2640]

DK Kk – S Uu

1672a. Erster Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder, welche bey müssiger Abend-Weile abgebrochen Gertraudt Müllerin ... und in Melodeyen übersetzt [60 Lieder von Albert, Reinhard, Weichmann und Sebastiani]. – *Hamburg, Johann Naumann & Georg Wolff (Wolfenbüttel, Paul Weiss)*, 1672.

SD 1672<sup>4</sup>

[S 2641]

S Uu

1672b. Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach

dem heiligen Matthaео. In eine recitirende Harmoni von 5 Singenden und 6 spielenden Stimmen nebst dem basso-continuo. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, 1672. – St.

[S 2642]

F Sn (kpl.: S, A, T I, T II, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, vla IV, bc)

(1673). Christlicher Leich-Text (Dennoch bleibe ich stets an dir [a 15 v/bc]) genommen aus dem 73. Psal. V. 23.24. und bey hoch-ansehnlicher Leich-Begängnüss der ... Frauen Annen Catharinen ... des ... Herrn Hn. Bernhard von Königseck ... hinterlassenen Fr. Wittwen, welche ... dieses 1673sten Jahres seelig im Herrn entschlaffen ... auff Begehren in eine dialogische 15.stimmige Harmonie gebracht, doch also, dass in Mangel der Sänger das vierdte Chor gar wol kan ausgelassen werden. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, (1673). – St.

[S 2643]

S Uu (17 St.; choro I: S I, S II, A, T; choro II: B, vl I, vl II; choro III: violetta di gamba I, II, III, IV; choro IV: S, A, T, B, b, bc)

1675. Ander Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder ... [67 Lieder von Sebastiani und J. G.]. – *Hamburg, Johann Naumann & Georg Wolff (Wolfenbüttel, Paul Weiss)*, 1675.

SD

[S 2644]

A Wn – S Uu

1676. Liebreiches Verbündniss (Mein Freund ist mein [a 5 v/bc]) der gläubigen Seelen mit Christo bey hochansehnlicher Leichbegängniss der ... Jungfr. Barbara Maria, des ... Herrn Friedrich von Götzen ... hinterlassenen ältesten jungfr. Tochter, welche ... dieses 1676sten Jahres ... ihrem Ruh-Kämmerlein eingebracht worden ... In einem Liede beschrieben. – *Königsberg, Friedrich Reusner*, 1676. – P.

[S 2645]

S Uu

(1678a). Selige Wanderschafft (Ich bin ein armer Wanders-Mann [a 5 v/bc]) ... Gerhardi Schröders ... welcher ... 1678 ... sanfft und selig in Gott verschieden. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben*, (1678). – P.

[S 2646]

S Uu

(1678b). Braut-Tanz (Tanzen ist der Liebe Schul) auff das erfreuliche Myrten-Fest Herrn M. K. V. und Jungfer A. M. H. welches den 29 Augusti des 1678 Jahres . . . gefeyret worden (= Teil 2 von Kongehl's „Belustigung bey der Unlust“, p. 155–165). – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1678)*. [S 2647  
GB Lbl

(1679a). Begräbniss-Lied (Meine Seele, gib dich nu wiederum zufrieden [a 5 v/bc]) . . . M. Johann Rölings . . . in diesem 1679sten Jahre . . . seelig im Herren entschlaffener Leichnam . . . auff Begehren gesetzt. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2648  
S Uu

(1679b). Die ergezende Tröstung (Herr, du nimst dich unser an [a 5 v/bc]) bey hochansehnlichem Leichen-Begängniss des . . . Herrn Pierre de la Cave . . . dieses 1679sten Jahres. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2649  
S Uu

(1679c). Der Liebe Frucht (Gott thu mit mir, was ihm gefällt [a 5 v/bc]), bey ansehnlich-volkreichem Leichen-Begängniss . . . M. Christophori, Schulzen . . . welches . . . des 1679sten Jahres durch einen sanfftseeligen Abschied derselben wieder entbunden. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2650  
S Uu

(1679d). Sehnliches klagen zu Gott (Wo soll mein' Zuflucht hin gerichtet sein und bleiben [a 5 v/bc]) . . . bey ereignetem . . . Todes-Fall . . . Elisabeth Sophia Korffin, des . . . Herrn Martin Siegmund von Wallenrodt . . . Gemahlin, welche . . . des 1679sten Jahres . . . beygesetzt worden. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1679)*. – P. [S 2651  
S Uu

(1680a). Sterbe-Lied (Soll ich, Jesu, diesem Leben [a 5 v/bc]) . . . bey Beerdigung . . . Hn. Johann Georg Döpners . . . nachdem derselbe im Jahr Christi 1680 . . . diese Welt gesegnet. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1680)*. – P. [S 2652  
S Uu

(1680b). Trost-Lied (Herr, wie ist dein' Gnad' so groß [a 5 v/bc]) über das . . . Absterben des . . . Herren Friedrich Schröders . . . welcher . . . lauffenden 1680ten Jahres seelig eingeschlaffen . . . in fügliche Melodey gebracht. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1680)*. – P. [S 2653  
S Uu

### SEBASTIANO da Fabriano

Liber primus missarum quinis et senis vocibus . . . nunc primum in lucem editus. Missa Regina coeli, Missa Ave regina coelorum, Missa Alma redemptoris mater, Missa Salve sancta parens. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593*. – St. [S 2654  
I Ac (S, B, 5, 6)

### SEBETOSKY J. (l'ainé)

Sonates [G, D, F, A, D, A] à deux flûtes traversières sans basse . . . oeuvre premier. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme)*. – St. [S 2655  
F Pn (fl I, fl II) – J Tma

### SECKENDORFF Karl Siegmund Freiherr von

Volks- und andere Lieder, mit Begleitung des Forte Piano. [Erste] (Zweyte, Dritte Sammlung). – *Weimar, Karl Ludolf Hoffmann ([am Ende der 2. Sammlung:] „Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf“; [3. Sammlung:] „Auf Kosten der Verlags-Kasse: Dessau“ [am Ende:] „Weimar, gedruckt bei Conrad Jacob Leonhard Gluesing“), 1779 [= 1. und 2. Sammlung] (1782 [= 3. Sammlung])*. [S 2656  
B Bc (kpl.: 1.–3. Sammlung) – CH W (fehlt 1. Slg.) – D-brd Cl (fehlen 2. und 3. Slg.), Mbs, MGmi (fehlen 2. und 3. Slg.) – D-ddr HAU (fehlt 3. Slg.), LEu, WRgs (fehlen 1. und 2. Slg.), WRl (fehlen 1. und 2. Slg.), WRtl, WRz (3. Slg. in 2 Ex.) – GB Lbl – NL DHk (fehlen 1. und 2. Slg.) – US NH (fehlt 3. Slg.), Wc (fehlt 3. Slg.)

Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3025*. [S 2657  
D-brd DÜk

Vorlesungen über Deklamation und Mimik . . . [2 vol., mit 5 Liedern und 1 Chor]. – *s. l., s. n.* [S 2658]  
D-ddr WRgs, WRz

## SECOND John

New Bath dances. Twelve country dances & two minuets, with proper figures adapted for the harp, harpsichord & violins. – [*London*], *Fentum*, (1789). [S 2659]  
GB Lbl

New dances for this present year 1796. Selected and composed by Mr. Second, dancing master (late of Bath). – *Dublin*, *Benjamin Cooke*. [S 2660]  
EIRE Dn

## SEEDO (SIDOW, SYDOW)

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Beiträge zu und Bearbeitungen von ballad operas und Pantomimen)

The boarding school, or The sham captain

The boarding school, or The sham captain. An opera . . . written by the author of *The beggar's wedding* . . . with the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1733. [S 2661]  
SD S. 116.  
GB Cu, En, Eu, Gm, Gu, Lbl (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Ob, P – US AA, BE, Cn, CA, LAuc, NH, NYcu, NYp, PRu, R, SM, Wc

The devil of a duke, or Trapolin's vagaries

The devil of a duke, or Trapolin's vagaries. A (farcical ballad) opera . . . to which is prefix'd the musick to each song, set for the spinnet, harpsicord, german flute, violin and hautboy; with the thorough bass to each tune. – *London*, *Charles Corbett & John Torbuck*, 1732. [S 2662]  
SD S. 152  
C Lu – GB Lbl, Lcm, Mp, Ob, P – US Bp, Cn, CA, LAuc, NH, NYcu, NYp, SM, Wc

The devil to pay, or The wives metamorphos'd

The devil to pay, or The wives metamorphos'd. An opera . . . with the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1731. [S 2663]  
SD S. 152 (mit weiteren Auflagen)  
GB Gm, Lbl – US BLu

Hurlothrumbo, or The supernatural (vgl. auch Samuel Johnson)

Pretty ladies, pretty pins. An additional ballad in Hurlothrumbo. – *s. l., s. n.* [S 2664]  
GB Lbl

When my love the other day. The churning song in Hurlothrumbo. – [*London*], *s. n. (Cross)*. [S 2665]  
GB Gm – US Ws

— . . . The milk maid's song. – *s. l., s. n.* [S 2666]

GB CDp, Ge, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob, T

[Zuweisung fraglich:] The ballad in Hurlothrumbo. – *s. l., s. n.* [S 2667]  
US Ws

The lottery

The lottery. As it is acted at the Theatre royal, with the musick prefixed to each song. – *London*, *J. Watts*, 1732. [S 2668]  
SD S. 226  
EIRE Dn – GB Cu, Eu, Lbl, Ob – US AA, Bp, BE, CA, NH, Ws, WI

— . . . the second edition. – *ib.*, *J. Watts*, 1732. [S 2669]  
SD S. 226.  
GB DU – US NH, PHu, PRu, SM

— . . . the third edition, with the addition of a new scene. – *ib.*, *J. Watts*, 1732. [S 2670]  
SD S. 226.  
GB Gm, Ob – US CA, LAuc, NH, NYp, PRu, SM, Wc, Ws

— . . . the fourth edition. – *ib.*, *J. Watts*, 1748. [S 2671]  
US PHu

— . . . the fifth edition. – *ib.*, *A. Millar*, 1761. [S 2672]

SD S. 226.

GB En, Lbl, Lcm, Mp – US LAuc, NH, NYp, SM, Wc

That the world is a lottery, what man can doubt. Sung in the farce call'd The lottery. – [*London*], *s. n.*, (1743). [S 2673]  
US NYp

The mock doctor, or The dumb lady cur'd

The mock doctor, or The dumb lady cur'd. A comedy. Done from Molière . . . with the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1732. [S 2674]

SD S. 238.

GB Gm, Lbl, Ob, P – US LAuc, SM

— . . . the fourth edition, with additional songs and alterations. – *ib.*, *J. Watts*, 1753. [S 2675]

SD S. 238

GB Gu, Lbl, Ob – US Bp, CA, NH, NYcu, PHu, U, Wc

— . . . a new edition, with additional songs and alterations. – *ib.*, *A. Millar*, 1761.

SD S. 238 [S 2676]

GB Lbl, Ob – US Cn, NH, R, SM, U, Wc

— *ib.*, *T. Caslon*, 1771. [S 2677]

SD S. 238

GB En, Lcm – US AA, CA, LAuc, NH, NYcu, PHu

The mock lawyer

The mock lawyer . . . written by Mr. Phillips . . . to which is added, the musick engraved on copper plates. – *London*, *T. Astley*, 1733. [S 2678]

SD S. 239

US NH, NYp, SM, Wc

#### VOKALMUSIK

(in Sammlungen)

The merry mountebank, or The humourous quack-doctor: being a certain, safe and speedy cure for that heart-breaking distemper, commonly call'd or known by the name of hypochondriac-melancholy

. . . figur'd for the harpsichord and directed for the flute . . . vol. 1. – *London*, *W. Pearson*, 1732. [S 2679]

SD S. 232

GB DU, Lbl, Lcm – US NYp, Wc

(vgl. SD S. 117, 119, 247 und 257)

#### SEEGR (SEEGER, SEEGERT, SEGERT) Joseph Ferdinand Norbert

Acht Toccaten und Fugen für die Orgel . . . Mit einer Vorrede von Daniel Gottlob Türk. – *Leipzig*, *Breitkopf*, (1793).

[S 2680]

A Wn – B Bc, Br – CH SO – CS Pu – D-brd  
BNms, LÜh – D-ddr LEm, LEmi – DK Kv –  
NL At, DHgm – US Cn

Préludes pour l'orgue ou piano forte. – *Prag*, *J. Polt*, No. 30. [S 2681]

CS Pk

— Preludien für die Orgel oder Piano-Forte . . . Zweite Auflage. – *ib.*, *J. Polt*, No. 30. [S 2682]

CS SO

J. Seegers bezifferte Bässe in zwei Notensystemen vierstimmig und mit Beziehung auf harmonische Zergliederung durch Angabe des Hauptklanges bearbeitet von C. F. Pitsch. – *Prag*, *Marco Berra*, No. 634. [S 2683]

A Wgm, Wmi, Wn

#### SEEHAUS (SEEHAUSEN) Andreas

Replicatio (Was trauret jhr von Hertzen [a 4 v]) der . . . Iungfrau Barbarae-Mariae Spitznasin. Uff vier Stimmen gesetzt. – *Magdeburg*, *Andreas Betzel*, 1622.

[S 2684]

D-ddr LEu

#### SEEL Jakob

Hie lieg ich armes Würmelein. 8. vocum (in: Der 30. Psalm . . . Bey . . . Leichbegängnus Der . . . Clarae-Catharinae, gebornen Gügelin . . . welche . . . 1628. den 12. Septemb. . . entschlaffen). – *Schleusingen*, *Thomas Marckart*, 1628. – P.

[S 2685]

D-ddr WERa



**SEELMAN Sebastian**

Gute Nacht ich veracht. Aria [S/bc] (in: Exequias ... Dn. Joh. Georgii Fuchsii, ... die sepulturae VI. Non. Quinct). – Regensburg, Paul Dalnsteiner, 1674.

[S 2686]

D-ddr Bds

**SEGAR Francis → SEAGAR (SEGAR) Francis****SEGER Johann Baptista → SERRANUS (SEGER) Johann Baptista****SEGERT Joseph → SEEGR Joseph****SEHELIUS Jacob**

Christlicher Wunsch und Segen (Der Herr behüte dich, der Herr ist dein Schatten) ... dem ... Herrn Johann Latterman ... zum Valet, mit sechss Stimmen. – Erfurt, Philipp Wittel, 1618. – St. [S 2687]  
D-ddr LEm (T I)

**SEHLICH Daniel → SELICH (SELICHIUS) Daniel****SEIBOLD Johann Philipp**

Recueil d'airs choisis, arrangé pour la harpe pour être joués seuls ou accompagné de la voix, avec accompagnement de violon ou flutte traversière, y joint plusieurs minuets et allemandes nouvelles, œuvre 1<sup>e</sup>. – Paris, au bureau d'abonnement musical. [S 2688]

SD

US PHu

Sei sonates [Es, a, D, G, C, Es] per l'harpa o sia piano forte o cembalo, con accompagnamento di violino ... opera II (Raccolta dell'harmonia ottogesima prima del Magazino musicale). – Paris, au bureau d'abonnement musical. – St. [S 2689]  
US PHu (hf/pf/cemb, vl)

**SEIDEL (SEIDL) Erasmus**

Lieder für Kinder zur Bildung der Sitten, und des Geschmacks im Singen ... Abth.

1–2. – Prag, s. n., 1799(–1800). [S 2690]  
A Wn (fehlt Abteilung 2) – CS Bm (fehlt Abteilung 2), Pnm (kpl.; Abt. 1 in 2 Ex.), Pu – D-brd DO (fehlt Abt. 2) – US NYp

**SEIDEL Ferdinand**

Zwölf Menuetten für die Laute von Herrn Ferdinand Seidel, samt einer Fantasie von Herrn Baron ... Als eine Probe eines neuen Drucke von musicalischen Characteren für die Laute. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757.

SD S. 231

[S 2691]

D-ddr Bds, LEm – F Pc

**SEIDEL Friedrich Ludwig****VOKALMUSIK**

Sammlungen und Einzelgesänge

Vier und zwanzig Lieder verschiedener Art zum Singen beim Pianoforte. – Berlin, Rellstab, No. op. CCCI. [S 2692]  
D-brd KNmi

Gesänge am Claviere. – Berlin, „In der Frankeschen Buchhandlung“, 1793.

[S 2693]

D-brd MB – GB Lbl

[4] Lieder mit Begleitung des Pianofortes. – Hamburg, Johann August Böhme.

[S 2694]

S Skma

Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... Erstes (– [handschriftlich:] VI.) Heft. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.

[S 2695]

D-brd DÜk (1. Heft, 6. Heft), Ngm (kpl.: 1.–6. Heft), W (2. Heft) – DK Kmk (3. Heft)

Iunge, niedliche Kreolen, naht euch tanzend diesen Bäumen [Sing-St./pf]. Aus dem Lustspiel: die Postkutsche zu Boksdorf. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir. [S 2696]

CH Bu

Sänger's Lied am zehnten März [Sing-St./pf]. ... Gedichtet von F. W. Gubitz. – Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.

[S 2697]

DK Kmk

Sehnsucht, von F. v. Schiller. Durgesetzt [!] mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 127.*

[S 2698]

CS Bm

— *ib.*, *Concha, No. 97.*

[S 2699]

D-brd BNba

Sei uns gegrüsst [Sing-St./pf]. Dem heldenmüthigen Befreier Deutschlands Karl Johann . . . für das Pianoforte komponirt. – *Berlin, Neue Societäts-Verlags-Buchhandlung.*

[S 2700]

S Skma

Sei uns willkommen grosser Tag [Sing-St./pf]. An den König am Tage des grossen Sieges Festes den 24ten Octbr. 1813. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 98.*

[S 2701]

D-brd LB

Wer mögte gern zu ganzen Tagen [Sing St./Guitarre]. Gesellschaftslied. Für die Guitarre eingerichtet von A. E. Rodatz. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 2702]

D-brd B

— Wer wollte wohl zu ganzen Tagen [Sing-St./pf]. Gesellschaftslied. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*

[S 2703]

D-brd Hmb

Wo ich sey? und wo mich hingewendet? [Sing-St./Guitarre, fl] Theklas Geisterstimme. Mit Begleitung der Guitarre. – *s. l., L. Rudolphus.*

[S 2704]

D-brd KNmi

— Theklas Geisterstimme, von Schiller, für Fortepiano & Guitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*

[S 2705]

D-brd Hs (2 Ex.)

— Thekla's Geisterstimme (Wo ich sey und wo mich hingewendet . . .) . . . Mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. – *s. l., s. n.*

[S 2706]

D-brd MB

— Thekla. Eine Geisterstimme: Lied. Wo ich sei, und wo mich hingewendet . . . mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 2707]

D-brd LÜh

Empfindungen am schönsten Tage [Sing-St./pf]. Ausgesprochen von Friedrich Wilhelm Gubitz und in Musik gesetzt . . . Ausgegeben den 23 December. 1809. – *Berlin, Duncker & Humblot, (1809).*

[S 2708]

D-brd Bhm

Empfinden und Ahnen. Elegie bei dem Tode der allgeliebten Königin. Gedichtet von Friedrich Wilhelm Gubitz und ganz durchcomponirt [Sing-St./kl]. – *Berlin, Duncker & Humblot, 1810.*

[S 2709]

D-brd Bhm

Qual des ungestillten Sehnen. Die verfehlte Stunde, von A. W. Schlegel [Sing-St./pf]. – *Berlin, Concha, No. 37.*

[S 2710]

D-brd Mbs

## INSTRUMENTALWERKE

Variations sur la Musette de Nina, pour le clavecin ou pianoforte. – *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.*

[S 2711]

CH Bchristen

## SEIDEL Georg

(Viel tausend gute Nacht [a 4 v]). Abschieds-Aria So Der . . . Frauen Barbaren Elisabethen Findekellerin geborner Ber-ringerin . . . zum Letzten Andencken auf-gesetzt worden. – *Dresden, „mit Bergi-scher Witbe und Erben Schrifften“, 1688.*

[S 2712]

D-ddr Bds, MAI, WERa

## SEIDEL Martin

Klag- und Trost-Lied (Ach Traurigkeit! Ach Leid und Schmerzen [a 4 v]) in wel-chen . . . Des Herrn Dom-Dechants . . . als . . . Wittber seiner Eheliebsten tödli-chen Hintritt hertz- und schmerzlich be-klaget; dargegen aber auss Gottes Wort sich kräftiglich wiederumb tröstet und auffrichtet In einer geringfügigen Poesie und Melodia verfasset. – *s. l., s. n. – P.*

[S 2713]

D-brd Mbs

## SEIDEL Samuel

Suspiria musicalia cordis ardentissima ex septem psalmis poenentialibus excerpta

una, et duabus vocibus, cum duobus instrumentis: et gemino basso generali pro organo composita. – *Freiberg, Georg Beuther, 1650.* – St. [S 2714]

D-brd Us (vlne) – D-ddr Dl (1. Ex. kpl.: vox, instrumentum I, instrumentum II, vlne, org; 2. Ex.: fehlt vox; 3. Ex.: instrumentum I [fehlt Titelblatt], vlne; 4. Ex.: vox, instrumentum I), SAh, Z (instrumentum II, org) – F Pn

Klag- und Trost-Lied (Ja wohl, du lieber Freund [S, A, T, B (= bc)]) Abgefasset von M. Andrea Hartungen . . . (in: Derer Christ-Glaubigen Herrliches Erb-Theil . . . Bey . . . Beerdigung Der . . . Frauen Annen Margareten Geborner Voigtin . . . Brehme . . . Welche . . . den 24. (Sept. 1652) . . . versätzet worden). – *s. l., Christian und Melchior Berg.* – P. [S 2715]  
D-brd Gs

Corona Glorïae. Geistliches Ehren-Kränzlein Von zwölf schönen wolriechenden Röselein Nebenst angehengtem . . . Kleinodlein . . . Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig sambt dem Basso pro Organo. – *Freiberg, Georg Beuther, 1657.* – St. [S 2716]

D-brd DT (S I) – D-ddr Dl (1. Ex. kpl.: S I, S II, A, T, B, org; 2. Ex.: fehlt T), GLA (fehlt S I), LEm (fehlt T)

Geistliches Seelen-Paradis- und Lust-Gärtlein Voll Himmlischer und Hertzzerquickender Lebens-Früchte Aus heiliger, Göttlicher Schrifft erlesenen Krafft-Sprüchlein . . . Mit 5. und 6. Stimmen vollChörig sambt dem Basso pro Organo. – *Freiberg, Georg Beuther, 1658.* – St. [S 2717]

D-brd DT (S I) – D-ddr Dl (1. Ex. kpl.: S I, S II, A, T, B, 6, bc; 2. Ex.: fehlt T), GLA (fehlt S I), LEm

**SEIDELMANN Franz → SEYDELMANN Franz**

**SEIFERT Johann Gottfried**

VI. Sonate a tre, per il cembalo obligato, violino o flauto traverso e violoncello. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter.* – St. [S 2718]

D-ddr Bds (3 St.)

Six sonatas [C, D, G, F, A, B] for a german-flute, violin & basse. – *London, Welcker.* – St. [S 2719]

B Bc (kpl.: fl, vl, b [= bc]) – GB Ckc, Lbl – S Skma

**SEINE H.**

Fond dreams of love. A favorite song. – *London, W. Milhouse.* [S 2720]  
I Rsc

**SEIP Johann Heinrich**

Das Hohe Lied des Königes Salomons, wie es . . . nach der Ordnung des Textes . . . erkläret, gesungen, und mit . . . kurtzen Schluss-Liedern [von Seip] ausgefärtiget hat E. Müller. – *Frankfurt, Daniel Fievett, 1656.* [S 2721]  
GB Lbl

**SÉJAN Nicolas**

Religion républicaine (Homme, adore un Être suprême [a 3 v]). – [*Paris*], *Frère, (1794).* – P. [S 2722]  
F Pn – US PHu

Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . quelques unes de ces pièces peuvent s'exécuter sur le piano-forte, œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – St. [S 2723]

D-brd Rp (clav, vl) – F Pc (clav)

Recueil de pièces pour le clavecin ou le piano-forte dans le genre gracieux ou gay . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* [S 2724]

F Pc, Pn – GB Lbl

Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle obligés pour la première et la troisième sonates . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravé par Mme Oger).* – St. [S 2725]

F Pa (clav), Pc (kpl.: clav, vl, vlc)

Trois quatuors [von J. B. A. J. Janson l'ainé] arrangés pour le clavecin ou piano-

forte avec accompagnement de violon et basse par M. Séjan l'ainé. - *Paris, Séjan, Mlle Castagnery*. - St. [S 2726  
F Pc (kpl.: clav, vl, b), Pn - US Bp

**SELBY (junior)**

A new medley. - *s. l., s. n.* [S 2727  
GB Lbl

**SELBY William**

Two anthems, for three and four voices, composed in an easy and familiar stile, adapted for the use of singing societies. - *Boston, author*. [S 2728  
US Wc

The conquest [Song]. - *s. l., s. n.* [S 2729  
GB Lbl

Do you hear brother sportsman the sound of the horn. The chase of the hare. A new hunting song. - [*London*], *s. n.* [S 2730  
GB Lbl, LEc - US Wc

Farewell my pastora, no longer yr swain. Ptalaemon to Pastora. A new air (in: *The gentlemen & ladies town & country magazine*, March, 1789, p. 104). - (*Boston*), *s. n.* - KLA. [S 2731  
US AB, Bhs, Bp, SM, Wc, WOa

Hark! Notes melodious fill the skies [Song(Sing-St./b), Chor(3 v)]. Ode for the New Year January 1, 1790 (in: *The Massachusetts magazine*, vol. 2, no. 1, Jan., 1790). - (*Boston*), *s. n.*, (1790). [S 2732  
US NYp

O lend dear maid thy patient ear. The lovely lass. A new song (in: *The Massachusetts magazine*, July, 1790, p. 443 - 444). - (*Boston*), *s. n.*, (1790). [S 2733  
US AA, AB, Ba, Bco, Bhs, Bms, BAu, BK, BU, Cn, Cu, CA, COu, DE, Hw, HAV, I, IOhs, MAhs, MAN, NBu, NH, NYhs, NYmm, NYp, OB, OM, PF, PHhs, PHlc, PHps, PROu, SM, Wc, WN, WOa

O'er the bowl we'll laugh and sing. A drinking song. - *s. l., s. n.* [S 2734  
GB Lbl

Shady groves and purling rills. The rura retreat (in: *The Massachusetts magazine* October, 1789, p. 657-658). - (*Boston*) *s. n.*, (1789). [S 2735

US AA, AB, Ba, Bco, Bhs, Bms, BAu, BK, BU, Cn, Cu, CA, COu, DE, Hw, HAV, I, IOhs, MAhs, MAN, NBu, NH, NYhs, NYmm, NYp, OB, OM, PF, PHhs, PHlc, PHps, PROu, SM, Wc, WN, WOa

To musick be the verse addrest. On music (in: *The American musical miscellany*, 1798, p. 297-300). - (*Northampton*), *s. n.*, 1798. [S 2736

US Bhs, Bp, Cn, CA, BU, NH, NYcu, NYfuld, NYhs, NYp, PHf, PHu, Pilevy, PROu (2 Ex.), R, SM, STB, Wc, WOa

— . . . (in: *The Massachusetts magazine*, April, 1789, p. 252-253). - (*Boston*), *s. n.*, (1789). [S 2737

US AA, AB, Ba, Bco, Bhs, Bms, BAu, BK, BU, Cn, Cu, CA, COu, DE, Hw, HAV, I, IOhs, MAhs, MAN, NBu, NH, NYhs, NYmm, NYp, OB, OM, PF, PHhs, PHlc, PHps, PROu, SM, Wc, WN, WOa

**SELICH (SEHLICH, SELICHIUS) Daniel**

Ach mein hertzliebes Jesulein. Ein Weynacht Gesang . . . mit fünff Stimmen zu einem Glück-seligen Neuen Jahre componiret. - *Leipzig, Lorentz Kober, 1616*. - St. [S 2738

D-ddr LEm (T)

Opus novum, Geistlicher Lateinisch und Teudscher Concerten und Psalmen Davidts, mit 2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12. &c. Stimmen, Nebenst dem Basso Continuo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. Also, dass dieselbe nicht allein in Fürstl. Capellen, sondern auch in andern wolbestalten Stadt Kirchen nach beliebung füglich können gebraucht und Musiciret werden. - *Wolfenbüttel, Autor (Elias Holwein), 1623*. - St. [S 2739

D-brd BS (A, 5, 6, 7, 8, bc), Hs (5, 6, 7, 8), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) - PL WRu (bc)

— *ib.*, *Autor (Elias Holwein), 1624*. [S 2740

D-brd BS (S, T, B) - D-ddr SLk (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) - GB Lbl (9 St., zusammenge-

setzt aus den Ausgaben 1624 und 1625) – PL Wu (S, A, T, B, 5), WRu (S, A [unvollständig], T [unvollständig], B [unvollständig], 6)

— *Hamburg, Michael Hering, 1625.*

[S 2741

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – B Br (fehlt bc) – D-brd F (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen 7 und 8), Hs (S, A, T, B, bc [außer T mit handschriftlich ergänztem Titelblatt]), JE (T, 6, 8, bc), KII, Mbs (S, A, T, B, bc), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt 7) – D-ddr BD, DI (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt 7) – GB Lbl (9 St., zusammengesetzt aus den Ausgaben 1624 und 1625) – PL WRu (5, 7, 8) – S L (fehlt 6)

Christlicher Wundsch aus dem 85. Psalm dess Königlichen Propheten Davids . . . Dem Durchleuchtigen . . . Friederich Ulrichen Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg . . . Wie auch denen . . . Hoch- und Wolgelarten der beyden Braunschweigischen Wolffenb: und Calenbergisches Theils löblicher Landschafft Außschoss und Schatzverordenten . . . in die Music versetzt und offeriret. – *Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1623.* – St. [S 2742

D-brd W (9 St.: cnto I, cnto II, v/cnto, v/trb; chorus inferior: S, fag/trb, A/fag/trb, T/fag/trb, B/fag/trb; bc)

[Zuweisung fraglich:] Traur-Gesang (Die mit Threnen säen [S I, S II, B, vl I, vl II, vlc/bc]) Zu letzten Ehren dess nunmehr seligen Herrn Schnabels So nach gehaltenen Leich Sermon kläglich Musicirt worden. D[aniel] S[elich] (an: Christliche letzte Weihnacht-Gedancken . . . Von dem . . . Herrn Christoff Schnabel . . . Welcher . . . Anno 1656 . . . seine letzte Wallfarth . . . verricht). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656).* [S 2743

D-brd WE

[Zuweisung fraglich:] (Herr, wie lang wiltu mein so gar vergessen; Meine Seele ist betrübt; Jubilate deo; Ach mein hertzliebes Jesulein . . . Alleluja, triumphum canite deo [laut Index eines unvollständigen Stimmbuches, in dem die meisten der 24 verzeichneten Stücke für Canto solo bzw. für 2–12 St. mit D. S. VV. bezeichnet sind]). – *s. l., s. n.* – St.

[S 2744

D-ddr GOL (bc [unvollständig; nur Nr. 7 ff.]

SELITTI Giuseppe → SELLITTO Giuseppe

SELLE Thomas

1624a. Concertatio Castalidum, H. E. Musicalischer streit Welchen die Neun Göttinnen bey dem Parnasso Concertations weise untereinander eingestellet und jhres Gross Fürsten und Praesidenten Apollinis censur submittiret und untergeben a 3. Vocibus, Nach jetziger Neuen Manier componiret. – *Hamburg, Michael Hering, 1624.* – St. [S 2745

A Wgm (B) – B Bc (kpl.: S, T, B, bc) – D-brd Hs (kpl.; bc handschriftlich), HV1 (S) – GB Lbl (S, T, B) – PL WRu (S, T, B)

1624b. Deliciae Pastorum Arcadiae, H. E. Arcadische Hirten-Freud darinnen Zehn neue Weltliche mit lustigen Amoreusischen Textlein gezierte Pastorellen begriffen a 3. Vocibus, Nach jetziger Invention Componiret. – *Hamburg, Michael Hering, 1624.* – St. [S 2746

A Wgm (B) – B Bc (kpl.: S I, S II, B) – D-brd Hs, HV1 (S I) – GB Lbl – PL WRu (S I, S II)

1627. Hagio-Deca-Melydrion, H. E. Zehen Geistliche Concertlein mit I.II.III. und IV. Stimmen zusampt dem Basso Continuo Auff ietzo hin und wieder gebräuchliche Italiänische Invention in ein Corpus, als Orgel, Regahl, Clavicymbel, Lauten, Theorben etc. So wol mit Lebendiger Stim artig zusingen, als mit allerhandt Musicalischen besaiteten und blasenden Instrumenten in Kirchen und sonst lieblich zuspieren. – *Hamburg, Autor, Lorentz Pfeiffer, 1627.* – St. [S 2747

D-brd Hs (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, bc; pro capella fidicina: vox prima, vox secunda, vox tertia), Mbs (I. vox, III. vox, bc; cap. fidicina: vox prima, vox secunda) – D-ddr DI (bc), SLk (cap. fidicina: vox prima, vox tertia)

1630a. Monomachia harmonico-latina, h. e. concerti ecclesiastici de praecipuis festis anniversariis concinnendi . . . congressus prior. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1630.* – St. [S 2748

PL GD (vox concertans I, vox concertans II, bc)

1630b. Ritornellorum quinis et senis vocibus . . . concinnendorum . . . monoma-

chias harmonico-latinae congressum priorem exornatum. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1630.* – St. [S 2749  
PL GD (1, 4, 5)

1632. Einstimmiges Hochzeit-Concertlein ad bassum continuum, auss dem 5. Cap. dess Hohen Lieds Salomonis (Ich schlaffe) . . . zu sonderlichen Ehren . . . Dn. Heinricho Rosenbomio . . . und . . . Annae Sachers. – *Hamburg, s. n. (Jakob Rebenlein), 1632.* – St. [S 2750  
S Uu (bc)

1633. Monophonia harmonico-latina, h. e. XV. Concerti ecclesiastici de praecipuis festis anniversariis, una tantum voce humana ad bassum continuum pro organo &c. concinendi . . . cantus & bassus continuus ad placitum. – *Hamburg, Heinrich Rosenbom (Jakob Rebenlein), 1633.* – St. [S 2751

D-brd Hs (4 St.: S/bc, T/S, S instrumentalis, bc)

1634a. Concertuum binis vocibus ad bassum continuum concinendorum decas, continens acrostichides encomiastico-votivas VI. & sententias sacras IV. harmonicis modulationibus inclusas. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1634.* – St. [S 2752

D-brd Hs (vox I, vox II, bc)

1634b. Deliciarum juvenilium decas harmonico-bivocalis. Hoc est Zehen lustige Amorosische Liedlein mit nur einer Vocal- und Instrumental-Stimme meistentheils in Concerto ad Bassum Continuum in ein Corpus, als Clavicymbel . . . lieblich zusingen unnd zuspielden gesetzt. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1634.* – St. [S 2753

D-brd Hs (S/T, S/T instrumentalis, bc)

1635a. Concertuum trivocalium germanico-sacrorum ΠΕΝΤΑΣ [pentas]. Hoc est Fünff Teutsche Geistliche Concertlein mit 3. Stimmen zum Basso Continuo, auffn Advent, Weynachten unnd Neu Jahr in Kirchen und sonsten füglich zugebrauchen gesetzt. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2754  
D-brd Hs (kpl.: vox I, vox II, vox III, bc)

1635b. Concertuum latino-sacrorum II. & IV. vocibus ad bassum continuum concinendorum ΠΕΝΤΑΣ [pentas]. Musicae ecclesiasticae & cum primis Itzehoensis bono composita. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2755  
D-brd Hs (kpl.: vox I, vox II, bc)

1635c. Amorum musicalium . . . decas I, h. e. Neuer weltlicher amorosischer Liedlein welche so wol von allerhand Vocalisten als Instrumentisten mit dreyen Stimmen cum & sine Corpore füglich und lieblich können musiciret werden. Erster Theil. – *Hamburg, s. n. (Jakob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2756  
D-brd Hs (kpl.: vox I, vox II, vox III), HV1

1636. Mono-phonetica, h. e. Allerhand lustige und anmutige Freuden-Liedlein mit nur einer Vocal Stimme zum Basso Continuo in eine Theorb; Laute; Clavicymbel; Regal etc. lieblich zu singen gesetzt. – *Hamburg, Autor (Jakob Rebenlein), 1636.* – St. [S 2757  
D-brd Hs (S/T, bc), HV1

1646. Concertuum latino-sacrorum II. IV. & V. vocibus ad bassum continuum concinendorum, liber primus. – *Rostock, Autor (Johannes Richel), 1646.* – St. [S 2758

A Wgm (kpl.: vox 1, 2, 3, 4, 5, bc) – D-brd F, KA (bc) – DK Kk (1. Ex.: vox 1, 3, 4, 5; 2. Ex.: vox 5, bc) – F Pn

[1649]. ([fehlt Titelblatt:] Us der tieffe ruff ich Herr zu dir [Psalm 130]. A 5). – *[Hamburg, Jakob Rebenlein, 1649].* – St. [S 2759

D-brd JE (T, bc)

1651a. Der LXV. Psalm Davids. Mit 3. Vocal- und 2. Instrumental-Stimmen sampt zugehörigem Basso Continuo vor die Orgel . . . componirt. – *Hamburg, s. n. (Michael Pfeiffer), 1651.* – St. [S 2760  
GB Lbl (kpl.: T I, T II, B, vl, vla da gamba/fag, bc)

1651b. Sabbatliche Seelenlust, Dass ist: Lehr-Trost-Vermahnung und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien dess gantzen Jahres Welche so wol auf bekante und in reinen Evangelischen Kirchen gebräuchliche alss auch gantz

Neue . . . wolgesetzete Melodeien können gesungen und gespielt werden . . . heraus gegeben von Johann Rist. – *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1651.* [S 2761 A Wn – B Bc, Br – C Tu – CH SGv (Ausgabe 1685) – D-brd As, B (auch Ausgabe 1685), Cl, DS (2 Ex.), Gs (2 Ex.), Hs, HEu, HVI (2 Ex.), KII (2 Ex.), KIu (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Ngm, Oll, Rs, Sl, W – D-ddr Bds (3 Ex.), EIp, GOl, HAf, HEY, LEm, MEIk, WRl (auch Ausgabe 1685), ZZmi – F Sim, Sn – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu (2 Ex.) – S Sk – US NH, Wc (2 Ex.)

1651c. Canon triginta sex vocibus, novem videlicet choris decantandus, tenor & bassus incipiunt, cantus & altus sequuntur in epidiapason post tempus. – *s. l., s. n., 1651.* [S 2762 USSR Mk

1653. Der VI. Psalm Davids (Ach Herr straff mich nicht) Zum Traur-Gesang genommen auf das Hochansehnliche Leichbegängnis Des . . . Herrn Pauli Marquarti Schlegels . . . mit 5. Stimmen sampt dem Basso Continuo. – *Hamburg, s. n. (Jakob Rebenlein), 1653.* – St. [S 2763 D-brd JE (bc, unvollständig)

1655. Neue Musikalische Fest-Andachten Bestehende In . . . Liedern über Alle Evangelien . . . Die . . . auf ganz Neue . . . wolgesetzete Melodyen . . . können gespielt und gesungen werden . . . abgefasset und zum Drukke übergeben von Johann Rist [Sing-St./bc]. – *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1655.* [S 2764 A Wn, Z – B Bc – CH SGv (Ausgabe 1685) – D-brd As, B (5 Ex.; 6. Ex.: Ausgabe 1685), BSps, Cl, DS, Gs, HVI, KII, Lr, LÜh, Mbs, Oll, PREk, Rs, Sl – D-ddr Bds, EIp, GOl, HAf, HEY, LEm, MEIk, ROu, WRl (Ausgabe 1685) – DK Ku (Ausgabe 1685) – GB Lbl (2 Ex.) – PL Tu – S KA – US NH

1656. Hochzeit Concertlein (Mein Freund . . .): Auff das Hochzeitliche Ehren- und Freuden-Fest; des . . . Herrn Marcus Tideman . . . Bräutigams, Dann auch der . . . Jungfrauen Anna Rödden des . . . Godthard Rödden . . . Tochter . . . Zu sonderbarer Glückwünschung Ehren und Wolgefallen, mit 2. Violin und 2. Vocal Stimmen, benebenst dem Basso Continuo Dialogiweise . . . gesetzt von Samuel

Sellin. – *Hamburg, s. n. (Jacob Rebenlein), (1656).* – St. [S 2765 D-brd BSps (bc)

1659. Johann Risten Geistlicher Poetischer Schriften Dritter Theil. In sich begreifend die Sabbatistische Seelen-Lust Über alle Sontägliche Evangelien des gantzen Jahres, mit ganz neuen und anmuhtigen von dem fürtreflichen und weit-berühmten H. Thoma Sellio . . . fleissigst gesetzten Melodien, Nunmehr aufs neue widrum übersehen und in diese füglichliche und sehr gemächliche Form gebracht. – *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, 1659.* [S 2766 D-brd HVI, Lr – DK Ku – US Cn

*s. d.* ([fehlt Titelblatt:] Unser keiner lebet jhm selber [a 5]). – *s. l., s. n.* – St. [S 2767 D-brd JE (bc)

#### SELLITTO (SELLITTI, SELLETTI, SELLITE) Giuseppe

Il Cinese rimpatriato (Le Chinois)

Le Chinois. Comédie en un acte traduite de l'italien, meslée d'ariettes. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [S 2768 A Wn – B Bc – D-brd Cl – S Skma – US BE (2 Ex.)

Mista d'incanto così mi piace. Aria e duetto [aus: Il Cinese rimpatriato]. – *s. l., s. n.* [S 2769 F Pc, Pn, Po – I Tci – US Bp, SM

#### SELMA Y SALAVERDE Bartolomeo

I<sup>o</sup> lib. Canzoni, fantasie et correnti da suonar [2–4 v/bc]. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1638.* – P. [S 2770 PL WRu

#### SELNECKER (SELNECCER) Nikolaus

Die sieben busspsalmen VI. XXXII. XXXVIII. LI. CII. CXXX. CXLIII. gesangßweise gefasset, beyde für fröliche und betrübte hertzen. Auch hochzeit Gebet und Lied [mit 7 Melodien a l v und

1 Melodie a 4 v]. - *Leipzig, s. n. (Johann Steinmann), (1585).* [S 2771  
D-brd W

Christliche Psalmen Lieder und Kirchengesenge, In welchen die Christliche Lehre zusam gefasset und erkleret wird, Treuen Predigern in Stedten und Dörffern, Auch allen frommen Christen zu diesen letzten und schweren zeiten nütz und tröstlich [mit 90 1- und mehrstimmigen Melodien, der Matthäus- und Johannes-Passion und den Lamentationes Jeremiae]. - *Leipzig, s. n. (Johann Beyer), 1587.* - P. [S 2772  
A Wn - D-brd B, Es, Gs, HVI, Mbs (2 Ex.), Nla, SO, W, ZW - D-ddr Bds, GOl, LEm, Z - DK Kk - F Sn - GB Lbl - PL Tu

### SELVAGGI Gaspare

*Op. 1.* Six romances avec accompagnement de clavecin ou forte-piano ... œuvre 1er. - *Paris, Jean Henri Naderman.* [S 2773

F BO - US PHu, Wc

*Op. 2.* Six romances avec accompagnement de clavecin ou forte-piano ... œuvre 2e. - *Paris, Jean Henri Naderman, Lobry (écrit par Ribière), No. 522.*

[S 2774

CH AR - D-brd B (mit Etikett: Imbault) - F BO

[*Op. 3.*] Six nouvelles romances avec accompagnement de piano ... 3ème recueil. - *Paris, Naderman, Lobry.* [S 2775  
F BO

*Op. 4.* Six romances italiennes avec accompagnement de piano ou harpe et violon ... œuvre 4. - *Paris, Mlles Erard, No. 242.* - P. [S 2776

B Bc - I Nc

*Op. 5.* Six romances avec accompagnement de piano ou harpe ... œuvre 5me. - *Paris, Jean Henri Naderman.* [S 2777  
D-ddr WRtl (mit Etikett: Sieber)

*Op. 6.* Six nouvelles romances italiennes ... œuv. 6. - *Paris, Imbault, No. 291-296.* [S 2778

I Nc

### SEMINIATI (SEMINIATO) Santino

Canzonette a tre voci ... novamente composte & date in luce, libro primo. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* - St.

[S 2779

D-brd MZp (B)

Compietta a otto voci con il suo basso continuo. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* - St. [S 2780

I Bc (A I, B I, T II, bc)

Salmi in concerto facili et commodi da cantarsi a sei voci con la parte grave continuata per l'organo ... opera terza. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* - St.

[S 2781

I Bc (unvollständig: 6 St.)

### SENAILLÉ (SENALLIÉ) Jean Baptiste

Premier livre de sonates [d, g, b, E, c, g, B, A, e, A] à violon seul avec la basse continue. - *Paris, auteur, Foucaut, 1710.* - P.

[S 2782

A Wn - B Bc, Br - CH LAcu - D-ddr Bds, Dl, ROu - F Pa, Pc (4 Ex.), Pn, TLc - GB Cu, Lbl - I MOe (Auflage unbestimmt) - US BE, Wc

— 1<sup>er</sup> livre de sonates à violon seul avec la basse en partition. - *ib., Mme P. Aveline, Boivin, Le Clerc, 1710.* [S 2783

F Pc (2 Ex.), Pn (mit Privileg: 1746) - US NYp

— *ib., auteur, Boivin, 1710.* [S 2784

F Pc (2 Ex.; ein 3. Ex. mit Privileg: 1726) - GB HAdolmetsch - NL DHgm - US BE, NH

— *ib., auteur, Boivin, Le Clerc.* [S 2785

A Wgm

— *Amsterdam, J. Roger, No. 458.* [S 2786  
S LB

— *Paris, de La Chevardière.* [S 2787  
US R

Deuxième livre de sonates [D, a, h, C, d, A, e, G, D, g] à violon seul avec la basse continue. - *Paris, auteur, Foucaut ([oder:] auteur, Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne), 1712.* - P. [S 2788

[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wn - B Bc, Br - CH LAcu - D-ddr Bds, Dl, ROu - F E, Pa, Pc (9 Ex., davon 2 Ex. mit



Privileg: 1726, 1 Ex. mit Privileg: 1737 und 3 Ex. mit Privileg: 1746), Pn, TLc – GB Cu, HAdolmetsch, Lbl – I MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US BE, NH, NYp, Wc

Sonates [G, A, e, A, g, A, h, C, g, D] à violon seul, avec la basse . . . livre III. – Paris, auteur, Foucault, 1716. – P.

[S 2789]

A Wgm, Wn – B Bc, Br – CH LAcu – D-ddr Bds, ROu – F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), TLc – GB Cu, Lbl – I MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US NYp, Wc

— *ib.*, auteur, Boivin, 1716. [S 2790]

CH Zz – F Pc (5 Ex., davon 1 Ex. ohne Privileg, 1 Ex. mit Privileg: 1722, 2 Ex. mit Privileg: 1726 und 1 Ex. mit Privileg: 1737) – US NH

— *ib.*, Mme Aveline. [S 2791]

GB Lbl

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [S 2792]

F Pc

— *ib.*, Mme Aveline, Mme Boivin, Le Clerc. [S 2793]

F Pc (2 Ex.)

Quatrième livre de sonates [F, B, g, d, e, G, D, F, D, A] à violon seul avec la basse. – Paris, auteur, Boivin, 1721. – P.

[S 2794]

A Wgm, Wn – B Bc – CH LAcu – D-ddr Bds, ROu – F Pa (4 Ex.), Pc (4 Ex.; 4. Ex. mit Privileg: 1722), TLc – I MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US NH, NYp, Wc

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [S 2795]

F Pn – NL Uim

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1721.

[S 2796]

F Pc (7 Ex.; 3 Ex. mit Privileg: 1726, 4 Ex. mit Privileg: 1746) – GB Cu, Lbl

Sonates [D, E, D, A, c, F, e, a, g, A] à violon seul avec la basse . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Boivin, 1727. – P. [S 2797]

A Wgm – B Bc – F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), TLc – GB Cu, Lbl – I BGi, MOe (Auflage unbestimmt) – NL DHgm – US NH, NYp, Wc

— *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [S 2798]

F Pc, Pn

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1727.

[S 2799]

D-brd B – F Pc (6 Ex., davon 4 Ex. mit Privileg: 1726, 2 Ex. mit Privileg: 1746) – GB HAdolmetsch

[13] Sonates . . . ajustées pour les musettes et vielles. – Amsterdam, Michel Charles Le Cène. – P. [S 2800]

F Pn (2 Ex.)

## SENDELWECK A.

6 walses et 2 sauteuses pour deux flûtes. – Mainz, Bernhard Schott, No. 590. – St.

[S 2801]

D-brd B

— VI Walses et II sauteuses pour le piano-forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 591. [S 2802]

D-brd MZsch, Tu

## SENEYDERS Henri

Ariette pour le clavecin ou piano forte avec douze variations. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 665 (1790).

[S 2803]

NL DHgm

SENFL (SENFEL, SENFFEL, SENFFL)  
Ludwig

Liber selectarum cantionum quas vulgo mutetas appellant, sex, quinque et quatuor vocum [je 8 Motetten a 6, 5 und 4 v, 1 Rätselkanon; Zuweisung und Datierung nach 1<sup>r</sup> und 271<sup>v</sup>]. – (Augsburg, Sigmund Grimm, Marcus Wirsung, 1520). – Chb.

SD 1520<sup>+</sup> [S 2804]

A Wn – CH FF – CS Pu – D-brd As, B, FUL, Mbs, Rs, Sl, Tu – D-ddr SHk – F Pm, Pn – GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Atthendoriensis libellus de ratione docendi . . . L[udwig] S[enfl] harmoniam, S[ebaldus] H[eyden] versus faciebat. – s. l., s. n., (1530). – (282 und 6 p.) [S 2805]

GB T

Varia carminum genera, quibus tum Horatius, tum alij egregij poetae, Graeci

& Latini veteres & recentiores, sacri & prophani usi sunt, suavissimis harmonijs composita. – *Nürnberg, Hieronymus Formschneider, 1534.* – St. [S 2806  
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, media vox, bassa vox) – D-ddr Ju (S I) – GB Ge

Magnificat octo tonorum. – *Nürnberg, Hieronymus Formschneider, 1537.* – St. [S 2807

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – B Br (fehlt B) – D-brd Kl (fehlt A), Mbs – D-ddr ROu

Catechistica summula fidei christianae, digesta per Seb. Heyd[en], L[udwig] S[enfl] harmoniam [Hymnen a 4 v], S[ebald] H[eyden] versus faciebat. – *Nürnberg, Johann Petreius, 1538.* – Chb. [S 2808

D-brd Nst, NBsb, Rs, TRs – GB Lbl

Canon (Crux fidelis . . .). Quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – (Noten in Kreuzform) [S 2809

D-brd Mbs

Canon (O crux ave spes unica hoc passionis tempore . . .). Misericordia & veritas obviaverunt sibi, justitia & pax osculatae sunt. Quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – (Noten in Kreuzform) [S 2810

A Wn

[Missa sine nomine]. MDLVIII [24 Blätter, mit Besitzvermerk; angebunden Messen von Josquin, Mouton, Fevin, Janecquin und Richafort]. – *s. l., s. n., (1558).* [S 2811

D-brd WII

### SENIOR D.

The food of devotion, being a select portion of the psalms set to music and never before published. – *London, Longman, Lukey & Co.* [S 2812  
GB Lbl

### SENER G. C.

Trois quatuors concertans pour deux violons, quinte et basse. – *Paris, auteur.* – St. [S 2813  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

### SERAFINI Serafino

Il primo libro delle canzoni capricciose a quattro voci, novamente stampate. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [S 2814

PL GD (kpl.: 4 St.)

### SERGIUS Martin

Harmonia ex Syr. 6 (A iuventute tua elige doctrinam [a 8 v]). In honorem humaniss. nec non doctiss. virorum-juvenum [folgen 21 Namen] cum iis in celeberr. Academia Lipsiensi magisterii dignitas 30. Jan. ab inclyta facult. philosoph. ritu solenni decerneretur. – *Leipzig, „haeredes Valentini am Ende“, 1617.* – St. [S 2815  
D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, B chori superioris; A, T I, T II, B chori inferioris)

### SERINI Giovanni Battista

Sei duetti [A, B, C, D, E, F] per due violini . . . opera prima. – *s. l., s. n.* – St. [S 2816

GB Lbl (vl I, vl II)

Pensar m'è impossibile, parlar vorrei ne sò, etc. Aria II<sup>da</sup> . . . a soprano solo, II. violini, viola, violoncello e basso continuo. – [*Nürnberg, Johann Ulrich Haffner*]. – St. [S 2817  
S SK (kpl.: S/bc, vl I, vl II, vla, vlc/bc)

(vgl. auch SD S. 299 [Raccolta musicale . . .] und S. 339 [Recueil lyrique . . .])

### SERMISY Claudin de

1542. Nova & prima motetorum editio . . . liber primus. – *Paris, Pierre Attaignant & Hubert Jullet, 1542.* – St. [S 2818  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (S) – I Rvat

1555. Moduli, vulgo moteta dicti, quatuor, quinque, & sex vocum, liber primus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1555.* – St. [S 2819  
US R (S, A, B)

1556a. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Ab initio, condita. Nunc primum in lucem edita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – Chb. [S 2820  
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td

1556b. Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Quare fremuerunt gentes, condita. Nunc primum in lucem edita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [S 2821  
A Wn – CH E – F Pm, Pn – GB Eu – I Bc, Td

1556c. Missa cum quatuor vocibus paribus, ad imitationem moduli Tota pulchra es, condita. Nunc primum in lucem edita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [S 2822  
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td

1556d. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis Voulant honneur, condita. Nunc primum in lucem edita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [S 2823  
A Wn – CH E – F Pn – I Bc, Td

1558a. Missae tres . . . nunc primum in lucem aedite, cum quatuor vocibus, ad imitationem modularum: ut sequens tabula indicabit[:] IX. Lectionum. – Philomena praevia. – Domini est terra. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558. – Chb. [S 2824  
A Wn – CS Pnm – F Pc – I MOe, Rsm, Rvatcapp. giulia, Td – S Uu – US Wc

1568a. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Domini est terra, condita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1568. – Chb. [S 2825  
CH E – F Pn

1568b. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Philomena praevia, condita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1568. – Chb. [S 2826  
CH E – F Pn – GB Eu

### SERRA Michelangelo

1603. Completorium Romanum 3 choris decantandum una cum omnibus antiphonis B. Mariae. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1603. – St. [S 2827  
I Mc (bc [unvollständig]), SPE (S III)

1604. Missae quatuor vocibus concinendae . . . liber primus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. – St. [S 2828  
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

— Missae quatuor vocum . . . item Missa pro defunctis Clementis non papae. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1608. SD 1608<sup>1</sup> [S 2829  
D-brd Rp (T)

1615. Missae quattuor vocibus decantandae una cum basso pro organo . . . liber secundus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. – St. [S 2830  
I Bc (S, A, T, B; fehlt org)

1628. Gli Alleluia in contrapunto sopra il canto fermo riformato in tutte le domeniche, e festività dell'anno, a quattro voci, co'l basso continuo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St. [S 2831  
D-brd Rp (S)

[Psalmen, Antiphonen, Motetten a 12 v = 3 Chöre (3 Druckbogen, paginiert: 9–12, 15–30)]. – s. l., s. n. – Chb. [S 2832  
I Mc

### SERRANUS (SEGER) Johann Baptista

Epicedion (Intereunt iusti nullo curante [a 4 v]) Magdalенаe coniugis . . . viri, eruditione et pietate praestantis D. M. Christophori Pezelij, quae obyt 25. Ianuary, anno 1566. – [Wittenberg], s. n., (1566). – St. [S 2833  
D-ddr SCHM (kpl.: S, A, T, B)

Das Gebet Josaphat: II. Paral. XX. Wenn wir in höchsten nöten sein. Paulus Eberus fac: anno 1566. quo gens Turcica in Ungaria, et pestilentiae leus [!] in his regionibus grassabatur. – Wittenberg, Johannes Schwertel, 1567. – St. [S 2834  
PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T, B)

Sententia ex psalmo CXX. Honestis viris, eruditione, pietate et humanitate ornatis D: Iohanni & Laurentii Arnoldi Freistadien: fratribus, liberalium artium magistris, Witeberga discedentibus 3. Novembris, anno 1567. amicitiae & memoriae ergo, quatuor vocibus composita. – Wittenberg, Johannes Schwertel, 1567. – St. [S 2835

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B)

(vgl. auch SCHWARZ Andreas)

**SERRÉ DE RIEUX Jean de**

Les dons des enfans de Latone: La musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. - Paris, Pierre Prault, Jean Des-saint, Jacques Guérin, 1734. [S 2836

SD S. 159

A Wn - B Bc, Br - C Tu - D-brd Hs - F BO, Pa, Pi, Pm, Pn (2 Ex.), Po - GB Lbl (2 Ex.) - I Bc - NL DHgm - US AA, Bp, Cn, NYp, LAu, PHu, R, Wc

**SERVIN Jean**

Les cent cinquante pseumes de David, composez à trois parties, dont l'une est le chant commun, séparez par cinquantes, à la fin desquelles y a prières devant & après le repas, imprimez en trois volumes, & mis en musique . . . pour servir à la gloire de Dieu. - Orléans, Loys Rabier, 1565. - St. [S 2837

F Pshp (kpl.: chant commun, le dessus, le dessus)

Premier livre de chansons nouvelles à quatre, cinq, six, sept et huit parties. - Lyon, Charles Pesnot, 1578. - St. [S 2838  
D-brd Kl (S, A [fehlen fol. 9-12], T, B), Mbs - E Mc (fehlen T, B)

Second livre de chansons nouvelles à quatre, cinq, six et huit parties. - Lyon, Charles Pesnot, 1578. - St. [S 2839  
D-brd Kl, (S, A, T, B), Mbs - E Mc (fehlen T, B)

Meslange de chansons nouvelles à quatre parties. - Lyon, Charles Pesnot, 1578. - St. [S 2840  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Mbs

Psalmi Davidis a G. Buchanano versibus expressi: nunc primum modulis IIII. V. VI. VII. et VIII. vocum. - Lyon, Charles Pesnot, 1579. - St. [S 2841  
D-brd Mbs (S, A, T, B, 5) - GB Cu (B), En (S), Lbl (B unvollständig), Ob (S)

**SESSA D'ARANDA**

Il primo libro de madrigali a quatro voci, novamente composti, et dati in luce. - Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571. - St. [S 2842

SD 1571<sup>12</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) - F Pc - GB Lcm

— *ib.*, Angelo Gardano, 1583. [S 2843

SD

I Rdp (fehlt T) - PL GD - US Wc

— . . . con uno di Thomas Weelkes Inglese . . . nuovamente ristampati. - Helmstedt, G. Luzio, 1605. [S 2844

SD 1605<sup>16</sup>

D-brd Rp

**SESTI Vincenzo**

Elvira sass einsam im Kämmerlein. Der Lautenspieler. Eine Ballade von Neuhofer, mit Begleitung der Guitarre. - Braunschweig, „im Musik-Comtoir“; Leipzig, J. G. Mittler, No. 57. [S 2845

D-brd W

**SEUBERLICH → NICOLAI Christoph Friedrich (SEUBERLICH)****SEURAT**

Le triomphe de l'humanité. Divertissement exécuté par les ordres de l'hôtel de ville de Nancy sur le nouveau théâtre, le 26 novembre 1755. - s. l., s. n., (1755). - P. [S 2846

F Pa (2 Ex.), Pc

**SEVERI Francesco**

Salmi passaggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordoni di tutti i tuoni ecclesiastici, da cantarsi ne i vespri della domenica e delli giorni festivi di tutto l'anno, con alcuni versi di Miserere sopra il falso bordone del Dentice . . . libro primo. - Roma, Nicolo Borboni, 1615. [S 2847

B Br - F Pc, Pn - GB Lbl, Lcm - I Bc, Rsc, Vnm - US Cn

**SEYBOLD J.**

Sammlung neuer Orgelstücke [2 vol.]. - Worms, Kreitner. [S 2848

B Bc

## SEYBOLD S. Philip

## VOKALMUSIK

Cease, O cease [Song]. The words by Mr. Layard. – [London], I. [ & ] G. V[ogler]. – KLA. [S 2849]  
GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

Op. 7. Two duets [F, B] for two harps, piano-forte & harp, or two piano fortes ... op. 7. – London, Longman & Broderip. – St. [S 2850]  
GB Lbl (fehlt hf II) – US NYbm

Op. 8. A favorite collection of progressive lessons for the harp, selected and composed ... op. 8. – London, Longman & Broderip. [S 2851]  
GB Lbl – US Wc

— ... for the piano-forte or harp ... – Dublin, Hime. [S 2852]  
GB Lbl

Op. 9. A collection of favorite English, Welch [!], French and German airs with variations, for the harp ... op. 9. – London, Longman & Broderip. [S 2853]  
GB Lbl – US Wc

Op. 10. Three sonatas [F, C, F] for the harp or piano-forte ... with accompaniments for a violin and violoncello, op. X. – London, author. – St. [S 2854]  
GB Lbl (kpl.: hf, vl, vlc)

Op. 12. Twelve airs, with variations for the harp, Irish, Welsh & French ... op. XII. – [Dublin], „publish'd by subscription“. [S 2855]  
GB Lbl

Op. 13. Three sonatinas [B, F, C] for the harp or piano forte, with accompaniments for violin & violoncello ... op. XIII. – Dublin, Gough. – St. [S 2856]  
GB Lbl (kpl.: hf/pf, vl, vlc)

Op. 16. Two duets [C, B] for the harp or piano forte ... op. XVI (Second set. Duetto III–IV). – London, Lewis Lavenu. [S 2857]  
GB Lbl (hf)

Seybold's much admired Chasse, for the harpsicord, harp or piano forte. – London, Holland & Co. [S 2858]  
GB Lbl – US NYp

— *ib.*, Longman & Broderip. [S 2859]  
US LAu

— Philadelphia, G. Willig. [S 2860]  
US PHu

— ... with an accompaniment for the violin. – *s. l.*, *s. n.* – St. [S 2861]  
US NYp (fehlt vl)

— London, J. Dale. [S 2862]  
GB Lbl (pf, vl), Ob

Sweet Richard. A favorite Welsh air arranged with variations for the piano forte or harp. – London, T. Preston. [S 2863]  
GB AB

## SEYDELMANN Franz

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Arsene

Arsene. Singspiel nach Favart, von A. G. Meissner. In Musik gesetzt und im Klavierauszug gebracht. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1779. – KLA. [S 2864]  
A Wgm (2 Ex.), Wn – CH Bu – D-brd Sl, Wlhb – D-ddr Dl, LEm – F Pc (3 Ex.) – GB Lbl, Lcm – US Bp, Pc, R, Wc

## Il capriccio corretto

Cosa serve aver un core. Allegretto ... con variazioni per il cembalo. – Dresden, Paul Christian Hilscher, (1790). [S 2865]  
D-ddr Dl, LEm

Rondo (Ah volgete a me quera! ...) e cavatine (Non alto non basso; Batti il ferro finch' è caldo) per il cembalo. – Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 5. [S 2866]  
D-brd Mbs – D-ddr SW1

Rondo (Son in mar con rea tempesta) e cavatina per il cembalo (Quell aurette che

placida scuote . . .). – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 15.* [S 2867  
D-ddr SW1

[Verschiedene Stücke]. – *Dresden, Paul Christian Hilscher.* [S 2868  
B Bc

La villanella di Misnia (Das Landmädchen zu Meissen)

Rondo, coro, duetto e cavatina. – *Dresden, Paul Christian Hilscher.* [S 2869  
B Bc – D-ddr SW1 (2 Ex.)

#### VOKALMUSIK

Den meine Seel' entzückend denkt. Ode an den Schöpfer. – [*Dresden*], *Paul Christian Hilscher, No. 9.* – KLA. [S 2870  
CH Zz – D-brd B

(Ich denk' an euch – Sehnsucht; Feine Brillen trag ich – Der Brillenhändler; Im dunklen Hain – Der Glückliche; Hört ihr wohl den grausen Sturm – Weinlied, im Herbst zu singen; Es war ein schöner Dienstag Morgen – Henriette als junge Frau; Schon ist sie uns verschwunden – Herbstlied) [= 6 Lieder für Sing-St./pf, handschriftlich datiert 1796–1802, aus Almanachen, in einem Sammelband, dem das Titelblatt fehlt]. – *s. l., s. n., (1796–1802).* [S 2871  
D-brd Mbs

(vgl. auch SD S. 110, 111, 113, 190, 218, 219, 249, 342, 346, 347)

#### INSTRUMENTALWERKE

Sechs Sonaten [C, F, G, Es, D, g] für zwei Personen auf Einem Clavier. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781.* [S 2872

B Bc – CH Bchristen – D-brd HEms – D-ddr DI – GB Lbl – I Vc – S SK

Trois sonates [D, A, C] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte traversière. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 10, [1787].* – St. [S 2873  
D-ddr SW1 (clav)

Trois sonates [C, D, c] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuv: III. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 26.* – St. [S 2874  
GB Lbl (clav, vl) – NL Uim (fehlt vl) – S Skma

#### SEYDL L. W.

Menuetto pour le clavecin ou piano forte à quatre mains. – *Wien, Joseph Eder, No. 84.* [S 2875  
A Wgm, Wn

Menuetto à quatre mains pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 85.* [S 2876  
A Wn

#### SEYFERT Johann Caspar

[Zuweisung fraglich:] Vierte Tracht des Ohren-vergnügenden . . . Tafel-Confects; Bestehend in 12. Quodlibeticis . . . von 1. 2. oder 4. Stimmen, Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Sonata, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo oder Violoncello . . . Welche . . . offeriret Ein . . . MusICuS. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1746.* – St. [S 2877  
CH E – D-brd Mbs – D-ddr LEm (kpl.: S, A/vl II, T, B/vl I, cemb), LEt

#### SEYFRIED Johann Christoph

Erster Theil Neuer Balletten, Allemanden, Arien, Couranten und Sarabanden, Mit zwey Violinen, und einem gedoppelten General-Bass. – *Erfurt, Johann Birckner (Jena, Samuel Krebs), 1656.* – St. [S 2878

D-brd BE (bc) – GB Lbl (vl II, bc)

Ander Theil Neuer Paduanen, Baleten, Arien, Couranten und Sarabanden mit zwey Violinen, und einem General-Bass. – *Jena, Autor (Georg Sengenwald), 1659.* – St. [S 2879  
D-brd BE (bc [unvollständig und ohne Titelblatt]) – S Uu (vl I)

Erquickender Seelen-Safft, Welchen Krafft des süßen Namens Jesus Allen in dieses Neue Jahr tretenden Herzen Mit Anwünschung Beständiger Gesund-

heit . . . verehret und schencket in einer geringen Aria. – *Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Buchdruckerey), 1669.* [S 2880  
D-brd Cl

**SEYMOUR Charles**

The maiden's hopes in y<sup>e</sup> lottery [Song]. – *s. l., s. n.* [S 2881  
GB Lbl

**SEYVE → SAYVE (SEYVE) Erasmus de****SFONDRINO Giovanni Battista**

Trattenimento virtuoso disposto in leggiadriissime sonate per la chitarra. – *Milano, Giorgio Rolla, 1637.* [S 2882  
I Fc

**SHARM John → MARSH John****SHARP Francis**

## VOKALMUSIK

Ah grant my pray'r. A favorite song. – *Philadelphia, G. Willig.* [S 2883  
US PHf, WOa

Ah tho' I own no oath of love. A favorite song. – *Philadelphia, G. Willig.* [S 2884  
US Cn, PHf, Wc

That once you loved me well I own [Song]. – *New York, I. & M. Paff.* [S 2885  
US Wc

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [G, A, F, G, B, Es] for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for the violin (or flute) & violoncello . . . opera the fifth. – *London, author.* – St. [S 2886  
GB Lbl (pf)

Forty easy and familiar lessons, for the piano-forte or harpsichord . . . opera VI. – *London, Preston & son.* [S 2887  
GB Lbl

— New guida di musica, being a complete book of instructions for beginners on the piano forte . . . op. 6. – *ib., s. n.* [S 2888  
GB Lbl

— *ib., Preston & son.* [S 2889  
GB Lbl

Six sonatas [B, C, Es, D, A, F] for the harpsichord or piano forte, three with an accompaniment for the violin. – *London, Welcker.* – P. [S 2890  
GB Lbl – US NYp, Wc

Twelve minuets for two violins and a bass with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Welcker.* – P. [S 2891  
GB Gm

entfällt [S 2892

entfällt [S 2893

**SHAVEBLOCK Pasquin**

(Pseudonym)

The barking barber, or New bow wow [Song]. – *Southwark, T. Williams.* [S 2894  
GB Lbl

**SHAW**

As milking my cow in a fine colour'd vale. The happy milkmaid [Song]. – *London, Thomas Skillern, 1775.* [S 2895  
GB Lbl – US NYp

**SHAW R.**

The Gentleman's amusement. A selection of solos, duetts, overtures, arranged as duetts, rondos & romances from the works of Pleyel, Haydn, Mozart, Hoffmeister, Fischer, Shield, Dr. Arnold, Saliment . . . several airs, dances, marches, minuets & Scottish reels, sixty four select songs from the favorite operas & Dibdins latest publications with some general remarks for playing the flute with taste and expression and a dictionary of musical terms. The whole selected and arranged and

adapted for one, two & three german flutes or violins by R. Shaw. - *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr, 1794-96.* [S 2896

SD S. 188

US PHf (unvollständig), PHhs (unvollständig), We (unvollständig)

## SHAW Thomas

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Cymon

The overture and marches in the opera of Cymon, with the additional song sung by Mrs. Crouch. - [London], *Thompson, (1794).* - KLA. [S 2897

GB Lcm

#### The island of St. Marguerite

The overture, songs, duets, trios & chorusses, in the comic opera ... adapted for the harpsichord & voice. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* - KLA. [S 2898

GB BA, Ckc, Lbl, Lcm - US Bp, Cn, Cu, NYp

Oh dear, oh dear! [Song]. Sung by Mr. Bannister. - *Dublin, John Lee.* [S 2899  
EIRE Dn

#### The merchant of Venice

In vows of everlasting truth. A new duett. - *London, John Longman.* [S 2900  
GB Lcm

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 2901  
GB Bp

#### The stranger

To welcome mirth and harmless glee. The favorite duett sung by Mrs. Bland and Miss Leak in the play of The stranger. - [London], *Longman & Broderip, [1798].* [S 2902

GB Ckc, Cpl, Lbl, Lcm - US NYp

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 2903  
GB Cu, CDp, Gu, Lbl - US NYcu

(I have a silent sorrow here → [D 2116-[D 2121)

### INSTRUMENTALWERKE

A concerto for the violin in nine parts. - *London, Longman & Broderip.* - St.

[S 2904

GB Lcm (kpl.: 9 St.)

Three sonatas [B, C, A] for the piano forte or harpsichord. - *London, Longman & Broderip, (1787).* [S 2905

GB Gu, Lbl, Ob

A second sett of three sonatas for the piano-forte or harpsichord ... opera IV. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson, (1790).* [S 2906

GB Gm

## SHEELES John

### VOKALMUSIK

The skylark. A collection of all the divine odes and hymns, taken out of the Spectators. - [London], *William Smith, for the author.* [S 2907

GB Lbl - US Wc

Chaste Lucretia, when you left me [Song]. - [London], *s. n.* [S 2908  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Cruel stars your rage we find. A new song. - *s. l., s. n.* [S 2909  
GB Lbl

Hail, happy day. A song on a young lady's birth day. - *s. l., s. n.* [S 2910  
GB Lbl

Hail Janus who shut'st out the sliding year. A song. - *s. l., s. n.* [S 2911  
GB Lbl

If a lady you doat on. A new song. - *s. l., s. n.* [S 2912  
GB Ckc, Lbl

Oh! how seraphic is Euterpe's voice. A song. - *s. l., s. n.* [S 2913  
GB Ckc



## INSTRUMENTALWERKE

Suites of lessons [c, A, e, F, g, C, D] for the harpsicord or spinnett. – *London, William Smith, M. Rawlins, I. Barret.*

[S 2914

F Pc – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ouf

Suits of lessons [C, f, A, F, c, D] for the harpsicord or spinnett . . . second work. – *London, William Smith.*

[S 2915

GB Lbl

## SHELL Thomas

Twenty new psalms . . . sung at the Rev. Randolf's chapel . . . Bath. – *London, G. Steart, (1797).*

[S 2916

US WC

## SHEPHERD William

A collection of strathspey reels, &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [S 2917  
GB Cu, DU, En, Gm, Gu, Lbl, Ob, P – US Cn, LAu

A second collection of strathspey reels &c. for the piano forte, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P.

[S 2918

C Tu – GB Cu, DU, En, Gm, Lbl, Ob – US LAu

## SHERARD James

Sonate a tre [g, D, c, d, F, e, A, B, C, a, h, G], doi violini, e violone col basso per l'organo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger, [1701].* – St. [S 2919

D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – GB [jeweils mit No. 89:] Lbl, Och – NL DHgm – S Skma – US Wc

Sonate a tre [B, h, C, c, d, D, F, f, g, G, a, A], violine, violoncello e basso continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 398.* – St. [S 2920

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vlc, org), Lbl – S Skma – US R

## SHIELD John

All his soul was love. Sung by Mrs. Kennedy in Henry and Emma. – *London,*

*Thomas Straight.*

[S 2921

GB Lbl

The approaching season [Song] . . . (in: *The Lady's Magazine*, March, 1782). – [London], s. n., (1782). [S 2922

GB Lbl – US PHu

Cross purposes [Song] . . . adapted to a favourite Scot's reel (in: *The Lady's Magazine*, July, 1791). – [London], s. n., (1791). [S 2923

GB Lbl – US PHu

Jenny of the Glen. A Scotch song (in: *The Lady's Magazine*, Aug., 1783). – [London], s. n., (1783). [S 2924

GB Lbl – US PHu

O the blissful joys of wooing. A new song. – [London], s. n. [S 2925

GB Lbl

— . . . (in: *The Lady's Magazine*, Dec., 1784). – [London], s. n., (1784). [S 2926

GB Lbl – US PHu

## SHIELD William

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Abroad and at home

Abroad and at home. A comic opera . . . composed by Grétry, Giornovich &c., and William Shield. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [S 2927

SD S. 58

GB Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob – NL DHa – US Su

Come smiling hope. A favorite song, sung in the new opera of *Abroad and at home.* – *New York, G. Gilfert.* [S 2927a

US WOa

Little Dickey. A favorite dialogue, sung in the new opera of *Abroad and at home.* – *New York, G. Gilfert.* [S 2928

US Wc (2 Ex.)

Tell me my love. A favorite song. – *New York, G. Gilfert.* [S 2929

US NYp, Pilevy, PROu, Wc, WOa

## Aladin, or The wonderful lamp

Those treasures Aladin. A favorite rondeau, sung by Mrs. Martyr in the pantomime of Aladin. (Feast of Apollo, N° 8, vol: 2, p. 60, 61). - *London, G. Goulding.* [S 2930]

US Pu

## The choleric fathers

The choleric fathers. A comic opera . . . opera 4. - *London, Longman & Broderip.* [S 2931]

C Tu - GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Ob - US AUS, NYp, Wc

— . . . [andere Ausgabe]. - *ib., Longman & Broderip.* [S 2932]  
EIRE Dn - GB Ckc, Er, Lcm

The choleric fathers. A comic opera . . . adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.* [S 2933]  
GB Lbl, Lgc

The ups and downs of life. A favourite song . . . sung by Mr. Wilson (in: *Aberdeen Magazine*, December, 1788). - (*Aberdeen*), s. n., (1788). [S 2934]  
GB Lbl

## The crusade

The songs, dialogue, duetts, trio & marches in the historical romance of *The crusade*, composed by Dr. Arne, Martini, Martin, Cimarosa, Duny, Carolan, Leve-ridge and adapted by Mr. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 2935]  
SD S. 370

GB Ckc, Cu, Er, Ge, Lbl, Lcm, Lgc - US AUS, BE, NBs, Wc

Banish sorrow, grief's a folly. A favorite glee. - *London, Longman & Broderip.* [S 2936]

GB Lbl

The crusade. An historical romance, adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.* [S 2937]  
D-brd Hs

Go and tell a hapless lover . . . ballad. - *London, Longman & Broderip.* [S 2938]  
EIRE Dn

— . . . an admired song . . . sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 2939]

US Wc

Women, war and wine. An admired song. - *Dublin, Hime.* [S 2940]  
GB Lbl - US Wc

## The deaf lover (früher: The deaf doctor)

The songs in *The deaf lover*. - *London, William Napier.* [S 2941]  
F Pc - GB Lbl, Lcm, Ltc - US Ws

## The divorce

The songs & duett in the entertainment of *The divorce* . . . to which is added the favorite frightened song, sung by Mr. Quick in the opera of *Jupiter Alcmena*. - *London, John Bland.* [S 2942]  
EIRE Dn (2 Ex.) - F Pc - US Wc

O force me not. Sung by Miss Farren. - *London, J. Bland.* [S 2943]  
US Pu

— . . . sung in *The divorce*. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 2944]  
EIRE Dn - F Pn - GB Lbl

## The election

The catch, songs and finale in *The election*. - *London, J. Bland.* [S 2945]  
F Pc

## The enchanted castle

The pantomime of *The enchanted castle* . . . the music selected and composed by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 2946]  
F Pc - GB Lbl, Ob - US Bp, LAu

## The farmer

The farmer. A comic opera . . . selected & composed by William Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 2947]

C Lu - GB Ckc, Cu, Er, Gm, Gu, Lbl, Lcm, LEbc, Mp, Ob - US Bp, BE, BRc, Cn, PHu, Wc, Ws

The farmer . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.*

[S 2948

D-brd Hs - EIRE Dn - GB Ckc, Gm, Lam, Lbl

The farmer . . . adapted for the guitar. — *London, Longman & Broderip.* [S 2949  
GB Lbl

Bonny Bet, sung by Mr. Johnstone. — *London, Longman & Broderip.* [S 2950  
GB A, Lbl, Gu - US Wc (2 Ex.)

— . . . a favorite song, sung by Mr. Duffey. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 2951  
EIRE Dn

— Bonny Bet sweet blossom. A favourite song. — *Dublin, John Lee.* [S 2952  
US MV

— Oh my bonny Bet sweat [!] blossom. — *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 2953  
EIRE Dn

Charming village maid. A favorite song, sung by Mr. Incedon. — *Dublin, Hime.* [S 2954  
GB Mp

'Ere around the huge oak. A favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [S 2955  
GB Gu, Lbl - US Pu, Wc

— *ib.*, *H. Andrews.* [S 2956  
US Wc

— *ib.*, *W. Phillips.* [S 2957  
D-brd W

— *New York, Carr.* [S 2958  
US BAhs, CA, NYhs, PHf, Pilevy, WOa, Wc

— *New York, Weldon.* [S 2958a  
US Wc

— *s. l.*, *s. n.* [S 2959  
US PHu

— [mit: 'Ere round the huge oak] (Cease your funning. A favorite song in the Beg-

gar's opera). A much admired song. — *Dublin, Hime.* [S 2960  
GB Lbl, Mp

— [Kopftitel:] Cease your funning. Why how now Madam Flirt. No power on earth. I like the fox shall grieve [4 Songs für Sing-St./bc, paginiert: 22-23]. — *London, George Walker.* [S 2961  
D-brd Hs

Gad a mercy, sung by Mr. Munden (in: Walker's Hibernian Magazine, July, 1793). — [*Dublin*], *s. n.*, (1793). [S 2962  
GB Lbl

— . . . an admired song . . . sung by Mr. O'Rielly. — *Dublin, Hime.* [S 2963  
GB Lbl

The joys of the table. A favorite song. — *Dublin, Hime.* [S 2964  
GB Lbl

Old England's a lion stretched out at his ease. A favorite song, sung by Mr. Darley. — *London, Longman & Broderip.* [S 2965  
US Wsc

The plough boy. Song, sung by Mr. Blanchard. — *London, Longman & Broderip.* [S 2966  
C Tu - F Pc - GB Gu, Lbl (2 Ex.) - US NYp, Wc

— . . . a celebrated song. — *ib.*, *George Walker.* [S 2967  
A Wn

— . . . a favorite song. — *ib.*, *H. Andrews.* [S 2968  
US PHu

— *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 2969  
GB Lbl

— The plow boy . . . (in: Aberdeen Magazine, March, 1789). — (*Aberdeen*), *s. n.*, (1789). [S 2970  
GB Lbl

— The little ploughboy . . . sung by Mr. Cherry. — *Dublin, Henry Mountain.* [S 2971  
EIRE Dn

- ... a favorite song, sung by Mr. Cherry. — *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 2972  
EIRE Dn
- The milkmaid. A parody on The ploughboy. — *London, Longman & Broderip*. [S 2973  
GB Gu, Lbl
- The ploughboy, arranged as a rondo for the piano forte ... by Mr. Latour. — *ib.*, *Bland & Weller*. [S 2974  
US CHua
- To hear a sweet goldfinch's sonnet. A favorite song. — *London, Longman & Broderip*. [S 2975  
US Pu
- The goldfinches sonnet. A favorite song. — *Dublin, Hime*. [S 2976  
US Wc
- Winds softly tell my love. A favorite song, sung by Mrs. Mountain. — *London, Longman & Broderip*. [S 2977  
US PHu
- ... as sung by Mrs. Mountain. — *Dublin, Hime*. [S 2978  
GB Lbl
- ... a much admired song. — *ib.*, *Edmond Lee*. [S 2979  
F Pn
- The flitch of bacon
- The flitch of bacon. A comic opera ... part of it composed and part compiled by W. Shield. — *London, William Napier, for the author*. [S 2980  
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn — F Dc, Pc — GB Er, Gm, Lbl, Lcm (2 Ex.), Mp — US Bp, BE, Cn, Cu, CA, CHH, NYp, U, Wc
- *ib.*, *J. Dale*. [S 2981  
GB Lbl, LEbc — S Ssr — US Bp, PHu, Wc
- The follies of a day, or The marriage of Figaro
- Ah weladay my poor heart. The favorite song of the page, sung by Mrs. Martyr. — *London, Longman & Broderip*. [S 2982  
GB BA, Ckc, Lbl — I Nc — US Bu
- Ah well a day my poor heart ... — *Dublin, Elizabeth Rhames*. [S 2983  
EIRE Dn
- Ah, well a day my poor heart ... — *ib.*, *Ann Lee*. [S 2984  
GB Lbl
- Fontain(e)bleau, or Our way in France
- Fontainbleau, or Our way in France. A comic opera ... selected & composed by William Shield. — *London, Longman & Broderip*. [S 2985  
DK Kk — EIRE Dn — GB Ckc, Er, Lbl, Lcm, Lgc, Mp — US Bp, Cn, NYp, R (unvollständig), U, Wc (2 Ex.)
- Fontainbleau ... adapted for the guitar. — *London, Longman & Broderip*. [S 2986  
GB Gm
- Overture to Fontainbleau ... [pf]. — *s. l., s. n.* [S 2987  
GB Bu
- The British lion is my sign, sung by Mrs. Kennedy. — *London, Longman & Broderip*. [S 2988  
GB A
- The favorite song of Golden treasures. — *London, Longman & Broderip*. [S 2989  
GB Gu, Lbl, Ob — US PHu
- Let fame sound the trumpet, sung by Mr. Johnstone. — *London, Longman & Broderip*. [S 2990  
GB Cu — US Wc (2 Ex.)
- *Dublin, Hime*. [S 2991  
US Wc
- Friar Bacon, or Harlequin Rambler (Harlequin's adventures in Lilliput)
- Friar Bacon, or Harlequin Rambler. A pantomime ... the overture & airs adapted as lessons for the harpsichord or piano forte. — *London, John Bland*. [S 2992  
GB Lbl — US Bp
- Distress me with these tears no more [Song]. — [*London*], *John Bland*. [S 2993  
GB Lbl — US BApi (paginiert: 37-39)

I tickled each phyz. A favorite song, sung by Mr. Edwin in the character of A hunch back'd barber. – *London, John Bland.*

[S 2994]

US Bh

Harlequin Faustus

The favorite overture, songs, &c., in the pantomime of Harlequin Faustus . . . the new airs & accompaniments composed by Mr. Shield; the remainder compiled by T. Goodwin. – *London, Preston & son.*

[S 2995]

US BE

Harlequin Rambler → Friar Bacon, or Harlequin Rambler

Harlequin's museum, or Mother Shipton triumphant

The overture, songs, dances, &c., in the pantomime entertainment of Harlequin's museum, or Mother Shipton triumphant. The new music . . . by Mr. Shield; the rest compiled by T. Goodwin, from the works of Pepusch, Galliard, Vincent, Dr. Boyce, Dr. Fisher and Dr. Arnold. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2996]

SD S. 278

GB Lbl (unvollständig), Lcm – US Wc

Hartford bridge, or The skirts of a camp

Hartford bridge, or The skirts of a camp. An operatic farce . . . selected & composed by William Shield. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2997]

GB Bu, Cu, CDp, Er, Gm, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, LEbc, Mp, Ob – US AUS, Bp, BE, Cn, NYp, Wc

Hartford bridge . . . adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2998]

D-brd Hs – EIRE Dn – NL DHgm

Amidst the illusions . . . Song. – *London, Longman & Broderip.*

[S 2999]

EIRE Dn

— *Philadelphia–New York, Carr.* [S 3000  
US BLl, CA, NH, NYp (2 Ex.), PHf, PHhs,  
PHlc, PIllevy, R, Wc (2 Ex.), Woa

— *New York, G. Gilfert.*

[S 3001]

US Cn, NYp, Wc, Woa

The heaving of the lead. A favorite song, sung by Mr. Incedon. – *London, Longman & Broderip.*

[S 3002]

C Qul – EIRE Dn – F TLc – GB BA, Gu, Lbl, LEbc – I Nc – US Cn, NYp, Pu, U

— . . . with an additional stanza. – *ib., Longman & Broderip.*

[S 3003]

GB Lbl – US Cn, Wc

— *ib., G. Walker.*

[S 3004]

US Wc

— . . . a favorite ballad. – *Dublin, Hime.*

[S 3005]

GB Lbl – US PL

— . . . a favorite sea song. – *Philadelphia, Carr & Co.*

[S 3006]

US AUS, BAhs, Cn, NYcu, NYp, PHf, PIllevy, Wc, Woa

Henry and Emma

The music in Henry and Emma, taken from Prior's Nut Brown Maid. Sung with great applause by Miss Harper. – *London, John Bland.*

[S 3007]

US AA

All his soul was love [Song]. Sung by Mrs Kennedy . . . written by an officer, followed by an arrangement for german flute or guitar. – *London, Thomas Straight.*

[S 3008]

GB Lbl

The Highland reel

The Highland reel. A musical romance . . . selected & composed by Will<sup>m</sup> Shield. – *London, Longman & Broderip.*

[S 3009]

F Pn – GB CDp, Ge, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, LEbc, Mp, Ob – US BE, Cn, CA, NH, Wc

— *ib., Muzio Clementi.*

[S 3010]

US Cu

The Highland reel . . . adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.*

[S 3011]

GB Ckc

- Overture. Highland reel [pf]. - *London, Longman & Broderip.* [S 3012  
GB Gm (ohne Verleger) - US PHu
- The celebrated overture and admired Scotch medley of the Highland reel [pf]. - *Dublin, John Lee.* [S 3013  
EIRE Dn
- Boys, when I play, cry Oh crimini. A comic ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [S 3014  
GB Lbl
- Cut, slash, ram, damn, &c. A favorite song, sung by Miss Fontenelle ... (in: Walker's Hibernian Magazine, January, 1789). - [*Dublin*], *s. n.*, (1789). [S 3015  
GB Lbl
- ... a favourite song. - *Dublin, Henry Mountain.* [S 3016  
GB Lbl
- Jenny (At dawn I rose). A favorite song ... with the words of Donald (O had away) to the same air. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 3017  
EIRE Dn
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 3018  
EIRE Dn
- Toodle roodle roo ... song. - *Dublin, Henry Mountain.* [S 3019  
GB Lbl
- ... a very humorous song, sung by Mr. Cherry. - *s. l.*, *s. n.* [S 3020  
US Wc
- When I've money I am merry. A comic ballad, sung by Mr. Wilson. - *London, Longman & Broderip.* [S 3021  
US Wsc
- ... a much admired song, sung by Mr. Cherry. - *Dublin, Henry Mountain.* [S 3022  
GB Lbl
- Hospitality
- Love and reason. A favorite song, sung by Mr Incedon in his new entertainment call<sup>d</sup> Hospitality. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 3023  
D-brd Hs
- Ralph and love. A favorite song, sung by Mr Incedon in his new entertainment call<sup>d</sup> Hospitality. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 3024  
D-brd Hs
- The lock and key
- The overture, songs, duetts &c., in the musical farce of The lock and key ... composed and selected by Mr. Shield. - *London, Preston & son.* [S 3025  
GB Cu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob - US BE, Pu, R, Wc
- The lock and key. A musical drama ... adapted for the german flute. - *London, Preston & son.* [S 3026  
GB Lbl - NL DHgm
- The Arethusa. As sung ... by Mr. Incedon ... adapted by Mr. Shield. - *London, Preston & son.* [S 3027  
US U
- ... sung by Mr. Story. - *Boston, P. A. von Hagen.* [S 3027a  
US Cn, R, SA
- A woman is like to. Sung by Mr. Fawcett. - *London, Preston & son.* [S 3028  
DK Kmk - GB Lbl
- ... What's a woman like. Sung by Mr. Johannot. - *Dublin, Hime.* [S 3029  
GB Lbl
- Fanny will you marry me. A favorite song, sung by Mrs. Martyr. - *London, Preston & son.* [S 3030  
US Wc
- Hey-dance to the fiddle & tabor. A favorite dialogue, sung by Mrs. Martyr & Mr. Fawcet. - *London, Preston & son.* [S 3031  
GB Ckc
- ... a dialogue in The lock and key. - *New York, J. Hewitt.* [S 3032  
US BAhs, Cn, NYp (unvollständig), PHlc, Wc, WOa
- ... sung by Mr. and Mrs. Hodgkinson. - *ib.*, *J. Hewitt.* [S 3033  
US Wc

- Nobody came here last night. A favorite song, sung by Mr. Munden. — *London, Preston & son.* [S 3034  
GB Ckc — US Pu
- When Britain on the foaming main. The celebrated song, sung by Mr. Incedon. — *London, Preston & son.* [S 3035  
GB Ckc
- The Lord Mayor's Day, or A flight from Lapland
- The overture, songs, duett, glees &c. in the pantomime of The Lord-Mayor's Day . . . to which is now added the most favorite comic tunes & marches in The pageant, selected and composed by W. Shield. — *London, John Bland.* [S 3036  
F Pc — GB Lbl
- Overture to Lord Mayor's Day [pf]. — *London, John Bland.* [S 3037  
US MV
- Love and war (früher: The campaign, or Love in the East Indies)
- If you would know what pain it is to part. A favorite duet. — *London, Longman & Broderip.* [S 3038  
GB Lam, Lbl — US Pu
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 3039  
GB BA
- Love in a camp, or Patrick in Prussia
- Love in a camp, or Patrick in Prussia. A comic opera . . . selected and composed by W. Shield. — *London, Longman & Broderip.* [S 3040  
D-brd Hs — GB Ckc, Er, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Leo, Ob — US AUS, Bp, BE, Su, Wc
- Love in a camp . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.* [S 3041  
GB Lbl
- Love in a camp . . . adapted for the guitar. — *London, Longman & Broderip.* [S 3042  
GB Gm, Lbl
- Bow wow wow. A much admired song. — [*London*], *Longman & Broderip.* [S 3043  
US PHu
- Dans votre lit. A much admir'd song, sung . . . by Mr. Johnstone. — *London, Longman & Broderip.* [S 3044  
US U
- *ib.*, *H. Andrews.* [S 3045  
US Bp
- My soul is thine, sweet Norah. A favorite song, sung by Mr. Johnstone . . . arranged for the piano or harpsichord by A. Reinagle. — *Philadelphia, (Reinagle).* [S 3046  
US Bll, Cn, CA, NYp, Plevy, Mc
- The magic cavern, or Virtue's triumph
- The magic cavern, or Virtue's triumph . . . selected and composed by W. Shield. — *London, Longman & Broderip.* [S 3047  
F Pc — GB BA, Lbl, Lcm — US Bp, Wc
- Overture [Zwischenmusik und Songs] . . . in the entertainment of The magic cavern. — *London, Longman & Broderip.* [S 3048  
GB BA, Lbl
- As I hoop round my cask. The favorite song of the cooper, sung by Mr. Darley. — *London, Longman & Broderip.* [S 3049  
GB BA
- Come listen ye lads. The favorite song of the tanner, sung by Mr. Doyle. — *London, Longman & Broderip.* [S 3050  
GB BA
- Come shew me your palm. The favorite ballad, sung by Miss Brett. — *London, Longman & Broderip.* [S 3051  
EIRE Dn — GB BA
- The noble mind for fame will dare. Sung by Mr. Davis. — *London, Longman & Broderip.* [S 3052  
D-brd Hs — US U
- The magic picture
- The chorus, songs and duett . . . in the comedy of The magic picture. — *London, William Napier.* [S 3053  
F Pc

## Mago and Dago

The overture, songs, &c., in the ... entertainment of Mago and Dago ... the new airs composed by Dr Aylward, Mr Atterbury, Mr Spofforth, Mr Howard, and Mr Shield, the rest compiled by T. Goodwin. - *London, Preston & son.* [S 3054  
SD S. 279  
GB Lbl, Ob

## Marian

Marian. An opera ... compos'd & selected by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.* [S 3055  
SD

D-brd Hs - EIRE Dn (unvollständig) - GB Bu, Gu, Lbl, Lcm, Mp - I BGi - US AUS (unvollständig), Bp, BE (2 Ex.), CA, NBs, R, Wc

Marian ... adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.* [S 3056  
D-brd Hs - GB Lbl

Marian ... adapted for the guitar. - *London, Longman & Broderip.* [S 3057  
GB Lbl

Overture ... [pf]. - *Philadelphia, A. Reinagle.* [S 3058  
US CA, Wc

Ah me by the osiers so dank. A favorite ballad, sung by Mrs. Billington. - *London, Longman & Broderip.* [S 3059  
GB Lbl - US U, Wc

The brand of the willow. An admired ballad, sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3060  
EIRE Dn

— ... sung by Mrs. Billington, in the new opera of Marian. - *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 3061  
EIRE Dn - GB Lbl

Haud away wi Jamie ... Song. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3062  
GB Lbl

The heart chearing horn. An admired hunting song, sung by Mr. Bowden. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3063  
EIRE Dn - GB Lbl

I canno' laike ye gentle sir. A favorite ballad, sung by Mrs. Kennedy. - *London, Longman & Broderip.* [S 3064  
US U, Wc

I heard it all behind yon trees. A favorite ballad, sung by Mr. Blanchard & Mrs. Martyr. - *London, Longman & Broderip.* [S 3065  
US PL

No language but that of the heart. A favourite song. - *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 3066  
GB Lbl

Patty Clover. A favorite ballad, sung by Mr. Blanchard. - *London, Longman & Broderip.* [S 3067  
A Wn - GB Lbl

— ... a favourite song ... (in: Walker's Hibernian Magazine, October, 1788). - *[Dublin], s. n., (1788).* [S 3068  
GB Lbl

— *ib.*, Elizabeth Rhames. [S 3069  
EIRE Dn

— *ib.*, John & Edmond Lee. [S 3070  
GB Lbl

The social bowl. A favourite quartetto. - *London, Longman & Broderip.* [S 3071  
GB Lbl - I Nc

Who can suspect. A favourite song. - *Dublin, John & Edmond Lee.* [S 3072  
EIRE Dn - GB Lbl

With truth on her lips. A favorite ballad, sung by Mr. Johnstone. - *London, Longman & Broderip.* [S 3073  
GB Gu, Lbl - US Pu, PHu

## The midnight wanderers

The midnight wanderers. A comic opera ... composed by Paisiello, Grétry and Shield [mit Overture, pf/vl, von Nau-



mann]. - *London, Longman & Broderip.*  
SD S. 235 [S 3074  
GB Ckc, Cu, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Lgc, Ob -  
I BGi - US BE, U, Wc

The midnight wanderers . . . adapted for  
the german flute. - *London, Longman &*  
*Broderip.* [S 3075  
GB Ckc

Dear wand'rer: O whither . . . [Song]. -  
*London, Longman & Broderip.* [S 3076  
EIRE Dn

The rosary. A favorite ballad. - *London,*  
*Longman & Broderip.* [S 3077  
GB Gu, Mp - I Nc

— *ib., Broderip & Wilkinson.* [S 3078  
GB Lbl

— . . . a favorite song. - *s. l., s. n.* [S 3079  
GB Ckc

— The cheering rosary. - *Philadelphia,*  
*Carr & Co.* [S 3080  
US Bp, BAhs, BLl, BU, Cn, NYcu, NYp, PHf,  
PHu, PIlevy, PROu, Wc (2 Ex.)

— *New York, J. & M. Paff.* [S 3080a  
US Bu, NYcu, NYp, Wc

— . . . arranged as a rondo by J. L.  
Dussek (in: Longman & Broderip's col-  
lection of . . . music for the . . . piano  
forte, No. 4 (b)). - *London, Longman &*  
*Broderip.* [S 3081  
GB Lbl

The seaman's home. A favorite song. -  
*London, Longman & Broderip.* [S 3082  
I Nc - US Wc

The waving willow. A favorite ballad,  
sung by Mrs. Martyr. - *London, Long-*  
*man & Broderip.* [S 3083  
EIRE Dn - GB Lbl - I Nc - US Wc

— . . . a popular ballad. - *ib., Broderip &*  
*Wilkinson.* [S 3084  
GB Lbl

— . . . a favorite ballad. - *Dublin, Hime.*  
[S 3085  
GB Lbl - US Bu

Winter amusement. A favorite ballad . . .  
sung by Mr. Munden. - *Dublin, Elizabeth*  
*Rhames.* [S 3086  
EIRE Dn (2 Ex.)

— . . . a favorite song . . . sung by Mr.  
Munden. - *ib., Hime.* [S 3087  
US Wc

The mysteries of the castle

The mysteries of the castle. A dramatic  
tale . . . the music selected & composed  
by Mr. Shield. - *London, Preston & son.*  
[S 3088

GB Cu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob, Ouf - US BE, Cn,  
Wc

La leup. A favorite sporting song . . . in  
The mysteries of the castle. - *London,*  
*Preston & son.* [S 3089  
US PL

— Sporting song. - *Philadelphia-New*  
*York, Carr's musical repositorys; Balti-*  
*more, J. Carr.* [S 3090  
US PROu, Wc

Oh what a country for people to marry.  
A favorite song, sung by Mr. Munden. -  
*London, Preston & son.* [S 3091  
US PL

Netley Abbey

Netley Abbey. A comic opera . . . partly  
selected and partly composed by Baum-  
garten, W. Parke, Paisiello, Howard and  
[compiled by] Shield. - *London, Long-*  
*man & Broderip.* [S 3092  
EIRE Dn - GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc,  
Mp, Ob - US Wc

Should danger e'er approach our coast.  
A favorite song, sung by Mr. Incledon. -  
*London, Longman & Broderip.* [S 3093  
EIRE Dn - US PL

The noble peasant

The noble peasant. A comic opera. - *Lon-*  
*don, William Napier.* [S 3094  
GB Lbl, Lcm, Lgc - US Bp, BE, NYp, Wc

The nunnery

The nunnery. A comic opera . . . selected  
& composed by W. Shield. - *London,*

- Longman & Broderip.* [S 3095  
C Lu, Tu - GB Er, Gm, Lbl, Lcm, Lgc, Mp,  
Ob - US Bp, BApi, Cn, NYp, PHu, Wc
- The nunnery . . . adapted for the german  
flute. - *London, Longman & Broderip.*  
[S 3096  
GB Gm, Lbl
- The nunnery . . . adapted for the guitar. -  
*London, Longman & Broderip.* [S 3097  
GB Lbl
- Relate this story. A . . . song. - *Dublin,*  
*John Lee.* [S 3098  
EIRE Dn
- This lock of dear Selina's hair. A favorite  
song, sung by Mr. Johnstone. - *London,*  
*Longman & Broderip.* [S 3099  
GB Lbl - US PHu
- Omai, or A trip round the world
- Omai, or A trip round the world. A pan-  
tomime. - *London, Longman & Broderip.*  
[S 3100  
GB Er, Gu, Lbl, Lcm, Ob - US Wc
- The airs in Mr. Louthembourg's panto-  
mime of Omai . . . adapted for the piano  
forte or harpsichord. - *London, Longman*  
*& Broderip.* [S 3101  
GB Lbl
- The picture of Paris
- The songs, duetts, quartetts, chorusses  
&c. &c., in The picture of Paris . . . part  
of which is taken from the celebrated  
opera of Amphion . . . by the Sig<sup>r</sup> Nau-  
mann; & the rest composed by William  
Shield. - *London, Longman & Broderip.*  
SD S. 371 [S 3102  
GB Gm, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc - US AUS, BE,  
Wc
- The popular French national air, Ah! ça  
ira, with English words . . . adapted by  
Mr. Shield. - *London, Longman & Brode-*  
*rip.* [S 3103  
GB Lbl
- Ça ira. A celebrated French national  
air. - *Dublin, Hime.* [S 3104  
GB Lbl
- The introductory rondo . . . made  
from the celebrated French air, Ça ira . . .  
adapted for the piano-forte or harpsichord.  
- *Dublin, John Lee.* [S 3105  
EIRE Dn
- None can love like an Irishman. A favour-  
ite song. - *Dublin, Elizabeth Rhames.*  
[S 3106  
US Lu
- . . . sung by Johnstone, in The picture  
of Paris. - *ib., Hime.* [S 3107  
GB Lbl
- The poor soldier (früher: The shamrock,  
or The anniversary of St. Patrick)
- The poor soldier. A comic opera . . . se-  
lected and compos'd by William Shield. -  
*London, John Bland.* [S 3108  
C Tu - D-brd Sl - D-ddr Bds - EIRE Dn (2  
Ex.) - F Pc - GB [2 verschiedene Ausgaben:]  
Bu, Cfm, Ckc (3 Ex.), Cpl, DU, En, Er, Gm,  
Lbl, Lcm (4 Ex.), Lco, LEbc, Mp (5 Ex., 2 ver-  
schiedene Ausgaben), Ob (2 Ex.) - US AUS,  
Bp, BApi, BE (3 Ex.), Cn, Cu, CA, I, LAu,  
PHu, R, Su, U, Wc
- *ib., Preston.* [S 3109  
US Wc
- *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
[S 3110  
GB Gm
- *ib., J. Dale.* [S 3111  
F Dc
- *ib., Francis Linley.* [S 3112  
US Ws
- The poor soldier. A comic opera, as per-  
formed at the Theatre Royal, Covent  
Garden . . . (in: Piano-Forte Magazine,  
vol. XII, N<sup>o</sup> 3). - *London, Harrison,*  
*Cluse & Co., No. 179-180.* - KLA.  
[S 3113  
D-brd Mbs
- The poor soldier . . . for the guitar. -  
*London, John Bland.* [S 3114  
GB Lbl - US NH
- The poor soldier . . . for the german flute  
or violin. - *London, John Bland.* [S 3115  
GB CDp, Gm, Lam, Lbl

- *ib.*, *Bland & Weller*. [S 3116  
GB En
- *ib.*, *Francis Linley*. [S 3117  
GB Ckc
- *ib.*, *Goulding*. [S 3118  
US CA
- Overture . . . for the harpsichord or piano  
forte. — *Dublin, J. McCalley*. [S 3119  
GB Lbl
- Overture . . . for the harpsichord or  
piano forte. — *s. l., s. n.* [S 3120  
GB Gm
- A rose tree full in bearing . . . Dialogue. —  
*Dublin, John Lee*. [S 3121  
GB Lbl
- A rose tree. A favorite song. — *New  
York, G. Gilfert*. [S 3122  
US Wc, WOa
- *ib.*, *J. Hewitt*. [S 3122a  
US R
- Dear Sir, this brown jug. A favorite song.  
— *London, J. Bland*. [S 3123  
GB Lbl, Lcm — US Pu
- *ib.*, *Bland & Weller*. [S 3124  
D-brd W
- The brown jug. — *Dublin, John & Ed-  
mund Lee*. [S 3125  
US Wc
- Ditherum doodle. A favourite song . . .  
(in: *Hibernian Magazine*, February, 1784).  
— [*Dublin*], *s. n.*, (1784). [S 3126  
GB Lbl
- Fidgety nigety mum. Sung by Mr. Ryder.  
— *Dublin, Anne Lee*. [S 3127  
GB Lbl
- Good morrow to your night-cap. Sung by  
Mr. Ryder . . . (in: *Hibernian Magazine*,  
February, 1784). — [*Dublin*], *s. n.*, (1784).  
[S 3128  
GB Lbl
- Kathlean and Darby. A favorite song,  
sung by Mr. Edwin. — *London, J. Bland*.  
[S 3129  
D-brd Hs
- The Leixlip is proud. A favourite song,  
sung by Mrs. Kennedy. — *London, J.  
Bland*. [S 3130  
GB Lbl
- The meadows look chearful. Sung by  
Miss Hitchcock. — *Dublin, J. McCalley*.  
[S 3131  
EIRE Dn
- *ib.*, *Hime*. [S 3132  
GB Mp
- My friend and pitcher. A favourite song,  
sung by Mrs. Kennedy. — *London, J.  
Bland*. [S 3133  
GB BA — US Pu
- . . . a favorite song. — *ib.*, *George Wal-  
ker*. [S 3134  
US U
- . . . sung by Mr. Wood. — *Dublin, John  
Lee*. [S 3135  
EIRE Dn
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 3136  
EIRE Dn
- The pretty lad. A favorite air. — *New  
York, J. Hewitt*. [S 3137  
US AB, BLI, NYp, Wc
- Sleep on, sleep on, my Kathlean dear. A  
favorite song, sung by Mr. Johnstone. —  
*London, J. Bland*. [S 3138  
D-brd Hs
- Sleep on, my Kathlean dear. The much  
admir'd serenade. — *Dublin, Hime*.  
[S 3139  
F Pn — US Wc (2 Ex.)
- The twins of Latona. A particularly  
admir'd new hunting song. — *Dublin,  
Anne Lee*. [S 3140  
EIRE Dn
- . . . a new hunting song. — *ib.*, *J. Lee*.  
[S 3141  
EIRE Dn
- . . . sung by Mr. Bannister. — *London,  
J. Bland*. [S 3142  
GB Lbl

- . . . a favorite hunting song. — *Dublin, Hime.* [S 3143  
EIRE Dn — GB Lbl
- The prophet
- The prophet. An opera . . . composed by Sacchini, Purcell, Giordani, Irwich, Cimarosa, Salieri, and W. Shield. — *London, Longman & Broderip.* [S 3144  
SD S. 293  
D-brd B — GB Gu, Lbl, Lcm, Ob — US AUS
- The prophet . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip.* [S 3145  
GB Gm, Lbl (unvollständig)
- Dear native scenes. Sung by Mrs. Billington. — (*Dublin*), *John Lee.* [S 3146  
EIRE Dn
- *ib.*, *Edmund Lee.* [S 3147  
GB Lbl
- The heart which love has wounded. A favorite song, sung by Mrs. Martyr. — *London, Longman & Broderip.* [S 3148  
EIRE Dn
- What are the boasted joys, &c. A favorite new song . . . sung by Mrs. Billington. — *Dublin, Hime.* [S 3149  
GB Lbl
- . . . Cavatina. — *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [S 3150  
US BAhs, Bll, CA, NYp, Pilevy
- The relief of Williamstadt
- Great Britain still her Charter boasts. Sung by Mr. Incledon. — *London, Longman & Broderip.* [S 3151  
GB Gu, Lbl, Ob
- The rival soldiers → Sprigs of laurel
- Robin Hood, or Sherwood forest
- Robin Hood or Sherwood forest. A comic opera . . . composed & compil'd by William Shield. — *London, J. Bland.* [S 3152  
C SAu — GB Cu, Er, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Mp, Ob, Ouf — US Ws
- . . . selected & composed by William Shield. — *ib.*, *J. Bland.* [S 3153  
D-brd Sl — GB Ckc — US AUS, Bp, BE (2 Ex.), Cn, CA, LAu, NYp, Su, Wc
- *ib.*, *G. Goulding.* [S 3154  
GB Gm, Lcm
- Robin Hood. A comic opera . . . (in: *The Piano-Forte Magazine*, vol. XII, N° 4). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. 181-185.* [S 3155  
SD  
D-brd Mbs — GB Ckc, Gm, Lbl
- The comic opera of Robin Hood. For the guitar. — *London, J. Bland.* [S 3156  
GB Lcs
- The comic opera of Robin Hood. For the german flute or violin. — [*London*], *J. Bland.* [S 3157  
GB Lbl
- Charming Clorinda. A favorite ballad . . . sung by Mr. Bowden. — *London, J. Bland.* [S 3158  
EIRE Dn — GB Gu, Lbl, Ob — US U, Wc
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3159  
EIRE Dn — GB Lbl
- Her hair is like a golden clue. A favorite song. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3160  
EIRE Dn
- I'm just arriv'd from the Holy Land . . . sung by Mr. Wilson. — *London, J. Bland.* [S 3161  
EIRE Dn — US Bh
- I travers'd Judah's barren sand. A favorite song. — *London, J. Bland.* [S 3162  
GB Lbl — US Wc
- . . . sung by Mrs. Billington. — *s. l., s. n.* [S 3163  
GB Lbl
- The favourite song . . . (in: *Aberdeen Magazine*, April, 1789). — (*Aberdeen*), *s. n.*, (1789). [S 3164  
GB Lbl
- Let's seek the bow'r. A favorite song. — *London, J. Bland.* [S 3165  
US Wc

- O love the parent of gay smiling hours.  
A favorite ballad. – *London, J. Bland.*  
[S 3166  
EIRE Dn
- . . . a favorite song. – *Dublin, Elizabeth Rhames.*  
[S 3167  
US Bu
- The trump of fame. A celebrated song. –  
*London, J. Bland.* [S 3168  
GB Lcm – US Cn, Pu
- *Dublin, Hime.* [S 3169  
US Wc
- . . . sung by Miss Romanzini. – *Dublin, E. Rhames.*  
[S 3170  
EIRE Dn
- When ruddy Aurora. A favorite song,  
sung by Mrs. Martyr. – *London, J. Bland.*  
[S 3171  
US Wsc
- *New York, J. C. Moller.* [S 3172  
US NYp
- Rosina
- Rosina. A comic opera . . . composed and  
selected by William Shield. – *London, William Napier, No. 125.*  
[S 3173  
SD  
B Bc – C Lu – D-brd Hs – F Pc – GB BA, Bu,  
Cu, Gm (2 Ex.), Lbl, Lcm, LEbc, Mp (2 Ex.),  
Ob – US AUS, Bp, BRc, Cn, CA, I, NYfuld,  
NYp (2 Ex.), Su, U, Wc, Ws, WC
- *ib., J. Dale.* [S 3174  
C Lu, Tu – D-brd Hs, Sl – GB [2 verschiedene  
Ausgaben:] Bp, Ckc, Cpl, CDp, En, Ep, Er,  
Gu, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcs,  
Ltc, Mp (2 Ex.), Ob (unvollständig), Ouf – US  
Bp, BE, Cn, CA, I, LAu, R, Wc, WGw
- *ib., Preston.* [S 3175  
GB Lam – US LAu, Wc
- *ib., George Walker.* [S 3176  
US LAu
- Rosina. A comic opera . . . (in: Piano-  
Forte Magazine, vol. IV, N<sup>o</sup> 1). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 51–53.*  
SD [S 3177  
D-brd Mbs – GB Lbl – S Ssr
- A new edition of Rosina. A comic opera. –  
*London, Longman & Broderip.* [S 3178  
SD  
GB Lbl – US Wc
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 3179  
GB BRp, Mp – US Pu
- *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.*  
[S 3180  
US Bp, Cu
- *ib., Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*  
[S 3181  
US CA
- Rosina. A musical entertainment . . .  
adapted for one, two, and three german-  
flutes. – *London, W. Napier.* [S 3182  
GB Gm – US Bh
- . . . adapted for one, two & three ger-  
man flutes or violins, by J. Dale. – *ib., J. Dale.*  
[S 3183  
GB DU, Lam, Lbl – US PHu
- . . . adapted for one, two or three ger-  
man flutes or voices, by J. Dale. – *ib., J. Dale.*  
[S 3184  
GB Ob
- Rosina. A comic opera, adapted for the  
german flute. – *London, Bland & Weller.*  
[S 3185  
US CA
- *ib., Longman & Broderip.* [S 3186  
D-brd Hs
- Rosina. A comic opera, adapted for one  
or two guitars. – *London, J. Dale.* [S 3187  
US NH
- Rosina. A comic opera, adapted for the  
guitar. – *London, Longman & Broderip.*  
[S 3188  
GB LEc
- The overture, songs and duets of Rosina  
. . . set for the voice, harpsichord, violin,  
ger: flute & guitar. – *Dublin, John Lee.*  
[S 3189  
EIRE Dn (2 Ex.)
- Overture to Rosina . . . [pf]. – *London, George Walker.*  
[S 3190  
US NYp

- Overture . . . adapted as a lesson for the harpsichord or piano forte. — *ib.*, *s. n.* [S 3191  
GB Gm
- Overture . . . [pf]. — *Philadelphia, B. Carr & Co.* [S 3192  
US R
- A rose tree in full bearing . . . Song. — *London, G. Shade.* [S 3193  
US NYp
- The bud of the rose. Sung by Mr. Bannister. — *London, J. Dale.* [S 3194  
GB Gu, Lbl
- . . . a much admired song. — *Dublin, Hime.* [S 3195  
GB Mp — US Lu
- Her mouth is the bud of the rose. Sung by Mr. Johnstone. — *ib.*, *Anne Lee.* [S 3196  
EIRE Dn
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 3197  
EIRE Dn
- Her mouth which a smile . . . — *New York, P. Weldon.* [S 3198  
US NYp
- . . . a favorite song. — *s. l., s. n.* [S 3199  
US Wc
- Ere bright Rosina met my eyes. A favourite song. — *Dublin, J. Lee.* [S 3200  
US Wc
- Henry cull'd the flow'ret's bloom. A favorite song. — *London, G. Astor.* [S 3201  
US Wc
- . . . (in: Reinagle's Collection of favorite songs, p. 16-17). — (*Philadelphia, Reinagle.*) [S 3202  
US CA, PHu, Wc
- Light as thistle down. A favorite song, sung by Mrs. Billington. — *London, J. Dale.* [S 3203  
GB Lbl, Ob
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3204  
GB Cu
- *ib.*, *J. Preston.* [S 3205  
US Pu
- Gay toy in my heart. A favorite song. — *Dublin, J. McCalley.* [S 3206  
EIRE Dn
- The maid of the mill. A favorite dialogue, sung by Mrs. Kennedy and Mrs. Martyr. — *London, William Napier.* [S 3207  
F Pc — GB BA, Gu, Lbl — US Wc
- *ib.*, *J. Dale.* [S 3208  
US NYcu
- . . . sung by Mrs. Hitchcock & Mr. Palmer. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 3209  
EIRE Dn
- The maid of the mill for me. The favourite song. — *Dublin, A. Lee.* [S 3210  
GB Lbl
- The maid of the mill. A favorite dialogue. — *New York, I. & M. Paff.* [S 3211  
US NYmc, NYp, Pilevy, Wc
- The morn returns. A favorite song . . . sung by Mrs. Billington. — *Dublin, Hime.* [S 3212  
EIRE Dn
- Sweet transports . . . — *New York, J. Hewitt.* [S 3213  
US Bp, NYp, Pilevy, PHf, Wc
- When bidden to the wake or fair. A favorite song. — *Dublin, E. Rhames.* [S 3214  
EIRE Dn
- *New York, J. Hewitt.* [S 3215  
US Bp, NYp, Wc (2 Ex.)
- . . . a favorite Scotch tune. — *s. l., s. n.* [S 3216  
US Wc
- When the rosy morn appearing. A favorite trio, sung by Mrs. Billington, Mrs. Martyr & Mr. Blanchard. — *London, Button & Whitaker.* [S 3217  
D-brd BEU
- When William at eve. A favorite song, sung by Mrs. Martyr. — *London, J. Dale.* [S 3218  
GB BA, Gu, Lbl — US Bu
- *ib.*, *William Boag.* [S 3219  
US NYp

- *Dublin, J. McCalley.* [S 3220  
EIRE Dn (2 Ex.)
- ... sung by Mrs. Hitchcock. — *ib.*,  
*John Lee.* [S 3221  
EIRE Dn
- *New York, G. Gilfert.* [S 3222  
US NYp, Wc
- ... a favorite song, arranged for the  
piano forte, violin and flute. — *New York,*  
*I. & M. Paff.* [S 3223  
US BLl, NYmc, NYp, Wc
- Whilst with village maids I stray. A fa-  
vorite song, sung by Mrs. Billington. —  
*London, J. Dale.* [S 3224  
GB Gu, Lbl, Ob
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3225  
GB Lbl
- *ib.*, *Edward Riley.* [S 3226  
GB Lbl
- *ib.*, *H. Andrews.* [S 3227  
US PHu
- [*London*], *G. Shade.* [S 3228  
D-brd BEU
- *Dublin, Hime.* [S 3229  
EIRE Dn (2 Ex.) — GB Lbl, Mp
- *New York, J. C. Moller.* [S 3230  
US Wc
- *Philadelphia, G. Willig.* [S 3231  
US GLvauclein, Wc
- The siege of Gibraltar
- The siege of Gibraltar [!]. An entertain-  
ment ... selected and composed by W.  
Shield. — *London, William Napier.*  
[S 3232  
F Pc — GB Er, Lbl — US Wc
- March in The siege of Gibraltar, perform'd  
by the military band, while the fleet sail  
into the bay. — *London, William Napier.* —  
P. [S 3233  
GB Er
- The songsters jubilee
- Lovely Jane. A ballad sung by Mr Ince-  
ledon in ... The songsters jubilee. — *Lon-*  
*don, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*  
[S 3234  
D-brd Hs
- Tell her I'll love her. A ballad sung by  
Mr Incedon in ... The songsters jubilee.  
— *London, Goulding, Phipps, D'Almaine*  
*& Co.* [S 3235  
D-brd Hs
- Sprigs of laurel (später: The rival soldiers)
- Sprigs of Laurel. A comic opera, consist-  
ing of German, Scotch, Irish & English  
airs, one by a nobleman, & others by  
Handel, Anfossi & Shield. — *London,*  
*Longman & Broderip.* [S 3236  
SD S. 373 f.  
D-brd Hs — GB Ge, Gm, Gu, Lbl, Lcm — US Wc
- Sprigs of Laurel ... adapted for the ger-  
man flute. — *London, Longman & Brode-*  
*rip.* [S 3237  
SD S. 374  
EIRE Dn — GB Ep
- The midshipman ... [Song]. — *Philadel-*  
*phia, G. Willig.* [S 3238  
US NYhs, PHf, PHhs, Pilevy, Wc, WOa
- O come away my soldier bonny. Sung by  
Mrs. Warrell. — *Philadelphia, G. Willig.*  
[S 3239  
US BU, PHf, Pilevy, Wc, WOa
- O come sweet Mary come to me. Sung by  
Mr. Hardinge. — *Philadelphia, G. Willig.*  
[S 3240  
US NYp, PHf, PHhs, Wc, WOa
- Sweet Mary come to me. Sung by Mr.  
Incedon. — *Dublin, Edmund Lee.* [S 3241  
US Lu
- ... an admired song. — *ib.*, *Hime.*  
[S 3242  
US Wc
- The surrender of Toulon
- Return to order and your country save.  
Sung by Mr. Incedon. — *London, Long-*  
*man & Broderip.* [S 3243  
GB Lbl, Ob

## The travellers in Switzerland

The travellers in Switzerland. A comic opera . . . selected & composed by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3244]

C Tu - GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, LEbc, Ob - US Bp, BE, NYp, R, Wc, Ws

The travellers in Switzerland . . . adapted for the german flute. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3245]

D-brd Hs - GB Ep

Element of liquid beauty [Song]. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3246]

EIRE Dn

— *Philadelphia, Carr.*

[S 3247]

US Wc

Gone is my love for ever . . . sung by Mr. Incledon. - *Dublin, Hime.*

[S 3248]

US Wc

His vows to Julia . . . sung by Mr. Johnstone. - *Dublin, Hime.*

[S 3249]

US Bh

## Two faces under a hood

Two faces under a hood. A comic opera. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.*

[S 3250]

D-brd Hs - US PHu

## Variety

When Steerwell heard me first impart. The post captain. Sung by Mr Incledon . . . in his new entertainment, call'd Variety. - *London, Goulding & Co.*

[S 3251]

C Qul - D-brd W  
(vgl. [S 3334])

The thorn. Sung by Mr Incledon . . . in . . . Variety. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

[S 3252]

D-brd Hs - US Lu, NYcu, PHu, Ws

— *New York, I. & M. Paff.* [S 3252a]

US CA, NYp, PHalbrecht, PROu, R, Wc

## The wandering melodist

Sally Roy. A Scottish ballad, sung by Mr Incledon in his entertainment of The wandering melodist. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.*

[S 3253]

D-brd Hs

The Wicklow mountains (früher: The lad of the hills, or Wicklow gold mine)

The Wicklow mountains. A comic opera . . . consisting of national airs, &c., composed & compiled by W. Shield. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3254]

C Lu - GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob - US BE, Wc

The woodman (The children in the wood)

The woodman. A comic opera . . . composed chiefly by Will<sup>m</sup> Shield. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3255]

C Lu, Tu - D-brd Hs (Ausgabe mit Titel: . . . adapted for the german flute . . .), Sl - EIRE Dn - F Dc - GB Bp, Bu, Ckc (2 Ex.), Cu, Er, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, LEc, LVp, Mp (2 Ex.) - US AUS, Bp, Chs, Cu, CHH, NBs, NYp, Pc, PHf, PHu, Su, Wc

Overture to The woodman, adapted as a lesson for the piano-forte or harpsic<sup>d</sup>. - *Dublin, John Lee.*

[S 3256]

EIRE Dn

— . . . adapted as a lesson for the harpsichord or piano forte. - *s. l., s. n.* [S 3257]

US Pu

A smile from the girl of my heart. A favorite song, sung by Mr. Blanchard. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3258]

GB BA, Lbl - US PHu, Wc

— *ib., Broderip & Wilkinson.*

[S 3259]

US Wc

— *Dublin, Hime.*

[S 3260]

EIRE Dn - GB Mp

— *Philadelphia, G. Willig.*

[S 3261]

US NYp, PHf

The blushing pink, the spotless white. A favorite duet. - *London, Longman & Broderip.*

[S 3262]

EIRE Dn - GB Lbl



By her own lovely self. A favorite song. -  
*Dublin, Hime.* [S 3263  
GB Lbl

— . . . a favorite song [pf und arrangiert  
„for the guitar“]. - *ib.*, *Elizabeth Rhames.*  
[S 3264  
US BApi

Court me not to scenes of pleasure. Mrs.  
Billington's additional song, introduced  
. . . in the opera of *The woodman.* - *Lon-*  
*don, Longman & Broderip.* [S 3265  
GB Lbl - US U

Honest Bob of the mill. A favorite song,  
sung by Mr. Williamson. - *London, Long-*  
*man & Broderip.* [S 3266  
GB Lbl

— Bob of the mill. A favorite song. -  
*Dublin, Hime.* [S 3267  
GB Lbl - US Pu

O tell me, memory, no more [Song]. Sung  
by Mr. Incledon. - *Dublin, Hime.* [S 3268  
GB Mp

The streamlet that flow'd round her cot.  
A favorite song, sung by Mr. Incledon. -  
[*London*], *Longman & Broderip.* [S 3269  
EIRE Dn - GB BA, CDp, Gu, Lbl - I Nc - US  
PHu

— [*ib.*], *Broderip & Wilkinson.* [S 3270  
GB Lbl

— *Dublin, Hime.* [S 3271  
F Pn - GB Lbl - US PL

— *New York, J. Hewitt; Philadelphia,*  
*B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [S 3272  
US Cn, NYp, PHf, Pilevy, PROu, R, Wc  
(2 Ex.)

Sweet inmate. A much admired song,  
sung by Mrs. Billington. - *Dublin, Hime.*  
[S 3273  
US Wc

This desert of wildness. An admired song  
. . . sung by Mr. Incledon. - *Dublin, Hime.*  
[S 3274  
GB Lbl - US PL

'Tis in vain for succour calling. A favorite  
song. - [*London*], *Longman & Broderip.*  
[S 3275  
GB Lbl

Together let us range the fields. A favour-  
ite duett, introduced and sung by Mr.  
Incledon & Miss Poole. - *London, Brode-*  
*rip & Wilkinson.* [S 3276  
DK Kv

The waxen doll. A favorite new song. -  
*Dublin, Hime.* [S 3277  
GB Lbl

— . . . sung by Miss Solomons in *The*  
*children in the wood.* - *s. l., s. n.* [S 3278  
US Wc

Zephyr come thou playful minion. A fa-  
vorite song, sung by Mrs. Billington. -  
*Dublin, Hime.* [S 3279  
GB Lbl

— . . . sung by Miss Moller at the con-  
certs. - *New York, J. C. Moller.* [S 3280  
US Wc

— *Boston, s. n.* [S 3280a  
US BU, Cn, NYp, PROu

— . . . sung by Mrs. Green (in: *Carr's*  
*Musical Miscellany, N° 8*). - *Baltimore,*  
*J. Carr.* [S 3280b  
US BAhs, CA, NYp, PHhs, PHu, Pilevy, Wc,  
WOa

#### VOKALMUSIK

#### Sammlungen, Einzelgesänge, Einlagen

A collection of canzonetts and an elegy,  
with an accompaniment for the piano  
forte or harp. - *London, Longman &*  
*Broderip, for the author.* [S 3281  
GB Bu, Ckc, Cu, Lam, Lbl, Lcm, Ob - US BE,  
Cn, NH, NYp (2 Ex.), Wc, Ws

— (No. 6.) How canst thou smile. An  
admired canzonet. - *Dublin, Gough.*  
[S 3282  
GB Lbl

A collection of favourite songs, adapted  
for the voice, harpsichord, violin, guitar  
or german flute, to which is added a duett

- for two violins ... book 1<sup>st</sup>. - *Durham, Thorne, for the author.* [S 3283  
GB Lbl
- *London, Longman, Lukey & Broderip, for the author.* [S 3284  
GB Lcm
- A collection of songs, sung at Vauxhall by Mrs. Weichsell, to which is added Johnny and Mary, a ballad ... and Oxfordshire Nancy. - *London, William Napier.* [S 3285  
GB Lbl
- Adieu to the rocks of Lannow. An admir'd song. - *Dublin, John Lee.* [S 3286  
US MV
- An address to Lady Cadogan's harp (from the Bevy of beauties). A canzonet for the voice, harp, harpsichord or piano forte. - *London, W. Napier.* [S 3287  
GB Lbl
- Ah how vainly mortals treasure. The favorite song, sung ... in The maid of the mill: with an accompaniment for the piano forte. - *London, W. Napier.* [S 3288  
F Pc - GB Lbl
- Arria to Paetus [Song]. With an accompaniment for a harpsichord or piano forte (in: *Lady's Magazine*, April, 1786). - *[London], s. n., (1786).* [S 3289  
GB Lbl - US PHu
- A twiggle and a friz. The celebrated song. - *Dublin, Anne Lee.* [S 3290  
US Wc
- Be breathless your reeds. A new song (in: *Lady's Magazine*, February, 1778). - *[London], s. n., (1778).* [S 3291  
GB Lbl - US PHu
- The billet-doux. A favourite ballad. - *London, Harrison & Co.* [S 3292  
GB Lbl
- ... a much admired ballad. - *Dublin, Edmund Lee.* [S 3293  
F Pn - US Wc
- Bright chanticleer. A favorite hunting song. - *New York, W. Howe.* [S 3294  
US Bp, NYp, Wc  
(vgl. auch [S 3324-3328])
- The captive. A canzonet ... with an accompaniment for a forte piano, harp or harpsichord. - *London, W. Napier.* [S 3295  
GB Lbl, P
- Could I bid the fond passion to cease. An admired song, with an accompaniment for the piano-forte. - *London, Thomas Preston.* [S 3296  
GB Lbl - US Wc
- Dear object of each fond desire. A favourite new song. - *Dublin, J. Lee.* [S 3297  
GB Lbl - US MV
- The disconsolate shepherd [Song] (in: *Lady's Magazine*, April, 1784). - *[London], s. n., (1784).* [S 3298  
GB Lbl - US PHu
- Down the bourn. A new song (in: *Lady's Magazine*, June, 1778). - *[London], s. n., (1778).* [S 3299  
GB Lbl - US PHu
- From night till morn I take my glass. A favorite duett ... the accompaniments by Mr. Shield. - *[London], Longman & Broderip.* [S 3300  
GB Cfm, Ckc, Cu, Lbl - US NYcu, Wc
- ... a favorite song & duett. - *ib., G. Shade.* [S 3301  
D-brd BMs
- *Dublin, E. Lee.* [S 3302  
F Pn
- Good Yanki and poor Orra. A simple ballad ... adapted for the piano-forte by Mr. Shield (in: *Lady's Magazine*, January, 1800). - *[London], s. n., (1800).* [S 3303  
GB Lbl - US PHu
- The green mountain farmer. A new patriotic song. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [S 3304  
US PHf, Wc, Woa

- *Boston, Linley & Moore.* [S 3305  
US Bp, BU, CA, NYfuld, Pilevy, R, SAe, WOa
- Hey ho chivey, hark forward Tantivy. A favorite hunting song, sung . . . by Mr. Incledon. — *London, Longman & Broderip.* [S 3306  
GB Gu, Lbl, Ob
- I'd fain ask you a this. 'Tis only no harm to know it. A new song. — *New York, G. Gilfert.* [S 3306a  
US NYp, SAe, Wc
- In spring, my dear shepherds. A song in the Scots taste (in: *Lady's Magazine, March, 1774*). — [*London, Bigg & Cox, (1774)*]. [S 3307  
GB Lbl — US PHu
- It was a lordling's daughter. — O happy fair [a 3v]. Shakespear's *Duel and Loadstars*, set to music. — *London, Preston & son, for the author.* [S 3308  
D-brd Hs — GB Bp, Gu, Lbl, Ob — US NYp, R, Wc
- *ib., Lavenu & Mitchell.* [S 3309  
US NYcu
- *The Load-stars . . . — ib., G. Walker.* [S 3310  
D-brd Hs
- O happy fair. Shakespear's *Loadstars*. — *s. l., s. n.* [S 3311  
GB Lam
- . . . a favorite Scotch song for the voice & harpsichord, sung by Mrs. Billington, in *Love in a village*. — *London, A. Bland & Weller.* [S 3312  
US U
- *New York, J. Hewitt.* [S 3313  
US Wc (2 Ex.)
- Laura forsworn. Mr. Shield's favourite ballad (in: *Lady's Magazine, June, 1800*). — [*London, s. n., (1800)*]. [S 3314  
GB Lbl — US PHu
- Let an empty flattering spirit. The favorite rondo, sung by Miss Wheeler . . . in: *The musical lady*. — *London, T. Skillern.* [S 3315  
GB Lbl — US Pu
- The long tail pig. A favorite song, sung by Mr. Bernard. — *London, Preston & son.* [S 3316  
US Wc
- The maid of Lodi. A favorite Italian ballad, with an accompaniment for the harp or piano forte. — [*New York, J. Hewitt.*] [S 3316a  
US R
- Mark'd you her eye of heav'nly blue. A rondeau, sung by Mr. Bowden in *The Duenna*. — *London, S., A. & P. Thompson.* [S 3317  
GB Lbl — US Cn
- . . . a celebrated new song (in: *Walker's Hibernian Magazine, July, 1788*). — [*Dublin, s. n., (1788)*]. [S 3318  
GB Lbl
- *ib., Francis Rhames.* [S 3319  
F Pn
- May our navy for ever old England protect. A favorite duet, sung by Mr. Incledon and Mr. Bowden. — *London, Longman & Broderip.* [S 3320  
GB Gu, Lbl, Ob
- The morning is up. A favourite hunting song. — *New York, J. Hewitt.* [S 3321  
US Wc
- O'er the lawns up the hills as with ardor we bound. A new hunting song, sung by Mr. Barnshaw. — [*London, Longman, Lukey & Co.*] [S 3322  
GB Lbl, Mp — US PHu
- Oh why to be happy. The favorite cheerful glee, sung by Mr. Incledon, Mr. Bowden & Mr. Linton. — *London, Preston & son, for the author.* [S 3323  
GB Lbl — US PHu, Wc
- Old Towler (Bright chanticleer). A favorite hunting song, sung . . . by Mr. Incledon. — *London, Longman & Broderip.* [S 3324  
GB Ckc, Cu, CDp, Gu, Lbl — US Wc (2 Ex.)
- *Dublin, B. Cooke.* [S 3325  
US PL
- *ib., Hime.* [S 3326  
US Wc

- *ib.*, *Edmund Lee*. [S 3327  
GB Lbl
- *New York, G. Gilfert*. [S 3328  
US Cn, CA, NYp, Pilevy, Wc (2 Ex.), W0a  
(vgl. auch [S 3294])
- Once more, my lyre. Sung by Mrs. Billington. — *Dublin, John Lee*. [S 3329  
EIRE Dn (2 Ex.)
- ... a particularly admir'd song, sung by Mrs. Billington. — *ib.*, *E. Lee*. [S 3330  
EIRE Dn — GB Lbl
- Poor Barbara [Glee]. Shakespear's celebrated ... — *London, Preston & son*. [S 3331  
EIRE Dn — GB Gu, Lbl, Ob
- A new edition of Shakespear's Poor Barbara. — *ib.*, *Preston & son, for the author*. [S 3332  
D-brd F — GB Lam, Lbl — US NYp, Pu, PHu, Wc, Ws
- Poor Philomel! A dialogue & duettino. — *London, Broderip & Wilkinson*. [S 3333  
D-brd Hs — GB Cpl, Lbl
- The post captain. A sailor's tale ... (in: *The Musical Journal for the piano forte*, N° 83, p. 36–38). — *s. l., s. n.* [S 3334  
US PHu (ohne Reihentitel)  
(vgl. [S 3251])
- entfällt [S 3335
- The pretty little heart ... — *London, Preston*. [S 3336  
US NYcu
- The repulse. A new song (in: *Lady's Magazine*, October, 1774). — [*London*], *Bigg & Cox, (1774)*. [S 3337  
GB Lbl
- entfällt [S 3338
- The smart walking jockey. A favorite song, sung by Mr. Edwin. — *s. l., s. n.* [S 3339  
F Pc — GB Lbl
- The sportsman's rhapsody. A favorite hunting song, sung ... by Mr. Cubitt, 1782. — *s. l., s. n., (1782)*. [S 3340  
GB Lcm
- The tear that bedews sensibility's shrine [Song]. Sung by Mr. Bowden in *The Duenna*. — *London, S., A. & P. Thompson*. [S 3341  
GB Lbl — US Pu
- Tho' Bacchus may boast. The favourite song ... sung by Mr. Dignum. — *London, S., A. & P. Thompson*. [S 3342  
GB BA, Ckc
- ... an admir'd new song (in: *Walker's Hibernian Magazine*, July, 1790). — [*Dublin*], *s. n., (1790)*. [S 3343  
GB Lbl
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 3344  
EIRE Dn — GB Lbl
- Tho' you think by this to vex me. A favorite song ... in the opera of *The siege of Belgrade* [S. Storace]. — *London, George Walker*. [S 3345  
GB Cfm
- 'Twas where sweet Shannon's silver tide. Lovely Jane. A ballad. — *New York, James Hewitt*. [S 3345a  
US BLl, NYp, Wc
- *ib.*, *G. Gilfert*. [S 3345b  
US CA, NYp, SAe, Wc
- What can be the matter with Nancy [Song]. — *London, Longman & Broderip*. [S 3346  
GB Lbl, Ob
- When Nicholas first to court began. A favorite trio, sung by Mrs. Martyr, Mrs. Kennedy, Mr. Darley, etc, in the opera of *Richard Cœur de Lion* [Grétry]. — *London, Longman & Broderip*. [S 3347  
GB Lbl — US NYcu, Pu
- When thou art absent. A much admired song, sung by Mr. Inledon in *Love in a village*. — *Dublin, Hime*. [S 3348  
US Wc
- The wolf. The favorite song ... in *The castle of Andalusia*. — *London, J. Bland*. [S 3349  
US Wc
- The wolf. A celebrated song, sung by Mr. Bannister. — *London, G. Walker*. [S 3350  
D-brd Hs

## INSTRUMENTALWERKE

Six duettos [G, F, Es, A, B, D], five for two violins and one for two german flutes . . . opera 1. - *London, William Napier, No. 68.* - St. [S 3351

E Mn (vl I/fl I, vl II/fl II) - F Pc - GB Lbl - I Vc - US Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 3352  
GB Lbl (fl II/vl II)

Six duets [G, A, B, D, Es, D] for two violins . . . opera 2<sup>a</sup>. - *London, W. Napier, No. 87.* - St. [S 3353

F Pc (vl I, vl II) - GB Ge, Lbl - US Wc

Six quartettos [B, F, C, Es, D, C], five for two violins, a tenor & violoncello, and one for a flute, violins, tenor and violoncello . . . op: III. - [*London*], *W. Napier, No. 122.* - St. [S 3354

B Bc - F Pc - GB Lbl, Ltc, Mp, Ob - US NYp, R, Wc

Six trios [Es, D, A, E, c, B] for violin, tenor and violoncello. - *London, Longman & Broderip, for the author, 1796.* - St. [S 3355

GB Ckc (kpl.: vl, vla, vlc), Cu, Ge, Lbl, Lcm, Ob - US BE, LAu, NYp, Wc

The Union volunteers. March, troop & quick step . . . for the piano forte or harp. - *London, Thomas Preston, for the author.* [S 3356

GB Lbl

Rudiments of thorough bass, for young harmonists, and precepts for their progressive advancement, exemplified by national airs, solfeggios, serenades, cavatinas, duos, terzettos, glees, madrigals and chorusses, instrumental grounds, variations, preludes, modulations, embellishments, sonatas, trios, quartettos, crescendos, cadenzas, overtures, and symphonies: with annotations. - *London, J. Robinson, for the author.* [S 3357

D-brd Hs

*John A. Parkinson*

## SHIRREFS Andrew

Forty pieces of original music. - *Aberdeen, author, (1788).* - (31 p.) [S 3358  
GB En, Gu, Lbl, P

The overture, airs, songs & duetto in the Scots pastoral comedy of Jamie and Bess. - *Aberdeen-Edinburgh, author.* [S 3359  
GB En

## SHORE John

Prince Eugene's march into Italy . . . ye words by a person of quality. - [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [S 3360  
GB Ckc

## SHORE William

Prince Eugene's march into Italy . . . ye words by a person of quality. - *s. l., s. n.* [S 3361

GB Eu, Lbl, Mch

## SHORT Benjamin

Happy monarch [Song] . . . sung . . . in Abra-mule. - *London, s. n. (Th. Cross junior).* [S 3362  
GB Ckc

## SHRUBSOLE William

All hail the pow'r of Jesu's name. Hymn. (in: *The Gospel Magazine, 1779.*) - [*London*], *s. n., (1779).* [S 3363  
GB Lbl

## SHUMWAY Nehemiah

The American harmony: containing, in a concise manner, the rules of singing; together with a collection of psalm tunes, hymns, and anthems. From the most approved authors, ancient and modern. - *Philadelphia, John McCulloch, 1793.* SD [S 3364  
US AA, CDs, CLhs, NYp, PHf, PHlc, Ps, WC, WOa

## SHUTTLEWORTH Obadiah

Two concertos, for ten instruments, viz. 2: haut-bois. 2: violins. 1: tenor. 1: bassoon. 2: violins ripienos. 1: violoncello, and a thorrow-base; the 1st, compos'd for

a private consort, ye 2d. in honour of St. Caecilia's day. - *London, Joseph Hare.* - St. [S 3365]

US Wc (vl I)  
(vgl. auch Corelli [C 3881-[C 3882])

### SIBER Georg

Die siben Buss-Psalmen dess Königlichen Propheten Davids In Teutsche Reimen gerichtet ... mit etlichen Gesänglein [a 4 v] gestellt. - *Nürnberg, Valentin Fuhrmann, 1580.* [S 3366]

D-brd Nst

— *ib.*, *Valentin Fuhrmann, 1584.* [S 3367]  
A Gu

### SIBIN André

Trois sonates [D, G, A] pour la harpe avec ou sans pédale ou le piano forte, avec l'accompagnement d'une flûte et taille tous deux très obligées ... œuvre I. - *Frankfurt/Main, Wilhelm Nikolaus Hau-eisen.* - P. [S 3368]

CH Bu

### SIBIN Gregor

La chasse, pour le clavecin ou forte piano, avec violon et violoncelle ... œuvre I. - *Offenbach, Johann André, No. 155.* - St. [S 3369]

CS K (kpl.: clav, vl, vlc)

### SICARD (I)

The President of the United States march. Cotillion minuet. - *Philadelphia, John McCulloch.* [S 3370]

US NYp, Wc

### SICARD (II)

Potpourrie La Mlle Sicard, La Ranelagh, contre-danse française [a 1 v], les airs et les figures par Mr. Sicard. - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [S 3371]

F Po (2 Ex.) - US Wc

### SICARD Jean

#### SAMMLUNGEN

1666. *Airs à boire à trois parties avec la basse continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1666.* - St. [S 3372]

B Br (S II) - F B (kpl.: S I, S II, B, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S II), V (B) - GB Lbl (S II, B) - S Uu (bc) - US Cn (S I)

1667. *Second livre d'airs à boire à trois parties avec la basse-continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1667.* - St. [S 3373]

B Br (S II) - F B (kpl.: S I, S II, B, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S II), V (B) - GB Lbl (S II) - US Cn (S I)

1668. *Troisiesme livre d'airs à boire et sérieux à trois parties avec la basse-continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1668.* - St. [S 3374]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie) - US Cn (S I)

1669. *Quatresme livre d'airs à boire et sérieux à trois parties avec la basse-continue.* - *Paris, Robert Ballard, 1669.* - St. [S 3375]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie, bc), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie) - US Cn (S I)

1670. *Cinquiesme livre d'airs à boire et sérieux à trois parties.* - *Paris, Robert Ballard, 1670.* - St. [S 3376]

B Br (3e partie) - D-brd W (B) - F Pc (S) - GB Lbl (3e partie)

1671. *Sixiesme livre d'airs sérieux et à boire à trois parties.* - *Paris, Robert Ballard, 1671.* - St. [S 3377]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie) - US Cn (S I)

1673. *Septiesme livre d'airs à boire à trois parties.* - *Paris, Christophe Ballard, 1673.* - St. [S 3378]

B Br (3e partie) - F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) - GB Lbl (3e partie)

1674. *Huitième livre d'airs sérieux et à boire à 2. & à 3. parties.* - *Paris, Chri-*

*stophe Ballard, 1674.* – St. [S 3379  
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc  
(1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3e partie), V (B) – GB  
Lbl (3e partie)

1675. Neuvième livre d'airs sérieux et à  
boire à 2. & à 3. parties. – *Paris, Chri-  
stophe Ballard, 1675.* – St. [S 3380  
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),  
Pc (1. Ex.: B; 2. Ex.: 3e partie [unvollstän-  
dig]), V (B) – GB Lbl (3e partie) – US Cn (S)

1676. Dixième livre d'airs sérieux et à  
boire à 2. & à 3. parties. – *Paris, Chri-  
stophe Ballard, 1676.* – St. [S 3381  
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),  
Pc (3e partie), V (B) – GB Lbl (3e partie) – US  
Cn (S)

1677. Onzième livre d'airs sérieux et à  
boire à 2. & 3. parties. – *Paris, Christophe  
Ballard, 1677.* – St. [S 3382  
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),  
Pc (fehlt B), V (B) – GB Lbl (3e partie)

1678. [mit Mlle Sicard:] Douzième livre  
d'airs sérieux et à boire à 2. et 3. parties.–  
*Paris, Christophe Ballard, 1678.* – St.  
SD 1678<sup>1</sup> [S 3383  
B Br (3e partie) – F B (kpl.: S, B, 3e partie),  
Pn (fehlt B) – GB Lbl (3e partie)

1679. [mit Mlle Sicard:] Treizième livre  
d'airs sérieux et à boire à 2. et à 3. par-  
ties. – *Paris, Christophe Ballard, 1679.* –  
St. [S 3384  
SD 1679<sup>2</sup>  
B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pn  
(fehlt B) – GB Lbl (3e partie)

1680. [mit Mlle Sicard:] Quatorzième  
livre d'airs sérieux et à boire à 2. et 3.  
parties. – *Paris, Christophe Ballard, 1680.*  
– St. [S 3385  
SD 1680<sup>4</sup>  
B Br (S) – F Pn (fehlt B)

1681. Quinzième livre d'airs sérieux et à  
boire à 2. et à 3. parties. – *Paris, Chri-  
stophe Ballard, 1681.* – St. [S 3386  
B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc,  
Psg (B), V (B)

1682. [mit Mlle Sicard:] Seizième livre  
d'airs sérieux et à boire à 2. et à 3. parties.  
– *Paris, Christophe Ballard, 1682.* – St.  
SD 1682<sup>4</sup> [S 3387

B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pn  
(fehlt B)

1683. Dix-septième livre d'airs sérieux  
et à boire à 2. & à 3. parties. – *Paris,  
Christophe Ballard, 1683.* – St. [S 3388  
B Br (S) – F B (kpl.: S, B, 3e partie), Pc  
(S), V (B)

#### EINZELGESÄNGE

Du vin, du vin [Air a 2 v] (in: Nouveau  
Mercure galant, mars 1678). – [*Paris*],  
*s. n.*, (1678). [S 3389  
GB Lbl

Vous qui d'un tendre amour. Air nouveau  
(in: Nouveau Mercure galant, févr. 1678).  
– [*Paris*], *s. n.*, (1678). [S 3390  
GB Lbl

#### SICHART Lorenz

Sonata [A] per l'organo. – *s. l.*, *s. n.*  
[S 3391

D-ddr SW1

#### SICHER

Menuet [D] . . . pour la flutte traversière  
vec variations. – *s. l.*, *s. n.* [S 3392  
GB Lbl

#### SIDEL Ambrosius

Geistliche Lieder so in den Luterischen  
Kirchen zu singen gebreuchlich, mit vier,  
auch etliche mit fünff unnd sechs Stim-  
men, also, dass der Choral durch kurtze  
liebliche Fugen, so viel möglich in allen  
Stimmen hindurch geführt wird . . .  
Erster Theil. – *Erfurt, Philipp Wittel,*  
*1619.* – St. [S 3393  
US PHu (T)

#### SIDEL Johann

Speculum generosae atq; frugi uxoris  
(Ein freundlich Weib) . . . dem . . . Herrn  
Casparo Schwemler . . . als er nuptias  
secundas celebrirte . . . den 17. und 18.  
Octob. anni Christiani 1614 . . . in 8.

Stimmen eingefast und ... vorbracht. –  
*Erfurt, Martin Wittel, (1614).* – St.

[S 3394]

D-ddr EF (kpl.; I: S, S, A, B; II: S, A, T, B) –  
US PHu (A II)

### SIDLER (SIEDLER) Joseph Bernhard

Phantasie [d] pour le clavecin seul. –  
*Zug, Autor.* [S 3395]

CH E

Phantasia [C] per il cembalo. – *Zug,*  
*Autor (Joseph Clausner), (1778).* [S 3396]  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-brd Mbs – H Bn

Quatre pièces de préludes ou caprices en  
D- G- A et E moll pour les commençans  
de clavecin ou orgue un peu avancées. –  
*München–Mannheim–Düsseldorf, Götz,*  
*No. 65.* [S 3397]

CH E

Sérénade [C] pour le clavecin. – s. l., s. n.,  
*No. 152 [= Titel] (154 [= innen]).*

[S 3398]

CH EN – D-brd Sl, Tu

### SIDOW → SEEDO (SIDOW, SYDOW)

#### SIEBENHAAR Malachias

1659. Himmlische und recht Göttliche  
Liebes-Flammen unter dem Bildnus der  
Irrdisch-keuschen Ehe-flammen ... dar-  
gestellt vom Könige Salomone, Cantic.  
8. v. 4. 5. 6. und ... in eine Acht-Stim-  
mige Concert, als drey Favorit- und fünff  
mit Symphonien Veranmuthigte Capell-  
Stimmen, sampt dem Basso continuo mit  
und ohne Instrumente ... zu musiciren  
... übersetzt. – *Magdeburg, Johann Müll-*  
*ler, 1659.* – St. [S 3399]

GB Lbl (T I, T II, B, bc; capella: S I, S II, A,  
T, B)

1661a. Gängel-Wagen der Jugend und  
Stab des Alters. Genommen aus dem  
Siebenzehenden und Achtzehenden Ver-  
siculn des Ein und Siebentzigsten Psalms,  
und ... in ein Sechs-Stimmiges Epithala-  
mion, mit und ohne Instrumente füglich  
zu musiciren ... übersetzt. – *Magdeburg,*

*Johann Müller, (1661).* – St. [S 3400]  
GB Lbl (S I, S II, A, T I, T II, bc)

1661b. Der Kirchen Jesu köstlichster See-  
len-Schmuck ... Genommen aus dem  
zehenden Versicul dess Ein und Sechtzig-  
sten Capituls Esaiae, und ... in eine  
Acht-Stimmige Concert ... mit Trompe-  
ten und Heer-Paucken ... zu musiciren  
... übersetzt und componiret. – *Magde-*  
*burg, Johann Müller, 1661.* – St. [S 3401]  
GB Lbl (A, T, B, bc; capella: S I, S II, A, T, B)

1662. Schuldige Pflicht und Treu-meinen-  
der Unterricht, wie ein treuer Seelen-  
Hirte in seinem ... Ampte ... sich ...  
zierlich ... verhalten sol ... Mit 8 Stim-  
men musiciret. – *Magdeburg, Johann*  
*Müller, 1662.* – St. [S 3402]  
GB Lbl (I: S, S, A, B; II: A, T, T, B; bc)

1663. Himmlisch-lechtzendes Hirschen-  
Hertz, welches sich ... nach dem theuren  
anschauen Christi Jesu ... sehnet ... In  
eine Acht-stimmige Motect einfeltig über-  
setzt. – *Magdeburg, Johann Müller,*  
*(1663).* – St. [S 3403]  
GB Lbl (I: S, S, A, B; II: S, T, T, B; bc)

1665. Himmelsteigendes Danck-Opffer  
der Uhr-Alten Stadt Magdeburg ... mit  
welchen sie Gott dancket dass Er ...  
sich über sie väterlich wieder erbarmet  
... in eine Zehen Stimmige Concert, als  
drey Favorit- und sieben mit Symphonien  
veranmuthigte Capell-Stimmen sammt  
dem Basso continuo, mit Trompeten und  
Heerpaucken ... zu musiciren übersetzt  
und componiret. – *Magdeburg, Johann*  
*Müller, 1665.* – St. [S 3404]  
GB Lbl (A, T, B, bc; capella: S I, S II, A I,  
A II, T I, T II, B)

1667. Suaviloquium Dei Sionis mysticum  
... Des lieb-reichen Zions-Gottes An-  
muthige ... Freuden- und Friedens-  
Stimme gegen ... Zion ... vom ...  
Ersten Propheten cap. 62. v. 4 & 5 ...  
angemercket und ... in eine Neunstim-  
mige Concert, als drey Favorite- und  
Sechs mit Symphonien veranmuthigte  
Capell-Stimmen, sampt dem Basso con-  
tinuo, mit Trompeten und Heer Paucken  
... zu musiciren, übersetzt und compo-



niret. – *Magdeburg, Johann Müller, 1667.*  
– St. [S 3405  
GB Lbl (A, T, B; capella: S I, S II, S III, A, T,  
B; bc)

1675. Filips von Zesen andächtiger Lehr-  
Gesänge [25 Lieder a S, vl, bc] ... erstes  
Mandel Aus Dem Seeligen Tohmas [!]  
von Kempis gereimet und mit anmuthigen  
Sangweisen gezieret. – *Nürnberg–Magde-  
burg, Johann Hofmann, 1675.* – P.  
[S 3406

D-brd HVl – D-ddr Bds  
(vgl. auch SD 1668<sup>7</sup>, 1668<sup>8</sup>, 1670<sup>6</sup>)

### SIEBIGK Ludwig Anton Leopold

Douze variations sur un thème connu  
pour le clavecin ... œuvre 2, continua-  
tion de la première. – *Breslau, auteur,*  
*„au magazin d'Adolph Gehr & Co",*  
*(1798).* [S 3407  
D-ddr LEm

XII Variationen über ein bekanntes  
Volkslied. – *Breslau, August Schall.*  
[S 3408

CH Bchristen

### SIEBRAND J. H.

Eine Parodie (So geh du wehrte Seele [A,  
vl I, vl II, bc]) über das IX. Lied das III.  
Dutzens [!] Der Wohlbekandten über-  
flüssigen Gedancken an die Iungfer  
Braut ... von J. H. Carstens Siebrand  
abgefasset und gesetzt. (in: *Der irrt gar  
sehr ... oder ... Ehren-Gedichte Bey  
... Ehelicher Verbindung des ... Herrn  
Georg Melchior Schweders ... Mit der  
... If. Margaretha Meyers ... als die-  
selbe den 3. Decembr. Anno 1684 ...  
vollenzogen wurde ... abgestattet).* –  
*Rostock, Jacobus Riechel, (1684).* [S 3409  
D-ddr ROu

**SIEDLER Joseph Bernhard → SIDLER  
Joseph Bernhard**

**SIEFERT Paul → SYFERT Paul**

### SIERAKOWSKI Wacław

[keine näheren Angaben:] Boze narodze-  
nie. Ezechiasza króla. Lamentacye to iest  
narzekania Jeremiasza. Tobiasz. [je-  
weils:] Kantata w muzyce. [Ausgaben in  
Oktavformat, 18. Jh.]. – *s. l., s. n.* [S 3410  
PL Wn  
(vgl. auch RISM B VI<sup>2</sup>, S. 782)

**SIESS (SIES) Johannes → SÜSS (SIESS,  
SIES) Johannes**

### SIEVERS Johann Friedrich Ludwig

Oden und Lieder aus der Geschichte des  
Siegwart [Sing-St./pf]. – *Magdeburg–  
Leipzig–Braunschweig, s. n., 1779.* [S 3411  
A Wgm<sup>2</sup> – CH SO – D-brd Gs, MB – D-ddr LEm  
– DK Kk – GB Lbl – PL WRu

Trois sonates [C, D, Es] pour le clavecin  
... œuvre premier. – *Berlin–Amsterdam,*  
*Johann Julius Hummel, No. 521, (1782).*  
[S 3412

D-ddr Dl, SWl

### SIGEFRID Cornelius

KirchenGesäng, Psalmen und Geystliche  
Lieder welche in Christlichen Gemeynen  
und Versamlungen dieser Landen ge-  
sungen werden: Mit Vier Stimmen Contra-  
puncts weise also abgesetzt dass auch ein  
jeglicher Christ den Choral durchauss mit  
singen kan, hievor niemals publicirt und  
an Tag geben ... sampt einem Register  
aller Psalmen und Lieder. – *Strassburg,*  
*Anton Bertram, 1602.* [S 3413  
D-brd Gs

— *ib., Anton Bertram, 1605.* [S 3414  
A Wgm – D-brd Gs – F Sn

Drey und Sechtzig Psalmen Davids, In  
neue Gesang weyse und teutsche Reymen  
gebracht und nach dem Text richtig und  
verständtlich gemacht, Sampt noch zehen  
trost-reiche geistliche Lieder, mit vier  
Stimmen lustig und lieblich zu singen und  
auff allerley Instrumenten heyl-samlich  
zu gebrauchen hievor niemals also publi-  
cirt und an Tag geben. – *Neustadt an der*

*Hardt, Nicolaus Schramm, 1607.* [S 3415  
D-brd NBSb, Sl

### SIGELIUS Rufinus

Alveus sacer in cellas varias distinctus,  
melle et nectare sonorus. Quem in cellula  
sua ut coelo affinior esset finxit religiosa  
apis [21 Gesänge a 1-4 v]. - *Ingolstadt,*  
*Gregorius Haenlin, 1630.* - St. [S 3416  
D-brd Rp (S, A, T, B, bc)

**SIGER Paul (HARELBEKANUS) →**  
**HARELBEKANUS Sigerus Paulus**

**SIGISMONDO D'INDIA → INDIA**  
**(D'INDIA) Sigismondo**

### SIGNAC

Airs à quatre parties. - *Paris, Pierre Bal-*  
*lard, 1618.* - St. [S 3417  
F Pc (S, Haute-Contre, B-Contre)

— *ib.*, *Pierre Ballard, 1622.* [S 3418  
F Pc (S)

Airs de différents auteurs, mis en tabla-  
ture de luth par eux mesmes, huitiesme  
livre [mit 6 Airs de cour und 4 Psalmen  
von Signac]. - *Paris, Pierre Ballard,*  
*1618.* [S 3419

SD 1618<sup>9</sup>  
F C, Pc, Pn - GB Lbl, Lcm - NL DHgm - S Sk

Troisiesme livre d'airs à IIII. parties. -  
*Paris, Pierre Ballard, 1625.* - St. [S 3420  
F Pthibault (S)

Cinquante pseumes de David, mis en  
vers français par Philippe Desportes ...  
et mis en musique à 4 et 5 parties par le  
Sieur Signac, premier livre. - *Paris, Bal-*  
*lard, 1630.* [S 3421  
F AM

### SIGNORETTI A. Giuseppe

Sei sonate a violino solo e basso, o cem-  
balo ... da P. [!] Signoretti; intagliate

da Mlla. [!] Vendome; opera III. - *Paris,*  
*s. n.* - P. [S 3422  
US We

Sei quartetti [A, B, G, F, A, C] a due vio-  
lini, alto e basso ... opera XII<sup>a</sup>. - *Paris,*  
*Borrelly.* - St. [S 3423  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - S SK (fehlt vl II)

### SIGNORETTI Aurelio

Il primo libro de motetti a due, tre, quat-  
tro, cinque, sei, et otto voci; con il basso  
per sonar nell'organo. - *Venezia, Giacomo*  
*Vincenti, 1615.* - St. [S 3424  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), MOd (B)

Vespertinae omnium solemnitatum psal-  
modiae quinis, seu novenis vocibus con-  
cinende una cum bassus [!] ad organum. -  
*Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* - St.  
[S 3425

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B;  
org) - I Bc, MOd (T II), RE m (A I, B I, A II  
[2 Ex.], T II), Sac (S I)

### SIGNORILE Nicola

Mamma mia non mi gridare (in: A col-  
lection of periodical Italian songs, duets,  
trios, &c., N° 17). - *London, T. Mon-*  
*zani.* - KLA. [S 3426  
US PHZimmerman

Sorge la bella Aurora. Duettino not-  
turno ... con accompagnamento di  
chitarra francese e basso. - *Napoli, Luigi*  
*Marescalchi, No. 229.* - P. [S 3427  
CS Pnm - I Nc

### SIGNORUCCI Pompeo

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

Concerti ecclesiastici a otto voci ... con  
il basso continuato per sonar nell'organo,  
novamente composti, & dati in luce, libro  
primo. - *Venezia, Giacomo Vincenti,*  
*1602.* - St. [S 3428  
A Wn (S I)

Salmi, falsibordoni, e motetti a 3 voci  
commodissimi per cantare, & concertare

nell'organo, con ogni sorte di strumento: con dui Magnificat: uno intiero l'altro a versi spezzati . . . e con il basso continuato per maggior commodità de gli organisti, opera sesta. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* - St. [S 3429

I Bc (kpl.: S, S II, B, org)

- Messe a otto voci . . . con un Magnificat nel fine del 8. tomo; lib. I, con il bc per commodità de gl'organisti . . . op. (7). - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* - St.

[S 3430

PL WRu (I: S, T, B; II: S, A, T; B per sonare)

- Il secondo libro de'concerti ecclesiastici a otto voci . . . cioè salmi, Magnificat, motetti, & una messa dell'ottavo tono, nuovamente composti, & dati in luce; et con il basso continuato, potendosi cantare in capella, e sonar nell'organo con ogni sorte d'instrumento, opera undecima. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* - St. [S 3431

D-brd Kl (I: S, T, B; II: S, A, T; bc) - PL WRu (I: S, B; II: A, B; bc)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

Madrigali a cinque voci con un eco a otto . . . libro primo nuovamente composti e dati in luce. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* - St. [S 3432

I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### SILBERBAUER Jean Joseph

Sonates pour le piano-forte. - *Zürich, s. n., 1798.* [S 3433

CH Zz

#### SILCHMÜLLER Johann Christoph

Noten der Unbekannten Melodeyen Eini-ger Lieder, die in dem neuen vollständi-gern Gesang-Buch, welches auf Hoch-Fürstl. gnädigsten specialen Befehl zum Gebrauch der Hoch-F. Hof-Capelle zu Bayreuth ediret worden, befindlich sind, Zum Dienst der Music Erfahrenen zum öffentlichen Druck befördert. - *Bayreuth, Stephan Andreas Senfft, 1733.* [S 3434

D-brd As, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

#### SILLINGUS Christophorus

[Hebräische Melodie a 4 v] (in: J. Reuchlin, *De accentibus, et orthographia, linguae hebraicae . . . libri tres.* - *Hagenau, Thomas Anshelmus, 1518.* [S 3435

A Wn - CH Bu (2 Ex.), SGs, Zz - D-brd Gs, Nst - F Pn (2 Ex.) - GB Lbl - US CA, CIhc, NH, NYp, R, Wc, Ws

#### SILVA Alberto José Gomes da → GOMES DA SILVA Albert José

#### SILVA Hercinia

Alauda coelestis - seu concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque vocibus, una cum duobus violinis necessarijs, & alijs instrumentis passim ad libitum addendis . . . opus I. - *Ulm, Daniel Goerlin (Matthäus Wagner), 1682.* [S 3436

SD 1682<sup>1</sup>

CH E (S I, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne) - D-brd LA (A, T, vl I, vla II), OB (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc) - F Ssp (S I, S II, T, B, vl I, vl II, vla II, vlc)

#### SILVA LEITE António da → LEITE António Joaquim da Silva

#### SILVANI Giuseppe Antonio

*Op. 1.* Litanie concertate a 4. voci con violini, e senza, e suoi ripieni a beneplacito . . . opera prima. - *Bologna, Marino Silvani, 1702.* - St. [S 3437

D-brd OB (S, T, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org), WD (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org) - I Bc

*Op. 2.* Inni sacri per tutto l'anno a voce sola, con violini a beneplacito . . . opera seconda. - *Bologna, Marino Silvani, 1702.* - St. [S 3438

D-brd OB (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, bc), WD (parte che canta, org) - GB Lbl (org) - I Bc

*Op. 3.* Sacri responsorii per li tre giorni della Settimana Santa . . . a quattro voci pieni, da cantarsi con l'organo, e senza . . . opera terza. - *Bologna, Marino Silvani, 1704.* - St. [S 3439

CH Bu (T) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, org) – D-ddr Dl – F Pc – I Bc, LOc, Sd

*Op. 4.* Inni sacri per tutto l'anno a quattro voci pieni, da cantarsi con l'organo, e senza ... opera quarta. – *Bologna, Marino Silvani, 1705.* – St. [S 3440

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) – D-brd WD (T, B) – GB Lbl (fehlt B) – I Bc, Bsp, Rsg – US BE, CHH (fehlt org), Pu (fehlt B), SFsc (T)

*Op. 5.* Cantate morali, e spirituali a 1. 2. e 3. voci con violini, e senza ... opera quinta. – *Bologna, Marino Silvani, 1707.* – St. [S 3441

D-brd WD (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlne, bc) – GB Lbl (vl II, vlne, o tiorba) – I Vlevi (S)

*Op. 6.* Stabat Mater, Benedictus, Miserere, li. 3 Alleluia, con il tratto del Sabato Santo a 8 voci pieni ... op. 6. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1708.* – St. [S 3442

I Bc (I: S, A, T; II: S, A, T, B; bc, org; fehlt B I)

*Op. 7.* Messe brevi concertate a quattro voci con violini, e ripieni ... opera settima. – *Bologna, gli eredi del Silvani, 1711.* – St. [S 3443

I NOVd (conc.: A, T, B; rip.: S, A, T)

*Op. 8.* Motetti a otto voci pieni con il responsorio di S. Antonio de Padoua, da cantarsi con l'organo e senza ... opera ottava. – *Bologna, gli eredi del Silvani, 1711.* – St. [S 3444

GB Lbl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

*Op. 9.* Motetti con le quatro antifone della B. Vergine a voce sola ... opera nona. – *Bologna, li fratelli Silvani, 1713.* – P. und St. [S 3445

I Bc (kpl.: parte che canta, P.)

*Op. 10.* Motetti a 2. e 3. voci con violini, e senza ... opera decima. – *Bologna, li fratelli Silvani, 1716.* – St. [S 3446

CH Bu (S I, S II, B, vl I, vl II, org) – D-ddr Dl (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – I Bc

*Op. 11.* Messe brevi a quattro voci piene ... opera undecima. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1720.* – St. [S 3447

D-ddr Dl (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, vlne/tiorba, org), Pca (kpl.; St. zum Teil mehrfach vorhanden)

*Op. 12.* Versi della turba per li Passii della Domenica delle Palme, e Venerdi Santo; con il Pueri Hebraeorum &c. per la Processione dell' Ulivo; il Vexilla regis prodeunt &c., per quella del Venerabile nel Venerdi Santo, con il versetto Adoramus te Christe &c. a quattro voci da cantarsi con l'organo, e senza ... opera duodecima – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1724.* – St. [S 3448

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vlne/tiorba, org) – F Pc – I Bam, UD – US Wc

*Op. 13.* Sacre Lamentazioni della Settimana Santa a voce sola ... opera terza decima. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1725.* – P. [S 3449

D-ddr Dl – I Bc

*Op. 14.* Il secondo libro delle litanie della Beata Vergine a quattro voci concertate con violini, e ripieni ... opera decima quarta. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1725.* – St. [S 3450

CH Bu (conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba) – I Bc (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

#### SILVIUS (SYLVIUS = FRANK, Christoph)

Schäfergedicht und Schützengeschicht (Nun so höret alle zu; So lebet nun für ihr Vereinigte Beyde) [Sing-St./bc], in dem begnesischem Erlenthal, behandelt und besungen von Sylvjus in Gesellschaft und Besprechung seiner Weidgenossen. – *Nürnberg, Wolfgang Endter der Ältere, 1658.* [S 3451

D-ddr Z

#### SIMILI Vincenzo

Canzonette a tre voci ... libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1610.* – St. [S 3452

GB Lbl (S, B) – I Bc (A)

**SIMLER Johann Wilhelm**

Teutsche Gedichte: darinnen I. Vierverser oder summbegriffenliche Inhalte der Psalmen Davids: II. Unterscheidenliche auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge: III. Allerhand Überschriften [mit 37 Sätzen a 4v von Andreas Schwilge]. – *Zürich, Johann Jakob Bodmer, 1648.* – Chb.

[S 3453]

D-brd ERu, Gs, Mbs, W

— Teutsche Gedichte: Darinnen I. Hauptbegriffliche Inhalte der Psalmen Davids: II. Unterschiedliche auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge: III. Allerhand erbauliche Überschriften etc. . . . Anietz zum zweyten mal aussgefertiget und mit einer neuen Zugabe gemehret [vermehrt mit 37 Sätzen a 4v von Andreas Schwilge]. – *ib.*, *Johann Jakob Bodmer, 1653.*

[S 3454]

CH Bu, BEl, Lz – D-brd HVl – D-ddr LEm – GB Lbl – US BE

— Teutsche Getichten die Dritte von Ihme selbst um einen Drittheil vermehrt- und verbesserte Aussfertigung: in sich haltend I. Aller Psalmen Davids Hauptbegriff . . . III. Unterschiedliche . . . Ehren- und Loblieder: IV. Neuaussgesetzte mit geistlichen neuen Texten unterlegte Musikstücke [vermehrt mit 6 vokalen Fugen von Andreas Schwilge und mit Sätzen weiterer Komponisten]. – *ib.*, *Johann Wilhelm Simler, 1663.* [S 3455]

SD 1663<sup>5</sup>

CH Bu, BEl, Lz, SGv – D-brd Mbs – GB Lbl

— Teutscher Getichten die Vierte . . . um einen Viertheil vermehrt- und verbesserte Aussfertigung: In sich haltend I. Aller Psalmen Davids Hauptbegriff . . . II. Fest- und Unterweisungs-Gesänge. III. Unterschiedliche auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge . . . IV. Neuaussgesetzte mit geistlichen neuen Texten unterlegte Musikstücke [mit Sätzen a 4 v von verschiedenen Komponisten]. – *ib.*, *Johann Wilhelm Simler, 1688.* [S 3456]

SD 1688<sup>5</sup>

B Bc – CH Bu, BEl, E, Lz, Zz – D-ddr Bds – F Sim – GB Lbl

Philomela, quai ais canzuns spirituales sün divers temps . . . in part da noev com-

ponidas & in part our da outras linguas vertidas, drizadas la plü part à 4 vuschs in las melodias dal . . . Sgr. Iohann Wilhelm Simler . . . tras Johannem Martinum . . . sun eir adjunctas alchünas canzuns . . . componidas da . . . Martino ex Martinis. – *Tschlin, C. Janet, 1684.*

[S 3457]

CH Bu (unvollständig) – D-brd Mbs – GB Ge, Lbl

— . . . la II. editiun, revisa dal authur cun auctiù da amuo 47. novas canzuns & 60. novas melodias la plü part our dal'Geistlich Seelen-Music dal Sgr. Jacob Hochreutiner. – *Turi, Johann Rudolph Simler, 1702.* [S 3458]

CH Bu – D-brd As – GB Lbl – US Cn

— Philomela quai ais canzuns spiritualas sun divers temps et occasiuns in part danòv componüdas, in part or d'outras linguas vertidas, drizadas quasi tottas à 4. vuschs, in melodias dil Simler. Tras Johannem Martinum ex Martinis. In la II. editiun, sun dil medem authur missas pro amo 47. novas chanzuns, et 60. novas melodias . . . cun l'adjuncta da plüs novas chanzuns, promovü a la stampa dala III. editiun. Tras Johannem Jacobum Vitalium. – *Scuol, Jacobo N. Gadina, 1751.*

[S 3459]

B Br – D-ddr HAu, Z – GB Cu, Ge, Lbl, Ob – PL LZu – US Cn, I

— Philomela . . . spera las adjunctas canzuns e melodias della II. e III. editiun, sun in quista IV. editiun in fine misas pro amo trais. – *Coira, Bernard Otto, 1797.*

[S 3460]

CH Bu – GB Lbl – PL LZu – US Cn

**SIMON Johann Kaspar**

Musicalisches A. B. C. in kleinen und leichten Fugetten, Denen Anfängern auf der Orgel, wie auch denen Organisten und Schul-Meistern auf dem Land zum Besten entworffen, und Nebst einigen Vers: ex G. und F. dur, heraus gegeben. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1754.*

[S 3461]

A Sca (unvollständig) – B Bc – D-brd WÜu

Leichte Praeludia und Fugen durch die Tone: C. D. E. F. G. A. B.dur welche so

wohl auf der Orgel, als auf dem Clavicordio mit Lust und Nutzen können gespielt werden. Erster Theil. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, No. I, (1746).*

[S 3462]

A KR – B Bc – D-brd Mbs, Rp – D-ddr LEm – GB Lbl – US Cn, NH

— Leichte und wohlklingende Praeludia und Fugen durch die Tone: C. D. E. F. G. A. H. Moll . . . Anderer Theil. – *ib., Johann Jakob Lotters Erben, No. II, (1747).*

[S 3463]

B Bc – CH W – D-brd HEms, Mbs, Rp – D-ddr LEm – GB Lbl – US Cn, NH

Gemüths Vergnügende Musicalische Neben-Stunden, bestehend In auserlesenen Galanterie Stücken aufs Clavier. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben.* [S 3464]

A KR – B Bc – D-brd BEU – D-ddr LEm – US Wc

— Anderer Theil . . . – *ib., Johann Jakob Lotters Erben, No. IV.* [S 3465]

D-brd BEU

Erster Versuch, einiger variirt und fugirten Chorale; denen jungen Anfängern auf dem Orgel, wie auch den Organisten und Schulmeistern auf dem Land zur Übung entworfen [6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen]. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XLVIII.* [S 3466]

CS Pnm (unvollständig) – D-brd Rp – D-ddr LEm

Die Freude im Herrn, am Tage des Herrn, bestehend in Auserlesenen Cantaten über die gewöhnlichen Sonn- und Fest-Tags-Evangelia . . . zusammen getragen, und zum Druck befördert. – *Nördlingen, Georg Gottfried Mundbach, 1734.* [S 3467]

D-brd NEhz

### SIMON Louis Victor

Recueil d'airs, paroles de différens auteurs. – *s. l., s. n.* [S 3468]

GB Lbl

Il pleut, il pleut, bergère. Romance. – *s. l., s. n.* [S 3469]

GB Lbl (2 Ex.)

— Or, nous dites Glicère. L'écouteur aux portes, ou Le lendemain de noces. Air: Il pleut, il pleut, bergère. – *[Paris], Camand.* [S 3470]

GB Lbl

— Reviens, reviens, bergère. Suite de la pastorale: Il pleut bergère . . . même air. – *[Paris], Frère.* [S 3471]

GB Lbl

— Vivons ô ma Julie. Les baisers de Julie. Air: Il pleut, il pleut bergère. – *[Paris], Camand.* [S 3472]

GB Lbl

Je viendrai donc sous cet ombrage. La nouvelle Nina. Romance . . . avec accompagnement de guitare ou lyre. – *Paris, Duhan, No. 55.* [S 3473]

US PHu

(Zuweisung fraglich:)

Chansons pour la guitare avec accompagnement de violon et violoncelle. – *Paris, auteur (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [S 3474]

F Pn

Iphise. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Simon, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme).* [S 3475]

F Pc, Pn

### SIMON Simon

Six symphonies pour deux violons, violoncelle, quinte ou 3<sup>e</sup> violon . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Leclerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme).* – St. [S 3476]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vl III et vla en part., org), Pn

Pièces de clavecin dans tous les genres avec et sans accompagnement de violon . . . œuvre 1<sup>ère</sup>. – *Paris, auteur (gravées par Mme Leclair).* – P. [S 3477]

F Pc (2 Ex.), Pn

Quatre sonates [F, C, D, a] et deux concertos [G, E] pour le clavecin . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Mme la Vve Leclair).* – P. [S 3478]

F Pc (7 Ex., davon 1 Ex. mit Titelblatt von œuvre IIIe) – GB Lbl – US Wc

Six concerts [A, D, G, C, F, B] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre III<sup>me</sup>. – Paris, auteur (gravés par Mme la Vve Leclair). – P. [S 3479

F Pc (3 Ex.), Pn (3 Ex., davon 1 Ex. mit Titelblatt von œuvre IIe) – GB Lbl

### SIMONET François M.

Six duos [B, G, F, Es, B, C] pour deux bassons ... op. 1. – Paris, Sieber. – St. [S 3480

A Wgm (fag I, fag II)

Six duo dialogués et faciles [D, G, D, B, F, C] pour deux violons ... œuvre 3<sup>e</sup>. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière). – St. [S 3481

GB Lbl (vl I, vl II)

— Six easy duets for two violins ... opera III. – London, Longman & Broderip. [S 3482

GB Lbl

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [S 3483

GB Lbl (fehlt vl I)

Trois trios [F, F, F] pour clarinette, cor et basson. – Paris, les frères Gaveaux, No. 83. – St. [S 3484

A Wgm (kpl.: cl, cor, fag)

Quatre duo pour cor et clarinette. – Paris, Imbault, No. 20. – St. [S 3485

F Pn (cor, cl)

### SIMONO D.

Nieuwe geestelyke rymstoffen van verscheidene liefhebbers ... met zang-stemmen, zo ook tot die der instrumenten, als viool, fluto travers, hobois, clavecimballo, en anderen overgebracht; door W. Vermooten en D. Simono. 1ste [–2de] deel. – Amsterdam, A. Olofsen. [S 3486

SD S. 259

NL At

De CL psalmen Davids, benevens veele andere stigtelyke lof-gedigten, die be-

kwaamlyk zyn voor de viool, flutoos en hobois-instrumenten getransporteert. – Amsterdam, A. Olofsen, (1763). [S 3487

NL At, DHk, Uim

Airs choisies de plusieurs opéras français, pour deux flûtes traversières, mis en ordre par D. Simono, partie I. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.

SD [S 3488

D-ddr ILs (fehlt fl I) – PL WRu (fl I, fl II)

Recueil nouveau d'airs, menuets, contredanses, gavottes & gigues, de différens auteurs, italiens, françois & anglois ... mis en ordre pour deux flûtes traversières, ou deux violons, par D. Simono. – Amsterdam, A. Olofsen. – St. [S 3489

SD S. 339

GB Lbl (fl I/vl I, fl II/vl II)

### SIMONS Henry

A lass my dear Phyllis. A song. – [London], s. n. (Th. Cross). [S 3490

GB Lgc

A set of ayres for two flut's and a bass. – [London], s. n. – St. [S 3491

GB Lcm (fl I)

A sett of ayres in three parts ... the tunes for alsorts [!] of instruments. – [London], s. n. – St. [S 3492

GB Lcm

### SIMONS-CANDEILLE → CANDEILLE Émilie (Amélie) Julie

### SIMPSON Christopher

The division-violist: or, An introduction to the playing upon a ground: divided into two parts; the first, directing the hand, with other preparative instructions; the second, laying open the manner and method of playing ex-tempore, or composing division to a ground. To which, are added some divisions made upon grounds for the practice of learners [16 p. Anhang mit divisions von Christopher Simpson]. – London, William Godbid (John Playford), 1659. [S 3493

B Br – GB Cu, DU, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob (3 Ex.), Ouf – US Cu, CA, LAuc, NH, SM, Wc (weitere Auflagen vgl. RISM B VI<sup>2</sup>, 785 f.)

### SIMPSON Henry Purver

In the midst of life we are in death. An anthem. – London, Longman & Broderip, 1796. [S 3494

GB Lbl

### SIMPSON John

Twelve voluntaries, seven of them composed, the others selected and adapted, for the organ or piano forte . . . to which are prefixed some remarks on stringed musical instruments with advice to their better standing in tune, and also some observations on tuning keyed instruments. – [London], Goulding, Phipps, D'Almaine. [S 3495

B Bc – US NYp

### SIMPSON Thomas

Opusculum neuer Pavanen, Galliarden, Couranten, unnd Volten, so zuvor niemal in Truck kommen auff allerhand musicalischen Instrumenten sonderlich Violen lieblich zu gebrauchen gesetzt [mit 24 Stücken von Simpson]. – Frankfurt/Main, Nikolaus Stein, 1610. – St. [S 3496

SD 1610<sup>22</sup>

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Ngm (S, A, 5), PA (A, B)

Opus Newer Paduanen, Galliarden, Intra-den, Canzonen, Ricercaren, Fantasien, Balleten, Allmanden, Couranten, Volten unnd Passamezen, auff allerhandt Instrumenten lieblich zugebrauchen. Mit 5. Stimmen gesetzt [mit 22 Stücken von Simpson]. – Hamburg, Michael Hering (Heinrich Carstens), 1617. – St. [S 3497

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl, W – D-ddr Bds (5)

Taffel Consort erster Theil von allerhand neuen lustigen musicalischen Sachen mit vier Stimmen, neben einem General Bass mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen, verfertigt und publicirt . . . [mit 7

Stücken von Simpson]. – Hamburg, P. Lang (M. Hering), 1621. – St. [S 3498

SD 1621<sup>19</sup>

D-brd W (S, A, T, B [je 2 Ex.]) – GB Lbl (bc) – S Uu (bc)

### SIMROCK Heinrich

Trois quatuors pour cor obligé, violon, alto et basse . . . œuvre I<sup>me</sup>, liv. I. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 244. – St. [S 3499

US Wc (kpl.: cor, vl, vla, b)

Dix huit duos pour deux cors . . . œuvre 2, 1<sup>re</sup> suite de duos. – Paris, auteur; Bonn, Nikolaus Simrock, No. 396. – St. [S 3500

CH Behrsten (cor I, cor II) – D-brd RH

Thème avec six variations pour cors, & harpe ou piano-forte ou guitarre. – Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, H. Simrock, No. 430. – P. und St. [S 3501

D-ddr Dl (P., cor)

Recueil d'airs et thèmes choisis en duos pour deux clarinettes, N<sup>o</sup> 1 [-3]. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 509 (510, 563). – St. [S 3502

N Oum (cl I, cl II)

Recueil de XV duos pour deux flageolet . . . N<sup>o</sup> II. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 517. – St. [S 3503

D-ddr Dl (flageolet I, flageolet II)

XII Allemandes et walzes pour flûte & violon. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 524. – St. [S 3504

D-ddr Bds (fl, vl)

— . . . pour deux flûtes . . . nro. I. – *ib.*, Nikolaus Simrock, No. 524. [S 3505

D-ddr Bds (fl I, fl II), Dl

XII Duos pour deux flageolets . . . liv. III. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 564. – St. [S 3506

D-ddr Bds (flageolet I, flageolet II) – NL At

Trois duos pour violon et viola, op. 5. – Bonn, Nikolaus Simrock. – St. [S 3507

B Bc (vl, vla)

Variationen für Clavier oder Harfe. – Bonn, Nikolaus Simrock. [S 3508

A Wgm



The battle of Wagram. A favorite sonata for the piano forte. – *New York, J. Hewitt.*

[S 3509]

US CA

**SINDREY E.**

Britannia triumphant, or The destruction of the tri-colour'd flag. A favorite song . . . compos'd and arrang'd for the piano forte. – *London, William Cope.* [S 3510]

GB Lbl, Ob

**SINZIG Georg Ludwig**

Melpomene hymnisona producens hymnos de dominicis, & tempore, de proprio, & communi sanctorum, aliisque diversorum religiosorum ordinum principalioribus, per totius anni decursum, in officio vespertino decantari solitos, & secundum stylum ac genium modernum ariose compositos. 1. 2. 3. & 4. vocibus cum instrumentis tum necessariis, tum ad libitum, ut ex indice patebit, cum basso generali, opus primum. – *Augsburg, Georg Schlüter (Andreas Maschenbaur [bzw.] Johann Christoph Wagner), 1702.* – St. [S 3511]

D-brd As (B, vla I, vla II), OB (A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vlne), WD (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vlne, org)

**SIPRUTINI (SIPURTINI, SIPORTINI) Emanuel**

*Op. 1.* Six solos [a, C, A, F, C, D] for a violoncello, or a violin; with a thorough bass, for the harpsichord . . . opera prima. – *London, Thomas Bennett, for the author.* – P. [S 3512]

F Pc – GB Ckc, Lbl, Mp – US NH, NYp, Wc

— *ib.*, *Thompson & sons.* [S 3513]

GB Ckc, Lbl

*Op. 2.* Six duets [C, G, F, G, A, D] for a violin and a violoncello or two violins . . . opera II<sup>da</sup>. – *London, s. n.* – P. [S 3514]

B Bc – GB Ckc, Lbl – S Skma, Uu

— Six duets for a violin and a violoncello . . . opera seconda. – *ib.*, *Thompson & sons.* [S 3515]

GB CDp, Lbl – S Skma

*Op. 3.* Six solos [d, F, G, a, D, C] for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera terza. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author.* – P. [S 3516]

GB Lbl – US WC

*Op. 5.* Six solos [C, A, G, D, F, G] for a violoncello, with a thorough bass . . . opera V. – *London, s. n.* – P. [S 3517]

D-brd B – GB Lbl – US CIhc, Wc

— *ib.*, *Welcker.* [S 3518]

GB Cu, Lbl – I BGi

*Op. 6.* Six solos [C, F, D, F, A, d] for a violoncello with a thorough bass . . . opera 6. – *London, R. Wornum.* – P. [S 3519]

GB Ckc, Lbl – US CIhc, Wc

*Op. 7.* Six solos [D, F, A, G, C, B] for a violoncello, with a thorough bass . . . opera VII. – *London, author (engraved by J. B. Scherer).* – P. [S 3520]

GB Ckc, Lbl, Och – NL Uim

**SIRÉ**

Tu me croiois parjure. Romance de La magie à la mode. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* [S 3521]

GB Lbl

**SIRENA Galeazzo**

Misse [!] duae quaternis vocibus, cum omnium partium divisione duae octonis, cum graviorum partitione organo accommodate . . . liber primus. – *Venezia, sub signo Gardani, Bartolomeo Magni, 1626.* – P. und St. [S 3522]

I Bc (org), PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – S Uu (I: S, A, T, B; II: B)

**SIRET (I)**

Pièces de clavecin. – *Paris, Christophe Ballard.* [S 3523]

F T

Second livre de pièces de clavecin. – *Paris, Foucault; Troyes, auteur (gravé par F. du Plessy), 1719.* [S 3524]

F Pn

**SIRET (II)**

A set of cotillons, or French dances . . . the figures and tunes compos'd by Mr. Siret. — *London, Longman, Lukey & Co.* [S 3525]

EIRE Dn

**SIRIS P.**

The brawl of Audenarde. Mr. Siris' new dance. — *s. l., s. n.* [S 3526]  
GB Ob

La Camilla: dance nouvelle, sur un air italien de l'opéra du même nom, par Signor Bononcini. — *London, Siris; Amsterdam, Estienne Roger, 1708.* [S 3527]  
GB Lbl

The Siciliana. Mr. Siris' new dance for the year 1714. — *s. l., s. n.* [S 3528]  
GB Ob

**SIRMEN Ludovico**

Sei quartetti a violino I e II, viola et violoncello . . . da Lodovico e Madalena Laura Syrmén, opera III. — *Paris, Mme Bérault, (1769).* — St. [S 3529]  
SD S. 295

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — GB Ckc, Lbl, Mp — US Wc

— Six quartettos for two violins a tenor and bass. — *London, William Napier.* [S 3530]

SD S. 295  
GB Cu — US WGw

Sei trii a due violine e basso . . . opera Ia. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St. [S 3531]  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b)  
(vgl. Sirmén, Maddalena Laura)

Sonata [E] per il violino e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 94.* — St. [S 3532]  
D-brd Tu (vl, b)

Sonata [A] per il violino e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 94.* — St. [S 3533]  
I Vc (vl, b) — US Wc

Sei duetti [G, C, D, B, Es, A] a due violini. — *Venezia, Zatta e figli; Ravenna, Franco Colina; Autor.* — St. [S 3534]

I Vc (vl I, vl II [je 2 Ex.])  
(vgl. Sirmén, Maddalena Laura)

**SIRMEN (SYRMEN, LOMBARDINI)  
Maddalena Laura**

Six concertos [B, E, A, C, B, C] in nine parts . . . opera III. These concertos being properly adapted for the harpsichord by Sigr. Giordani, may be had separate [!] or may be play'd as harpsichord concertos by leaving out the violin principale. — *London, William Napier.* — St. [S 3535]  
E Mn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, b) — I Vc — US Wc (kpl.; Concerto I und II auch „in seven parts“ vorhanden)

— Six concertos for the harpsichord or piano forte . . . adapted for the harpsichord by Sigr. Giordani . . . with accompaniments. — *ib., William Napier.*

[S 3536]

GB Lbl (hpcd, vl I, b) — US NYp (hpcd), Wc (hpcd [3 Ex.])

— *ib., Longman & Broderip.* [S 3537]  
GB Lbl

— Trois concerts [B, E, A] à violino principale, violino primo e secondo, alto et basse, hautbois et cornes de chasse ad libitum, œuvre second. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 226.* [S 3538]  
B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — E Mn (vl princ.) — S L, Skma

— Trois concerts [C, B, C] à violino principale, violino primo e secondo, alto et basse, hautbois et cornes de chasse ad libitum, œuvre troisième. — *ib., Johann Julius Hummel, No. 246.* [S 3539]  
B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — S Skma, St (fehlen vl princ., vl II), STr (fehlen ob I, cor I)

— Concerto [B] à violon principal, premier & second violon, alto & basse, hautbois et cors ad libitum . . . œuvre II. — *Paris, Borelly.* [S 3540]  
S Skma (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Deuxième concerto [E] à violon principal, premier et second violon, alto & basse, hautbois et cors ad libitum ... œuvre III. – *ib.*, Borelly (gravé par Mlle Hyver). [S 3541]

S Skma (kpl.: 9 St.) – US Wc

— Troisième concerto [A] à violon principal, premier & second violon, alto & basse, hautbois & cors ad libitum ... œuvre IV. – *ib.*, Borelly (gravé par Mlle Hyver). [S 3542]

S Skma (kpl.: 9 St.)

(Sei quartetti ... → Sirmen, Ludovico)

Six trios [F, C, D, A, G, f] à deux violons et violoncello obligé ... œuvre première. – London, Welcker. – St. [S 3543]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – E Mn – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Mp – US Wc

— Paris, Sieber; Lyon, Castaud, No. 153. [S 3544]

B Bc – F Pc

— Amsterdam, Johann Julius Hummel. [S 3545]

S Skma – SF A – US Wc

(vgl. Sirmen, Ludovico)

Six duetts [Es, D, B, E, A, C] for two violins. – London, William Napier. – St. [S 3546]

E Mn (vl I, vl II) – GB Lbl (3 Ex.) – I Vc – US Wc (2 Ex.)

— Six sonates à deux violons ... œuvre quatriem [!]. – Den Haag, Burchard Hummel. [S 3547]

F Pmeyer (vl I, vl II) – S Skma

— Sei duetti per due violini ... opera V<sup>a</sup>. – Paris, Venier (gravée par Richomme). [S 3548]

F Pc (vl I, vl II)

(vgl. Sirmen, Ludovico)

### SISTINO Teodorico

Cantiones trium vocum, ut et vivae voci, et instrumentis sint idoneae. – Hamburg, „Typis Philippi ab Ohr, impensis Samuelis Jauchii“, 1608. – St. [S 3549]

D-brd Rp (infima vox) – GB Lbl (kpl.: suprema vox, media vox, infima vox) – PL GD

### SITIBUNDUS Guilelmus

Antiphonae ad Magnificat festorum omnium per annum occurrentium secundum tonos ab Ecclesia Romana observatos ... liber primus, cum quinque vocibus. – Venezia, Giovanni Barilletti, 1574. – St. [S 3550]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

### SITTER Andreas Paul

Six duos concertants pour deux violons ... œuvre 2<sup>me</sup>. – Paris, Sieber, No. 1043. – St. [S 3551]

US Wc (vl I, vl II), WC

Six duos concertants [D, C, Es, G, A, B] pour deux violons ... œuvre III. – Paris, Sieber, No. 1168. – St. [S 3552]

D-brd Mbs (vl I, vl II)

Trois duos concertants [Es, G, C] pour deux violons ... œuvre IV, livre 1. – Paris, Sieber, No. 1453. – St. [S 3553]

US Wc (vl I, vl II)

— Trois duos pour deux violons ... œuvre 4<sup>r</sup>, livre I. – Offenbach, Johann André, No. 1117. [S 3554]

D-brd F (vl I, vl II) – US Wc

Trois duos concertants [g, F, B] pour deux violons ... œuvre IV, livre ([handschriftlich:] 2<sup>me</sup>). – Paris, Sieber, No. 1453. – St. [S 3555]

S L (vl I, vl II) – US Wc

— Trois duos pour deux violons ... œuvre 4<sup>r</sup>, livre ([handschriftlich:] 2). – Offenbach, Johann André, No. 1118. [S 3556]

DK Kk (vl I, vl II) – S VII (vl I, vl II unvollständig) – US Wc

### SIXT Johann Abraham (August)

XII. Lieder. Beym Clavier zu singen. – Basel, J. C. Gombart. [S 3557]

D-brd As (Etikett: Augsburg, J. C. Gombart), DO, SPLb – H Bn

Sechs Lieder zum Singen beim Clavier. – Leipzig, Baumgärtner (Gründling). [S 3558]

D-brd DO – GB Lbl

Due sonate [Es, F] per il cembalo, e violino. Una sonata [G] per due cembali concertati . . . opera I . . . la sonate pour les deux clavecins peut s'exécuter sur deux harpes, ou clavecin ou harpe. – *Lyon, Guera; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier fils), (No. 9).* – St. [S 3559]  
D-ddr DI (kpl.: vl, cemb I, cemb II) – GB Lbl (fehlt cemb II)

Trois sonates pour forte piano avec violon & violoncelle obligée . . . œuvre 8. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 295.* – St. [S 3560]

DK Kk (kpl.: pf, vl, vlc)

Sonata [A] per il clavicembalo o forte piano. – *Heilbronn, Amon, No. 26.* [S 3561]

D-brd DO

### SIXT Wilhelm

Symphoniae nuptiales zu . . . Ehren . . . Johanni Allbrechten . . . und . . . Margarethae, dess . . . Herrn Melchioris Ludovici Brunners . . . Tochter . . . I. Ein Epithalamium. II. Auss dem 5. Capitel dess Buchs, der Weissheit. III. Auss dem 26. Capitel Syrachs . . . mit Sechs Stimmen Componirt. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614.* – St. [S 3562]

GB Lbl (T I)

### SIXTUS Joannes

Cantate Domino . . . Te Deum laudamus . . . harmonia quatuor vocum. – [kolo-phon:] *Litoměřice, „Typis domesticis, D. Praepositi, Collegiatae Ecclesiae S. Stephani“, 1626.* – Chb. [S 3563]  
CS Pk, Pnm – D-ddr Z

### SKAL (SKALL) → SCKALL

### SKEATS Highmore

A collection of songs. – *London, author, 1784.* [S 3564]  
GB Cu, EL (2 Ex.), Ge, Lbl

All gracious freedom, O vouchsafe to smile. A glee for three ([korrekt:] four) voices. – *London, Edward Riley.* [S 3565]  
GB Lbl

Cease thy carols. A favorite song. – *London, William Gawler.* [S 3566]  
GB Lbl

Hark 'tis a voice from the tomb [Song]. – *London, John Bland.* [S 3567]  
GB Lbl – US Bh

The victory of Fishguard. A favorite song. – *London, William Gawler.* [S 3568]  
GB Lbl

### SKILLERN Isaac

Six anthems and twelve psalm tunes, for four voices. – *London, Longman & Broderip, for the author; Holborn, Jones; Oxford, Matthews; Abingdon, Pinder.* – P. [S 3569]  
D-ddr SW1

### SKINNER Benjamin

Six solos [D, G, e, A, C, d] for a german flute, violin or harpsicord, to which are added some pieces [F, h, a, e, G, D] designed as lessons for the harpsicord. – *London, Richard Bride.* [S 3570]  
GB Lbl

### SKIRVING W.

Miss Marg<sup>t</sup> Hamilton's quickstep, for the pianoforte, guitar & german-flute . . . The whim, or Miss Agnes Graham's favourite, by a lady. – *Edinburgh, Muir Wood & Co. (G. Walker).* [S 3571]  
GB Lbl

### SKOTSCHOFFSKY G. V.

1<sup>er</sup> Concerto [D] à violon principale [!], premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1236.* – St. [S 3572]  
D-brd RH (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F BO – GB Lbl (vl princ.)

**SLAPP William**

The battle of Copenhagen. A grand characteristic sonata, arranged for the piano forte. – *London, Goulding & Co.* [S 3573  
S Skma

Her grace the Duchess of Richmond's favorite waltz, composed & arranged as a rondo, for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.; Dublin.* [S 3574

US LAu

(weitere Drucke in GB Lbl)

**SLEGEL (SCHLEGEL) Valentin**

Duodecim cantilenae, ex sacrosancta scriptura desumptae, ac musicis numeris, quam iucundissime . . . redditae. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1578.* – St.

[S 3575

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

**SLEIGH (Mrs.)**

Come buy my sweet flowers. A new ballad. – *London, Broderip & Wilkinson.*

[S 3576

GB Lbl, Ob

**SLUITER Willem**

Psalmen, lof-sangen ende geestelike liedekens op lees- ende sangh-mate gerijmt, ende op alderhande . . . van verscheiden meesters gemaekte sangh-geluyden, met bas ende discant, gestelt ende uytgegeven. – *Deventer, Jan Colomb, 1661.* [S 3577

D-brd W – GB Lbl – NL Uim

[(Nähere Angaben fehlen:) Buiten-, een-saem, huis- somer- en winter-leven . . .]. – *[Amsterdam, s. n., 1687].* – (53, 160 p.).

[S 3578

GB Lbl (unvollständig)

[(Nähere Angaben fehlen:) Gezangen van heilige en godtvruchtige stoffe]. – *[Amsterdam, s. n., 1687].* – (374 p.). [S 3579  
GB Lbl (unvollständig)

**SLY R.**

An anthem and hymn for Christmas-Day, for two, three and four voices. – *London, Longman & Broderip.* – P. [S 3580  
GB Cu, Lbl, T

Cupid's law [Song] . . . in: The trip to Scotland. – *s. l., s. n.* [S 3581

US Ws

**SMALLE Aegidius**

Six sonates [D, A, D, G, A, G] à deux flûtes ou deux violons . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Mr. Le Clerc, Sr. Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Michelon).* – P.

[S 3582

GB Lbl

Six sonates en trio pour deux flûtes ou deux violons & basse continue. – *Paris, Le Clerc le cadet, Sr. Le Clerc, Mme Boivin (gravé par De Gland).* – St. [S 3583

CH Zz (fl I/vl I, bc)

**SMART George**

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1795 . . . for the violin and german flute. – *London, Smart, (1795).* [S 3584

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1796, with their proper figures, for the violin and german flute. – *London, Smart, (1796).*

[S 3585

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1797, with their proper figures, for the violin and german flute. – *London, Smart's music warehouse, (1797).* [S 3586

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1798 . . . for the violin and german flute. – *London, Smart, (1798).* [S 3587

GB Lbl

Smart's annual collection of twenty-four country dances, for the year 1799 . . . for the violin and german flute. - *London, Smart, (1799)*. [S 3588  
GB Lbl

Smart's collection of new & favorite country dances, waltz's & reels, arranged for the harp, piano-forte or violin. - *London, Smart*. [S 3589  
GB Lbl, Lcm

The vocal pocket companion, being a select collection of . . . catches, glees and duetts for two & three voices [52 Stücke]. - *London, Smart*. [S 3590  
SD S. 399  
GB Lbl (fehlen 17, 26, 31, 51)

### SMART Thomas

#### VOKALMUSIK

The air balloon [Song]. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3591  
GB Lbl

The camps, or the royal review [Song]. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3592  
GB Lbl

Cupid's kisses [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3593  
GB Lbl

The happy fellow. A favorite trio. - *London, Robert Birchall*. [S 3594  
GB Lbl (p. 524-25 einer nicht identifizierten Sammlung)

— . . . [Glee]. - *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson*. [S 3595  
GB Lam, Lbl

— *s. l., s. n.* [S 3596  
GB Lbl

In a mouldering cave where the wretched retreat. General Wolfe. A favorite song. - *London, H. Andrews*. [S 3597  
I Nc, Rsc

— *ib., G. Goulding*. [S 3598  
US Pu

— *ib., William Warrell*. [S 3599  
I Rsc - US Wsc

Love and innocence [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3600

GB Lbl

The squire's christning. A comic song. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3601  
GB Lbl

Time and care [Song]. - [*London*], *P. Hodgson*. [S 3602  
GB Lbl

Unnumber'd kisses [Song, Sing-St./2 vl/ pf]. - *London, John Fentum*. - P. [S 3603  
GB Lbl

While the glass circles round. New general toast [Song]. - [*London*], *Thomas Skillern*. [S 3604  
GB Lbl, Lcs

#### INSTRUMENTALWERKE

Six trios for two violins and a violoncello. - *London, Henry Thorowgood*. - St. [S 3605

US R (kpl.: vl I, vl II, b)

Twelve sonatinas or progressive lessons for the harpsichord or piano forte . . . op. IIda. - *London, Thomas Skillern*. [S 3606  
GB T

Preludes ad libitum for the harpsichord or forte piano in all the most useful keys, flat and sharp, for the use of young practitioners. - *London, John Bland*. [S 3607  
GB Lbl

A (2d) collection of six Scotch and six Irish airs with variations for the piano forte, harpsichord, violin and german flute . . . op. 3za. - *London, Thomas Skillern*. [S 3608  
GB Lbl, P

A fifth collection of six Scotch and six Irish airs with variations for the piano forte, harpsichord, violin and german flute. - *London, Thomas Skillern*. [S 3609  
EIRE Dn

The dusky night. A favourite air with variations for the harpsichord or piano

forte, also for the german flute or violin. –  
*London, Thomas Skillern.* [S 3610  
GB Lbl

Paddy Whack. With variations for the  
harpsichord or piano forte, also for the  
violin, or german flute. – [*London*],  
*Straight & Skillern.* [S 3611  
GB Lbl

When war's alarms ... with variations  
for the harpsichord, piano forte, violin,  
german flute or guittar. – *London, Tho-*  
*mas Straight.* [S 3612  
GB Lbl

### SMART Timothy

Twenty four select military peices [!] for  
two clarinetts, two horns and bassoons. –  
*London, John Fentum.* – St. [S 3613  
D-ddr SWI (cl II, cor II)

### SMEDT J. J. de

Concerto a violon principal, premier et  
second dessus, alto et basse, deux cors ou  
clarinette ad libitum ... œuvre II. –  
*Paris, Mlle Vendôme et le Sr. Moria;*  
*Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen,*  
*Magoy; Dunkerque, Goddaert (gravé par*  
*Mlle Vendôme et le Sr. Moria).* – St.  
[S 3614

F Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I,  
cor II) – US Wc

Recueil d'ariettes choisies avec accom-  
pagnement de harpe ou piano forte. –  
*Paris, Cousineau, aux adresses ordinaires*  
*(Bruxelles, Gram et Ceulemans).* [S 3615  
SD

D-brd HR

### SMEGERGILL (SMERGERGILL) → SMETHERGELL William

### SMETANA

Deux quatuors [F, A] pour le clavecin ou  
forte piano, deux violons & violoncelle ...  
œuvre I. – *Amsterdam, J. Schmitt, maga-*  
*zin de musique.* – St. [S 3616  
D-brd Tu (kpl.: pf, vl I, vl II, b)

### SMETHERGELL (SMETERGELL, SMERGERGILL, SMEGERGILL) William

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Six lessons [D, G, d, C, g, B] for the  
harpsichord or forte piano ... opera I. –  
*London, Henry Thorowgood.* [S 3617  
GB Lbl (2 Ex.)

*Op. 2.* Six overtures in eight parts for  
violins, hoboys, horns, tenor and bass ...  
opera II. – *London, Longman, Lukey &*  
*Broderip.* – St. [S 3618  
D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II) – GB Lam, Mp – US PRu

*Op. 5.* Six overtures [D, B, G, Es, F, A] in  
eight parts ... opera V. A second sett. –  
*London, John Preston.* – St. [S 3619  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II), Mp

— A second sett. Six overtures in eight  
parts ... – *ib., John Preston.* [S 3620  
GB Gu, Ob

*Op. 7.* Three sonatas [G, B, C] for the  
harpsichord or piano forte, with an ac-  
companiment for the violin ... opera VII  
(in: W. Smethergell, *Rules for the tho-*  
*rough bass, to which are annex'd, Three*  
*sonatas.* – *London, author.* [S 3621  
GB Ge, Lbl

— *ib., Francis Linley.* [S 3622  
US Wc

*Op. 8.* Six easy solos [F, A, B, G, Es, D]  
for a violin, with a figured bass for a  
harpsichord or violoncello ... op. 8. –  
*London, Francis Linley.* – P. [S 3623  
GB Lbl

*Op. 12.* Six duettos [B, D, F, A, Es, C]  
for two violins ... op. 12. – *London,*  
*Longman, Clementi & Co.* – St. [S 3624  
GB Lbl (vl I, vl II), Ob

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Six canzonetts accompanied with the  
harpsichord or piano-forte. – *London,*  
*Longman, Lukey & Broderip.* [S 3625  
GB Lbl

Delia [Song]. – *s. l., s. n.* [S 3626  
GB Lbl

— Delia. A favorite song . . . adapted for the harpsicord, violin, german flute, and guitar. – [London], Longman & Broderip. [S 3627

GB Lbl

Moggy Macbride. A favorite song. – *s. l., for the author.* [S 3628  
GB Lbl, Ob

Six concertos for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for two violins and a violoncello. – London, author. – St. [S 3629  
GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)

A favorite concerto [Es] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins & a violoncello. – London, Longman & Broderip. – St. [S 3630

GB Lbl (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc) – US SA (fehlt vlc)

Six lessons [C, G, F, A, B, D] for the harpsichord or piano forte. – London, Longman & Broderip. [S 3631  
GB Lbl – US NH

### SMITH

To fight in your cups. A drinking song. – *s. l., s. n.* [S 3632  
GB Mch

— . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.* [S 3633

GB CDp, Ge

### SMITH Adam

The new musical pocket companion to the Magdalen Chapel, containing all the odes, psalms, anthems & hymns, with their several favorite airs now in use . . . with a thorough bass for the harpsichord or organ . . . to which is subjoind y<sup>e</sup> celebrated canon of Non nobis domine. – [London], S. Hooper. [S 3634  
GB Ep, Lbl

Damon's wish [Song]. – [London], Longman, Lukey. [S 3635  
GB Lbl

The man of reason [Song]. – [London], George Smart. [S 3636  
GB Lbl

What's all that to me [Song]. Adapted for the harpsichord. – [London], Longman, Lukey. [S 3637  
GB Lbl

### SMITH Alexander

The musical miscellany. A select collection of the most approved Scots, English and Irish songs, set to musick. – Perth, J. Brown, 1786. [S 3638

SD S. 247

C SAu – GB Ckc, DU, En, Gm, Gu, Lbl (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob, P – H Bn – US CA, CHH, LAuc, Nf, R, Wc

### SMITH Amand Wilhelm

Trois sonates [C, F, Es] pour les amateurs du violon avec la basse continue . . . œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 549. – P. [S 3639  
GB Lbl – S Skma

### SMITH C.

The doves [Song]. – [London], Blundell. [S 3640  
GB Lbl (2 Ex.)

Thou rising sun, whose gladsome ray. An ode from ye Spectator . . . set for ye german flute. – *s. l., s. n.* [S 3641  
GB CDp, Ge, Lbl, Ob

— . . . [Song] (plate 84 in: English Orpheus). – London, Thomas Kitchin, 1743. [S 3642

GB Mp

— Tessy. Or the rising sun . . . (plate XXVI in: The agreeable amusement). – *s. l., s. n.* [S 3643  
GB Cfm



**SMITH Clement**

Here's a health unto their Majesties. Glee for three voices. – *s. l., s. n.* [S 3644  
GB Lgc – US Wc

The frog and mouse. An old air arranged as a rondo for the piano forte. – *London, author.* [S 3645  
GB Lbl

Galloping Dreary Dun, with variations for the harpsichord or piano-forte. – *London, John Bland.* [S 3646  
GB Ckc

Sonata capricciosa [D] for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 3647  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

**SMITH George**

Chloe's absence. A new song (in: Royal Magazine, vol. XI). – [*London*], *s. n., (1764).* [S 3648  
GB Lbl

Chloe's return. A new song (in: Royal Magazine, vol. XIV). – [*London*], *s. n., (1766).* [S 3649  
GB Lbl

**SMITH Isaac**

A collection of psalm tunes in three parts . . . to which are added 2 anthems & 2 canons [1. Auflage mit Supplement, das u. a. ein Sanctus von Orlando Gibbons enthält]. – *London, Mrs. Davenhill & Mr. Buckland.* [S 3650  
SD S. 71

GB Lbl (2 Ex.) – US Ps, Wc

— . . . the fourth edition, with additions and improvements. – *ib., Samuel Major.* [S 3651  
GB Lbl

— . . . the fifth edition with very great additions by S. Major. – *ib., Samuel Major.* [S 3652

GB En, Lbl – US Ps, Pu, WC

Sacred melody: a general collection of psalm & hymn tunes . . . containing all the original compositions of I<sup>s</sup> Smith . . . ninth edition. – *London, Samuel Major.*

[S 3653

GB Lbl

— . . . tenth edition. – *ib., Samuel Major, (1796).*

[S 3654

GB Lbl

**SMITH John (I)**

Musick in the opera call'd [The wonders in the sun, or:] The kingdom of the birds. – (*London, John Walsh & J. Hare, 1706.*) – St.

[S 3655

GB Lbl (kpl.: treble I, treble II, T, B)

— [Zuweisung fraglich:] Songs in the new opera, call'd Wonders in the sun, or The kingdom of the birds. – *London, John Walsh, J. Hare.*

[S 3656

GB Lbl

**SMITH John (II) (of Market Lavington)**

A set of services, anthems & psalm tunes for country choirs. – *London, author (engraved by Phillip Herbert).* [S 3657  
GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LEp (unvollständig)

— *ib., John Johnson.* [S 3658  
D-ddr SW1 – GB Lbl

A set of services . . . book the second, containing twelve anthems and twelve psalm tunes. – *Lavington, author.* [S 3659  
GB Lbl, Lco (unvollständig), LEp (unvollständig)

— A ([handschriftlich:] second) set . . . – *London, John Johnson.* [S 3660  
D-ddr SW1 – GB Lbl

A set of services . . . book the third. – *Lavington, author, 1755.* [S 3661  
GB Lbl

— A third set . . . – *London, John Johnson.* [S 3662  
D-ddr SW1 – GB Ckc, Lbl

## SMITH John Christopher

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## The enchanter

The enchanter. A musical entertainment. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3663]

GB Ge, Lam, Lbl, Lcm – US Wc

Intruder sleep, in vain you try. A favourite song. – *s. l., J. Phillips.*

[S 3664]

GB Lbl

In vain I try'd each soothing art. A favourite song. – *London, Sarah Phillips.*

[S 3665]

GB Lbl

## The fairies

The fairies. An opera, the words taken from Shakespear. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3666]

D-brd Hs – F Pc – GB Bp, Cfm, Ge, Lam, Lbl, Lcm, Lgc, Ob – US Bp, BE, CA, I, LAuc, PRu, R, U, Wc, Ws

Songs in the new English opera call'd The fairies. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3667]

GB T – US Wc (2 Ausgaben)

You spotted snakes with double tongues. A favourite song (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXV, 1755). – [*London*], *s. n.*, (1755).

[S 3668]

GB Lbl – US SM

## The tempest

The tempest. An opera, the words taken from Shakespear. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3669]

D-brd Hs – F Pc – GB Bp, Cfm, Lam, Lbl, Lcm, Lgc – US Bp, BE, Cn, Wc, Ws (2 Ex.)

Songs in the new opera call'd The tempest. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3670]

GB T

## VOKALMUSIK

Paradise lost. An oratorio. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3671]

D-brd Hs – F Pc – GB Ckc, Cpl, Cu, Ge, qIL' Lcm, Lgc, T – US U

Rebecca. An oratorio. – *London, John Walsh.* – P.

[S 3672]

D-brd Hs – GB Ckc, Ge, Lcm, Lgc, Lbl

A collection of songs of various kinds. – *London, John Preston.*

[S 3673]

GB Lcm

Myrtilla [Song] (in: *Universal visiter* [!] and monthly memorialist, April, 1756). – [*London*], *s. n.*, (1756).

[S 3674]

GB Lbl

Our light, our saviour. The foundling's hymn, taken out of psalm XXVII (in: *Christian's Magazine*, Oct., 1763, p. 472). – [*London*], *s. n.*, 1763.

[S 3675]

GB Lbl

— Our light our Saviour. The foundlings hymn, from psalm XXVII ([und:] Jesus Christ is risen to-day. The Easter hymn [anonym]). – *London, Robert Falkener.*

[S 3676]

GB Lbl

Why Harry? what ails you? A two part song. – *s. l., s. n.*

[S 3677]

GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

A collection of lessons for the harpsichord . . . opera I ([handschriftlich:] II) [A, Es, F; B, g, d]. – *London, John Walsh.* [S 3678]

D-brd Hs – GB Ckc, Lbl (II)

— Six suits of lessons for the harpsichord . . . opera terza [= I]. – *ib., John Walsh.*

[S 3679]

B Bc – GB Ckc, Cpl, Lam, Lbl, T – US Bp, BRp (andere Ausgabe, fehlt Titelblatt), CA, NH, NYp, STu, Wc (2 Ex.)

— Suites de pièces pour le clavecin . . . premier volume. – *ib., author.*

[S 3680]

B Bc – F Pc – GB Lam, Lbl – NL DHgm – US NYp, Wc

— *ib., John Walsh, No. 490.*

[S 3681]

GB Cfm – J Tn

A collection of lessons for the harpsichord . . . opera III (IV) [A, F, e; c, G, f]. – *London, John Walsh.* [S 3682

D-brd Hs (IV) – GB Cfm, Ckc, Lbl (unvollständig), Lcm (unvollständig), T (unvollständig) – US CA (IV), NYp (III)

— Suites de pièces pour le clavecin . . . second volume. – *London, John Walsh, No. 490.* [S 3683

B Bc – F Pc – GB Lam, Lbl – I BGi – J Tn – NL DHgm – US NYp, Wc

XII Sonatas [D, g, G, C, F, d, e, C, c, F, D, E] for the harpsichord, opera quinta. – *London, John Walsh.* [S 3684

A Wn – B Bc – GB Cfm, Cpl, Lbl

Select pieces of music, composed by J. C. Smith, never before published (34 p. in: William Coxe, *Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith.* – *London, Cadell & Davies (W. Bulmer), 1799.* [S 3685

B Bc, Br – D-ddr Bds, HAh – F Pc, Pn – GB Bu, Cfm, Ckc, Ctc, Lbl (2 Ex., 1 Ex. mit Impressum: Robert Birchall), Lgc, Ob – S Skma – US AA, AU, Ba, Bp, BApi, CA, CHH, DM, IO, LAuc, LEX, NH, NYcu, NYp (3 Ex.), PHu, PRu, R, Su, Wc, WC, WS

### SMITH John Stafford

#### SAMMLUNGEN

Anthems, composed for the choir-service of the Church of England. – *London, author.* [S 3686

GB EL, Ge, GL (2 Ex.), Lam, Lbl, Lcm, Lu – US NH, NYp, Pu, Wc, WC

A collection of songs of various kinds, and for different voices. – *London, John Preston.* [S 3687

GB Lam, Lbl – US NYfuld, Wc (2 Ex.), Ws, WC

A micellaneous [!] collection of [18] new songs, catches and glees, for one, two, three, four, and five voices, particularly an occasional ode . . . which gained the premium this year, and a cantata entitled, *The frantic lady.* – *London, James Blundell.* [S 3688

GB DU, Lam, Lbl, Lcm, Ouf – US Cn (2 Ex.), NYp, R, Wc (2 Ex.)

A select collection of catches, canons and glees . . . for three & four voices. – *London, John Welcker.* [S 3689

GB Lam, Lbl, Lcm, LEbc – US Wc

A fifth book of [19] canzonets, catches, canons & glees, sprightly and plaintive, with a part for the piano-forte subjoined where necessary. – [*London*], *author.*

[S 3690

GB Cu, Gu, Lam, Lbl, Lcm, Ob – US Bp, BRp, NYfuld, Pu, Wc

A collection of English songs in score for three and four voices, composed about . . . 1500, taken from manuscripts of the same age, revised and digested by John Stafford Smith. – *London, John Bland.*

SD S. 64

[S 3691

GB Cfm, Ge, HAdolmetsch, Lam, Lbl, Lcm (2 Ex.), Ob, Ouf, R – J Tn – US Cn, CA, I, NH, NYcu, NYp, PHu, R, Wc

A collection of [16] glees for three, four, five & six voices. – *London, John Welcker.*

[S 3692

GB Ge, Lam, Lbl, Lcm – US Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Longman & Broderip.*

[S 3693

GB Cu – US Wc

#### EINZELAUSGABEN

Blest pair of syrens. Glee [a 5 v]. – [*London*], *Clementi & Co., No. 529.* [S 3694

CH E, Zz

— *London, Thomas Skillern, 1795.*

[S 3695

US WC

The bridal wreath. A glee on the marriage of . . . the Prince and Princess of Wales. – *London, Thomas Skillern, for the author, 1795.* [S 3696

GB Lbl – US WC

Hark the hollow woods resounding. The hunter's song . . . with the original symphony now play'd at Vauxhall. – [*London*], *John Bland.* [S 3697

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Cu

- *s. l., s. n.* [S 3698  
US NYcu
- If tyrant love with cruel dart. Venetian ballad. — [London], John Bland. [S 3699  
GB Lbl – US Cu
- Return blest days. A favorite glee for four voices. — London, Robert Birchall. [S 3700  
GB Lbl
- ... Glee. This gain'd a prize medal 1777. — *s. l., s. n.* [S 3701  
F Pc – US Wc
- ... [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *s. l., s. n.* [S 3702  
A GÖ
- Secure by George's care. A glee for 4 voices. — London, Broderip & Wilkinson. [S 3703  
GB Cu, Gu – US NYfuld
- Sing ye merrily unto God. The Jubilee anthem, as performed at the Chapel Royal, to commemorate the 50th year of His Majesty's reign, in score, and for the piano forte. — London, William Hodson, (1808). — KLA. (4 Sing-St./pf). [S 3704  
D-brd Mbs
- To Anacreon in heav'n. The anacreontic song as sung at the Crown and Anchor Tavern. — [London], Longman & Broderip. [S 3705  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Lam, Lbl (2 Ex.) – US Bp, NYcu, PHu, U, Wc (2 Ex.), Ws
- [Dublin], Anne Lee. [S 3706  
GB Lbl
- *ib.*, Hime. [S 3707  
US Wc
- London, George Walker. [S 3708  
US Wc
- London, Anne Bland. [S 3709  
US Wc
- To Tom Paine in hell. The knave's necklace, or Every rogue a halter. A new anacreontic ... to the tune of "To Anacreon in heaven". — Oxford, Philip Jung. [S 3710  
GB Lbl, Ob – US Lu
- To Tom Paine in France. True justice, or The reward of a traitor. A song on the times. — Oxford, Richard Firth. [S 3711  
GB Lbl, Ob
- To old Satan in hell. Satan's visit to the Jacobin Club, or Britannia triumphant. A new ... song. — London, Longman & Broderip, for the author. [S 3712  
GB Lbl, Ob
- Ye sons of Columbia. Adams and liberty. The Boston patriotic song. — [Boston], Thomas & Andrews. [S 3713  
US Bp, Cn, NYp, Pilevy, PROu, WOa (2 Ex.)
- New York, W. Howe. [S 3714  
US Bp, BLl, Wc, WOa
- ... third edition, corrected. — Boston, P. A. von Hagen & Co. [S 3715  
US Bh, Bp, Cn, CA, NYp, PHf, PROu, R, WOa
- New York, W. Pirsson. [S 3716  
US NYp, Wc
- [Boston], Linley & Moore. [S 3717  
US Bhs, Wc
- New York, G. Gilfert. [S 3718  
US BAhs, Cn, Pilevy, SM, Wc, WOa
- *ib.*, Hewitt. [S 3719  
US PHf (2 Ex.), Pilevy, NYhs
- In the dead of the night [Song]. The battle of the Wabash ... to the favourite air of Anacreon in heaven. — Philadelphia, G. E. Blake. [S 3720  
[3 verschiedene Ausgaben:] US BAhs, CA (2 Ex.), NYbm, NYcu, NYfuld, NYp, PHf, Wc (2 Ex.)
- While fools their time [a 4 v]. Glee gain'd a prize medal in 1776. — London, Clementi & Co. [S 3721  
CH E (p. 270–274 einer unbekanntes Sammlung)
- When to the muses [a 4 v]. Ode gain'd a premium 1780. — London, Clementi & Co. [S 3722  
CH E (p. 364–374 einer unbekanntes Sammlung)

## SMITH Theodore

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alfred

The overture and songs in Alfred. – *London, Welcker.* [S 3723  
GB Lcm

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

Eight tunes, selected, composed for, and adapted to the selection of psalms, hymns, and anthems of Ebury Chapel. – *London, George Goulding.* [S 3724  
GB Lbl

Six ariettes for the voice, & one duett with an accompaniment for the harpsichord or piano-forte. – [*London*], *Henry Holland, for the author.* [S 3725  
GB Lbl

The favourite songs sung at Vaux Hall by Mrs. Smith, with the celebrated Hunting song sung by Mr. Vernon. – *London, Welcker.* [S 3726  
GB Lbl – US NYp

As the birds on ev'ry spray. Rondo [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [S 3727  
GB Lbl, Lcm

— ... a favorite rondo. – [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [S 3728  
EIRE Dn – GB Lbl

— ... Rondo. – *s. l., s. n.* [S 3729  
US U

Bo-peep [Song] (in: A favourite collection of songs sung by Miss Harper at Marylebone Gardens). – [*London*], *Straight & Skillern.* [S 3730  
GB Lbl

Poor faithfull Will. A favorite song. – *New York, James Hewitt.* [S 3731  
US NYp, Wc

Remember Damon, you did tell [Song]. – *London, Straight & Skillern.* [S 3732  
GB Lbl – US PHu

Tho' the winds are whistling round me. A favorite rondo. – *London, Longman & Broderip.* [S 3733  
GB Lbl – US Cu, Pu, Wc

The Welch harper. A favorite song. – *London, Skillern & Co.* [S 3734  
I Nc

— *Dublin, Hime.* [S 3735  
F Pn

— *London, Goulding & Co.* [S 3736  
GB Cu – I Nc

— *New York, James Hewitt.* [S 3737  
US AB, BLl, Cn, NYp, PHhs, PROu, R, SAe, Wc (2 Ex.)

— [*Boston?*], *s. n.* [S 3738  
US BU, NYp, PHlc

— *Philadelphia, George Willig.* [S 3739  
US PHf, PHlc, NYp, Wc, WOa

— *ib., George E. Blake.* [S 3740  
US NYp, PHu

What harm is so simple a token of love! The nosegay. A favorite ballad. – [*London*], *Straight & Skillern.* [S 3741  
GB Lbl, Lcs – US PHu

— *London, Robert Falkener.* [S 3742  
GB Lbl

— ... A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XLIX, p. 264). – *London, s. n., 1771.* [S 3743  
GB Lbl

Ye virgin powers. A favorite rondo [Song]. – *London, Straight & Skillern.* [S 3744  
GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

## Sinfonien und Konzerte

Sei simphonie a VIII ... opera Ia (Raccolta dell'harmonia, collezione seconda del magazzino musicale). – *Paris, bureau*

*d'abonnement musical, auteur, Cousineau, Vve Daullé.* – St. [S 3745  
F Pc (fehlen ob II, cor II), Pn (kpl.: vl I, vl II, vl III, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Six concertos [C, Es, D, B, A, F] for the harpsichord, or piano forte, with an accompaniment for two violins and a violoncello . . . opera XIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [S 3746  
GB Cu (vl I), Lbl (hpcd) – US MV (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc), NYpl

— Six concerts [C, D, Es, B, A, F] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre quatrième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 526.* [S 3747  
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – GB Lbl (fehlen vl I und b)

— Six concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre 4. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [S 3748  
F Pc (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: clav, vl I, vl II, b; 2. Ex.: fehlen clav, b), Pn (vl I)

#### Werke für 4 Instrumente

Six quartetto's [G, C, D, A, F, Es] for one flute, or two violin's, one tenor, and a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, Welcker.* – St. [S 3749  
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – GB Lbl (kpl.: fl/vl I, vl II, vla, b) – I Nc – S Skma – US Wc

#### Werke für 3 Instrumente

Six sonatas [G, D, F, B, C, A] for the harpsichord, with an accompaniment for a violin and violoncello obligatto . . . opera I. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [S 3750  
B Bc – E Ma (fehlt vl) – GB Ckc (kpl.: hpcd, vl, vlc), Lbl – S Skma

Six sonatas [F, C, A, B, Es, G] for the harpsichord with accompaniments for a violin or flute & violoncello . . . opera V. – *London, Welcker, (1770).* – St. [S 3751  
E Ma (fehlt vl) – GB Lbl (kpl.: hpcd, vl/fl, vlc) – US CA

Three sonatas [C, G, F], & a favourite march [D] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the

violin, and violoncello. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St. [S 3752  
GB Gu (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl, Ob – J Tma

Six sonatas [D, A, G, B, C, A] for two violins & a bass. – *London, Welcker.* – St. [S 3753  
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbl – I Nc – US CHua

— Six trio pour deux violons et basse. – *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque.* [S 3754  
B Bc (kpl.: 3 St.) – CH Bu, Gpu (vl I) – GB Lbl – US R

— Sei sonate a tre per due violini e basso . . . opera terza (Raccolta dell'armonia, collezione decimaterza del magazzino musicale). – *ib., au bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé.* [S 3755  
F Pn (kpl.: 3 St.)

#### Werke für 2 Instrumente

Six sonatas [C, D, A, B, E, Es] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera VIII. – *London, Welcker.* – P. [S 3756  
US NYp

— Six sonates pour le clavecin ou le forte piano avec violon ad libitum . . . œuvre VIII. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [S 3757  
F Pthibault (fehlt vl) – I Vc (fehlt clav)

Three sonatas [D, B, C] for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . in which are introduced several favorite airs, op. 12. – *London, George Goulding, No. 14.* – St. [S 3758  
GB Lbl (fehlt vl)

Three sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute. – *London, George Goulding.* – P. [S 3759  
GB Cu

Three favorite duets [G, C, F] for the harpsichord & piano forte, adapted likewise for a single performer, with an accompaniment for a violin or flute, and

- a new overture [G]. – *London, author.*  
[S 3760  
GB Lbl, Ob
- [Three sonatas and an overture for piano forte and violin]. – [*London, s. n.*].  
[S 3761  
GB Lbl (fehlt Titelblatt), Ob (fehlt Titelblatt)
- A favorite march [D] performed by His Royal Highnesses band, adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin or german flute. – *London, Charles Wheatstone.* – P.  
[S 3762  
GB Lbl
- Sei duetti con violino e violoncello ... opera seconda. – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé.* – P.  
[S 3763  
F Pn
- Twelve duets, for two german flutes. – *London, George Goulding.* – P. [S 3764  
US SA
- Werke für Klavier  
(4-händig und 2-händig)
- Trois sonates [G, C, A] en duo qui peuvent être exécutés par deux personnes sur un clavecin ou piano forte ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires.* [S 3765  
D-brd B – D-ddr WRtl – DK Kk – GB Lbl – US Wc
- Three favourite duets for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 3766  
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, LEc, Ob – H Bl – US Cn, CH, LAu, NYp, R
- *ib., Preston & son.* [S 3767  
GB Lbl
- *ib., Bland & Weller.* [S 3768  
J Tmc
- *ib., Thompson's music shop.* [S 3769  
GB Bp
- *ib., William Rolfe.* [S 3770  
GB Lcm
- ... first sett. – *ib., George Goulding.* [S 3771  
GB BA, Lbl – US Cn
- ... new edition. – *ib., J. Dale.* [S 3772  
GB Lbl, Ob
- *ib., Longman & Broderip.* [S 3773  
GB Lbl, Mp – US NH, NYp, R
- *ib., George Walker.* [S 3774  
US BO, NYcu
- *Philadelphia, I. C. Moller.* [S 3775  
US MV, NYp
- Three favourite duets [G, C, C] ... – *ib., George Willig.* [S 3776  
US PHf, PHu, Wc (2 Ex.), WOa  
(vgl. [S 3785])
- Trois sonates [D, B, F] à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte ... œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 442.* [S 3777  
D-brd LB – D-ddr WRtl – GB Lbl – US BE
- A second set of three favorite duets for two performers on one harpsichord or piano forte. – *ib., Longman & Broderip.* [S 3778  
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – GB Gu, Lbl, Ob – US Bm, Bp, Bu, LAu, NH
- Trois sonates [B, C, F] en duo qui peuvent être exécutés par deux personnes, sur un clavecin, ou piano forte ... œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 3779  
D-ddr WRtl
- A third sett of three favourite duets for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 3780  
B Bc (Ausgabe unbestimmt) – F Pc – GB Lbl – US NH, NYp
- Trois sonates [F, G, C] en duo, qui peuvent être exécutés par deux personnes, sur un clavecin ou piano forte, œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 443.* [S 3781  
D-ddr WRtl – GB Lbl – NL DHgm – S SK

— A fourth sett of three favorite duets for two performers on one harpsichord or piano-forte. — *London, Longman & Broderip.* [S 3782

F Pc — GB Lbl — US Bp, NH

A sixth sett of three favorite duets [D, C, F] for two performers on one harpsichord or piano forte. — *London, Henry Holland.* [S 3783

GB Lbl, Ob

A seventh sett of three favorite duets [D, B, G] for two performers on one piano forte. — *London, George Goulding.* [S 3784  
GB Lbl

Three favorite duetts [G, C, A] for two performers on one harpsichord or piano-forte ... the third edition, carefully corrected. — *London, „printed & sold at the music shops“.* [S 3785

US PHu

(vgl. [S 3766 ff.)

A grand duetto [F] for two performers on the piano forte, or harp & piano forte with favorite airs ... [op. 39]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 3786  
S Skma

— *ib.*, *Christopher Ganer.* [S 3787  
NL DHgm

Siera [!] morena, divertimento spaniola, composed & arranged as a duet, for two performers, on one piano forte ... op. 52. — *London, George Walker.* [S 3788  
S Skma

Sacro divertimento, consisting of a grand voluntary or sonata, anthems, hymns, psalms, &c ... adapted for the organ & pianoforte ... selected & composed by T. Smith. — *London, Goulding, Phipps & L Almaine.* [S 3789

GB Lbl (unvollständig)

The celebrated music which is on the organ at Mr. Coxe's Museum Spring Garden, properly adapted for the harpsichord. — *London, Welcker.* [S 3790  
GB DU, Lbl

Eight preludes, chords, harpeggios and lessons in progressive order (in: T. Smith,

A musical directory presented to the public). — *London, John Welcker, 1778.*

[S 3791

GB Lbl — I BGi

Six sonatas [B, Es, c, F, A, F] for the harpsichord or piano forte ... opera VI. — *London, Welcker.* [S 3792

GB Lbl (2 Ex.)

Three sonatas [D, G, C] for the piano forte ... op. 36. — *London, J. Dale.* [S 3793

GB Lbl

Six sonatinas [C, F, G, D, G, C] for the harpsichord or piano forte. — *London, John Rutherford.* [S 3794

GB Lbl

Six sonatinas for the harpsichord or piano forte. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 3795

GB Mp — US WGw

Six favorite minuets [D, G, C, G, F, D] for the harpsichord, german flute, or violin. — *London, Longman & Broderip.* [S 3796

GB Lbl

[Overture in G] [pf]. — *s. l., s. n.* [S 3797  
GB Cu

The Duke of Wellington's return. A rondo for the piano forte. — *Philadelphia, George E. Blake.* [S 3798

US BU, WOa

Orlando's farewell. An easy rondo for young beginners on the piano forte. — *Philadelphia, Bacon & Co.* [S 3799

US NYp, WOa

— *ib.*, *John G. Klemm.* [S 3800

US PHhs, Wc

Orlando's wedding. An easy rondo for young beginners on the piano forte. — *Philadelphia, Bacon & Co.* [S 3801

US NYp, WOa

— *ib.*, *George Willig.* [S 3802

US WGc

Water parted from the sea [aus: T. A. Arne's „Artaxerxes“] with variations for



the harpsichord or piano forte. - *London, Welcker.* [S 3803  
E Ma - GB Lbl

— [*London*], *Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 3804  
GB LEc

### SMITHS D. A. L.

Six sonatas [B, C, B, G, F, F] for the piano forte or harpsichord ... selected & composed by D. A. L. Smiths. - *London, Preston & son.* [S 3805  
GB CDp, Lbl

### SMRCZKA J. C.

Trois sonates [C, G, D] pour violoncelle et basse ... œuvre III<sup>m</sup>. - *Paris, Sieber.* - St. [S 3806  
D-brd Mbs (vlc solo, b)

### SNEP Jan (Jean)

Sonates, allemandes, courantes, chaconnes, rondeaux, gavottes, sarabandes & giges à l viole de gambe & l basse continue ... opera prima. - *Amsterdam, Estienne Roger.* [S 3807  
GB DRc, Ob

### SNIBSON John

Binson's complaint [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3808  
GB Ge, Lbl, Ob

Cloe's charms [Song]. - [*London*], *Daniel Wright junior (Th. Cross).* [S 3809  
GB Gm

Hark our warlike engins thunder. A song on the birth of the Princess Augusta. - *s. l., s. n.* [S 3810  
GB Lbl

Laura's complaint [Song]. - [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [S 3811  
GB Gm - US Ws

The Lillipution [Song]. - [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [S 3812  
GB Gm (2 Ex.), Lbl - US Ws

Rosilla and Adonis [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3813  
GB Lbl

### SNOW John (Jonathan)

The bird that hears. The bird [Song]. - *s. l., s. n.* [S 3814  
GB DU, Er - I Rsc - US PHu

— ... a favourite song. - *s. l., s. n.* [S 3815  
GB Cfm, LEc, P

— *London, Henry Fought.* [S 3816  
S Sk, Skma

Chloe proves false. Fickle Chloe [Song] (in: Sadler's Wells Collection, vol. 8). - [*London*], *s. n.* [S 3817  
GB Lbl

Variations for the harpsichord to a minuet of Correlli's, the gavot in Otho [von Händel] and the old Highland laddie. - *London, John Johnson.* [S 3818  
GB Ckc, Lbl - US Cn, WGw

### SOAPER J.

Woman [Song], sung by Mr Lowe at Vaux-hall. - *s. l., s. n.* [S 3819  
GB Lbl

### SODERINI Agostino

Sacrarum cantionum octo et novem vobus liber primus, cum tribus aliis canticis vobum, et instrumentorum alternatim decantandis. - *Milano, Agostino Tradate, 1598.* - St. [S 3820  
D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Canzoni a 4. & 8. voci ... libro primo, opera seconda. - *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1608.* - St. SD 1608<sup>20</sup> [S 3821  
I Bc (S, A, T, B)

### SODI (SODY) Carlo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Baiocco et Serpilla

Baiocco et Serpilla. Parodie françoise du Joueur . . . représenté par les Comédiens italiens du Roi. - *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme)*. - P.

[S 3822]

B Bc - D-ddr SW1 (Etikett: Amsterdam, J. J. Hummel) - F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) - GB Lbl - NL DHgm (P. und St.) - US Wc

— *ib.*, de *La Chevardière; Lyon, Le Goux*.

[S 3823]

F Pa, Pc, Pn, TLc

— *s. l., s. n.*

[S 3824]

F Pc

— . . . (in: Théâtre de M. Favart . . . tome II [Text und 9 Gesangsnummern]). - *Paris, Duchesne, 1763*.

[S 3825]

SD S. 386

B Lc - CH BEI, Gpu, Zz - D-ddr D1 - F AM, B, C, Nm, Pc, Pi, Pn - PL Kc - US SM, Wc

— . . . (in: Recueil général des opéra bouffons . . . avec les ariettes en musique, tome 1-3). - *ib.*, *Vve Duchesne, 1771*.

SD S. 338

[S 3826]

F Pc - US Cn, PHu

— . . . (in: Recueil général des opéra bouffons . . . tome 1-10). - *Liège, F. J. Desoer, 1777*.

[S 3827]

SD S. 338

B Bc - D-brd DS (fehlt tome 2), Mbs - F Pn - GB Lbl - US NYp

Ariettes détachées du Joueur, ou Baioco, opéra comique. - *Paris, de La Chevardière*.

[S 3828]

F Pc

Ninette à la cour

Ariettes de Ninette à la cour, parodie de Bertholde . . . (in: Recueil général des opéra bouffons . . . avec les ariettes en musique, tome 1-10). - *Liège, Desoer, 1777*.

[S 3829]

SD S. 338

B Bc - D-brd DS (fehlt tome 2), Mbs - F Pn - GB Lbl - US NYp

## VOKALMUSIK

Six airs avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - *Paris, auteur*,

*Frère*. - St.

[S 3830]

F Pc (v/b)

Ces vallons et ces prairies [Song] [Sing-St./clav] (in: *Mercure de France*, déc. 1773). - [*Paris*], *s. n.*, (1773).

[S 3831]

GB Lbl

## SODI Eugenio

[Zuweisung fraglich:] Sei sonate da cimbalo e violino . . . (op. II). - *s. l., s. n.* - P.

[S 3832]

I Bsf (unvollständig; fehlen Titelblatt und p. 16-25)

## SOENIUS Godfried

Mengelzangen, zynde een gevolg van nieuwe arietten, allemandes, sarabandes, gavottes en giges, voor het clavicembaal en de stem, violoncello, violino, flauto &c., 2 deel. - *Haarlem, Autor („By de Wed. Hermanus van Hulkenroi“)*, 1724.

[S 3833]

B Aa (deel 1) - GB Lbl (deel 1-2 in 2 Ex.) - NL At (deel 1-2)

Melodie per camera, c'io è XII concertini mescolati d'ariette nouvelle a due: 3, 4, 5, 6, 7, strumenti, ad libitum possono ancora toccarsi a voce sola: c'ol violoncello o cimbalo. - *Haarlem, Autor („By de Wed. Hermanus van Hulkenroi en Zoon Aaron van Hulkenroi“)*, 1725.

[S 3834]

GB Lbl (2 Ex.) - NL At, DHgm

## SOGNER Tommaso

Tre sonate [F, C, g/G] per cembalo o piano-forte con violino. - *Roma, Pilucchi Cracas, 1792*. - St.

[S 3835]

I Raf (cemb)

## SOHIER (SOYEZ, SOYÉ, SOYER)

Charles-Joseph-Balthazar (l'aîné)

Sonates [D, g, F, A, C, Es] à violon seul et basse-continue . . . premier œuvre. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lille, auteur*. - P.

[S 3836]

F Pn - US NYp

Simphonies [G, B, A, d, e, f] à quatre parties . . . œuvre second. – *Paris, Mme Hue, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lille, auteur (gravées par le Sr. Hue)*. – St. [S 3837]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc) – S Skma

Six sonates [A, F, G, B, C, E] à deux violons . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin*. – St. [S 3838]  
GB Lbl (vl I, vl II) – US Wc

### SOHIER Mathieu (Valentin)

Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Vidi speciosam, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556*. – P.

[S 3839]  
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td  
(vgl. SD 1534<sup>1</sup>, 1546<sup>2</sup>)

### SOHREN (SOHR) Peter

Musicalischer Vorschmack Der Jauchzenden Seelen im ewigen Leben. Das ist: Neu aussgefaertigtes vollstaendiges . . . Evangelisch-Luthrisches Gesang-Buch Darinnen . . . Gesaenge an der Zahl über 1100. Texten . . . mit Discant und Bass überzeichnet . . . Ans Licht gegeben. – *Hamburg, Hinrich Völcker (Ratzeburg, Niclas Nissen), 1683*. [S 3840]

A Wn – D-brd BSp, EU, Hs, LÜh, Mbs, Sl, ST, W – D-ddr Bds (2 Ex.), GOl, GRu, HAF, HAmi – DK Kk, Km – F Sn – PL Tu – S Sk – US NH, NYts, Wc

### SOIGNET

J'aime les champs. Air . . . (in: *Mercur de France*, juillet 1786). – [*Paris*], s. n., (1786). [S 3841]  
GB Lbl

### SOLAGE

Jeunes guerriers, courez à la victoire. Chanson . . . (in: *Mercur de France*, novembre 1734). – [*Paris*], s. n., (1734). [S 3842]  
GB Lbl

### SOLER Antonio

XXVII Sonatas para clave. – [*London*], *Robert Birchall*. [S 3843]  
B Bc – GB Cfm, Ckc, Lbl, Mp – US Wc

### SOLER Pedro

(vgl. auch Solère, Étienne)

[Ière] Sinfonie concertante (F) pour deux clarinettes exécutée au Concert spirituel. – *Paris, Imbault, No. 270*. – St. [S 3844]  
D-brd BFb (fehlt cl II) – F Pn (kpl.: cl I, cl II, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – US BETm

Concerto [B] pour clarinette principale . . . – *Paris, Imbault, No. 277*. – St.

[S 3845]  
CH E (kpl.: cl princ., vl I/vl II, vla/b, ob I/ob II, cor I/cor II)

[IIème] Sinfonie concertante [C] pour deux clarinettes exécutée au Concert spirituel. – *Paris, Imbault, No. 386*. – St.

[S 3846]  
F Pn (kpl.: cl I, cl II, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Six duos concertans pour deux clarinettes . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – St.

[S 3847]  
F Pc (cl I; fehlt cl II)

Six duos pour deux clarinettes . . . 2<sup>e</sup> livre. – *Paris, Imbault, No. 253*. – St.

[S 3848]  
F Pn (cl I, cl II [je 2 Ex.])

### SOLÈRE Étienne

(vgl. auch Soler, Pedro)

7<sup>me</sup> Concerto à clarinette principale, deux violons, alto et basse, deux flûtes et deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1716*. – St.

[S 3849]  
D-brd AB (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II; fehlt cl princ.)

2<sup>me</sup> Fantaisie [B] pour le piano avec accompagnement de violon ou clarinette obligé et basse ad libitum . . . par Solère

de la musique particulière de S.M. l'Empereur et Roi et de l'orchestre de l'Académie impériale de musique. - *Paris, Naderman, No. 206.* - St. [S 3850  
I PAc (pf, cl, b)

**SOLIÉ (SOLIER, SOULIER) Jean Pierre****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Anna, ou les deux chaumières**

Anna, ou Les deux chaumières. Comédie en un acte et en prose mêlée de chants ... représenté pour la première fois ... le samedi 20 février 1808. - *Paris, Mme Masson.* - P. [S 3851  
A Wn

**Azeline**

Depuis que ce jeune inconnu. Air ... avec accompagnement de guitarrre arrangé par l'auteur. - [*Paris*], s. n. [S 3852  
US PHu

Les hommes se plaignent de nous. Air ... avec accompagnement de guitarrre arrangé par l'auteur. - [*Paris*], s. n. [S 3853  
US PHu

— ... avec accomp<sup>t</sup> de piano et harpe arrangé par le citoyen Gobert. - *Paris, Naderman.* [S 3854  
F Pc

A peine la douce aurore. Air ... avec accompagnement de guitarrre arrangé par l'auteur. - [*Paris*], s. n. [S 3855  
US PHu

**Chapitre second (Das zweyte Kapitel)**

Chapitre second. Opéra comique en un acte ... représenté sur le théâtre de l'Opéra comique national ... le 29 prairial l'an 7e. - *Paris, Imbault, No. 108 (gravé par Huguet).* - P. [S 3856  
A Wn - B Bc, Gc - D-ddr SWl (Etikett: Paris, Le Duc, Magasin de Musique; mit zusätzlichen handschriftlichen Auszügen und St.) - DK Kk - F A, Dc, Lm, Pc (2 Ex.), Pn - GB Lbl - US BE, NYp, Wc

Parties séparées du Chapitre second. - *Paris, Imbault, [No. 108(171)].* - St. [S 3857

D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II; mit 7 handschriftlichen St. zusätzlich) - F Lm (fehlen ob I, ob II), Pn

Le Chapitre second. Opéra en un acte et en prose, arrangé pour le piano. - *Hamburg, Mees (C. Lau).* [S 3858  
D-ddr MEIr - GB Lbl

— Das Zweyte Kapitel. Ein komisches Singspiel in einem Aufzuge ... Clavierauszug. - *Wien, K.k. Hoftheater-Musikverlag, No. 244-253.* [S 3859  
A Wgm, Wn - CH SO - D-brd Sl - D-ddr Dl

Ouverture et airs du Chapitre second ... arrangés pour le piano-forte par H. Jadin. - *Paris, Imbault, No. 171 (369-370, 372-376).* - KLA. [S 3860  
CS K - F Pc  
(vgl. [S 3870])

Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad-libitum. - *Paris, Imbault, No. [108. O.S. 171].* - St. [S 3861

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) - F Pn (kpl., in 2 Ex.)

Ouverture arrangée pour harmonie. - *Paris, Imbault, [No. O.H.H. 171].* - St. [S 3862  
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II [je 2 Ex.]])

Ouverture de l'opéra Chapitre second ... arrangée pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1141.* - St. [S 3863  
D-ddr BD (kpl.: clav, vl, vlc)

Airs choisis ... arrangés pour deux clarinettes en ut, deux flûtes, deux cors et deux bassons par G. F. Fuchs. - *Paris, Imbault, No. 761.* - St. [S 3864  
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II [je 2 Ex.]])

Aux accens d'une douce voix. Air [Sing-St./pf]. - [*Hamburg*], *Mees (C. Lau), No. 11 C.* [S 3865  
D-ddr Bds

— ... arrangé pour piano ou harpe par H. Jadin. — *Paris, Imbault, [No. A 370-453].* [S 3866]  
F Pn

Dans tous les romans de la vie. Vaudeville ... avec accomp<sup>t</sup> de guitare par Lemoine. — *Paris, Imbault.* [S 3867]  
GB Lbl — S Skma

— ... [Sing-St./pf]. — [*Hamburg*], Mees (C. Lau), No. 12 C. [S 3868]  
D-ddr Bds

Non je ne veux. Air ... avec accomp<sup>t</sup> de guitare par M<sup>r</sup> Lemoine. — *Paris, Imbault.* [S 3869]  
GB Lbl

Sans peine à l'accent. Air ... arrangé pour piano ou harpe par H. Jadin. — *Paris, Imbault, No. A 369.* [S 3870]  
CS K — F Pn

Le diable à quatre, ou La femme acariâtre

Le diable à quatre, ou La femme acariâtre. Opéra en trois actes ... représenté pour la première fois ... le 30 novembre 1809. — *Paris, Mme Masson (Choizeau), No. 63.* — P. [S 3871]  
NL DHgm (P. und St.) — S Skma — US Bp, CHH, NYp, Wc

Le diable à quatre. Opéra comique représenté sur le Théâtre de la foire St. Germain. — *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux.* — St. [S 3872]  
S Skma (vl I, vl II, vla, b)

Je n'aimais pas le tabac beaucoup. Le tabac. Air ... arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Herdliska Tourterelle. — [*Paris*], *Mme Masson, No. 49.* [S 3873]  
D-brd Mbs — US PHu

— ... accomp<sup>t</sup> de lyre ou guitare par M. Lemoine. — *ib., Mme Masson.* [S 3874]  
D-brd BFb (mit Etikett: Mlle Veniard)

L'époux généreux, ou Le pouvoir des procédés

L'époux généreux, ou Le pouvoir des procédés. Comédie en un acte et en prose ...

représentée sur le Théâtre Faydeau le 17 pluviôse an 12; 7 février 1804. — *Paris, Mme Masson (gravée par Huguet).* — P. [S 3875]

D-brd Mbs — D-ddr LEm — US Wc

Le faucon (Pasticcio)

Le faucon. Comédie en un acte et en vaudevilles. — *Paris, „Th. du Vaudeville“, 1793.* [S 3876]

SD S. 171

F Pn (2 Ex.) — GB Lbl — US Wc

Jean et Geneviève

Jean et Geneviève. Comédie en un acte et en prose ... représentée sur le théâtre de la Comédie italienne. — *Paris, Imprimerie du Conservatoire de musique (gravé par Huguet).* — P. [S 3877]  
B Bc, Gc — F Dc, Lc, Pc (2 Ex.), Po — US Bp, R

Airs de Jean et Geneviève ... mêlés de petits airs patriotiques, arrangés en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors et deux bassons par G. F. Fuchs. — *Paris, Jean Henri Naderman, No. 172.* — St. [S 3878]

F Pn (kpl.: cl I, cl II, cl III, cl IV, cor I, cor II, fag I, fag II [je 2 Ex.])

Le jockey

Le jockey. Opéra en un acte ... représentée pour la première fois au théâtre italien le 16 nivôse l'an 4. — *Paris, Leblanc.* — P. [S 3879]

A Wgm (mit Etikett: Le Duc) — F Dc, Pc (3 Ex.) — GB Lbl — PL LZu — US Bp, Wc (mit Etikett: Imbault)

— *ib., Imbault, No. 52.* [S 3880]  
B Bc (2 Ex.) — F Pc

— *ib., Frère (gravé par Van Ixem, imprimerie Dosseville).* [S 3881]  
B Gc

Ouverture arrangée pour harmonie. — *Paris, Imbault, No. 163.* — St. [S 3882]  
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II)

Ouverture ... pour le clavecin ou forte-piano, arrangée par Rigel père. - Paris, Leblanc. [S 3883  
GB Lbl

Il faut quitter ce que j'adore. Air du Petit jokei ... arrangés pour piano, ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3884  
DK Kk - US NYp, U

Lorsque vous verrés. Air ... arrangés pour piano, ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3885  
CH Bchristen - DK Kk

— ... arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). - *ib.*, *Le Duc*, No. 269. [S 3886

S Skma

Non, votre cœur n'est plus le même. Air ... arrangés pour piano ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3887  
DK Kk

Pour ne pas quitter son amant. Air ... arrangés pour piano ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3888  
DK Kk

Air ... arrangés pour piano, ou harpe par L. Jadin. - Paris, Leblanc. [S 3889  
D-ddr Bds

Suite d'harmonie tirée des airs du Jockey arrangée pour 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors & 2 bassons par F. Simonet. - Paris, Imbault, No. 222. - St. [S 3890  
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

Louise, ou La malade par amour

Louise, ou La malade par amour. Comédie en un acte et en prose ... représentée sur le théâtre de l'Opéra comique national par les comédiens de l'Empereur le 18 germinal an 12. - Paris, au théâtre de la Rue Favart. - P. [S 3891  
D-ddr LEm - S St - US Wc

Mademoiselle de Guise

Mademoiselle de Guise. Opéra comique en trois actes ... représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre impérial de

l'Opéra comique ... le 17 mars 1808. - Paris, Mme Masson. - P. [S 3892  
D-brd BOCHmi (Titelblatt handschriftlich) - S Skma - US Bp, BE, NYp, Wc

Parties séparées. De Melle De Guise. Opéra-comique en trois actes ... [p. 2:] (Ouverture) [D]. - Paris, auteur & aux adresses ordinaires de musique. - St. [S 3893

CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich], fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, timp; mit Etikett: Genève, Marcillac dit Le Jeune)

La moisson

Accoutez l'histoir' de Nanon. Chanson ... Air: Qu'en dira ma mère? - Paris, Imbault. [S 3894  
GB Lbl

Ça, que la gaieté brille ... Air: Si vous aimez la danse. - Paris, Imbault. [S 3895

GB Lbl

Regards vifs et joli menton ... avec accompagnement de guitare. - Paris, Imbault. [S 3896  
GB Lbl

Un hibou se sentant épris. Ronde ... Air: L'âge a sçu borner nos désirs. Avec accompagnement de guitare. - Paris, Imbault. [S 3897  
GB Lbl

L'opéra au village

Couplets dans L'opéra au village, impromptu à l'occasion de la paix ... arrangés pour piano ou harpe par Tourterelle fils. - Paris, imprimerie du Conservatoire de musique. [S 3898  
D-brd Mbs

Le secret (Das Geheimnis, Lønkammeret, Hemligheten)

Le secret. Opéra en un acte ... représenté pour la première fois au Théâtre italien le premier floréal an 4 (20 avril 1796 vieux stile). - Paris, Imbault, No. 42. - P. [S 3899

B Bc, Gc – D-brd Mbs, MZsch – F Dc, Pc, Pn – GB Lbl – NL DHgm (P. und St.), Uim – US Bp, CA, I, NYp, R, Su, Wc

— *ib.*, *Leblanc (gravé par Vanjæm, imprimerie de Dosseville)*. [S 3900

A Wn (Etikett: Imbault) – B Br – C Lu – CH BEI – D-brd HR (Etikett: Imbault) – D-ddr DI (Etikett: Imbault), SWI (Etikett: Imbault) – DK Kk (Etikett: Hamburg, Mees) – F G, Pc (2 Ex.), Po, V – GB Lbl – PL LZu – S Ssr, St – US Bp, BE, Cn, I, PHu (Etikett: Cousineau)

Ouverture et airs ... arrangés pour le clavecin. Ouverture und Gesänge aus der Operette: das Geheimniss ... fürs Clavier eingerichtet. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 67*. [S 3901

CH SO – CS K – D-brd LÜh (2 Ex.), Mbs – D-ddr DI – DK Kv – S Uu, VII

— Ouverture et airs ... arrangés pour le piano-forte. – *Paris, Imbault, No. 162 (343–346)*. [S 3902  
F Pc

Ouverture arrangé pour le forte-piano. – *Paris, Sieber fils, No. 289*. [S 3903  
F Pc

Femmes voulés vous éprouver. Air ... arrangés pour piano, ou harpe, par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3904  
DK Kk – F Pc, Pn – I Nc

— ... accomp<sup>t</sup> par N. Carbonel. – *ib.*, *Leduc, No. 289*. [S 3905  
F Pn

— Air ... [Sing-St./b]. – *s. l., s. n.* [S 3906  
F Lm

— Ariette ... arrangée pour la guitare et flûte. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 3907

CH BEI – D-brd Mbs – NL At

— Ariette, Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel ... aus der Oper Das Geheimniss, für's Forte-Piano. – *ib.*, *Johann August Böhme*. [S 3908  
D-brd Hs

— Air pour le forte-piano ... – *ib.*, *Günther & Böhme*. [S 3909  
DK Kk

Je te pers [!] fugitive espérance. Romance ... arrangés pour piano, ou harpe, par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3910  
CH Bchristen – DK Kk – F Pn (2 Ex.) – S Skma

— ... arrangés pour clavecin ou piano-forte. – *ib.*, *Imbault, No. 344, 448*. [S 3911  
F Pn

— Romance ... accompagnement de guitare par Lemoine. – *ib.*, *Imbault*. [S 3912  
GB Lbl (Etikett: „Chez Frère“)

Quand dans le fond d'une triste retraite. Air ... accompagnement de piano par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A 512*. [S 3913  
F Pn

Qu'on soit jaloux. Air pour voix avec piano forte ... – *Den Haag, Vve Burchard Hummel*. [S 3914  
NL DHgm

— Air ... arrangés pour piano, ou harpe, par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3915  
CH Bchristen – DK Kk – F Pn – S Skma – US NYp

— [Kopftitel:] N<sup>o</sup> 49. Aus der Oper Le secret (N<sup>o</sup> 49 [= handschriftlich] du Recueil des chansons avec accompagnement de guitare). – [*Bonn, Nikolaus Simrock*], *No. 516*. [S 3916  
D-brd Mmb

— Air ... accompagnement de guitare par Lemoine. – *ib.*, *Imbault*. [S 3917  
GB Lbl

Un ancien proverbe nous dit. Air ... arrangés pour piano ou harpe par Bertin. – *Paris, Leblanc*. [S 3918  
F Pn – S Skma

— Air pour le forte-piano ... No. ([handschriftlich:] 1) (Un ancien proverbe). – *Hamburg, Günther & Böhme*. [S 3919  
D-brd BFb (Sing-St./pf)

— Air du Secret ... – *s. l., s. n.* [S 3920  
GB Lbl

— Un ancien proverbe. Ein uraltes Sprichwort. Aria pour le forte-piano ... N<sup>o</sup> 1. – *Hamburg, Günther & Böhme*. [S 3921  
S Skma

Zwei Gesänge aus der Oper: Das Geheimniss . . . mit Begleitung der Guitarre und Flöte. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 447.* – P.

[S 3922]

D-brd Ngm

Beste Gesänge aus der Oper: Das Geheimniss . . . Im Clavierauszuge mit französischen [!] und deutschen Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 146 [= 446?].* [S 3923]

S Skma

Arie, aus der Oper Das Geheimnis, fürs Forte-Piano. – *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [S 3924]

A Wkann

Favoritsange af Lønkammeret . . . (No. 1-3). – [*København, Sønnichsen*]. [S 3925]

DK Kk

Cupletter utur Hemligheten. – *Stockholm, Kongl. privilegierade Not-Tryckeriet.*

[S 3926]

S Skma, Uu

Le séducteur amoureux

Air du Séducteur amoureux . . . – *Paris, Berton & Loraux jeune, No. B 2.* [S 3927]

A Wn

La soubrette

Le feu qui m'anime au combat. Air. N° 2 [mit Guitarre-Begleitung]. – *Paris, Leblanc.* [S 3928]

US PHu

VOKALMUSIK

(auch: Vokalmusik arrangiert)

La nature au peuple français a commandé. Stances contre le luxe. – [*Paris*], au *magazin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [S 3929]

GB Lbl

Recueil d'airs nouveaux arrangés pour deux clarinettes par G. F. Fuchs. – *Paris, Leblanc.* – St. [S 3930]

F Pn (cl I, cl II)

Six romances . . . par Mr. Stephin Arnoult. – *Paris, au théâtre de la rue Favart.* [S 3931]

F Pn

Le voyage de l'amour et du tems [!] . . . A voyager passant sa vie, certain vieillard (Im dauernden Spazierengehen), pour le forte-piano ou guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 3932]

CH Bu – DK Kk – S Skma

## SOLIGNY

Les passe-tems de société, ou Recueilles des romances et petits rondeaux mis en musique et arrangé pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique & aux adresses ordinaires, No. 708.* [S 3933]

D-brd BNu – D-ddr SWI

## LE SOLITAIRE

Stances chrétiennes mises en musique à I. II. et III parties, quelques seconds couplets en diminution récits de hautes tailles, basses contraintes avec plusieurs Noëls dédiés au Roy par un solitaire. – *Paris, Roussel, 1705.* – P. [S 3934]

F V

## SOLNIZ (SOLNITZ, SOLLNITZ)

Anton Wilhelm

XII Sinfonie [G, C, d, B, c, g, A, D, B, Es, F, E] a quattro stromenti, duoi violini, alto e violoncello o basso continuo, op. 1. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 68.* – St. [S 3935]

D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/cemb [2 Ex.]), RH (fehlt vl I)

Six sonatas [G, d, F, B, A, C] for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello [op. 1]. – *London, John Walsh.* – St. [S 3936]

B Bc – F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, hpcd/vlc) – GB Ckc, Lam, Lbl, Mp – US BE, Wc

Six sonatas [A, C, e, d, D, G] for two german flutes or violins with a base for the



violoncello or harpsicord . . . opera seconda. – *London, John Walsh.* – St.

[S 3937]

GB Ckc (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, vlc/hped), Lam, Lbl – US CHua, Wc

VI Sinfonie [D, G, B, A, G, Es] con duoi violini, alto viola e violoncello o basso continuo . . . opera terza. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 20.* – St.

[S 3938]

S SK (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/bc)

— *Leyden, F. E. Fischer.* [S 3939]

GB DRc (vl I [unvollständig], vla [unvollständig], vlc/bc [unvollständig]) – US Wc (fehlt vlc)

— *Den Haag, Nicolas Selhoff.* [S 3940]

GB Lbl – US Wc (vlc)

### SOMIS Giovanni Battista

(*Die Redaktion dankt Herrn Prof. Boris Schwarz für seine Beratung.*)

Sonate da camera [G, e, a, d, B, D, Es, A, g, C, F, E] a violino solo, e violoncello, o cembalo. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 456.* – P.

[S 3941]

F Pmeyer – NL At, Uim – US Wc (2 Ex.)

— *ib., Le Cène, No. 456.* [S 3942]

GB Lbl

Sonate da camera [d, B, c, A, e, G, F, C, h, g, a, D] a violino solo e violoncello o cembalo . . . opera seconda. – *Torino, Autor, 1723.* – P.

[S 3943]

F BO (unvollständig) – GB Lbl – I Mc

Sonate da camera [D, Es, G, C, g, H, C, B, F, G, A, As] a violino solo e violoncello o cembalo . . . opera quarta. – *Paris, Boivin, 1726.* – P.

[S 3944]

F Pn – US Wc (2 Ex.)

Sonate [D, F, A, D, C, F] a tre, o sieno trattenimenti per camera a due violini e violoncello o cembalo . . . opera V. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland), 1733.* – St.

[S 3945,

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb) – B Bc – CS Pnm – F Pa, Pc

— *ib., Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne, (1743).* [S 3946]

F Pc, Pn (vl I)

Sonate da camera [G, D, A, C, G, d, A, D, F, G, D, E] a violino e violoncello o cembalo . . . opera sexta. – *Paris, Boivin (gravées par Mlle de Caix), 1734.* – P.

[S 3947]

B Bc – US Wc

— *ib., Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravées par Mlle de Caix), 1738.*

[S 3948]

F Pn

Ideali trattenimenti da camera a due violini, o due flauti traversieri, o due pardessus di viola . . . opera VII. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme).* – St.

[S 3949]

F Pc (vl I, vl II)

Sei sonate a tre, due violini e violoncello . . . opera ottava. Intagliato dalla Signora Bertini. – *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, de Bretonne.* – St.

[S 3950]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc)

XII Sonate [F, a, G, d, g, D, h, e, g, E, Es, B] a violoncello solo [und b ohne Bezifferung]. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Joseph Renou).* – P.

[S 3951]

GB Lbl – S Skma

### SOMIS Lorenzo

(*Die Redaktion dankt Herrn Prof. Boris Schwarz für seine Beratung.*)

Opera prima di sonate [a, C, D, B, Es, H, D, e, A, F, E, F] a violino, e violoncello o cimbalo. – *Roma, Angelo Antonio della Cerra, 1722.* – P.

[S 3952]

GB Cu (unvollständig: nur 10 Sonaten) – US Wc (unvollständig: nur 8 Sonaten)

Sonate da camera [D, B, A, C, g, G, C, Es] a violino solo e violoncello, o cimbalo . . . opera seconda. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland, imprimé par Montulay).* – P.

[S 3953]

A Wgm – GB Lbl – I Bc, Tn, Vc

— Sonate da camera [D, B, A, G, C, F] a violino solo e violoncello, o cimbalo . . . opera seconda. – *ib., Vernadé (gravé par De Gland).* – P. und St.

[S 3954]

US Wc (2 Ex.; 1. Ex.: P.; 2. Ex.: St.)

Sei sonate [G, B, Es, g, A, F] a due violini e violoncello, o cimbalò . . . œuvre III<sup>e</sup>. - Paris, *Le Clerc, Mme Boivin.* - St. [S 3955] GB Cu (kpl.: vl I, vl II, b)

**SONNEMA Tjaert**

Basuin-klank, vervatende eenige uitgelesen Psalmen Davids, lof en feest-gesangen, en geestelike liedekens, tot dienst van de christenheid in nederlandsche rijm gestelt [mit Liedern a 2 v]. - Amsterdam, *Paul Matthysz, 1662.* [S 3956] NL At

— . . . den 2. druk. - *ib., weduwe Gijsbert de Groot, 1705.* [S 3957] US Cn

**SONNLEITNER Christoph**

Trois quatuors [C, F, d] par [!] deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre posthume. - Wien, *au bureau des arts et d'industrie, No. 36.* - St. [S 3958] D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

**SOPHIE ELISABETH (Herzogin von Braunschweig)**

(vgl. auch Rist, Johann)

Neu erfundenes FreudenSpiel genandt Friedens Sieg . . . Zu Braunschweig im Jahr 1642 . . . vorgestellt . . . [Sing-spiel]. - *Wolfenbüttel, Conrad Bruno, 1648.* - P. [S 3959] D-brd W - PL WRu

Vinetum evangelicum, Evangelischer Weinberg. Gott zu Ehren und der Music Liebhabern zu Wolgefallen. Von der durchläuchtigen Befreyenden Mit schönen anmuhtigen Melodeyen kunstreich ausgezieret . . . Joach. a Glasenapp . . . Von neuen übersehen und gebessert Und also zum andern mal gedruckt [bc von Herzog August]. - *Wolfenbüttel, Johann und Heinrich Stern, 1651.* [S 3960] D-brd Cl, Gs, HVI, LÜh, Nla, PRE, W (2 Ex.; im Titel: . . . Symphonien) - D-ddr Bds, LEm

Glückwünschende Freüendarstellung . . . [Sing-spiel]. - *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, (1652).* [S 3961] D-brd W (3 Ex.) - D-ddr SW1

— *Wolfenbüttel, Johann und Heinrich Stern.* [S 3962] D-brd W (3 Ex.) - D-ddr D1

Die Triumphirende Liebe umgeben Mit den Sieghafften Tugenden In einem Ballet Auff dem hochfürstlichen Beylager . . . H. Christian Ludowigs Hertzogen zu Brunswig und Lüneburg &c. Gehalten mit . . . Fräulein Dorothea Hertzogin zu Schlesswig Hollstein . . . Auff der Fürstlichen Residentz Zelle vorgestellt Am 12. Tage des Weinmonats Jm 1653. Jahre. - *Lüneburg, Johann und Heinrich Stern, (1653).* - St. [S 3963] D-brd CEbm, DS (S, A, T, B), HVI, Lr (unvollständig), LO, Mth, W

Glück dem Vermehrer der Wölpenstadt zieret [Sing-St./3 Instrumente] (in: Gloria et memoria natalitia . . .). - *Wolfenbüttel, s. n., (1653).* [S 3964] D-brd W (2 Ex.)

Christ Fürstliches Davids-Harpfen-Spiel [Sing-St./bc]: zum Spiegel und Fürbild Himmel-flammender Andacht mit ihren Arien oder Singweisen hervorgegeben. - *Nürnberg, Christoph Gerhard, 1667.* [S 3965]

A Wgm - CH Zz - D-brd Cl, Gs, HR, LÜh, Mbs, PA, Rp, W - D-ddr SW1 - NL DHk - US Cn, Hm

— . . . im zweyten Druck hervorgegeben. - *Wolfenbüttel, Paul Weiss, 1670.* [S 3966] B Br - D-brd As, EU, Gs, HVk, HVI (2 Ex.), SI, W (7 Ex.) - D-ddr Bds (2 Ex.), GO1 - DK Kk - US NH

**SORBUCCI Livio**

Sonate da camera [B, e, F, D, c, g] a tre, due violini, violone, o cimbalò . . . opera prima. - *Roma, Vitale Mascardi, 1707.* - St. [S 3967] I Lg (kpl.: vl I, vl II, vlne/cemb)

**SORGE Georg Andreas**

Clavier Übung bestehend in einen Andante, Allegro, Siciliana, Menuet, Trio. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 5.*

[S 3968]

B Bc

Clavier Übung bestehend in sechs nach Italiaenischen Gusto gesetzten Sonatinen ... Erster Theil. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 6.*

[S 3969]

D-brd Mbs

Zweytes halbes Dutzend Sonatinen zur Übung im Clavier nach Italiaenischen Gusto gesetzet ... – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 12.*

[S 3970]

D-brd Mbs

Drittes halbes Dutzend Sonatinen [D, h, D, G, e, G] vors Clavier nach Italiaenischen Gusto gesetzet und Dem vortreflichen teutschen Virtuosen Herrn Johann Sebastian Bach ... dediciret. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 22.*

[S 3971]

D-brd Mbs – D-ddr LEm – S L

Clavier Übung in sich haltend das I. und II. halbe Dutzend Von 24. melodieusen, vollstimmigen und nach modernen Gustu durch den gantzen Circulum Modorum Musicorum gesetzten Praeludiis welche sich so wohl auf der Orgel, als auch auf dem Clavicymbel und Clavicordio mit Vergnügen hören lassen. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 7.*

[S 3972]

B Bc – D-brd Mbs

— Clavier Übung in sich haltend das erste halbe Dutzend von 24 ... Praeludiis ... – *ib., Balthasar Schmidt.*

[S 3973]

S L (unvollständig)

— Clavier Übung in sich haltend das andere halbe Dutzend von 24 ... Praeludiis ... – *ib., Balthasar Schmidt.*

[S 3974]

D-brd Mbs

— Clavier Übung in sich haltend das III. u. IV<sup>te</sup> halbe Dutzend. Von 24 ... Praeludiis ... – *ib., Balthasar Schmidt, No. 13.*

[S 3975]

B Bc – D-brd Mbs

Vier und zwanzig kurtze Praeludia zum nützlichen Gebrauch kleiner Clavier Schüler. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. XVI.*

[S 3976]

B Bc – D-brd Mbs

Erste Lieferung von XII. Sonaten vor die Orgel und das Clavier im neuern Styl gesetzt [B, F, d]. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. XXIX.*

[S 3977]

D-brd Mbs – GB Lbl

Sonatinen, Fantasien, Toccatinen und Sinfonien vors Clavier im neuern Styl gesetzt ... Erste Herausgabe. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. XXXII.*

[S 3978]

D-brd Mbs – GB Lbl – US PHu

Wohl-gewürtzte Klang-Speisen vor musikalische Gemüther, bestehend in sechs Clavier-Parthien. – *Nürnberg, Haffner.*

[S 3979]

B Bc

Erster Theil der Vorspiele vor bekannten Choral-Gesängen in 3 stimmiger reiner Harmonie gesezt, welche so wohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier zur Uburg nutzlich können gebraucht werden. – *Nürnberg, Balthasar Schmidts Erben.*

[S 3980]

US NH

**SORIANO (SURIANUS) Francesco**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1597. Motectorum quae octo vocibus concinuntur. – *Roma, Nicolo Mutii, 1597.*

– St. [S 3981]

E TZ (II: A, B), Zac (II: S, A, T, B) – I Bc (A I, B I), VCd (II: A, B) – P La (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1609. Missarum liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1609.*

[S 3982]

D-brd MÜd – **F Pc** – GB Lbl – I Ac, Bc, CC. Fc, FEd, FERd, LT, Mcap (fehlt Titelblatt), Od (fehlt Titelblatt), PESd (fehlt Titelblatt), Ras. Rsc, Rsg (3 Ex.), Rsmt (fehlt Titelblatt), Rvat-capp. giulia, Rvat-capp. sistina, Td

- 1610. Canoni, et oblihi di cento, et dieci sorte, sopra l'Ave maris stella . . . a tre, quattro, cinque, sei, sette et otto voci. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1610* ([*Kolophon:*] 1609). [S 3983  
E Mn — GB Lbl — I Bc, Fn, Rli, Rsc, Rvat-capp. giulia
- 1616. Psalmi et mottecta quae octo, duodecim & sexdecim vocibus concinuntur . . . liber secundus. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* — St. [S 3984  
F Pc (I: S, A, B; II: A, T, B; III: S/T, A/B; IV: S/T, A/B, org) — I Rsc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S/T, A/B; IV: S/T, A/B, org), Rvat-capp. giulia (fehlt B I), VCd (I: A; II: S, A, T [fehlt Titelblatt], B, org) — S Sk (B I)
1619. Passio D. N. Jesu Christi secundum quatuor evangelistas, Magnificat sexdecim, Sequentia fidelium defunctorum, una cum responsoria, aliaque non nulla ecclesiastica quaternis vocibus in ecclesiis concinenda. — *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* [S 3985  
I Ac, Bc, FERd, LT, Rsc, Rsg (2 Ex., das 2. Ex. ohne Titelblatt), Rsmt (fehlen p. 1–4), Rvat-capp. giulia (2 Ex.), Sd (unvollständig), VTs (unvollständig und ohne Titelblatt)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1581. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* — St. [S 3986  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe, Rdp
- . . . novamente ristampati, et dal . . . Giovanni Croce . . . coretti. — *ib., Giacomo Vincenti, 1588.* [S 3987  
D-brd KNu (S, A, 5) — H Bl (S, 5) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — US BE (B), Wc

1588 → 1581

1592. Il secondo libro de madrigali a cinque voci nuovamente da lui composti e dati in luce [mit 1 Madrigal von Giovanni Battista Montanari]. — *Roma, Francesco Coattino, „ad istanza di Ascanio & Girolamo Donangeli“, 1592.* — St. [S 3988  
SD 1592<sup>21</sup>  
GB Lbl (S, T) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1601. Il primo libro de' madrigali a quattro voci, con dui a cinque in prosa, et

dui a sei nel fine. — *Roma, gli eredi di Nicolo Mutii, 1601.* — St. [S 3989  
I Bc (B)

## SORTE Bartolomeo

Il primo libro de madrigali a quatro, cinque, et sei voci, con doi dialoghi a sette. — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573.* — St. [S 3990  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* — St. [S 3991  
I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5) — PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5)

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, duoque cantica Beatae Virginis ac hymnus Divi Ambrosij & Augustini, octonis vocibus. — *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* — St. [S 3992  
D-brd Rp (fehlen T II, B II) — GB Lwa (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) — I Ac (fehlt B I)

Missarum liber primus, cum quatuor, quinque, & octo vocibus . . . additisq; Psalmis ad tertiam spectantibus octonis vocibus decantandis. — *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* — St. [S 3993  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

## SOTO Francisco de

Il primo libro delle laude spirituali a tre voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto]. — *Roma, Alessandro Gardano, 1583.* [S 3994  
SD 1583<sup>3</sup>  
GB Lbl — I Bc, Fr, Rv (2 Ex.)

Il terzo libro delle laudi spirituali a tre e a quattro voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto, der auch die Widmung unterzeichnet hat]. — *Roma, Alessandro Gardano, 1588.* — P. [S 3995  
SD 1588<sup>11</sup>  
A Wn — GB Lbl — I Bc, Rc, Rv (3 Ex.) — US Cn, Wc

Il quarto libro delle laudi a tre e quattro voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto]. — *Roma, Alessandro Gardano (G. Donangeli), 1591.* [S 3996

SD 1591<sup>3</sup>

B Bc, Br – GB Lbl (3 Ex.) – I Bc, Nf, Rc, Rv

Il quinto libro delle laudi spirituali a tre et quattro voci [anonyme Stücke, herausgegeben von Soto]. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1598.* – P. [S 3997]

SD 1598<sup>4</sup>

F Pc – GB Lbl (2 Ex.) – I Rv – US Cn

Tempio armonico della Beatissima Vergine . . . prima parte a tre voci [enthält 13 Stücke von Soto]. – *Roma, Nicolo Mutii, 1599.* – St. [S 3998]

SD 1599<sup>6</sup>

A Wn (unvollständig) – D-brd MÜs (S II) – F Pc (S I) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, B) – I Bc, Fc (B), Rc (S I), Rsc (B), Rv, Vnm (S I)

## SOULIER → SOLIÉ

## SOUSA VILLA LOBOS Mathias de → VILLA-LOBOS Mathias de

## SOUTHBROOK William E.

Six sonnets and six sonatinas [F, G, C, B, G, G], with a frontispiece, design'd by J. Zoffany, R. A., and engraved by J. Stow. – *Knightsbridge, author, 1797.* [S 3999]  
GB Lbl, Ob

Second set of six sonnets & three sonatinas [D, B, G]. – *London, Theobald Monzani, for the author.* [S 4000]  
GB Ckc, Gu, Lbl, Ob

A canon and five glees. – *London, Monzani & Cimador, for the author.* [S 4001]  
US Cu

## SOUTHERN Vernon

[Zuweisung fraglich]: Young Strephon so blooming [Sing-St./pf]. – [*Philadelphia*], s. n. [S 4002]  
US NYp

Twenty-four English country dances in the manner of cotillons . . . with some observations. – *London, John Johnston, 1773.* [S 4003]  
GB Gm

## SOUTHWELL F. W.

## VOKALMUSIK

Eight songs, with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. 5. – *London, John Longman, Clementi & Co.*

[S 4004]

GB Lbl

Ah! love I find is like the rose. As a duett. – *Philadelphia, George E. Blake.*

[S 4005]

US NYp, PHf, Pilevy, Wc, WGc

— [*Philadelphia*], John Aitken. [S 4006]  
US Wc

Ah! why my fair, that pearly tear. A favorite rondo. – *London, John Bland.*

[S 4007]

GB Lbl

Heard you the sound, the convent bell. The nun. A favorite ballad. – *New York, J. & M. Paff.*

[S 4008]

US AA, Cn, NYp, Pilevy, WOa

— Sweet pensive nun. – *Baltimore, Carr.*

[S 4009]

US NYp

How sweet is the nightingales song [Song]. – s. l., s. n.

[S 4010]

GB Lbl

Loose to the wind her golden tresses stream'd. A favorite song. – *London, John Bland.*

[S 4011]

US Wc

The plaint [Song]. – *Dublin, Gough's musical circulating library.*

[S 4012]

US Lu

Pretty little damsels how they chat. – Chit chat [Sing-St./pf]. – *London, Goulding & Co.*

[S 4013]

S Skma

The ruddy morn blink'd o'er the brae. 'Twas yes kind sir. A favorite new song. – *Dublin, Benjamin Cooke.*

[S 4014]

US PL

The sun's last beams had ting'd the sky.  
The maid with eyes so blue [Song]. –  
*New York, J. & M. Paff.* [S 4015  
US AA, BU, NYp, PHf

## INSTRUMENTALWERKE

A concerto [C] for the piano forte, with  
accompaniments for two violins, two  
flutes, two horns, tenor and violoncello  
... op. IV. – *Dublin, author.* [S 4016  
GB Lbl (7 St.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II),  
Ob (fehlen cor I, cor II)

A favorite waltz for the piano forte. –  
*New York, J. & M. Paff.* [S 4017  
US Bll, Cn, NYhs, NYp, Wc, Wsc

— *Philadelphia, George E. Blake.* [S 4018  
US Bll, Cn, NH, Wc, WOa

— *New York, W. Dubois.* [S 4019  
US NYcu

— *Albany, I. C. Goldberg.* [S 4020  
US NYp, PHu

A favorite rondo for the camerachord  
with drum & triangle. – *London, Long-  
man, Clementi & Co.* [S 4021  
I Rsc

## SOYEZ (SOYÉ, SOYER) → SOHIER

## SOZZI Francesco

Quatuor [G] pour flûte, violon, alto &  
violoncelle ... œuvre 4. – *Augsburg,  
Gombart & Co., No. 356.* – St. [S 4022  
CH EN (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Trois duos [B, D, A] pour deux violons  
... œuvre 6, liv. I. – *Augsburg, Gombart  
& Co., No. 383.* – St. [S 4023  
D-brd Mbs (vl I, vl II) – US Wc

## SPADA Vincenzo

Il primo libro delle villanelle ... a tre  
voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.*  
– St. [S 4024  
GB Lbl (B) – I Bc (B)

Il primo libro delle canzoni a sei voci.-  
*Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* – St. [S 4025  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (B)

## SPADI Giovanni Battista

Passaggi ascendenti, et descendenti di  
grado per grado, & ancor di terza, con  
altre cadenze, & madrigali diminuiti per  
sonare con ogni sorte di strumenti &  
anco per cantare con la semplice voce ...  
novamente ristampati, & con diligenza  
corretti [mit 2 Stücken von C. de Rore].  
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.*  
SD 1609<sup>35</sup> [S 4026  
D-brd Rp

— Libro de passaggi ascendenti ... no-  
vamente ristampato e corretto. – *ib.,  
Alessandro Vincenti, 1624.* [S 4027  
I Bc

SPADINA (SPADINO) Stjepan N.  
(Stefano N. detto)

Sei sonate a violino e basso et in fine un  
capriccio ... op. III<sup>a</sup>. – *Paris, Bayard.*  
[S 4028  
B Bc

Sei sonate [B, E, D, G, F, A] a due violini  
... opera sesta. – *Amsterdam, Johann  
Julius Hummel, No. 9.* – St. [S 4029  
GB Er (kpl.: vl I, vl II), Lbl

Twelve Italian minuets for two violins  
and a bass. – *London, Thorowgood &  
Horne.* – P. [S 4030  
GB Ckc – I Mc  
(vgl. L'art du violon ... Paris, Decombe; SD  
S. 101)

## SPAGNOLIS Giovanni Camillo de

Il primo libro delle ricercate a due voci  
con alcuni curiosi canoni a due, tre &  
a quattro voci ... opera terza. – *Napoli,  
Ottavio Beltrano, 1626.* – St. [S 4031  
I Nc (S, T)

## SPAHN Christian

Wie solt mir für dem Sterben grauen  
[Sing-St., 3 Instrumente, bc]. Gottseeli-

ger Entschluss ... zum Tode Der ... Frauen Fr. Anna Hedewig ... gebohrner von der Osten ... als dieselbe den 21. Decembr. 1676 ... beygesetzt ward. In einer Trauer-Music vorgestellet. – *Alten-Stettin, Michael Höpfners Witwe, (1676).* – St. [S 4032]  
D-ddr Bds

Auf auf du matter Geist [Sing-St., vla I, vla II, vla III, b]. Letzte Sterbens-Worte Der ... Frauen Elisabeth Schröderin verehel. Hentschel. In Einer Arien verfasset von Ihrem Negsten Freunde und zur Klag- und Trauer-Music ... vorgestellet. – *Alten-Stettin, Daniel Starcke, (1680).* – St. [S 4033]  
D-ddr GRu (kpl.: T, vla I, vla II, vla III, b)

Was ist doch unser Leben. Traur-Ode [Sing-St., vla I, vla II, vla III, b]. Dem ... Herrn Nicolao Schultzen ... bey dessen Beerdigung den 10. Februarij, des 1680. Jahrs in einer ... Traur-Music ... abgesungen. – *Alten-Stettin, Daniel Starcke, (1680).* – St. [S 4034]  
D-ddr Bds (kpl.: S, vla I, vla II, vla III, b), GRu

#### SPAHN Johann Ernst

Gott du bist meine Zuversicht [4 v/b]. Zuversichtige Hoffnung zu Gott ... Welche bey dem Des ... Herrn Iohann George Butschky ... nachgehaltenen Leichen Begängnüß ... abgesungen ... worden. – *Dresden, „gedruckt mit Bergischer Wittbe und Erben Schrifften“, (1686).* – St. [S 4035]  
D-ddr GOl (4 v/bc)

Wir sind getrost und haben vielmehr Lust [7 v/bc]. Leichen-Text ... Der ... Frauen Agnetissä von Schönberg ... abgesungen und zu weitem Gebrauch des Gottes-Diensts mit oder ohne Organ zu bestellen. – *Dresden, Immanuel Berg . – St.* [S 4036]  
D-brd HSj (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B, bc) – D-ddr HAU

#### SPALENZA Pietro Antonio

Il primo libro di madrigali a quattro voci [mit 4 Madrigalen von A. Barbet und

G. F. Maffon]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [S 4037]  
SD 1574<sup>9</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

#### SPANDAU Guillaume

Deux concerto à cor principal, deux violons, deux hautbois, alto et basse ... opera I. – *Paris, Moser. – St.* [S 4038]  
F Pc (kpl.: cor obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu. [S 4039]  
F Pc (vl II, vla, ob I, ob II)

#### SPANGENBERG Giovanni Conradi (G. C., J. C.)

Sei sonate canonice a due violini o flauti traversieri ... opera seconda, libro 1<sup>mo</sup> e libro 2<sup>o</sup>. – *Den Haag, Autor. – St.* [S 4040]  
US NYp (vl I/fl I, vl II/fl II)

Sei sonate canonice a due violini ... opera terza, libro 1–2. – *Den Haag, Autor (gravé par Mme Oger). – St.* [S 4041]  
CH BEk (libro II: vl I, vl II) – US NYp

XII Sonate a due violini & basso. Le prime sei sono state composte da G. C. Spangenberg, le seconde da M. G. Zebro. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* SD S. 366 [S 4042]  
GB Ckc (unvollständig)

Allegro [C] ... varié pour le clavecin. – *Amsterdam, S. Markordt.* [S 4043]  
GB Lbl  
(vgl. SD S. 253)

#### SPANGENBERG Johann

Sequuntur harmoniae tetracenticae super quatuor communiora carminum genera, Phalaecia, Asclepiadia Sapphica et Elegiaca ... ([Oden a 4 v im Anhang von]: Prosodia in usum juventutis Northusianae ...). – *Wittenberg, Georg Rhau, 1535.* [S 4044]

F Pn  
(weitere Auflagen vgl. RISM B VI<sup>2</sup>, S. 796)

Versus ex hymno de passione Christi, germanice redditus. – *Jena, Richtzenhain, 1561.* – St. [S 4045]

D-ddr SLk (S, A, T)  
(vgl. DKL 1545<sup>13</sup>, 1545<sup>15-16</sup>, 1550<sup>10</sup>)

Phalaecii carminis melodia [5 Oden a 4 v] (in: *Grammaticae latinae partes, orthographia, prosodia, etymologia . . .*). – *Mainz, Johann Schöffner, 1552.* – Chb.

[S 4046]

D-brd ZW

### SPANGENBERG Thomas

Der ist gewiss ein selig Mann [a S I, S II, A, T I, T II, B] (in: *Sacro nuptiali . . . Dn. Joannis Turoidi . . . et . . . Margaritae Berendes An. MDCXII. 15. Kal. Jul. facto.*) – *Goslar, „typis Joannis Vogtl“, 1622 [!]*. [S 4047]

D-ddr Ju (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

### SPANO Donato Antonio

Il primo libro de madrigaletti ariosi et villanelle a quatro voci. – *Napoli, Scipione Bonino (Giovanni Battista Sottile), 1607.* – St. [S 4048]

I Nn (A), Rsc (T)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Scipione Bonino (Giovanni Battista Sottile), 1608.* – St. [S 4049]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (T)

### SPARACCIARI Giovanni Giorgio

Davidici concentus . . . quinque vocum modulatione cum fundamentali parte dispositi. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [S 4050]

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc

Lyra sacrorum Davidis concentuum . . . tribus cum basso ad organum modulata vocibus . . . opus secundum, nunc primum in lucem aeditum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* – St. [S 4051]

D-brd F (kpl.: S I, S II, B, b ad org) – I Bc (S I, S II, b ad org) – PL WRu (S I, B, b ad org) – S Uu (S II/B)

Breve corso di concetti musicali a una, due, tre, et quattro voci, con la parte per l'organo . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1630.* – St. [S 4052]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, b ad org)

### SPARROW Stephen

A collection of sacred music for the use of Catholic chapels. – *London, George Goulding, for the author.* – (147 p.) [S 4053]

GB Lbl

### SPAVENTA Scipione

Musica qua canticum B. Mariae Virginis quattuor, quinque, & sex vocibus canitur. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [S 4054]

I Rsc (S, A, T, B)

I sogni pastorali. Primo libro a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [S 4055]

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

(vgl. SD 1613<sup>10</sup>)

### SPAZIER Johann Gottlieb Karl

Lieder und Gesänge am Klavier. – *Halle, „auf Kosten des Verfassers. In Commission der Buchhandlung der Gelehrten zu Dessau“, 1781.* [S 4056]

A Wkann – D-brd Bhm

Zwanzig vierstimmige Chöre, im philanthropinischen Betsale gesungen. In Musik gesetzt und in Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge. – *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius (Halle, Christian Gottlob Täubel), 1785.* – P. und KLA.

SD S. 396 [S 4057]

A Ws – CH E, SO – D-brd Gs, HR (ein 2. Ex. unvollständig) – D-ddr Dl (2 Ex.), ZI – DK Kk – GB Lbl – S Ssr

Rosaliens Klagen. Eine Kantate [Sing-St., vl I, vl II, vla, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, b oder Sing-St./pf]. – *Hamburg–Leipzig, Benjamin Gottlieb Hoffmann, 1785.* – P. [S 4058]

B Bc – D-ddr Dl – S Skma



[12] Lieder einsamer und gesellschaftlicher Freude [Sing-St./pf]. – *Wien, Artaria & Co., No. 85.* [S 4059  
CH Bu – D-brd Mbs

Einfache Lieder für Clavier und Fortepiano. – *Berlin, „In Commission der Hummelschen Musik-Niederlage, und der neuen Berl. Musikhandlung“.* [S 4060  
D-ddr SWI – US Wc (2 Ex.)

Lieder und andere Gesänge für Freunde einfacher Natur [Sing-St./pf]. – *Neuwied-Leipzig, Johann Ludwig Gehra, 1792.* [S 4061  
A Wgm – CH Bu – CS K

Lieder am Klavier [Singst./pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 4062  
CS K – D-brd B, DÜk, Mbs

#### SPEE VON LANGENFELD Friedrich

Trutz Nachtigal Oder Geistlichs-Poetisch Lust-Waldlein ... zum erstenmahl in Truck verfertigt [Beilage mit 24 Melodien für Sing-St. und Generalbaß, von J. Gippenbusch (?)]. – *Köln, Wilhelm Friessem, 1649.* [S 4063  
CH Lz, W – CS OLu – D-brd, DM, KNd, KNu (unvollständig), Mbs, Mcg, MT, MÜp, Nla, Nst, PA (2 Ex.), Sl – D-ddr GOI, LEm – GB Lbl (2 Ex.) – US CA, NH, PHu

— ... Jetzo auff's neu übersehen und zum zweyten mahl in Truck Verfertigt. – *ib., Wilhelm Friessem, 1654.* [S 4064  
A Wn – CH A, E, SGv – D-brd As, BEU, FUp, KNd, Sl, TRs, V – GB Gu

— ... zum drittenmahl in Truck verfertigt. – *ib., Wilhelm Friessem, 1660.* [S 4065  
CH Bu, E – CS Pu – D-brd DO, F, FRu, FUl, KNu, MZp, PA – I STE – NL DHgm – PL WRu – US Bp

— ... Jetzo auff's neu übersehen und zum vierten mahl in Truck verfertigt. – *ib., Wilhelm Friessem, 1672.* [S 4066  
A M, SF, SL, Wn – CH A, E, EN – CS Bu – D-brd B, DO, Es, KNu, Mbs, Sl

— ... zum fünfften mahl in Truck verfertigt. – *ib., Johann Wilhelm Friessem, 1683.* [S 4067

A Sn – B Br – CH Lz – CS Pu – D-brd AM, B, FRu, FRIts, Gs, KNu, Mbs, Nst – PL Wu – US NH

#### SPEER Daniel

1681. Evangelische Seelen-Gedancken In lieblichen Arien bestehend zur Ehre Gottes auff alle Fest- Sonn- und Feyr-tägliche Evangelia vom Advent biss auff Trinitatis, mit 2. Discänten und einem doppelten General-Bass vor gemeine Städte und die liebe Jugend gerichtet übrige Stimmen aber als 2. Violinen, (doch in Ausslassung der Sonaten), wie auch Alt, Tenor und Bass, Voce & Instrumento ad placitum. – *Stuttgart, Paul Treu, 1681. – St.* [S 4068  
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc [2 Ex.]) – D-brd F – S STR (fehlt bc)

1682. Evangelischer Seelen-Gedancken Anderer und Letzter Theil ... von Trinitatis biss auf den Advent ... instrumento ad placitum, so wol Weihenacht und Leich-Arien 4. & 5. vocom gesetzt. – *Ulm, Matthäus Wagner, 1682. – St.*

[S 4069  
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc [2 Ex.]) – D-brd F (kpl.; bc [2 Ex.]) – S STR (fehlt bc)

1685. Recens Fabricatus Labor, Oder Neugebachene Taffel-Schnitz Von Mancherley lustigen Rencken und Schwencken zusammen gestickt mit Noten aussgespickt ... Mit 1.2.3. Sing-Stimmen und 2. Violinen, welche meistens ad placitum gesetzt seyn. Item ... Stücklein mit unterschiedlichen Instrumenten insonderheit vor die Kunst-Pfeiffer zum Auffwarten bequem, Mit Trompeten, Cornetten, Trombonen und Fagotten, samt einer Party mit 5. Violen ... So dann appendice der Lustig-Politische Nasen-Krämer I. Voce. 3. Viol. Der Frantzösische Author ist sonst in Teutschland wohl bekandt, Asne de Rilpe [= Anagramm von Daniel Speer]. – *Frankfurt, s. n., 1685. – St.* [S 4070  
CH Zz (A, T, B, vl I, bc) – D-brd F (vl II, vlne) – F Pn (kpl.: A, T, B, vl I, vl II, vlne, bc) – R Sb (vl II)

1687. Musicalischer Leuthe-Spiegel, Das ist: Ein Extract auss dem Weltberühm-

ten Ertz-Schelmen Judas Tractat, Welcher Spiegel sich vor Ehrlichen Leuthen wol darff sehen und mit 1. Tenor-Sing-Stimm nebenst 2. Violinen, doppelten General-Bass (auch 2. Violen so ad placitum) hören lassen. Gesetzt und herausgegeben von einem Deutschen Spaniol in Griechenland wie auch Gedruckt daselbsten im Jahr 1687. – (s. l., s. n.), 1687. – St. [S 4071

CH Zz (vl I, vl II, vla, vla ad placitum, t-vla ad placitum, bc [2 Ex.]; fehlt T) – D-brd W (bc [unvollständig])

1688a. Musicalisch-Türckischer Eulen-Spiegel, Das ist: Seltzame Possen von einem sehr gescheiden Türckisch-Käyserlichen Hof- und Feld-Narren ... Auss Dem Weltbekandten Ungarischen Kriegs-Roman extrahiret und mit Ungarisch-Griechisch-Moscowitisch-Wallachisch-Kosakisch-Rusnakisch- und Pohnisch-lustigen Balleten mit ihren Proportionibus, auch andern nutzlichen blasend- und geigenden Sonnatzen illustriert Und Mit einer Tenor-Sing-Stimm, 2. Violinen, auch 2. Violen so ad placitum, samt doppeltem General-Bass, auf Anspruch einiger werthesten Freunden componiret und in Druck heraus gelassen Von dem bekandten Dacianisch Simplicissimo in Güntz. – [Günz], s. n., 1688. – St. [S 4072 D-brd W (kpl.: T, vl I, vl II, vla I, vla II, bc) – US Wc

1688b. Philomela angelica cantionum sacrarum, quas Romae virgo quaedam Deo dicata ordinis S. Clarae, voce sola, cum basso continuo haud multis ab hinc annis concinnasse, auctorque ipsamet suavitate ac dulcedine supra quam humana ad cultum sacrum decantasse traditur, nunc vere ad majorem gratiam eisdem conciliandam divinumque honorem ulterius promovendum violae quatuor additae, usque opusculum ad justam excresceret magnitudinem, duodecim ecce! a tribus vocibus A. T. B. cum duobus violinis & continuo basso duplicato adjecta, publicique juris facta sunt. – Venezia, s. n., 1688. – St. [S 4073 D-brd F (kpl.: S/B, A, T, vl I, vl II, bc [2 Ex.]) – F Pn

1692a. Jubilum coeleste. Oder Himmlicher Jubel-Schall Bestehend In Geist-

lichen Arien, Beydes in Lateinisch- und Teutschen Texten unter einerley Melodey ... Mit 2. Discant Sing-Stimmen und 5. Violen, so bey Auslassung der Sonaten auch ad placitum, samt dem General-Bass gesetzt. – Stuttgart, Melchior Gerhard Lorber, 1692. – St. [S 4074 CH Zz (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla I, vla II, bc [2 Ex.]), ZO – D-brd FRIts (S II, vla I), OLI (S I, vl I) – F Ssp – GB Lbl (fehlt S I)

1692b. Choral Gesang-Buch, Auff das Clavir oder Orgel Worinnen aller brauchbaren Kirchen- und Hauss-Gesängen eigene Melodeyen in Noten-Satz mit 2. Stimmen als: Discant und Bass untereinander: Neben einem Anhang vieler auserlesener Arien, und Neu eingeführter Schöner Geistreicher Lieder auff allerley Fälle zu gebrauchen Mit Fleiss zusammen getragen auch mit einigen nöthig-befundenen Anmerckungen heraus gegeben. – Stuttgart, Melchior Gerhard Lorber, 1692. [S 4075

D-brd DS, Mbs, Sl – US Wc

### SPENCER George

Sei arie con accompagnamenti. – London, s. n., 1791. [S 4076 GB Ge

Twelve glees, ten for three voices, and two for four voices. – London, s. n., 1798. [S 4077

GB Ge

### SPENCER John

Again the balmy zephyr blows. A glee in imitation of the Friar of Orders Gray. – London, Broderip & Wilkinson. [S 4078 GB Cu, Lbl – US Ws

Listen to the carol'd ditty. A Christmas-carol. – London, Broderip & Wilkinson. [S 4079

GB Lbl, Ob

O turn to Hebe's blooming shrine [Glee]. An address to the goddess of youth. – London, Broderip & Wilkinson. [S 4080 GB Cu

The poor little wandering cripple. A new ballad, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Robert Birchall.* [S 4081  
GB Lbl

Tabby's Purraby to her chicken, which she had adopted after her six kittens had been drown'd. – *London, George Smart.* [S 4082  
GB Lbl, Ob – US CA

Parisot's hornpipe. Arranged with variations for the piano-forte. – [*London*], *G. T. Smart.* [S 4083  
GB Lbl, Ob

The favorite troop performed by the band of the Oxford Shire militia (... adapted for the harpsichord or forte piano). – *London, George Smart.* [S 4084  
GB Lbl

**SPERANDIO (SPERINDIO) →  
BERTHOLDO Sperindio**

**SPERGER Johann Mathias**

Trois quatuors [F, A, C] pour deux violons, taille, et violoncelle ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 698.* – St. [S 4085  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr  
SW1 – SF A – US PHu

Terzetto I<sup>mo</sup> [G] a flauto, violino, e violoncello. – *s. l., s. n., No. 63.* – St. [S 4086  
B Bc – DK Kk (kpl.: fl, vl, vlc) – YU Zha

Terzetto [D] a flauto, viola, e violoncello. – *s. l., s. n., No. 68.* – St. [S 4087  
DK Kk (kpl.: fl, vla, vlc) – YU Zha

**SPERGHER Ignaz**

Six sonates [F, B, A, D, B, C] pour organe [!] ... œuvre première. – *Venezia, Antonio Zatta e figlio.* [S 4088  
D-ddr D1 – I Gi, Nc, Vnm – US NYp

**SPERINDIO (SPERANDIO) →  
BERTHOLDO Sperindio**

**SPERLING Andreas**

Carmina in lauream magistralem ... Dn. Polycarpi Koch ... composita a fautoribus amicis, & commensalibus (Wol an jetzt thut es komm heran [a 3 v]). – *Wittenberg, Johannes Gorman, 1626.* [S 4089

D-ddr Z

**SPERLING Johann Peter Gabriel**

Concentus Vespertinus seu psalmi minores per annum a IX. Canto, alto, tenore, basso, II. violinis, III. violis vel trombonis & organo. – *Bautzen, Andreas Richter, (1700).* – St. [S 4090  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, org) – PL Wu (S, A, T, vla II, vla III, org)

**SPETH Andreas**

Psalmorum Davidis, prophetae regii, paraphrasis metrorhythmica, ad melodias gallicas, et rhythmos germanicos D. Doct. Ambrosii Lobwasseri [a 4 v] ... accommodata ... cum argumentis, diversa metri ratione, & quatuor vocum symphoniis. – *Heidelberg, „apud Petrum Mareschallum bibliopolam“, 1596.* – Chb. [S 4091

B Br – D-brd BAs, BMs, BS, EM, HN, MÜp, Rp, Sl, W, WII – D-ddr Bds, D1 – GB A, En, Lbl (2 Ex.) – H Ba, Bs, DRu, SA – NL At – PL GD, Wn, Wu – S L, Sk – US Wc

— Psalmi Davidis metrorhythmici ad Ambrosii Lobwasseri melodias concinnati. – *Frankfurt, „apud Paltenium“, 1612.* [S 4092

D-brd Sl – H Bs, CSg (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Titelblatt), SA – US FW

**SPETH Johann**

[Zuweisung fraglich]: Ars magna consoni et dissoni ... Das ist: Organisch-instrumentalischer Kunst-, Zier- und

Lust-Garten in welchem ... Zehen ... Toccaten ... 8 Magnificat ... Arien mit ... Variationen ... vorgestellt werden von ... Welschen als Teutschen ... Meistern verfertigt [Werke von A. Poglietti und Anonyma]. - *Augsburg, Lorentz Kroniger & Gottlieb Göbels Erben, 1693.*

SD [S 4093  
A Wn - B Bc - C On - D-brd As - D-ddr Bds,  
LEm - GB T

**SPEUY Henderick Joostsz**  
(Henderik Justus)

De Psalmen Davids, gestelt op het tabulatuer van het orghel ende clavercymmel met 2. partijen ... les pseumes de David, mis en tableture [!] sur l'instrument des orgues & de l'espINETTE, à 2. parties. - *Dordrecht, Peeter Verhaghen, 1610.*

[S 4094

GB Ge, Lbl

**SPICKAM E. E.**

Weighing anchor. A new mariners song, for three voices. - *London, Culliford, Rolfe & Barrow, for the author.* [S 4095  
GB Gu, Lbl, Ob

**SPIEGLER Matthias**

S.a.n.c.t.a M.a.r.i.a o.r.a p.r.o n.o.b.is. Cantionum totidem, quot litteras vides, fasciculus trium vocum. - *Ravensburg, Johann Schröter, 1624.* - St. [S 4096  
A Wn (T, b ad org) - PL WRu (S, T, B) - S Uu (b ad org)

Olor solymaeus nascenti Iesu, moriturus ipse, praecinens: sexaginta modulationum selectarum choro accinente I. II. III. IV. voc. - *Ravensburg, Johann Schröter, 1631.* - St. [S 4097  
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, T, B, b ad org) - PL WRu (S II [unvollständig], T, b ad org)

**SPIESS Christoph Paul**

Der Lehr- und Weisheit-begierige Jüngling; Aus der alten sinnreichen Tafel des vortrefflichen Philosophi, Cebetis, mit nutzlichen Lehren unterrichtet. In wel-

cher Der Jugend Thorheit Irrthum und Laster gezeigt; Sie dagegen zu guten Künsten Wissenschaften herrlichen Tugenden und Weisheit angeführet wird. In einer Comoedy von jungen Knaben praesentiret [mit 6 Melodien für Sing-St./bc von Paul Hainlein]. - *Nürnberg, Michael Endter, 1659.* [S 4098

A Wn - D-brd Mbs, Nst

Wunsch-Lied (Es müssen bald verwelken [Sing-St./bc; Ritornell: vl I, vl II, bc]) zu dem Hochzeitlichen Ehren-Fest Des Wohl-Edlen Gestrengen und Vesten Herrn Johann Carol. Löffelholz von Colberg Und der Edlen ... Jungfrauen Maria Juliana einer gebohrnen Pellerin [Melodie von Heinrich Schwemmer]. - *Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, 1672.* [S 4099  
D-brd Nst

**SPIESS Johann Martin**

Davids Harpffen-Spiel In hundert und funffzig Psalmen Auch dreyhundert zwey und vierzig Lieder-Melodien ... Über die Bey der Evangelischen eingeführte Kirchen-Gesänge In Chur-Pfaltz, Und anderer Orthen, ... nach dem General-Bass gerichteten zwey- und öfftters vierstimmigen Partitur ... Erster Theil. - *Heidelberg, Johann Jacob Häner, 1745.*

[S 4100

A Wn - CH Lz - D-brd HEk, HEu, Kl, Mbs, WO - D-ddr LEm, MEII - F Ssp (unvollständig) - US NYp, Wc

Geistliche Liebes-Posaune In dreyhundert zwey und vierzig Lieder-Melodien ... Nebst Neanders Bundes-Liedern Einem aus 1895. Liedern verfassten Register ... nach dem General-Bass gerichteten zweystimmigen Partitur, auch öfftters dreyfachen Basse, und aus allen vorfallenden Accorden vor Anfänger beygesetzten Manieren Aufgesetzt ... Zweyter Theil. - *Heidelberg, s. n., 1745.*

[S 4101

A Wn - CH Lz - D-brd HEk, HEu, Kl, Mbs, WO - D-ddr LEm, MEII - F Ssp (unvollständig) - US Wc

Auserlesene und geistreiche Fest- Buss- Und Abendmal-Gesänge, Zum Gebrauch der Bernerischen Kirche, Mit einer nach

dem General-Bass gerichteten zwey-  
stimmigen Partitur versehen. – *Bern*,  
„*In Hoch-Oberkeitlicher Druckerey*“, 1753.

[S 4102]

CH BEsu (3 Ex.), N (unvollständig), Zz (2  
Ex.) – US Bp

— Auserlesene und geistreiche Fest-  
Buß- und Abenmahl-Gesänge Zum Ge-  
brauch der Bernerischen Kirche, Die  
nach alten und neuen Singweisen können  
gesungen werden. – *ib.*, „*In Hochober-  
keitlicher Druckerey*“, 1753.

[S 4103]

CH BEL, BEsu (2 Ex.), ZO – US LOs

XXIV Geistliche Arien zu Zwey und drey  
Singstimmen ... Erster Theil. – *Bern*,  
*Daniel Brunner*, 1761.

[S 4104]

CH Zz

Musicalische Bibel-Andachten, Bestehend  
in auserlesenen Geistlichen Gedichten  
aus Rowe, Prior, Canitz &c. Zu Ein,  
Zwey, und Dreyen Stimmen, samt dem  
General-Bass, mit untermengten Flöten-  
und Violin-Stücken, und concertirenden  
Cantaten. – *Bern*, „*Herausgegeben von  
einer Privat-Music-Gesellschaft*“, 1762.

[S 4105]

CH A, Bu, E, Zz – D-brd As – GB Lbl

Musicalischer Kirchen-Schatz, in hundert  
und sechs Praeludien, Arien, mancherley  
Arpeggen [!], Concerten, Fugen und Va-  
riationen bestehend: Zum alljährlich-  
nützlichen Kirchen-Gebrauch, den Mo-  
dum praeludendi, juxta Stylum hodie-  
rum, bey fleissigem Exerciren daraus zu  
erlernen und sowohl zu Haus, als beson-  
ders in den Kirchen, davor sie eigentlich  
gerichtet, bey dem Ein- und Ausgang, auch  
zweyten Gesang ... darinnen vor An-  
fänger und Weiter-gekommene das Syn-  
copiren, Arpeggiren, Contra-punct, Trans-  
position, wie aus einem Modo in den an-  
dern zu gehen, und zum General Bass  
dienende resolvirte Exempla, Praelu-  
diorum loco ... zu gebrauchen. – *Heidel-  
berg*, *Johann Jacob Häner*.

[S 4106]

US NH (unvollständig)

### SPIESS Meinrad

Antiphonarium Marianum, constans  
XXVI. Antiph. Alma redemptoris, Ave

regina, Regina caeli, Salve regina a canto,  
vel alto solo, 2. vv., violoncello, organo  
... opus I. – *Mindelheim*, *Franz Joseph  
Dobler (Joannes Mayr)*, 1713. – St. [S 4107]

D-brd OB (kpl.: S, A, vl I, vl II, vlc, org)

Cithara Davidis noviter animata. Hoc  
est Psalmi Vespertini, a 4. voc. ordinariis,  
2. vv., 2. vv., violone, organo, & ad  
psalmos intermedios una voce principaliter  
praecinente ... opus II. – *Konstanz*,  
*Leonhard Parcus*, 1717. – St. [S 4108]

A Gmi (vl II) – D-brd Mbs (kpl.: v princ., S,  
A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org)

Cultus latreutico-musicus. Hoc est: Mis-  
sae sex breves, una cum 2. de Requiem,  
quarum longiuscula una, altera brevissi-  
ma, concertatae a canto, alto, tenore,  
basso, 2. violinis, 2. violis, violone, organo,  
4. ripp: ... opus IV. – *Konstanz*, *Leon-  
hard Parcus*, (1720). – St. [S 4109]

A Gmi (S, A, T, B [conc. oder rip.], vl I, vl II,  
vla I, vla II, org) – D-brd Mbs (kpl.; conc.:  
S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I,  
vla II, vlne, org), NBss (fehlen A conc. und  
org), OB (fehlen S, T, B rip. und org)

Laus dei in sanctis eius. Hoc est Offer-  
toria XX. de Communi sanctorum, a 4.  
voc. ordinariis C. A. T. B, 2. violinis con-  
cert., 2. violis, violone, 4 ripp. & organo  
... opus V. – *Mindelheim*, *Adolf Joseph  
Ebel*, 1723. – St. [S 4110]

A Gmi (S, T [conc. oder rip.]; vl I, vl II, vla II,  
org) – CS BRa (fehlen vla I und vla II) –  
D-brd OB (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A,  
T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, org), WS  
(fehlen B conc. und S rip.)

Hyperdulia musica. Hoc est: VIII. Ly-  
taniae Lauretanae de B. V. Maria, sua-  
viter ac graviter decantande a IV. vo-  
cibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, II.  
violinis, II. violis, violone, organo, et IV.  
ripienis: quibus ultimo loco adjunguntur  
Lytaniae de Venerabili Sacramento ...  
opus VI. – *Augsburg*, *Franz Joseph Eysen-  
barth & Joseph Endeke (Johann Michael  
Labhart)*, 1726. – St. [S 4111]

CS BRa (T) – D-brd OB (kpl.; conc.: S, A, T, B;  
rip.: S, A, T, B/clno II, vl I, vl II, vla I, vla II,  
vlne, org) – H PH (fehlen S, A, B [conc. oder  
rip.], T conc. und T rip.)

Tractatus musicus ... op. 8 → RISM B  
VI<sup>2</sup>, S. 801

**SPIGHI Bartolomeo**

Musical concerto d'arie e canzonette a 1,2, 3 voci, per cantare nel gravicembalo, o chitarrone ... opera IV. - *Firenze, Zanobi, Pignoni, 1641.* - P. [S 4112  
I Vnm

**SPILNER Heinrich**

Harmoniae in honorem nuptiarum doctissimi, et humanissimi viri Dn. M. Joannis Zechendorff ... et ... Catharinae, optimi viri Wolfgangi Jehen filiae ... octo vocibus decantatae, ab ... I. Heinricho Spilnero, ... II. Andrea Reinhardo. - *Stadt am Hof, M. Pfeilschmid, 1612.* - St. SD 1612<sup>14</sup> [S 4113  
D-ddr DI (A I, A II, T I, T II, B II)

(Christus der ist mein Leben. Motette [a 4 v]) (in: Gabr. Güttner, Trias primitiarum. Leichenpredigt für Anna Schlaher, Joh. Christoph Schlaher und Taufpredigt für Anna Schlaher). - *Leipzig, Lamberg & Closemann, 1616.* [S 4114  
D-ddr KOL, Z (4 f.; Leichenpredigt fehlt)

[Kopftitel]: a S. Heinrichi Spilneri (Quisquis legitime thalami sacra). - [s. l., s. n.]. - St. [S 4115  
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; fehlt Impressum)

**SPINELLO Nicolo**

Psalmi Davidici integri, in totius anni festivitibus ad Vesperas decantandi, cum quatuor vocibus ... liber primus. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* - St. [S 4116

US PO (B)

**SPINONI Giovanni Domenico**

Motetti a 1 voce et a 4, op. 6. - *Brescia, Giovanni Battista Bozzola, 1633.* - St. [S 4117

I BRd (S, B, vl I, vl II, org)

**SPIRIDION Bertoldo**

Musica theo-liturgica, mira suavitate repleta, styloque Romano elaborata, com-

plectens 4 missas, 5 vocibus concertantibus, 2 scilicet sopranis, alto, tenore, ac basso decantandas, adjunctis insuper 2 violinis ad libitum. - *Würzburg, Elias Zinck, 1668.* - St. [S 4118  
F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, org) -  
PL WRu (S II, T, B, vl I [unvollständig], vl II)  
- R Sb (vl I, A, org)

Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis &c. ... opus in quatuor partes divisum, pars prima. Neue und biss dato unbekandte Unterweisung, Wie man in kurtzer Zeit nicht allein zu vollkommenem Orgel- und Instrument-Schlagen, sondern auch zu der Kunst der Composition gänzlich gelangen mag ... Erster Theil. - *Bamberg, Johann Jacob Immel, 1670.* [S 4119  
A Wm - B Br

— Nova instructio pro pulsandis organis, spinettis, manuchordiis, &c. pars secunda. - *ib., Johann Georg Seyffert, 1671.* [S 4120  
B Br - US NYp

— Nova instructio ... pars tertia et quarta. - *Würzburg, Johannes Sallver.* [S 4121  
D-ddr DI

— Nova instructio ... opus in quatuor partes divisum. - *Bamberg, s. n., 1671.* [S 4122  
A Wn

**SPIRITO da Reggio L'Hoste →  
L'HOSTE Spirito da Reggio****SPOFFORTH Reginald**

Sammlungen und Einzelgesänge

Six favorite canzonets with an accompaniment for the piano forte. - *London, Longman & Broderip.* [S 4123  
GB Gu, Lbl, Ob

Six glees ... book 1st. - *London, Preston, for the author.* [S 4124  
F Pc - GB Lem (2 Ex.) - US Wc (2 Ex.), WC

The newest Christmas box, containing a variety of bagatelles arranged for one,

two, or three voices and the piano-forte, for juvenile amusement . . . op. 2. - *London, author, Longman & Broderip.*

[S 4125]

GB Gu, Lbl, Ob - US Wc

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 4126]  
GB Er

The twelfth cake, a juvenile amusement consisting of little ballads to be sung by the following characters, viz., king, queen, sailors wife, match girl, Simon Pure, ballad singer, Punch & Harlequin, with a finale and introduction. The music with an accompaniment for the piano forte . . . op. III. - *London, Longman & Broderip.*

[S 4127]

US Wc

L'ape e la serpe [a 4 v; F] . . . (Horsley's Edt<sup>n</sup>, p. 876-879). - [*London*], *Clementi & Co., No. 531.* [S 4128]  
CH Zz

The banks of the Tyne. A ballad. - *London, Bland & Weller.* [S 4129]  
GB Lbl

Come Anna. A duett [2 v/pf], sung . . . at the vocal concerts. - *London, Mitchell's musical library, for the author, No. 425.*

[S 4130]

D-brd Hs

The death of Anna! A favorite ballad . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, Francis Linley.*

[S 4131]

GB Lbl

— . . . (in: *The Musical Repertory, N<sup>o</sup> VI*). - *Boston, William Norman.* [S 4131a]  
US Wc, WOa

The death of Crazy Jane. A favorite song . . . with an accompaniment for the piano forte. - *London, Bland & Weller.*

[S 4132]

GB Cpl, Lbl, Ob

— . . . with an accompaniment. - *Dublin, Gough.* [S 4133]

GB Lbl - US Wc

— *ib.*, *Hime.* [S 4134]  
GB Lbl

— A favorite new song. - *New York, G. Gilfert.* [S 4135]

US PHf

— *Boston, P. A. von Hagen & Co.*

[S 4135a]

US Bp, Cn, Pilevy, PROu, R

Edward and Editha. A favorite ballad . . . with an accompaniment for the piano-forte. - *London, author.* [S 4136]

GB Gu, Lbl, Ob - US Wc

Fill high the grape's exulting stream. A glee [a 4 v]. - *London, Preston, for the author.* [S 4137]

F Pc - US LAu, Wc (2 Ex.)

Hail smiling morn. No. (6). A favorite glee, for four voices [Separatabdruck aus "Six glees . . . book 1st"]. - *London, Preston, for the author.* [S 4138]

US Wc

Hark, the goddess Diana. A favorite duett [a 2 v/pf]. - *New York, James Hewitt's musical repository; Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.*

[S 4139]

US Bp, BAhs, Bll, CA, NH, NYhs, NYp (2 Ex.), PHf (2 Ex.), Pilevy, PROu, R, Wc (2 Ex.), WOa

(weitere in Philadelphia und New York erschienene Ausgaben in: US AB, Bp, Bll, Cn, CA, NH, NU, NYp, PHu, PHf, PHlc, Pilevy, PROu, R, Wc, WOa)

How sweet is love's first gentle sway. Duetto. - *London, George Smart.* [S 4140]

US LAu

Julia to the wood robin. A favourite canzonet . . . with an accompaniment for the piano-forte. - *London, Longman, Clementi & Co.* [S 4141]

GB Cpl, Lbl

— . . . with an accompaniment. - *ib., Hugh Andrews.* [S 4142]

I Nc

— . . . The favorite canzonet. - *ib., Thomas Skillern & Co.* [S 4143]

I Nc

— ... Canzonet. — *ib.*, *Preston*. [S 4144  
US LAu  
(vgl. [S 4163f.)

Lightly o'er the village green. A favorite  
masonic glee for 3 voices. — *London, Long-*  
*man, Clementi & Co., for the author.*  
[S 4145  
GB Cu, Lbl, Ob — US LAu (unvollständig)

My dear mistress had a heart. No. 5. A  
favorite glee for four voices [Separatab-  
druck aus „Six glees ... book 1st“]. —  
*London, Preston, for the author.* [S 4146  
US Wc

Near bow'ry Richmond Thames's pride  
dwelt Ellen when her father died. Ellen,  
the Richmond primrose girl [Song]. —  
*London, Francis Linley.* [S 4147  
GB BA

— *ib.*, *Bland & Weller.* [S 4148  
GB Cu, Lbl — US Pu, Wc

— *ib.*, *Lewis, Houston & Hyde.* [S 4149  
US LAu

— ... a favorite new song. — *Dublin,*  
*Hime.* [S 4150  
F Pn

— *New York, G. Gilfert.* [S 4151  
US BU, Wc (2 Ex.), WOa

— *Boston, P. A. von Hagen, jr. & Co.*  
[S 4152  
US Bp, Bll, Cn, CA, NYp, Pilevy, Wc, WOa

— *Philadelphia-New York, Benjamin*  
*Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 4153  
US Bp, BAhs, BU, Cn, CA, NYp, Pu, Pilevy,  
SA, Wc, WOa

— *Baltimore, C. Hupfeld & F. Hammer.*  
[S 4153a  
US PHhs

Nelson's victory. A much admired song.—  
[*London*], *Longman & Broderip.* [S 4154  
GB Lbl

Now the sunshine of mirth beams reful-  
gent. A favorite duett. — *London, George*  
*Smart.* [S 4155  
US LAu

Oft let me wander [Song]. Sung ... at the  
Annual Concert ... performed in the  
King's Theatre, Haymarket. — *London,*  
*Longman, Clementi & Co.* [S 4156  
D-brd Hs — GB Lbl

One night gay Bacchus. A favorite new  
drinking song & chorus. — *London, Fran-*  
*cis Linley.* [S 4157  
GB Gu, Lbl, Ob

The rose that weeps. Sonnet ... with an  
accompaniment for a piano forte. — *Lon-*  
*don, Longman & Broderip.* [S 4158  
GB Lbl, Mp, Ob

Shades of Windsor. A favorite glee for  
five voices with an accompaniment for  
the piano forte. Song ... in the entertain-  
ment of Windsor Castle. — *London, Lewis,*  
*Houston & Hyde, for the author.*  
[S 4159  
GB Lbl — US LAu

The swallow. A canzonet. — *London, Pre-*  
*ston, for the author.* [S 4160  
US LAu

Tell me the path, sweet wand'rer, tell. A  
much admired glee for four voices. — *Lon-*  
*don, Broderip & Wilkinson.* [S 4161  
EIRE Dn — GB Cu, Lbl, Lgc, T — US Wc

Valentine Day. A serenade for 2 voices,  
with an accompaniment for the piano-  
forte. — *London, Longman, Clementi & Co.*  
[S 4162  
GB Lbl — US LAu

The wood robin [Sing-St./pf]. — *New York,*  
*J. & M. Paff.* [S 4163  
US AB, Bp, Bll, Cn, NYp, Pu, PHf, Pilevy,  
PROu, R, Wc

— *Boston, P. A. von Hagen.* [S 4164  
US AA, Cn, CA, NYp, PROu, Wc, WOa  
(vgl. [S 4141 ff.)

### SPOGLI Giuseppe

Salmi Vespertini della Madonna con l'hin-  
no, letanie, e Salve regina, concertati a  
cinque voci; con il secondo choro de' ri-  
pieni se piace. — *Roma, Mascardi, 1681*  
*(1683).* — St. [S 4165  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls, Rsc, Sd  
(fehlt S II)



**SPONGA (SPONGIA, SPONZA)**Francesco → **USPER** Francesco Spongia**SPONHEIMER H. C.**

Concert pour clarinette principale avec accompagnement de deux violons, violoncelle obligé, deux hautbois, deux cors obligé alte & basso . . . œuvre 8. – *Augsburg, Gombart & Co. ([Etikett:] „J. Velten, Kunsthändler in Carlsruhe“), No. 370.* – St. [S 4166

D-ddr Bds (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Trois duos pour deux flûtes ou flûte et violon. – *Den Haag, F. J. Weygand.* – St. [S 4167

F BO (fl I)

**SPONTONE (SPONTONI) Alessandro**

Il primo libro de madrigali a cinque voci, insieme doi a sei, nuovamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [S 4168

A Wn (fehlen A, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, Rsc – PL GD (fehlt B) – US Cn

**SPONTONE (SPONTONI) Bartolomeo**

Il primo libro di madrigali a quattro voci, nuovamente da lui composti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1558.* – St. [S 4169

GB Lbl (unvollständig), Lcm (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (A, T)

Il primo libro de madrigali et canzoni a cinque voci con uno dialogo a otto, nuovamente da lui composto. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* – St. [S 4170

I Vnm (S, A), VEaf (A, T, B)

Il secondo libro de madrigali, a cinque voci con una canzone. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [S 4171

I Bc (T)

Libro terzo de madrigali a cinque voci . . . novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [S 4172

A Wn (S, T, 5) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (5) – PL GD (T, B, 5)

Missarum quinis, senis, et octonis vocibus, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [S 4173

A Wn (A, B) – I Bc (kpl.: S, S II, A, A II, T, B, 5, 6), VEcap (6)

**SPONTONI Lodovico**

Il primo libro de madrigali a cinque voci novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1586.* – St. [S 4174

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Vnm (5) – US Wc (S, A, T, B/5)

Mottetti a otto voci . . . libro secondo, novamente dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [S 4175

D-brd As (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bc (fehlen S I, S II und bc) – PL WRu (fehlen S II, A I und bc) – S Uu (fehlen A I und bc) – US BE (unvollständig)

**SPONZA (SPONGA, SPONGIA)**Francesco → **USPER** Francesco Spongia**SPOURNI Wenceslaus Joseph****WERKE MIT OPUSZAHLEN**

*Op. 3.* Divertissement de musique consistant en six trio, flûte traversière, violon et basse violoncelle . . . œuvre III. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravées par Mlle Vendôme).* – St. [S 4176

CH Zz (kpl.: fl, vl, vlc)

*Op. 4.* Six sonates [B, F, C, G, D, A] pour deux violoncelles . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Mlle Michelon).* – P. [S 4177

F Pa – GB Lbl

*Op. 6.* VI Sonates pour une musette ou vielle, violon et basse . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassée).* – St. [S 4178

F Pn (kpl.: musette, vl, b)

*Op. 10.* Divertissements nouveaux composés de six symphonies [D, A, C, G, D, A] à quatre parties pour trois violons et la basse

continue ... œuvre X<sup>e</sup>. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Bertin). – St. [S 4179

CH Zz (fehlt vl III) – D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vl III, b) – F Pc – S Uu

Op. 11. Sei sonate a due violoncelli ... œuvre XI. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – P. [S 4180  
CH Zz

Op. 14. Six sonates en duo pour deux violoncelles obligez ... œuvre XIV<sup>e</sup>. – Paris, *Le Clerc* (gravé par Mlle Laymon). – P. [S 4181  
F Pc

Op. 17. Sei sonate a due violoncelli ... œuvre XVII. – Paris, Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme). – P. [S 4182  
US NYp

Op. 23. III Concerti a IV, violino principale, violino primo, violino secondo e basso ... œuvre XXIII. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery, de Caix, Guerson; Lyon, de Bretonne. – St. [S 4183  
F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, b)

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Trois concerto [E, A, D] pour trois violons et basse; trois simphonies [E, A, D] à deux violons et deux basse différentes [!]. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – St. [S 4184  
B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, b, b rip.) – F Pc – GB Lbl – S Uu

Premier concert burlesque en trio pour les violons, flûtes et basses. – Paris, *Le Clerc*, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon). – St. [S 4185  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Sei sonate a trio, flauto traverso, violino e basso. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, de Brotonne, Guerssan (gravé par Mlle Vendôme). – St. [S 4186  
CH Zz (fehlen vl und fl)

Six sonatas [G, G, D, D, A, A] for a german flute, a violin and a thorough bass for the harpsichord or violoncello, compos'd in a familiar stile. – London, J. Simpson. – St. [S 4187

B Bc (kpl.: fl, vl, b) – GB Lam, Lbl – S Skma – US CHua, NYp, Wc

Six sonates pour deux flûtes traversières sans basse. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1743. – P. [S 4188  
B BRc – F Pc

Ier Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, romances, vaudevilles ... choisis dans les opéra comiques du Bûcheron, Le Roy et son fermier, On ne s'avise jamais de tout, Le maréchal, Le cadi, Anette et Lubin, Le sorcier, Mazet. Accomodés pour deux violoncelles et bassons par Mr. Spourni. – Paris, de La Chevardière. – P. [S 4189

SD S. 332

F Pc, Pn – GB Lbl

#### SPRENG Johann Jakob

Feyerlicher Lob-Dank- und Betpsalm, [a 4 v] welcher den XV. Aprils MDCCLX. bey Eröffnung des dritten akademischen Jubeljahres zu Basel in dem grossen Münster daselbst ... soll abgesungen werden. – [Basel], „Johann Konrad von Mechel sel. Wittwe“, (1760). [S 4190  
CH Bu (2 Ex.), Lz, ZO – D-brd B

Neuverbesserte Übersetzung der Psalmen Davids nach den lobwasserischen Singweisen, mit einem doppelten Anhang auserlesener Fest- Nachtmahls- und Lehrgesänge ...; [II:] Auserlesene ... Fest- Nachtmahls- und andere Kirchengesänge ...; [III:] Lehrgesänge über die Hauptstücke unsers christlichen Glaubens. – Basel, Autor, von Mechel, 1766. [S 4191

[2 verschiedene Auflagen]: A Wn (unvollständig) – CH Bu (7 Ex., davon 3 Ex. unvollständig), BEl (3 Ex.), BEsu (2 Ex.), SGv, W (fehlt I. Teil), Zjacobí – D-brd Mbs – F Ssp – H Ba – US PHkm

— *ib.*, Johann Jakob Flick, 1770. [S 4192  
[2 verschiedene Auflagen]: CH Bu (3 Ex.), BEl, Zjacobí – F Ssp

Neuverbesserte Übersetzung der Psalmen Davids nach den üblichen Singweisen mit 4. Stimmen. – *Basel, Johann Jakob Flick, 1771.* [S 4193  
A Wn (2 Ex.) – CH Bu, BEI, SGv, W – D-brd FRu

### SPREWITZ F. H. D.

Andante avec VIII Variations pour le clavecin ou piano-forte, œuvre 1<sup>er</sup>. – *St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz, [1797].* [S 4194  
B Bc

Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II<sup>de</sup>. – *St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz & Co.* [S 4195  
D-brd FLs – D-ddr DI

### SREEVE John

The divine musick scholar's guide; being a choice collection of psalm-tunes, hymns, and anthems, composed by Mr. J. Sreeve . . . and other masters of psalmody. – *London, Alice Pearson, 1740.* [S 4196  
GB Ckc, Cu, Lbl (2 Ex.), LEc – US Bth, Ps, Wc  
— . . . 2nd edition. – *ib., Alice Pearson, 1741.* [S 4196a  
US Bp, NYut

The Oxfordshire harmony. Vol. III. Containing, a select number of hymns, anthems, and chants, canons, &c. In three and four parts, for voice or organ. – *London, author (engraved and printed by William Tansur), 1741.* [S 4197  
GB Lbl

### STABILE Annibale

1581. Madrigali a cinque voci di Gio. Maria Nanino et di Annibal Stabile novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [S 4198  
SD 1581<sup>10</sup>  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs – GB Lbl, Lwa – I Bc, Bsp, Nc (fehlt T), VEaf (5) – PL GD

— . . . novamente ristampati. – *ib., Angelo Gardano, 1587.* [S 4199  
SD 1587<sup>10</sup>

F Pc (kpl.: 5 St.) – I Bc, Fn (S), MOe, Rc (T, B), VCd (S, T, 5)

1583. Letaniae Beatae Mariae Virginis et nominis Jesu, una cum quatuor antiphonis, que post officium dicuntur . . . octo vocum. – *Roma, Alessandro Gardano, 1583.* – St. [S 4200  
I FA (T/B)

1585a. Sacrarum modulationum quae quinis, senis, & octonis vocibus concinuntur, liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [S 4201  
D-brd Rp (S, B, 5, 6) – GB Lbl (S, 6) – I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rc (5, 6), Rsc (B) – P La (S, A, T, B, 5) – PL GD (S, A, T, 5, 6) – S Sk (A)

1585b. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente posti in luce. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* – St. [S 4202  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD (S, A, T, 5) – US CA (T)

1586. Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati [1. Auflage 1572 nicht mehr nachweisbar]. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586.* – St. [S 4203  
I Vnm (5) – PL GD (S, A, T, 5)

1587 → 1581

1589. Sacrarum modulationum quae quinis, senis et octonis vocibus concinuntur, liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [S 4204  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CH Zjacob (B) – D-brd Rp (B, 5) – I Rc (5) – P La (fehlt 6) – PL GD – S Sk (A)

(vgl. Pompeo Stabile sowie SD 1585<sup>29</sup>, 1591<sup>8</sup>, 1591<sup>12</sup>, 1593<sup>5</sup>)

### STABILE Pompeo

Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente composti et dati in luce [1 Madrigal von Annibale Stabile]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [S 4205  
SD 1585<sup>32</sup>  
I Rsc (T, B, 5, 6) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il settimo libro de madrigali a cinque voci del S. Gio. Leonardo Primavera [mit 2 Madrigalen von Pompeo Stabile]. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* – St. SD 1585<sup>31</sup> [S 4206  
GB Lbl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, 5), LI – P C (T)  
(vgl. auch SD 1591<sup>12</sup>)

### STABILINI Girolamo (Hieronymo)

A concerto [E] adapted for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins & violoncello. – *Edinburgh, author, Corri & Sutherland.* – St. [S 4207  
GB Lbl (hpcd, vlc)

A second concerto [A] adapted for the harp or piano forte with accompaniments for two violins & violoncello. – *Edinburgh, author.* – St. [S 4208  
GB Lbl (hpcd, vl I, vlc)

A third concerto [G] arranged for the harp<sup>sd</sup> or piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. 3<sup>d</sup>. – *Edinburgh, author.* – P. [S 4209  
GB Lbl

Minuet & rondo with 7 variations . . . [vl/pf]. – *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author.* – P. [S 4210  
D-brd B – GB Lbl

New march for the Royal Edin<sup>r</sup> Volunteers with a quick step [pf]. – *Edinburgh, author.* [S 4211  
GB En

### STABINGER Mathias (Mattia)

VI Trio per due violini e violoncello . . . opera III<sup>a</sup>. – *Lyon, Castaud; Paris, Davin (gravés par Richomme).* – St. [S 4212  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Lam

Sei quartetti concertanti [D, G, Es, C, F, D] per flauto, due violini e basso . . . opera V. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [S 4213  
I Nc (kpl.: fl, vl I, vl II, b)

Sei quartetti notturni [C, G, G, A, D, D] per quattro flauti da eseguirsi ciascheduna

delle dette quattro parti anche col violino in vece del flauto . . . opera VI. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [S 4214  
CS Bm (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, fl III/vl III, fl IV/vl IV) – I PESC, Rsc (fl I/vl I, fl II/vl II) – US Wc

Tre divertimenti [F, B, Es] per flauto, violino, viola e violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta e figli.* – St. [S 4215  
I AN (kpl.: fl, vl, vla, vlc), Raf, Vnm

### STAD Franz

Sei sonate [D, B, c, A, E, G] a violino solo col basso . . . ces sonates peuvent servir aux dames pour l'acomp. du clavecin. – *Paris, auteur (gravés par Mme Lobry).* – P. [S 4216  
CS Pnm – F Pc – GB Lbl – US Cn

— Six sonates pour violon et basse. – *ib., Sieber.* [S 4217  
B Bc – F G – GB Lbl

37 Variations pour le violon et basse. – *Wien, Christoph Torricella.* – P. [S 4218  
CS BER – GB Lbl

— *ib., Artaria & Co., No. 135.* – St. [S 4219  
GB Lbl (vl, b; mit Etikett: Paris, Le Duc)

### STADEN Adam

Ach der grossen Traurigkeit [d] . . . Cantus, sive Tenor. Voce sola, cum 4. viola [vla-St. fehlen]. ([Zwischen-Titelblatt:] Klag- und Grablieder zum Theil gesungen bey . . . Begräbniss Dess . . . Herrn Christoph Führers von und zu Haymendorff. [Vor-Titelblatt:] Fürerisches Trauergedächtnus. [Titelblatt:] Aller Glaubiger Christen Kräftigste Labung . . .). – (*Nürnberg*), *Wolfgang Endter d. Ä., (1653).* – P. [S 4220

D-brd Gs, Mbs

Ach! hat dann abermal. Letzter Abschied Welchen die hertzbetrübte Eltern der Erbar und Fürnemen Georg Walther . . . allhie in Nürnberg und die Erbare . . . Frau Maria Magdalena . . . von jhrem in Gott den 25. Jun. Anno 1643. seelig ent-

schlaffenem hertzlieben Töchterlein Anna Catharina . . . nehmen . . . Von einem guten Freund wol-meynend in Teutsche Vers und Noten gebracht . . . a 4. – *Nürnberg, Jeremias Dümler, (1643).* [S 4221]  
D-brd Nla

Schonst du dann, du grimmer Tod [a 4 v]. Traur- und Trost-Gedancken über den . . . Hintritt dess . . . Herrn M. Johann Ehens . . . in teutsche Vers und Noten auffgesetzt . . . (in: Der Gerechten Wolergehen . . . Bey ansehnlicher Leichbegängniss dess . . . Herrn M. Johannis Ehe . . . Durch M. Benedictum Mauricium). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., 1658.* [S 4222]

D-brd ERu, Nst – D-ddr LEm

Wir armen Sterblichen [a 4 v.] Traur-Gedancken Über den (den 4. Augusti An. 1653) . . . erfolgten Hintritt weiland der . . . Frauen Anna Regina Dess . . . H. Georg Walther . . . in Nürnberg hertzgeliebten Ehewirthin . . . zu musicirn angeordnet (in: Christliches Leichgedächtnüs Der . . . Anna Regina Dess . . . Georg Walthers . . . ehelichen Hausfrauen . . . Von M. Wolfgang Jacob Dümlern). – *Nürnberg, Christoff Gerhard, (1653).* – P. [S 4223]

D-brd Nst

### STADEN Johann

1606. Neue Teutsche Lieder nach art der Villanellen, beyneben etlicher Balletti oder Täntz, Couranten, Galliarden und Pavanen, mit drey, vier und fünff Stimmen (so wol mit als ohne Text). – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1606.* – St. [S 4224]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (T) – US Cu (B)

1609a. Neue Teutsche Lieder mit Poetischen neuen Texten so zu Täntzen bequem: Samt etlichen Galliarden und Couranten so ohne Text fürnemlich auff Instrumenten zugebrauchen. Mit 4. Stimmen componirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann (Balthasar Scherff), 1609.* – St. [S 4225]

D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B)

1609b. Neue Teutsche Geistliche Gesäng mit 3. 4. 5. 6. und 8. Stimmen auff unterschiedene art componirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann (Balthasar Scherff), 1609.* – St. [S 4226]

D-brd Mbs (A, B), Ngm (A, B) – D-ddr NA (S, A, T, B)

1610. Venus Krantzlein Neuer Musicalischer Gesäng und Lieder So wol auch etliche (ohne Text) Galliarden, Couranten, Auffzüg und Pavanen welche von den Instrumental Musicis mögen gebraucht werden. Mit 4. und 5. Stimmen Componirt. – *Jena, David Kauffmann (Christoph Lippold), 1610.* – St. [S 4227]  
A Wgm (A) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Ngm (S), Tu (2 Ex.; 1. Ex.: A, T, 5; 2. Ex.: A), Usch – PL LEtpn (B), Wn (S), WRu (S, T, B, 5) – US NH (5)

1616. Harmoniae sacrae, pro festis praecipuis totius anni, a 4. 5. 6. 7. & 8. voc. quibus sub finem adjectae sunt aliquot novae inventionis Italicae cantiones, unius, duarum, 3. 4. & 5. voc. cum partitura ad organum: recens in lucem editae. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1616.* – St. [S 4228]

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – CS KRa (A, B) – D-brd Cm (6, 7), GL (B), Rp (S, T, B) – D-ddr Bds (S) – US NYp (T)

1617. Jubila sancta deo; per hymnum et echo, in ecclesia Noribergensium festum evangelico-jubilaum II. Novemb: celebrante, octo vocibus decantata. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1617.* – St. [S 4229]

GB Lbl (kpl.: S I, S echo I, S II, S resonantia echo II, T I, T echo I, T II, T resonantia echo II, B I, B echo I, B II, B resonantia echo II)

1618. Neue Pavanen, Galliarden, Curran-ten, Balletten, Intraden und Canzonen mit Vier und Fünff Stimmen fürnemlichen von den Instrumental Musicis füglich zugebrauchen. – *Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1618.* – St. [S 4230]

D-brd Tu (A) – D-ddr Bds (S) – F Pc (S, b)

1620. Magnificat oder Lobgesang der H. Hochgelobten Jungfrauen Mariae, wie solcher am I. Capitel Lucae beschrieben wirdt, jetzo zu Teutsch mit acht Stimmen

auff zwen Choros . . . Componirt durch Johann Staden und Valentin Dretzl. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1620.* – St. SD 1620<sup>9</sup> [S 4231 D-brd Cm (A I), Rp(I: S, A, T, B; II: S, B) – F Sn (T I) – GB Lbl (fehlen A I, A II)]

1621a. Harmoniarum sacrarum continuatio, unius, duarum, trium, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12. voc. in duas partes divisa; quarum prior, quoniam ejus usus etiam absq; organo et choro esse potest, partituram non habet: posterior autem, symphonias cum ritornellis complectens, musicos, tam instrumentales, quam vocales requirit, ejusque usus omnino organistam postulat, partituram continet. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1621.* – St. [S 4232 D-brd As (S, A, T, B, 5, 7, 8), ERu (5), Rp (2 Ex.; 1. Ex.: S, T, B; 2. Ex.: P. ad org) – D-ddr Bds (S)]

1621b. Zwey geistliche Bet Gesäng, zu dem Heiligen Kindlein Jesu . . . Mit fünff Stimmen . . . componirt durch J. Staden und V. Dretzl. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1621.* – St. [S 4233 GB Lbl (S, T, B, 5; fehlt A)]

1622a. Drey Christliche Bet-Gesäng zu diesen gefährlichen unnd betrübten Zeiten sehr nohtwendig zu gebrauchen. Mit 4. Stimmen Auff jhre gewöhnliche Melodey Componirt. – *Nürnberg, Autor (Johann Friedrich Sartorius), 1622.* – St. [S 4234 D-brd Hs (B)]

1622b. Harmonicae meditationes animae, de amore Jesu reciproco, quaternis vocibus depromptae. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1622.* – St. [S 4235 D-brd Hs (A), Rp (T, B)]

1623. HaussMusic, Geistlicher Gesäng Darunter etliche auff die fürnembsten Fest dess Jahrs: Ein theils aber in gemein täglich von Gottliebenden Hertzen nutzlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1623.* – St. [S 4236 D-brd Mbs (S, B) – D-ddr SAh (S, A, B) – US Wc (kpl.: S, A, T, B) (vgl. 1646)]

— HaussMusic erster Theil geistlicher Gesäng darunter etliche auff die für-

nembsten Fest dess Jahrs . . . zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt. – *ib., Johann Friedrich Sartorius, 1634.* [S 4237 SD 1634<sup>4</sup> D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)]

1625. Kirchen-Music Erster Theil Geistlicher Gesäng und Psalmen auff die fürnembsten Fest im Jahr und sonst zu gebrauchen: Mit unterschiedlichen Arten von 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. und 14. Stimmen; Darbey ein Bassus ad Organum, wo der fürnemblich von nöhten und ohn welchen nicht kan Musicirt werden: Dann auch ein Bassus Continuus pro Directore Musico, zu finden. – *Nürnberg, Simon Halbmeyer, 1625.* – St. [S 4238 D-brd F (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, bc), Mbs (S, A, T, B, 5, b ad org, bc), Ngm (S, A, T, B, 7, 8, 10, bc), Rp (A, T, B, 5, 6, 7, 8, b ad org, bc), WH (B) – D-ddr Dl (1. Ex.: bc, org; 2. Ex.: S I [unvollständig], B, 5, 7, org; 3. Ex.: 10 [unvollständig])]

1626. Kirchen-Music Ander Theil Geistlicher Gesäng und Psalmen auff die fürnembsten Fest im Jahr und sonst zu gebrauchen; Von 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen: Dabey etliche auff Violen und andere Instrumenten gericht: Mit einem Basso ad Organum: Beneben einem kurzen einfältigen Bericht für die jenigen so im Basso ad Organum unerfahren was bey demselben zum theil in acht zunemen. – *Nürnberg, Simon Halbmeyer, 1626.* – St. [S 4239

D-brd F (kpl.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, b ad org), Ngm (1, 2, 3, 4, b ad org), Rp (2, 3, 4, 5, 6, b ad org), WH (4) – D-ddr Dl (b ad org [unvollständig]), HAmk

1627. Davids-Harpffe auff eine besondere weise gestimmt nach welcher neun desselben Psalmen: benebens dreyen andern gleichlautenden Gesängen, So unlangsten auff neue art in Teutsche Reimen gebracht worden, meistentheils mit einer, die übrigen aber mit zweyen und dreyen Stimmen gesungen werden. Darbey auch ein Bassus Continuus für einen Organ. Theorb. oder Lautenisten. – (*Nürnberg*), *Autor (Simon Halbmeyer), 1627.* – P.

[S 4240

D-brd F

1628a. HaussMusic, Ander Theil Geistlicher Gesäng Darunter etliche auff die

fürnembsten Fest dess Jahrs: Eins theils aber in gemein täglich von Gottliebenden Hertzen nutzlich zugebrauchen. Mit vier Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St. [S 4241  
D-brd Mbs (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B; 2. Ex.: S, B) – D-ddr SAh (S, A, B) – US NYp (S)  
(vgl. 1646)

1628b. Hauss-Music Dritter Theil Geistlicher Gesäng, Darbey die gewöhnlichen TischGebetlein so man vor und nach dem Essen pfleget zu gebrauchen. Mit drey Stimmen componirt. – (*Nürnberg*), *Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St.

[S 4242]

D-brd Mbs (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: suprema vox, media vox, infima vox; 2. Ex.: suprema vox, infima vox) – D-ddr SAh – GB Lbl (media vox) – US NYp (suprema vox)  
(vgl. 1646)

1628c. Hauss-Music Vierdter unnd letzter Theil. Geistlicher Gesäng von sehr trostreichen Texten zu erweckung wahrer Gottesforcht, wie auch zum Trost inn widerwertigkeit, Creutz und Leyden nutzlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt, Sampt einem Appendice, darinnen zehen Fugen oder Canones a 2. 3. 6. 7. 8. unterschiedlich eingetheilt also dass deren am End einer jeden Stimm etliche zufinden. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St. [S 4243

SD 1628<sup>6</sup>

D-brd AN (S, B), Mbs (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B; 2. Ex.: S, B) – D-ddr SAh (S, A, B) – GB Lbl (S) – US NYp (S)  
(vgl. 1646)

1628d. Harmoniae novae sacrarum cantionum a voc. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12. cum & sine basso ad organum. – (*Nürnberg*), *Simon Halbmayer, 1628.* – St.

[S 4244]

D-brd F (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, bc/org), Mbs (2, 3, bc/org) – D-ddr Bds (1) – F Pn (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, bc/org)

1630a. Hertzen-trosts-Musica, Geistliche Meditationen mit einer stim, neben dem Basso Continuo, für einen Org. Theorb. oder Lautenisten &c. [3 kreuzartig aufgezeichnete Kanons]. – *Nürnberg, Autor (Simon Halbmayer), 1630.* [S 4245  
D-brd Mbs, Nst

1630b. Musicalischer Freuden- und Andachtswecker Oder Geistliche Gesänglein für Gottliebende Andächtige Hertzen . . . Auff die Art seiner hiebevorder aussgangenen Hauss-Music, meistentheils mit vier sampt etlichen von fünff und sechs Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1630.* – St. [S 4246  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B), Mbs, W

1631. Hertzens Andachten Geistlicher Gesänglein Darunter etliche auss den alten Kirchen Lehrern genommen. Mit vier Stimmen völlig Componirt: Darbey auch die sieben Busspsalmen Davids mit einer Stimm neben dem Basso continuo, für einen Org: Theorb: oder Lautenisten etc. – (*Nürnberg*), *Autor (Wolfgang Endter), 1631.* – St. [S 4247  
D-brd F (S, A, T, B), Ngm (B), Rp (B)

1632a. Plausus Noricus (Norica plaude cohors; Der König ist o Herr) . . . Domino Gustavo Adolpho . . . Noribergam die Martij XXI, qui benedicti nomine insignis est, auspicatissimo omine ingresso, cum voto Davidico . . . delineatus a Joanne Vogelio . . . et harmonice IX. & IV. vocibus, cum & sine basso ad organum, decantatus. – (*Nürnberg*), s. n., (1632 [Chronogramm]). – St. [S 4248

D-brd Ngm (S I, cnto I), Rp (T II, B II; fehlt Titelblatt) – S Uu (I: S I, S II, B, cnto I/vl I, cnto II/vl II; II: A, T, B I, B II; bc)

1632b. Harmoniae variatae sacrarum cantionum, a voc: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12. cum basso ad organum. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1632.* – St. [S 4249

A Wgm (4, 6, 7, b ad org) – D-brd LÜh (8)

1633a. Elegia Oder Traur-Lied (Wie? ist der Held in Israel gefallen? [a 4 v]). Über den Höchstschmerzlichen Todesfall dess . . . Herrn Gustav-Adolphens dess Grossen . . . Bey Volckreicher Kirchen-Versammlung . . . gesungen (an: Iusta Gustaviana. Das ist Christliche Klag- und Ehren-Predigt . . . Anno 1633). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, (1633 [Chronogramm]).* – St. [S 4250

D-brd HR (kpl.: S, A, T, B), Ngm, Nla (2 Ex.)

1633b. Geistlicher Music-klang. Darinnen Zu dem Basso Continuo die meisten mit

einer Stimm, doch das bey etlichen so man wil, auch 2 oder 3 Violen können gebraucht werden, die überigen aber mit drey Stimmen Componirt worden. – (Nürnberg), Autor (Wolfgang Endter), 1633. – St. [S 4251

D-brd Rp (Singst./bc)

1634 → 1623

1637. Jesulein du bist mein [a 4 v]. Memoriae virginis ... Reginae ... Hiobi Ludolphi ... filiae ... die obitus ipsius, qui est 21. Septembr. primum anniversario dicata carmina. – Erfurt, Praelo Hertziano, 1637. [S 4252

D-ddr Z

1643. Operum musicorum posthumorum pars prima, quae continet sonat: pavan: canzon: symphonias, &c. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8. in lucem ab heredibus edita. – Nürnberg, Wolfgang Endter (Johann Friedrich Sartorius), 1643. – St. [S 4253

D-brd Mbs (S I, S II, T II/S IV, T III, B, bc), Rp (S I, S II, T I/S III, T II/S IV, T III, B, bc)

1644. Komb meine Braut [a 4 v]. Gesang. So nach gehaltenem Leich-Sermon musicirt worden (in: Vocatio sponsae Christi ad nuptias coelestis ... Bey ... Leichbegängnuss Der ... Fraulin Barbarae, Freyin zu Rägkniz ... erklärt durch M. Johannem-Jacobum Rüdium). – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1644. [S 4254

D-brd Nst

1646. Hauss-Music geistlicher Gesäng darunter etliche auff die fürnembsten Fest dess Jahrs: ein Theils aber in gemein täglich von gottliebenden Herten nützlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt [Gesamtausgabe der Teile 1–4; mit Gesängen von Johann Staden d. Ä. und Johann Staden d. J.]. – Nürnberg, Michael Külssner (Johann Friedrich Sartorius), 1646. – St. [S 4255

SD 1646<sup>5</sup>

D-brd F (kpl.: S, A, T, B), FRIts (S) – GB Lbl (S)

s. d. Wach auff Teutschland, es ist gross Zeit [a 4 v]. Vermahnung zur Buss. – s. l., s. n. – St. [S 4256

D-brd F (kpl.: S, A, T, B), Mbs

s. d. (O vos omnes qui transitis; O Domine Jesu Christe [a 4 v]). – s. l., s. n. – St.

[S 4257

D-brd Rp (T I, T II, B; fehlt Titelblatt)

### STADEN Sigmund Gottlieb

1639. Alles was hie uff dieser Erd [a 4 v] (in: Betrachtung der künfftigen Ewigkeit, auss sehnlichem Herten uff dem Siechbetth angestellt durch M. Johannem Saubertum). – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1639. [S 4258

D-brd ERu – GB Lbl

1640a. Trauer-Lied Über den frühzeitigen doch seeligen Todt und Abschied Jungfräulein Anna Angelica Dess Erbarnd und Fürnehmen Christoff Nessmanns ... Töchterlein. Welches bey dessen Ehrn-Begräbnuss den 13. Decembr. 1640 zusingen mit 4 Stimmen componirt. – Nürnberg, Jeremias Dümler, (1640). [S 4259

D-brd Nst

1640b. Trauer-Lied Über den frühzeitigen doch seligen Todt Jungfräulein Magdalene Felicitatis Dess ... Herrn Johan. Georg. Fabricii ... Töchterleins: gesungen Bey desselben Begräbnuss den 17. Septembris Anno 1640. Zuvor aber von ihrem Herr Vatter selbstens gesetzt und dann ... mit 4. Stimmen componirt. – Nürnberg, Wolfgang Endter, (1640). [S 4260

D-brd Nst

1640c. Ach lieber Gott hart hast mich g'strafft. Adam, Adam, Altvatter gross. Der Herr hat gegeben. Klag Trauer- und Valet gesäng So bey der Erbarnd und Gottesfürchtige Jüngling Andreas Georg-Adam und Christoph der Scharffen gebütern Ehrn Begräbnus Anno 1640 den 16. Octob: den 11. und 18. Novembris nebens andern gesängen Musicirt worden ... mit 4 Stimmen aber Componirt. – s. l., s. n. (P. Troschel sculpsit), (1640). [S 4261

D-brd HR, Nla, WB

1641a. Ich hab mich Gott ergeben [a 4 v]. Seeliger Abschied Und Valet-Gesänglein [S oder T, bc] Der ... Frauen Esther Magdalena dess ... Herrn Benedicti



Utzens Hertzliebsten Ehvirthin . . . Auss Christlicher Condolentz auff eine vorgegebene Melodj mit 4 Stimmen simpliciter gesetzt Und auch Mit einer Stimm sampt seinem Basso ad Org: componirt (in: Leich-Sermon, Bey . . . Begräbnuss Der . . . Frauen Aestherae-Magdalenaee, Gebornen Agricolin, Dess . . . Herrn Benedicti Utzii . . . Hertzgeliebten Hauss-Ehre: . . . Gehalten durch Georgium König). – *Nürnberg, Jeremias Dümler, 1641.* [S 4262]

D-brd Nst

1641b. Wess ist der Pracht [a 4 v]. Gedancken eines noch wol lebhaftten . . . jedoch endlich dem Willen Gottes ergebene Menschen Über dem unverhofften Anblick dess Todtes Unter der Person dess . . . Christoff Nessmanns Zusammen gesetzt und bey dessen Ehrenbegräbnuss den 28. August. mit vier Stimmen gesungen (in: Leich- und Klag-Sermon, Bey dem Begräbnuss Dess . . . Herrn Christoph Nessmanns . . . Gehalten . . . Anno 1637 . . . durch Mich. Conrad. Ernst). – (*Nürnberg*), *Jeremias Dümler, (1637).*

[S 4263]

D-brd Nst

1641c. Jetzo legt man mich ins Grab [a 4 v]. Christliches Valet-Gesang Welches Bey . . . Leichbegängnuss Der . . . Jungfrauen Susannaee-Barbarae, Dess . . . Herrn Joh. Georg. Fabricii . . . Hertzgeliebten Tochter . . . musicirt (in: Mors piorum somnus: Das ist Einfältige Erklärung . . . Bey Christlicher Leichbegängnüss Der . . . Susannaee Barbarae, Dess . . . Herrn Johan. Georg. Fabricii . . . Tochter). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1641.* [S 4264]

D-brd Nst

1642. [Lieder a 1 v/bc] (in: Georg Philipp Harsdörffer, Frauen-Zimmer Gesprächspiel So bey Rühmlichen Gesellschaften mit erfreulichem Nutzen beliebt und geübet werden mögen Anderer Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642.*

[S 4265]

CH Zz – D-brd ERu, Mbs, Ngm (2 Ex.), Tu, W

— *ib.*, *Wolfgang Endter, 1657.* [S 4266]  
D-brd HEu, HVI, KNu, Mbs (2 Ex.; 2. Ex.

unvollständig), MZs, Nst, NEhz, OLI, W – US Cn

1643. [Lieder a 1 v/bc, teilweise mit Instrumenten] (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele So Bey Ehrn- und Tugendliebenden Gesellschaften auszuüben Dritter Theil: Samt einer Zugabe genant: Melisa . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643.* [S 4267]

CH Zz – D-brd ERu, HEu, HVI, Mbs (2 Ex.), MZs, Ngm (2 Ex.), Nla, Nst (2 Ex.), NEhz, OLI, Tu, Us, W – US Cn

1644a. Das Geistliche Waldgedicht oder Freudenspiel, genant Seelewig. Gesangsweis auf Italianische Art gesetzt (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele . . . Vierter Theil: Samt einer Rede von dem Worte Spiel). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1644.* [S 4268]

CH Zz – D-brd DI, DÜI, ERu, HEu (2 Ex.), HVI, KNu, Mbs (2 Ex.), MZs, Ngm (2 Ex.), Nla, Nst (2 Ex.), NEhz, OLI, Tu, Us, W – D-ddr LEm (2 Ex.) – GB Lbl – US Cn, Wc

1644b. Seelen-Music Erster Theil Geist- und Trostreicher Lieder in allerley Anliegen zu Trost und Erquickung der Seelen zu gebrauchen: Auss Herrn Joh: Michael Dilherrns Andachten genommen und mit vier Stimmen auff ein solche Art dass sie auch nur mit einer einigen Stimm neben dem Basso ad Organ: auss einem Buch zu singen gesetzt. – (*Nürnberg*), *Wolfgang Endter (Johann Friedrich Sartorius), 1644.* – St. [S 4269]

D-brd F (S, A, T, B), HIps (T), Nst (S, B), W (S) – PL Tu (T)

1645a. Der VII Tugenden, Planeten, Töne oder Stimmen. Aufzug. In kunstzierliche Melodeien gesetzt (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele Fünfter Theil). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1645.* [S 4270]

CH Zz – D-brd DI, ERu, HEu (2 Ex.), HVI, KNu, Mbs (2 Ex.), MZs, Ngm (2 Ex.), Nst, NEhz, OLI, Tu, Us, W – GB Lbl – US Cn, NH

1645b. Etwas ists von hohem Blut [a 4 v]. Himmels- und Trostgedancken . . . Der . . . Frauen Barbara von Wolffstein . . . geborner Teufflin . . . bey der . . . Leichbestattung den 11. Junii mit 4. Stimmen

gesungen. – (Nürnberg), s. n., (1645).

[S 4271

D-ddr Z

1647. Folget die Trompeten-Music Des Schauspiels zu Ross, welches beschrieben in dem CCLI. Gesprächspiele (in: Georg Philipp Harsdörffer, Gesprächspiele Siebender Theil). – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1647.

[S 4272

(H Zz – D-brd ERu, HEu, KNu, Mbs (2 Ex.), MZs, Nst (2 Ex.), Tu, W – US Cn

1648. Nun Nürenberg lobe den löblichen Helden. Lobgesang [S, bc] Dem ... Herrn Carl Gustav Wrangel. – Nürnberg, Heinrich Pillenhofer, 1648.

[S 4273

D-ddr Z

1649. An Gottes Hülff hat niemand nicht [a 4 v]. Trostlied (in: Christliche Predigt ... Bey ... Begräbniss der ... Frauen Annae Sabinae, Dess ... Herrn Johann Doppelmayrs ... Ehelichen Haussfrauen Welche Anno 1649 ... bestattet worden ... Von M. Johanne Jacobo Rüden). – Nürnberg, Wolfgang Endter, (1649).

[S 4274

D-brd Nst, WB – D-ddr LEu

1651a. Ihr Christen fasset einen Muth. Trauer- und Trostlied [a 4 v] ... bei ... Begräbnis Des ... Herrn Georg Richters ... Mit 4. Stimmen gesungen und ... in die Noten gesetzt (in: Langerwartetes Heil des Ertzvatters Jacobs Bey ... Leichbegängnis des ... Herrn Georg Richters ... den 13. Decembr. 1651. erklärt von Johann Michael Dilherrn). – Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., (1651).

[S 4275

D-brd Gs, Nst – D-ddr LEm

1651b. Theils Musicalischer Friedens-Gesänger Welche ... bey denen Friedens-Executions-Tractaten zu Nürnberg angewesten ... Herren Plenipotentiarren, Generaln, Rätthen ... Zu ... Ehren Von ... Poeten gedichtet und ... in die Noten gebracht Auch Bey denen angestellten Friedens-Panqueten ... mit dreyen Stimmen und dreyen Instr: sambt dem Basso ad Organum, oder Theorba, musicirt worden. – Nürnberg, Michael Endter, 1651. – St.

[S 4276

CH Zz (kpl.: prima vox, secunda vox, tertia vox, vl I, vl II, vla, bc) – D-brd BS (vl I [unvollständig]), Nst

1653a. Wie eine Liebste sol getreu [a 3 v]. Trostlied über den Text aus der Offenb. Joh. 2/10 ... Bei ... Leichbegängnis der ... Frauen Maria Maximiliana Herrin von und zu Thraun, gebohrner Herrin von Volckersdorff &c. gesungen in Nürnberg den 23. Martii 1653 (in: Traunerischer Frauen Wittib Nürnbergisches Ehrengedächtnus ... Bey ... Leichbestattung ... Maria Maximiliana Frauen von Traun geborner Herrin von Volckersdorff). – (Nürnberg), Michael Endter, (1653).

[S 4277

D-brd Gs, Nst

1653b. Legt ab was Lust und Freude bringt [S, bc] (in: Klag- und Grablieder zum Theil gesungen bey ... Begräbnis Dess ... Herrn Christoph Führers von und zu Haymendorff; an: Aller Glaubiger Christen kraeftigste Labung ... am Sonntag Cantate 1653 von Johann-Michael Dilherrn). – (Nürnberg), Wolfgang Endter d. Ä., (1653).

[S 4278

D-brd Gs

1654. Ach Gott! so hat der fahle Tod. Grabgesang [v, vla da braccio I, vla da braccio II, vlne]. Dem Edlen ... Herrn Albrecht Pömer ... Als Derselbige Anno 1654 ... seliglich geendet ... in die Melodey mit 3. Alt-Stimmen und einem Bass gesetzt (in: Fröhliche seelige Aufferstehung ... Bey trauriger Begräbnuss Dess ... Herrn Albrecht Pömers ... So mit vieler Thränen geschehen auf den Kirchhof zu St. Johannis ... MDCLIV. Jahrs ... von Daniel Wülffern). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1654).

[S 4279

D-brd Nst

1657 → 1642

### STADLER Joseph

XII Menuetti con trios, XX Tedeski ... par Mr Iose: Stadler de Wolfersgrün. – [Wien], Christoph Torricella. – St.

[S 4280

D-brd BFb (vl I, vl II, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Sonate pour le piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 104.* [S 4281  
CS K

### STADLMAYR (STADLMAYER) Johann

1603. Sacrum beatissimae virginis Mariae canticum quod quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinatur. – *München, Adam Berg & Nicolaus Heinrich, 1603.* – St. [S 4282  
B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Rp, W (S, T, 5, 6, 7) – GB Lbl

1607. Missae octo vocum cum duplici basso ad organum accommodato. – *Augsburg, Johannes Praetorius, 1607.* – St. [S 4283  
GB Lbl (org)  
(vgl. 1610)

1608. Magnificat quatuor vocum, super octo tonos, quibus accesserunt litaniae et antiphonae Mariales octo vocum. – *Passau, Matthias Nenninger, 1608.* – St. [S 4284  
D-brd Rp (S, A, B)

1610. Missae octo vocum cum duplici basso ad organum accomodato. – *Augsburg, Johannes Praetorius, 1610.* – St. [S 4285  
A KR (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Wgm – D-brd As (fehlt org), Mbs – GB Lbl – PL WRu (fehlen S II, A II) – US Wc (vgl. 1607)

1614. Magnificat. Symphoniae variae secundum varios modos musicos, aliae octonis, una duodenis vocibus compositae & nunc primum in lucem editae cum duplici basso organicorum usui accommodato. – *Innsbruck, Daniel Agricola, 1614.* – St. [S 4286

F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org I und org II in P.), Sg (S I) – PL WRu (fehlen T I, T II)

1616. Missae duodenis vocibus cum triplici basso ad organum accommodato . . . liber secundus. – *Wien, „ex Typographia Formicana, in Collegio Rosae“, 1616.* – St. [S 4287  
A KR (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; org) – D-brd Mbs

1618. Cantici Mariani septies variati, liber quartus, vocum duodecim, cum triplici

basso ad organum accommodato . . . opus . . . sextum. – *Innsbruck, Daniel Agricola, 1618.* – St. [S 4288  
A KR (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; org) – D-brd Mbs, Rp (fehlen A I, T II)

1625. Musica super cantum Gregorianum in duas partes divisa, quarum pars prima ([B und bc:] pars primr[!]) missarum dominicalium Introitus complectitur, pars secunda festorum & tam de Proprio, quam Communi sanctorum, toti anno accommodato continet, juxta ritum S. R. Ecclesiae V. vocibus, etiam cum basso continuato ad libitum modulandos. – *Ravensburg, Johann Schröter, 1625.* – St. [S 4289  
A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – D-brd OB (S, T, B, bc) – F Pn – S Uu

1626. Musicae super cantum Gregorianum, pars secunda, festa Proprium & Commune sanctorum comprehendens, quinque vocibus cum basso ad organum decantanda. – *Ravensburg, Johann Schröter, 1626.* – St. [S 4290  
A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – D-brd OB (fehlen A, 5) – F Pn – S Uu

1628. Hymni quibus totius anni decursu . . . a 4 v pro choro accomodi, quibus et alii hymni pro festis solemnioribus cum symphoniis a 4, 5, 6, 7 e 8 accesserunt. – *Innsbruck, Johannes Gäch, 1628.* – St. [S 4291  
A KR (S, A, T, B)

— *ib., Michael Wagner, 1655.* [S 4292  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org)

1629. Moduli symphoniaci, in augustissima Christi nati celebritate et caeteris deinceps natalibus, et Purificatae Virginis, feriis, quinis, senis, septenis et pluribus vocibus concinendi. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1629.* – St. [S 4293  
SD 1629<sup>4</sup>

A KR (T) – D-brd Mbs (A, B I, B II, 6, bc), MFL (B I), Rp (bc) – F Pn (S I, S II, A, T, B I, B II, 6)

1631. Missae concertatae a VI, adiuncto choro secundo sive ripieni, ut vocant, pro beneplacito itidem 6. vocum, concinnatae. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1631.* – St. [S 4294

A KR (kpl.; S I, S II, A, T I, T II, B; rip.: S I, S II, A, T I, T II, B; bc, b ad org) – D-brd Mbs (fehlt b ad org), Rp (S I, S II, b ad org)

1636. Antiphonae Vespertinae, Alma redemptoris, Ave regina, Regina coeli, Salve regina; cum tribus Litaniis Lauretanis, duabus salutationibus angelicis, a 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. cum basso ad organum. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1636.* – St. [S 4295 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – D-brd Mbs (T)

1638. Odae sacrae Jesu Christo servatori hominum nato et resurgenti cantatae . . . a 5. vocibus et totidem instrumentis si placet [mit Kompositionen von A. Reiner und J. Stadlmayer]. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1638.* – St. [S 4296 SD 1638<sup>2</sup>

A Imf (org) – B Br (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, t-vla, b-vla, org) – D-brd Mbs (S I, S II, org), Rp (fehlen T, a-vla, b-vla) – GB Lbl (org)

1640a. Salmi a due, e tre voci con due violini, o cornetti. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1640.* – St. [S 4297 D-brd LA (B, vla/theorbo), Mbs (S I, S II, vl II), Mu (vl II)

1640b. Psalmi Vespertini omnes cum II. Magnificat concertationibus musicis per VI voces et basso continuo. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1640.* – St. [S 4298 A KR (fehlt vlne) – D-brd Mbs (S I, S II, bc) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, vlne, bc)

1641a. Missae breves a IV. cum una pro defunctis et alia V. voc. concertatae. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1641.* – St. [S 4299 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – B Br – D-brd Mbs (S, T, B, 5)

— Missae breves a IV. cum una pro defunctis et alia V. voc. concertatae . . . editio secunda. – *ib., Michael Wagner, 1660.* [S 4300 D-brd Rp (S I, S II [unvollständig], A [handschriftlich], org) – F Pn (S I, S II, A, T, B, org)

1641b. Psalmi integri, a quatuor vocibus concertantibus, quatuor aliis accessoriis ad libitum accinendis cum 2. cornet. sive

violin. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1641.* – St. [S 4301

A KR (S, A, T, B, vl I/ento I, vl II/ento II, org) – B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I/ento I, vl II/ento II, b, org) – D-brd LA (B, vlne), Mbs (S I, S II, bc) – DK Kk (T II) – F Pn – S Skma (S II, A II, T II, B II, vlne)

1642. Missae concertatae a X. et XII. vocibus et instrumentis cum quatuor partibus pro secundo choro. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1642.* – St. [S 4302

A KR (Sing-St., vl I, vl II, cor I/vl I, cor II/vl II, trb I/vla I, trb II/vla II, trb III/vla III, org) – D-brd LA (T, B, vlne, trb II/vla II, trb III/vla III), Mbs (S I, S II), Rp (kpl.; I: S I, S II, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, trb I/vla I, trb II/vla II, trb III/vla III, cor I/vl I, cor II/vl II; org) – DK Kk (T II) – F Pn (fehlen vlne, org)

1643. Missae IX vocum primo choro concertante a quinque vocibus, secundo pleno et necessario cum symphoniis ad libitum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1643.* – St. [S 4303

A Wgm (kpl.; I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, bc)

1645. Apparatus musicus sacrarum cantionum concertantium a 6. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 20. 22. 24. vocibus & instrumentis. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1645.* – St. [S 4304

D-brd Bhm (pars 1 pro instrumentis), Mbs (2 Ex.; 1. Ex.: S I, S II, A I, T II, B I, B II, vlne, bc; pars 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 pro instrumentis; 2. Ex.: pars 1, 2 pro instrumentis), Rp (pars 1, 2 pro instrumentis)

1646. Psalmus quinquagesimus Davidis modis musicis compositus quaternis, quinis, senis, octonis vocibus cum secundo choro & instrumentis senis si placet. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1646.* – St. [S 4305

F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vl III, vla I, vla II, vla III, org)

1655 → 1628

1660 → 1641a

#### STAES Ferdinand (Philippe Joseph)

*Op. 1.* Trois sonates [G, D, B] pour clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre

premier. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* — St. [S 4306]

B Bc (kpl.: clav, vl, vlc), Br (clav, vlc) — F Pc (kpl.; clav in 3 Ex., vl in 2 Ex., vlc), Pn, Mc (clav, vl) — GB Lbl — US Bp (fehlt vlc; clav unvollständig)

— A first sett of three sonatas for the harpsichord or forte piano, with accompaniments for a violin & violoncello ... op. ([handschriftlich:] I<sup>ma</sup>). — *London, Betz.* [S 4307]

B Bc — D-brd Mbs (pf) — GB Ckc (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl — P Ln (pf) — US AA

*Op. 2. III Sonates [G, A, F] pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre II.* — *Paris, Mondhare; Bruxelles, Godefroy.* — St. [S 4308]

F Pc (kpl.: clav, vl, vlc) — GB Ckc (clav)

— Three favorite sonatas for the forte piano or harpsichord with accompaniments for a violin and a violoncello ... op. 2. — *London, Longman & Broderip.*

[S 4309]

GB Lbl (pf, vl) — I Pi (pf)

*Op. 3. Trois sonates [F, C, Es] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre troisième.* — *Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille.* — St. [S 4310]

B Bc — F Pc (kpl.: clav, vl, vlc), Pn (clav [2 Ex.]) — S Skma

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre III. — *Paris, De Roullède.* [S 4311]

F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)

— Three favorite sonatas for the forte-piano or harpsichord with accompaniments for a violin and a violoncello ... op. 3. — *London, Longman & Broderip.*

[S 4312]

GB BA (unvollständig), Lbl (kpl.: pf [2 Ex.], vl, vlc) — J Tma (pf) — US PHu

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte ... violin & violoncello ... op. III. — *ib., Samuel Babb.* [S 4313]

GB Lbl (kpl.: hpcd, vl, vlc)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello ... op. [3]. — *ib., John Dale.* [S 4314]

F Pn (kpl.: pf, vl, vlc)

*Op. 4. Trois sonates [C, F, C] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, œuvre 4.* — *Amsterdam, D. L. Van Dyk; Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille, No. 13.* — St.

[S 4315]

B Bc — D-brd RH (clav) — F Pc (clav, vl) — US Wc (clav, vl)

— Three sonatas for the harpsichord, with accompaniment for a violin ... opera IV. — *London, Longman & Broderip.* [S 4316]

US Wc (hpcd, vl)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... op. IV. — *ib., John Dale.*

[S 4317]

F Pn (pf, vl)

— Three favorite sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. — *ib., J. Cooper.*

[S 4318]

GB Lbl (hpcd)

— Three favorite sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. — *ib., John Bland.*

[S 4319]

GB Ckc (hpcd)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ... op. IV. — *ib., Samuel Babb.*

[S 4320]

GB Lbl (pf)

*Op. 5. Trois sonates [F, D, C] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon obligé et violoncelle ... œuvre V.* — *Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille.* — St. [S 4321]

US Bp (kpl.: clav, vl, vlc), Wc (clav)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... opera V. — *London, Longman & Broderip.* [S 4322]

B Bc — GB Ckc (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl — I Bc — US BE

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello, op. [V]. — *ib.*, Samuel Babb. [S 4323]

GB Ckc (hpcd, vlc; fehlt vl) — US PHu (hpcd), Wc (fehlt hpcd)

— Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op. [V]. — *ib.*, John Dale. [S 4324]

F Pn (kpl.: pf, vl, vlc)

*Op. 6.* Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto, viol<sup>le</sup>, contrebasse, deux flûtes et deux cors . . . œuvre VI. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* — St. [S 4325]

F Psg (fl I, fl II, cor I, cor II, vla, b; fehlen clav, vl I, vl II und vlc)

*Op. 7.* Idées de campagne, pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon, violoncelle et deux cors . . . œuvre VII. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* — St. [S 4326]

F Pc (clav) — GB Ckc (clav) — US Wc (vl, vlc)

— Idées de campagne, for the piano forte, or harpsichord; with an accompaniment for a violin, violoncello, and two horns, op. 7. — *London, Longman & Broderip.*

[S 4327]

B Bc — GB Ge (kpl.: pf, vl, vlc, cor I, cor II), Ob — US Wc (pf)

— *Edinburgh, Corri & Co.* [S 4328]  
US NYp (pf), SSBurchuk (vl)

— . . . (in: Bland's harpsichord collection, no. 27, vol. 2). — (*London*), John Bland.

[S 4329]

A Wn (kpl.: pf, vl, vlc) — GB Ckc (pf), Gu (pf) — US Cn (pf)

### STAES Godefroid

Marche et quatre grandes valzes pour le forte piano. — *Paris, Naderman, No. 1561.*

[S 4330]

I PAc

[Zuweisung fraglich:] La rose sans épines. Romance. — *Den Haag, F. J. Weygand.*

[S 4331]

US Wc

### STAES Guillaume (I)

Sonate pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement d'un violon et basse, œuvre second. — *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* — St. [S 4332]

B Bc

### STAES Guillaume (II)

Grande sonate pour le forte piano avec flûte ou violon obligé et basson ou basse ad libitum. — *Paris, Sieber, No. 415.* — St.

[S 4333]

A Wgm (kpl.: pf, fl, fag) — CH Gc (fehlt fl) — D-brd Mbs (pf)

### STAGGINS Nicholas

Laudes musices (July 1, 1684. In die comit. agente Nicolao Staggins, mag. mus. pro gradu doctorat. in musica). — *s. l., s. n., (1684).*

[S 4334]

GB Lbl

### STALDER Joseph Franz Xaver Dominik

Six simphonies italiennes [D, F, B, C, G, A] à deux violons, alto viola et basso, cors de chasse ad libitum . . . cinquième œuvre. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St.

[S 4335]

B Bc — CH EN (vl II, vla/b, cor I, cor II)

Six simphonies [G, F, Es, D, A, B] à quatre parties avec cors de chasse. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St. [S 4336]

CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) — F Pn (fehlen cor I, cor II)

Sei sinfonie [C, G, A, F, D, Es] a quattro parti obligate con corni da caccia ad libitum. — *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* — St. [S 4337]

CH EN (vl II, vla, b, cor I, cor II; fehlt vl I), SAf (vl I, vl II)

Sei sinfonie [D, E, G, A, B, G] a due violini, alto viola e basso. — *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* — St. [S 4338]

CH EN (vl II, vla, b; fehlt vl I)

Six quartettos for two violins, a tenor and bass. — *London, Straight & Skillern.* — St.

[S 4339]

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

A favorite sinfonie or quartetto in four parts for two violins, a tenor and a bass. – *London, Straight & Skillern.* – St.

[S 4340]

US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

**STAMEGNA (STAMIGNA) Nicolo**

Sacrarum modulationum binis, ternis, quaternisque vocibus, liber primus. – *Roma, Paolo Masotti, 1637.* – St. [S 4341  
I Bc (kpl.: S I, S II/T, A/B, org), SPE (S I, S II/T)

Sacrorum concentuum binis, ternis, quaternisque vocibus ... liber primus. – *Roma, Federici Franzini (Giacomo Fei), 1670.* – St. [S 4342

F Mm (B) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, A/B, org), Och – I Bc (B), COd, Mcap, Nf, PIa, Rsmt

**STAMITZ Anton****ORCHESTERWERKE****Sinfonien**

Trois symphonies [Es, D, C] à deux violons alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre I ... ces symphonies peuvent s'exécuter à quatre parties, les hautbois et les cors sont ad libitum. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot (écrit par Ribière).* – St. [S 4343  
D-brd BFb (kpl.: 9 St. [mit timp]), Mbs (vl II), WD – F Pc

Trois symphonies [B, F, G] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre II ... ces symphonies peuvent s'exécuter à quatre parties, les hautbois et les cors sont ad libitum. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot (écrit par Ribière).* – St. [S 4344  
D-brd AAm (b, cor I), BFb, WD – F Pc

Six symphonies [D, E, G, F, D, Es] pour deux violons, alto, basse, deux hautbois, et deux cors ... œuvre III<sup>e</sup> de symphonie. Ces symphonies peuvent s'exécuter à quatre parties, les hautbois et les cors sont ad libitum. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St.

[S 4345]

CH Bu – D-brd HR – F Pc

Trois symphonies [F, B, E] pour deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ... œuvre 4 de symphonie. – *Paris, Bouin.* – St. [S 4346

F Pmeyer – US Wc

**Konzertante Sinfonien**

[1<sup>ère</sup>] Symphonie concertante [D] pour deux flûtes, deux violons, deux oboe, deux alto, deux corno et basso, exécuté au concert chez la Reine par M<sup>rs</sup> Le Duc, de Guine et Windlingue. – *Paris, Mlle Girard.* – St. [S 4347

F BO, Pc

[2<sup>ème</sup>] Symphonie concertante [G] pour deux flûtes, deux violons, deux oboe, deux alto, deux corno et basso, exécuté au concert chez la Reine par M<sup>rs</sup> Le Duc, de Guine et Windlingue. – *Paris, Mlle Girard ... et aux adresses ordinaires; Lyon; Bordeaux.* – St. [S 4348

F BO, Pc (fehlen fl I princ., fl II princ., vla II) – S Uu

Symphonie concertante [C] pour un hautbois et basson, exécuter [!] à Versaille chez Mesdames par M<sup>rs</sup> Bezzosi et Jadin. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St.

[S 4349

D-brd BFb (kpl.: ob princ., fag obl., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – F Pmeyer

Symphonie concertante [F] à hautbois et basson principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4350

F Pc (kpl.: ob, fag, vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp), Pn

Nouvelle suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens. No. 1. Symphonie concertante [F] pour violon et violoncelle principaux, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> violon, alto, basse. – *Paris, Boyer.* – St. [S 4351  
GB Lbl

**Solokonzerte**

Concerto [F] à violon principal, premier et sec. violon, alto viola, deux hautbois [!] et cors de chasse ad libitum. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province chez tous les marchands de musique.* – St. [S 4352

D-brd BFb (vl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob II, cor I, cor II; fehlt ob I)

III<sup>E</sup> Concerto [D] pour un violon principal avec accompagnement de violons, alto, basse et cors de chasse ad libitum. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier & Noblet.* – St. [S 4353]

CH Bu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb

IV<sup>E</sup> Concerto [A] pour un violon principal avec accompagnement de violon, alto, basse et cors ad libitum. – *Paris, de Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bordeaux, Saulnier, Bouillon & Ledenta.* – St. [S 4354]

CH Bu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

V<sup>E</sup> Concerto [G] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois et deux cors, ad libitum. – *Paris, de Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bordeaux, Saulnier, Bouillon; Bruxelles, Godefroy (gravé par Le Roy).* – St. [S 4355]

CH Bu (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[2.] Concerto [G] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto II). – *Paris, Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* – St. [S 4356]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, fl I, fl II, cor I, cor II), BFb

[3.] Concerto [F] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto III). – *Paris, Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* – St. [S 4357]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbl

[4.] Concerto [A] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto IV). – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (imprimé par Bernard).* – St. [S 4358]

A Wn (fehlen Bläser-St.) – D-brd BFb (vl princ., vl I, vl II, vla, b; mit zusätzlichen handschriftlichen St.: fl I, fl II, cor I, cor II, und mit 2 Kadenzzen; fehlen Bläser-St.)

[5.] Concerto [E] à violon principal, premier et second dessus, deux hautbois, deux cors, deux altos et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto V). – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury, imprimé par Bernard).* – St. [S 4359]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[6.] No 5. Concerto [Es] pour violon principale, deux violons, deux alto viola, deux hautbois, deux cors, et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto VI). – *Paris, Mlle Girard; Toulouse; Rouen; Bordeaux; Lille, chez les marchands de musique (écrit par Ribière).* – St. [S 4360]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[8.] Concerto [G] à violon principal, premier et second dessus, deux hautbois, deux cors, deux altos et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto VIII). – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury, imprimé par Bernard).* – St. [S 4361]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[6.] Concerto [D] à violon principale, premier et second violon, alto et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] VI Concerto). – *Paris, Sieber.* – St. [S 4362]

D-brd B (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I/cor II)

— Concerto [D] a violino principale, premier et second violon, alto et basse . . . œuvre second, libro II. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [S 4363]

GB Lbl – S J (fehlen vla II, cor I und cor II) – SF A

[15.] Concerto [B] à violon principale, premier et second violon, alto et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] Concerto No. 15). – *Paris, Sieber.* – St. [S 4364]

B Bc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b) – D-brd B, BFb – US Cn

— Concerto [B] à violino principale, premier et second violon, alto et basse . . . œuvre second, libro I. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4365]

GB Lbl – S J – SF A



[17.] Concerto [G] à violon principal, premier et second violon, hautbois, cors, alto, et basse . . . ([am Kopf der Stimmen:] 17<sup>e</sup> Concerto). – *Paris, Baillon (gravé par Mlle Desjardin)*. – St. [S 4366]  
E Mn – F Lm (fehlt vl princ.) – I PESc

Concerto [G] pour le violon . . . œuvre XXVII. N<sup>B</sup> les cors et hautbois sont ad libitum. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lobry, G. Magnian sculpsit)*. – St. [S 4367]

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pn (fehlen Titelblatt und vl princ.) – YU Zha

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu*. [S 4368]  
E Mn

[3.] Concerto [G] pour alto viola principal, violons primo et secondo, alto et basso . . . (Concerto III). – *Paris, Sieber*. – St. [S 4369]

D-brd Bhm, RH – US Wc

[4.] Concerto [D] pour alto viola principal, violons primo et secondo, alto et basso . . . (Concerto IV). – *Paris, Sieber*. – St. [S 4370]

D-brd Bhm – F BO

Concerto [D] à flûte principale . . . – *Paris, Berault, aux adresses ordinaires*. – St. [S 4371]

D-brd BFb (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

[3.] Concerto [D] à flûte principale, violino primo, violino secondo, alto e basso. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4372]  
GB Ckc

— Concerto pour une flûte principale, deux violons, alto et basse, dédié à Monsieur Bingley, amateur et auteur de la partie principale, les accompagnemens composés par Mr Ant<sup>e</sup> Stamitz. – *ib.*, *Borrelly, Mme Castagnery*. [S 4373]  
F Pc (kpl.; ein 2. Ex. mit abweichender Adresse)

Trois concerto [Es, A, G] pour le clavecin, ou le piano forte, avec accompagnement de deux violons, alto, et basse . . .

1<sup>er</sup> livre de clavecin. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St.

[S 4374]

D-brd BNba

#### KAMMERMUSIK

Six quartettos concertants [D, G, C, F, B, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXVIII. – *Paris, Durieu et aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Michaud, imprimé par Bernard)*. – St.

[S 4375]

D-brd F, Mbs – F Pc – NL Uim (vl II fehlt)

— Six quatuors concertants, à deux violons, alto et basse . . . œuvre première. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils*. – St.

[S 4376]

C Tu – S Skma – SF A

Six quatuors [D, A, Es, F, B, E] à deux violons, alto et basse . . . ([handschriftlich:] 29<sup>e</sup>). – *Paris, Sieber*. – St. [S 4377]  
D-brd F, Mbs – US NYp

Sei quartetti [A, D, B, F, Es, G] a due violini, alto e basso concertanti . . . œuvre XXX. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier et Noblet; Toulouse, Brunet*. – St. [S 4378]

A M, Wgm – B Bc – CH Bu – CS Pnm – D-brd Mbs, WD – F Lm, Pc (3 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

Sei quartetti [C, F, B, E, Es, D] a due violini, alto et violoncello concertanti . . . livre IV<sup>e</sup>. – *Paris, de Roullède, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroid; Bordeaux, Bouillon, Saulnier et Noblet; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Oger)*. – St. [S 4379]

B Bc (2 Ex.) – F Pc (3 Ex.) – I Gi, Tn – US R

Six quatuors concertants [B, Es, D, E, A, F] pour deux violons, alto et basse . . . 5<sup>me</sup> œuvre de quatuors. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4380]

A HE, M – B Bc – CS Bm, Pnm – F Pn (vla, vlc), Pthibault (fehlt vlc) – H KE

Six quatuor concertans [B, Es, F, C, A, D] pour deux violons, alto et violoncelle . . . VI<sup>e</sup> livre de quatuor. – *Paris, Le Menu & Boyer*. – St. [S 4381]

B Bc

- Six quatuor dialogués [D, A, F, D, C, Es] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre VII<sup>e</sup> de quatuor. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot; les marchands de musique de province (écrit par Ribière)*. – St. [S 4382  
D-brd SPLb, WD (vl II fehlt) – I Tn (vl II, vla) – US AA
- Six quatuor concertans [C, D, F, A, B, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . 8<sup>e</sup> livre de quatuor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [S 4383  
F Pn
- Six quatuor concertans [B, E, Es, C, D, F] pour deux violons, alto viola, et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 9<sup>e</sup>) livre de quatuor. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot*. – St. [S 4384  
A Wgm – B Bc – US Wc
- Six trio concertans [D, G, D, A, C, F] pour une flûte, un violon et un violoncelle . . . œuvre I<sup>er</sup> de trio de flûte. – *Paris, Le Menu et Boyer*. – St. [S 4385  
F Pc
- Six trios [D, G, F, C, A, D] pour flûte, violon et basse. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4386  
F BO
- Six trios concertants [C, Es, B, F, D, A] pour deux violons et basse . . . œuvre [nicht eingetragen]. – *Paris, Sieber*. – St. [S 4387  
US Wc
- Six trio [D, C, B, Es, C, F] dont trois concertans et trois à grand orchestre pour deux violons et basse . . . 3<sup>e</sup> livre de trio de violon. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [S 4388  
US CHua, NYp
- Six trios [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons et basse . . . œuvre IV. – *Paris, Bailleux*. – St. [S 4389  
B Bc – US Wc
- Six duos [D, C, B, A, G, D] pour 2 flutes traversières . . . œuvre I. – *Mainz, Schott, No. 39*. – St. [S 4390  
D-brd B
- Six duo [D, G, C, F, B, Es] pour deux violons . . . œuvre VIII. – *Paris, Le Menu et Boyer, et aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Rouen; Toulouse; Dunkerque (gravés par Mme Lobry)*. – St. [S 4391  
CS Pnm – US NYp
- Six duo [D, G, C, F, B, D] pour deux violons . . . œuvre IX. – *Paris, Le Duc, No. 91*. – St. [S 4392  
F Pn – GB Lbl
- Six duo concertans pour violon et alto. 4<sup>e</sup> livre de violon et alto. – *Paris, Boyer (écrit par Ribière)*. – St. [S 4392a  
US NYp
- Six duo, pour un violon et un alto . . . œuvre X. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [S 4393  
C Tu (vla)
- Six sonates [D, B, G, g, F, B] pour violon et basse . . . œuvre XI. – *Paris, „Borrelli et aux adresses ordinaires de musique . . . et dans les autres villes du Royaume chez M<sup>rs</sup> les M[archan]ds de musique“ (gravé par Charpentier fils)*. – P. [S 4394  
I Vc – US AA, Wc (im Impressum: Mme Borrelly . . .)
- Six duo dialogués [D, C, B, A, G, D] pour deux flûtes . . . 3<sup>e</sup> livre de duo de flûte. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. – St. [S 4395  
D-brd BFb – US Wc (fehlt fl I)
- Six duo concertans [D, G, C, D, F, B], pour flûte et violon. 4. livre de duo de flûte. – *Paris, Boyer*. – St. [S 4395a  
US Wc (fl; fehlt vl)
- Six duo concertans [D, G, C, A, F, B] pour deux flûtes. 7. livre de duo de flûte. – *Paris, Boyer*. – St. [S 4395b  
US Wc
- Six duo concertans [G, A, D, C, B, F] pour deux flûtes. – *Paris, Le Menu et Boyer*. – St. [S 4396  
S Skma – US Wc
- Six duo concertans [D, G, C, B, G, F] pour violon et alto. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. – St. [S 4397  
C Tu (vla) – US AA
- Douze airs [d, G, A, D, A, D, g, a, F, C, C, B] mis en variations pour le violon avec accompagnement de basse. – *Paris,*

*Henry le jeune (gravées par Mme Lobry).* – P. [S 4398]  
A M – GB Lbl

— Douze airs mis en variations pour le violon avec accompagnement de basse . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Leduc le jeune. – *Paris, Leduc le jeune; Lyon, Castaud (gravées par Mme Lobry).* – P. [S 4399]  
F Pc (unvollständig) – GB Lbl (mit No. 19)

Caprices de flûte en forme d'étude par les meilleurs maîtres français et étrangers, œuvre ([handschriftlich:] 2<sup>ème</sup>). – *Paris, Baillon.* [S 4400]  
SD  
F Pn

Fritz Kaiser

## STAMITZ Carl Philipp

### SINFONIEN

Six simphonies [C, Es, G, D, F, A], à deux violons, alto, & basse, cors, & hautbois . . . mis au jour par Sieber . . . œuvre VI. – *Paris, éditeur; Lyon, Castaud (écrit par Ribière).* – St. [S 4401]  
CH Bu – D-brd AB, WD – F Pc (2 Ex.), Pn

— Trois simphonies [C, Es, G] à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes et clarinets, deux cors de chasse, trompettes & tymballes (ad libitum) . . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 402.* – St. [S 4402]  
B Br – CH Lz (fehlen vl I, vl II und ob I) – D-ddr SWl (mit clno I/cl I, clno II/cl II und timp in Fotokopie) – S St (fehlt timp), Uu – SF A – US BETm (vl I, vl II, vla, bc, ob I, cor I, cor II, timp)

— Trois simphonies [D, F, A] à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes et clarinets, deux cors de chasse, trompettes & tymballes (ad libitum) . . . œuvre XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 403 (402).* [S 4403]  
B Br – D-ddr SWl – GB Lbl (cor II, tr I, tr II und timp fehlen) – S St (fehlt timp) – SF A

Six simphonies [D, G, C, F, B, Es] pour deux violons, alto viola, basse, hautbois et cors de chasse . . . œuvre IX. – *Paris,*

*de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St. [S 4404]  
CH Bu (fehlen vl I, vl II; b nur p. 9–11) – F Pc (2 Ex.) – GB Er – S SK (vl I, ob II/fl II)

— Six simphonies pour deux violons, alto viola, basso, hautbois & cors de chasse . . . œuvre IX. – *Amsterdam, Siegfried Markordt.* [S 4405]  
D-brd BFb – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

— Six symphonies à deux violons, taille et basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 4406]  
GB Lbl – S St, SK

Six sinfonies [Es, B, D, G, C, F], grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre XIII. – *London, „printed for M<sup>r</sup> Charles Stamitz at M<sup>rs</sup> Dall's“.* – St. [S 4407]  
A KR – GB Ob

— N<sup>o</sup> 55. Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre XIII. – *ib., John Welcker.* [S 4408]  
GB Lbl – US R

— Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre XIII. – *ib., John Preston.* [S 4409]  
A Wn – GB Ckc, Lbl, Mp – US PHu (vl I; die übrigen St. in Fotokopie), PRu, Wc

— Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . op. XIII. – *ib., Preston & son.* [S 4410]  
GB Lbl

— Six sinfonies, grand orchestre, deux violons, alto et basso, deux hautbois, deux cors de chasses ad libitum . . . op. 13. – *ib., Thomas Preston.* [S 4411]  
D-brd Mbs (vl I) – GB Lbl (vl I)

— Six simphonies à grand orchestre, deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes et deux cors de chasse (ad libitum) . . . œuvre XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 376.* [S 4412]

D-ddr LEm, MEIr (vla) – GB Mp (unvollständig) – S St – SF A

— Six symphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre XVI. – *Paris, Sieber.*

[S 4413

D-brd MÜs – F Pc (fehlt vl I), Pn – GB Lbl – NL At – US Wc

III Symphonie [D, e, d] à deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors . . . œuvre XV. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4414

CH Bu (fehlen vl II und cor II) – D-brd AAm (cor II), BFb (als œuvre XVI; zu Sinf. I eine handschriftliche timp-St.) – F Lm – S SK

— [Op. 15, Nr. 2:] An overture [e] . . . as performed at the Pantheon, and other public concerts . . . ([Kopftitel:] Sinfonia IV). – *London, William Napier, No. 65.*

[S 4415

D-brd Mbs (vl I) – GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – US PHu, R, Wc

Trois symphonies [C, B, F] à deux violons, alto et basse, deux haubois ou flûtes, deux cors, et tymballes (ad libitum) . . . œuvre XXIV. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4416

B Bc – D-brd W (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – DK Kk

Trois symphonies [G, D, B] à deux violons, alto et basse, deux haubois ou flûtes, deux cors de chasse (ad libitum). La deuxième avec tymballes . . . œuvre XXV. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4417

B Br – D-brd Mbs (vl I) – GB Lbl (fehlt timp)

Symphonie [D] de chasse, à deux violons, deux alto et basse, deux haubois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4418

CH Bu (fehlen vla I und cor I) – D-brd AB, BE, BFb – F BO (fehlt vla), Lm, Pc (2 Ex.), Pn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vla I, vla II) – US Bhh (vl I)

— La chasse, sinfonia à grand orchestre. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [S 4419

A Wgm – B Br – SF A

A grand overture [Symphonie in Es]. – *London, William Napier.* – St. [S 4420

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II)

Symphonie périodique [D] à deux violons alto viola et basso, deux oboes, et deux cors de chasse. – *Amsterdam, Siegfried Markordt.* – St. [S 4421

N Ou (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Symphonie II [Es; Einzelabdruck aus dem Sammelwerk: Trois symphonies à huit parties composées par Messieurs Leduc l'aîné, C<sup>lo</sup> Stamitz et Gossec . . .]. – *Paris, Le Duc le jeune (Henry; Lyon–Bordeaux–Toulouse–Rouen–Lille).* – St. [S 4422

SD S. 382

D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), BFb, RH – F AG, Pc – I Mc

#### KONZERTANTE SINFONIEN

[1<sup>ère</sup>] Symphonie concertante [Es] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4423

B Bc (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II) – D-brd BFb (mit handschriftlich fl I, fl II statt cl I, cl II) – F Pc, Pmeyer – S Skma

— Symphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.* [S 4424

F Pn

[2<sup>e</sup>] Symphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4425

B Bc (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc, Pmeyer – S Skma

— Symphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.* [S 4426

F Pn (fehlen ob II, cor I, cor II)

[3<sup>e</sup>] Symphonie concertante [d] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel (Sinfonia III). – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* – St. [S 4427

B Bc (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I, ob II, cor I/cor II) – D-brd W (mit handschriftlichen St.) – F Pc, Pmeyer – S Skma

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4428]  
F Pc (fehlt vl obl.), Pn

[4<sup>e</sup>] Simphonie concertante [F] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.  
[S 4429]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, cl I, cl II, cor I, cor II)

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4430]  
F Pn

[5<sup>e</sup>] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel [Der 2. Solopart ist für Violine oder Violoncello]. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.  
[S 4431]

CH Bu (kpl.: vl I princ., vl II princ., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc, Pmeyer, Pn — S Skma

— Simphonie concertante pour deux violons principaux ou un violon et violoncelle, 1<sup>er</sup> et second violon, hautbois, cors, alto et basse . . . la partie de violoncelle se vend séparée ([Kopftitel:] Sinfonia I). — *Paris, Heina, Mme Berault, et aux adresses ordinaires de musique; Metz, Kar*.  
[S 4432]

B Bc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd BFb (mit handschriftlicher timp-St.) — F Pn

[6<sup>e</sup>] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires de musique*. — St.  
[S 4433]

D-brd BFb (kpl.: vl I princ., vl II princ., cl obl. [im Mittelsatz], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pmeyer, Pn — S Skma (fehlt cl obl.)

[7<sup>e</sup>] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.  
[S 4434]

D-brd BFb (kpl.: vl I princ., vl II princ., vla obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4435]  
F Pc (fehlen vl I princ., vl II princ., vla obl.)

[8<sup>e</sup>] Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.  
[S 4436]

D-brd BFb (kpl.: vl princ. [als vl I obl. bezeichnet], vlc obl., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II; mit handschriftlicher timp-St.) — F Lm, Pc (fehlt vl princ.) — S Skma

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4437]  
F Pn

[9<sup>e</sup>] Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.  
[S 4438]

D-brd BFb (kpl.: vl I princ., vl II princ., ob solo [für den Mittelsatz], cl solo [für den Mittelsatz, identisch mit der ob solo-Partie], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc (fehlt ob solo) — S Skma (fehlen ob solo, cl solo)

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4439]  
F Pn (fehlt ob solo)

[10<sup>e</sup>] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique*. — St.  
[S 4440]

F Pc (fehlt vlc obl.), Pmeyer, Pn (vl obl.) — GB Lbl (fehlen vlc obl. und vla) — S Skma (kpl.: vl obl., vlc (obl.), vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Symphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. — *ib.*, *Le Duc*. [S 4441]  
F Pn (fehlt vl obl.)

[11<sup>e</sup>] Simphonie concertante [A] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert

spirituel. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4442]

CH Bu (kpl.: vl obl., vla obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pc – GB Lbl – US Wc

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.*

[S 4443]

F Pc (fehlen vl obl. und vla obl.), Pn

[12<sup>e</sup>] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4444]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, cl I, cl II, cor I, cor II; mit fl I und fl II handschriftlich) – F Pn – GB Lbl (fehlen vl obl. und cl II) – US Wc

[13<sup>e</sup>] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses de musique.* – St.

[S 4445]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

— Simphonie concertante à plusieurs instruments . . . exécuté au concert spirituel. – *ib., Le Duc.*

[S 4446]

F Pn

Simphonie concertante [Es] à plusieurs instruments . . . exécutée au concert spirituel à 10 parties, cor ad libitum, on peut exécuter à huit, mis au jour par M. Heina, œuvre XIV. – *Paris, Heina, aux adresses de musique; Bruxelles, Godfroid; Dunkerque, Dupont; Lyon, Castaud; Bordeaux, Noble.* – St.

[S 4447]

D-brd BFb (kpl.: vl obl., ob o vl II obl., vla obl., fag o vlc obl., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; mit fl I, fl II, timp und cl obl. [= ob obl.] handschriftlich), Mbs (10 St.) – F Pc

[15<sup>me</sup>] Simphonie concertante [F] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St.

[S 4448]

D-brd BFb (kpl.: vl I obl., vl II obl., vlc obl., vl I, vl II, vla I/vla II, b, cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pn – I Nc

N<sup>o</sup> [16] Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber; Lyon,*

*aux adresses ordinaires.* – St. [S 4449]

B Bc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CS Pnm – D-brd BFb (im Titel handschriftlich: N<sup>o</sup> 5; mit cl I, cl II, und timp handschriftlich), Hs – D-ddr SW1 – F BO, Pc

[17<sup>e</sup>] Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St. [S 4450]

D-brd BFb (kpl.; vl II princ. handschriftlich) – I Nc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob/cl I, ob/cl II, cor I, cor II)

Simphonie concertante [C] pour un hautbois ou flûte et basson obligé, deux violons, deux alto et basse, N<sup>o</sup> II . . . exécutés à Versailles au grand concert par . . . Bezzosi et Jadin. – *Paris, Mme Le Marchand.* – St. [S 4451]

D-brd BFb (fehlt fl princ.; handschriftlich: fl I, fl II, cor II) – F Pn (kpl.: ob/fl princ., fag I/fag II [obl.], vl I, vl II, vla I, vla II, b)

[N<sup>o</sup> 21] Simphonie concertante [F] à hautbois et basson principale, deux violons, alto et basse, cors ad libitum . . . (XXI Sinfonie). – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4452]

D-brd Mbs (vl II)

[N<sup>o</sup> 23] Simphonie concertante [Es] à cor et basson principal, deux violons, alto et basse, 2. hautbois, 2. cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4453]

D-brd Mbs (vl II)

[Nachdruck der Konzertanten Sinfonien 1 und 2:] Deux simphonies concertantes [Es, D] a violino principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flutes et deux cors de chasse . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 10.* – St. [S 4454]

D-brd Rtt – N Ou – S J (vlc obl., vla I/vla II, b, cor II), St (fehlt b) – US BETm

[Nachdruck der Konzertanten Sinfonien 5 (= III) und 6 (= IV):] Deux simphonies concertantes [D, B] a violino primo & secondo principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse . . . œuvre troisieme. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand*

*magazin de musique et aux adresses ordinaires, No. 350.* – St. [S 4455

A Wgm – CS Pk (fehlen vla und b) – D-brd W (vl I princ., vl II princ., vl I rip., vl II rip., vla, b [2 Ex.], ob I, ob II; sowie handschriftlich: vlc obl. zu Sinf. IV; cor I, cor II, Kadenz für vl und vlc zum 1. Satz von Sinf. III) – D-ddr WRtl (cor I und cor II handschriftlich) – S St (fehlt b) – US BETm (Sinf. III [D]: fehlt vl II princ.; Sinf. IV [B]: fehlt vl II princ.)

[Nachdruck der Konzertanten Sinfonien 8 und 3:] Deux simphonies concertantes [C, d] a violino principale, violino primo & secondo, taille, violoncello & basse, deux hautbois ou flutes et deux cors de chasse . . . œuvre quatrieme. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 372.* – St. [S 4456

CH SO – D-brd B – GB Lbl – S St, SK – US BETm

Deux simphonies concertantes, la première [Es] pour deux violons principaux et un alto viola récitants, deux violons ripieno, un second alto, et une basse, les hautbois et les cors ad libitum; la seconde [D] pour deux violons principaux récitants, deux violons ripieno, un alto et une basse, les hautbois et les cors ad libitum . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud (gravées par Mme Lobry).* – St. [S 4457

B Bc – D-brd BFb – F Pc (fehlen vla princ. und b), Pmeyer – GB Lbl

#### SOLOKONZERTE

Deux concerto [G, d] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre XII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille, chez les marchands de musique.* – St. [S 4458

B Bc – D-brd BFb

Concerto pour le violon [A]. – *Paris, Le-duc le jeune; Lyon, Casteaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille, chez les marchands de musique.* – St. [S 4459

D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

Concerto pour le violon [A]. – *Paris, Henry.* – St. [S 4460

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlt vl princ.)

[4.] Concerto [D] à violon principale, premier et second violons, alto et basse [cors et hautbois ad lib.]. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4461

CS Pnm – D-brd B – US Cn

[5.] Concerto [D] à violon principale, premier et second violons, alto et basse [cors et hautbois ad lib.]. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4462

D-brd B – US PO

[7<sup>e</sup>] Concerto [D] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 178.* – St. [S 4463

D-brd B – US Cn, Wc

N<sup>o</sup> I. Concerto pour alto viola principale, deux violons, deux clarinettes, deux cors, ad libitum, deux alto viola, contrabasso con violoncello. – *Paris, Heina, Mme Berault; Lyon, Castaud.* – St. [S 4464

B Bc – F Pc (vla princ., vl II, vla I, vla II, b) – GB Lbl

Concerto [D] pour alto viola principale, deux violons, deux clarinettes, deux cors, deux alto viola et basse . . . œuvre I. – *Frankfurt, W. N. Haueisen.* – St. [S 4465

A Wn – D-ddr SWl – S J (fehlen vla II, cl I, cl II, cor I) – US NYp, Wc

Concerto [G] pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, 2 hautbois et cors de chasse ad libitum, op. 29. – *Den Haag, Burchard Hummel.* – St. [S 4466

B Bc

[II<sup>e</sup>] Concerto [E] pour une flutte principale avec accompagnement de violons, alto, basse et cors. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province chez tous les marchands de musique.* – St. [S 4467

I Vc (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

[III<sup>e</sup>] Concertos [!] à clarinette principale [B], deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St. [S 4468

F Pc (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc [b], ob I, ob II, cor I, cor II)

[IV.] Concerto [B] à clarinette et violon principales ou deux clarinette, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4469]

D-brd BFb (fehlen cor I, cor II) – F Pc (kpl.: cl I princ., vl/cl II princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[V.] Concerto [B] à clarinette ([nach Rasur handschriftlich korrigiert:] hautbois) principale, deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4470]

PL WRu (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; ob princ. handschriftlich)

[VI.] Concertos [!] à clarinette principale [B], deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4471]

F Pc (cl princ., vl I, vl II, vla, b)

No. 1 [fälschlich Johann Wenzel Stich zugewiesen]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.

[S 4472]

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Ckc

## KAMMERMUSIK

## Menuette

Six menuetts [G, D, A, C, F, B] pour deux violons, deux flutes, cors & basse. – *Speyer, Bossler.* – St.

[S 4473]

S L

— Six new dancing minuets with trios, for two violins, two german flutes, two french horns and bass. – *London, John & Gerard Vogler.*

[S 4474]

GB Lbl

## Quintette

[12] Sérénades à deux flûtes, deux cors et basson ... œuvre XXVIII. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St.

[S 4475]

GB Lbl

III Quintetti concertant [B, Es, Es] pour deux violons, deux alto et basse ... œuvre X. – *Amsterdam, David Vandyk.* – St.

[S 4476]

CS Pnm – D-brd B, WD

Tre quintetti concertanti per violino, oboe o flauto, due viole, corno o violoncello e basso ... opera XI. – *Venezia, s. n.* – St.

[S 4477]

I AN, Nc – YU Zha

Trois quintetto concertante [Es, E, Es] a oboe o violino, e due alto, corno o violoncello e basso, op. XI. – *Paris, Heina, Berault.* – St.

[S 4478]

D-brd BFb

Un quintetto concertante [B]. Violino primo et secondo, alto primo et secondo, basso. – *Paris, Heina, Le Marchand.* – St.

[S 4479]

GB Lbl

## Quartette

Sei quartetti [C, G, Es, B, F, D] per due violini, viola e basso i quali potranno esse eseguiti a grande orchestra ... opera prima (in: Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima ottava del Magazzino musicale). – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault (gravé par Mlle Vendôme).* – St.

[S 4480]

D-brd F – F Pn – GB Lbl (2 Ex.)

Six quatuors [C, G, D, F, B, A] à deux violons, viole, et violoncelle dont deux à grand orchestre, deux concertants, et deux dont les premières parties peuvent se jouer par une flûte, hautbois, violon, ou clarinette. – *Strasbourg, auteur.* – St.

[S 4481]

A Wgm, Wn – CH BEk – D-brd BFb, Rtt, ZL (vl II) – GB Lbl – US NYp

— Six quartettos for two violins, a tenor & violoncello obligato ... opera quarta. – *London, J. Betz.*

[S 4482]

GB Lbl – I Vc – US R, Wc

— Six quartettos for two violins, a tenor & violoncello obligato ... op. 4. – *ib., William Napier, No. 99.*

[S 4483]

E Mn – GB Ckc, Lbl – US Wc

— *ib., Longman & Broderip, No. 99.*

[S 4483a]

US NYp

— Six quatuors à deux violons, alto et basse dont deux à grand orchestre, deux



concertants, et deux dont les premiers partie [!] peuvent se jouer par une flûte, hautbois, violon, ou clarinette ... œuvre XIV. - *Paris, Sieber.* [S 4484  
F Pc - GB Lbl - US Wc

— Six quartetto [C, G, D, B, A, F] pour deux violons, alto viole et violoncello obligés, dont deux à grand orchestre, deux concertants et deux, dont les premières parties peuvent se jouer par une flûte, hautbois ou clarinette ... œuvre XI. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 375.* [S 4485  
A Wgm - S Skma, SK - SF A

— [N° 3:] Quartetto périodique [D] à flûte traversière, violon, alto & violoncello ... Nro. I. - *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [S 4486

B Bc - GB Gu

Six quatuor [concert.] [D, Es, F, Es, Es, Es] à une clarinette, violon, alto et basse, la partie de clarinette peut se jouer par un hautbois ou violon et la partie de l'alto peut se jouer avec un cor de chasse ... œuvre VIII<sup>e</sup>. - *Paris, Sieber.* - St. [S 4487

GB Lbl

— Six quatuor à une clarinette, violon, alto & violoncello, la partie de clarinette peut se jouer par 1 flûte ou hautbois et la partie de l'alto par 1 cor de chasse ... œuvre huitième. - *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 352.* [S 4488  
USSR Lsc

— [Op. 8, N° 5:] Second quartetto [Es] pour clarinette, corno, alto viola, et violoncello o fagotto obligé. - *London, J. Betz.* [S 4489  
US BE

Six quatuors concertantes [Es, g, B, D, A, E] à un violon, deux alto, et violoncello ... op. II<sup>da</sup>. - [*London*], *J. B. Scherer.* - St. [S 4490  
D-brd Mbs - GB Lbl

— Six quatuors concertantes, à un violon, deux alto et violoncello ... op. 2<sup>da</sup>. - *London, Betz.* [S 4491  
US CHH, NYp, R, Wc

— Six quartets for a violin, two tenors and violoncello ... op. X. - *ib., Longman & Broderip.* [S 4492  
GB Lbl - US Wc

— Six quartetto pour deux alto viole, violon et violoncello obligés ... œuvre X<sup>me</sup>. - *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [S 4493  
S Uu (vla I unvollständig, vl fehlt)

— Six quatuors concertantes à un violon, deux alto et basse. - *Paris, Sieber.* [S 4494  
D-brd BFb, Es (vl, b) - F Pc, Pn (vla II) - I Vc - US Pu

— Six quatuors concertantes à un violon, deux alto et basse ... œuvre XV. - *ib., Sieber.* [S 4495  
A Wgm - F Pc

— Six quatuors concertantes à un violon, deux alto et basse ... œuvre XII. - *ib., Sieber.* [S 4496  
B Bc - F Pc

— Three quatuors concertantes a un violon, deux alto, et violoncello ... op. II<sup>da</sup>, book I (1-3). - *London, John Bland.* [S 4497  
GB Ckc, Lam

— Three quatuors concertantes à un violon, deux alto, et violoncelle ... op. II<sup>da</sup>, book II (4-6). - *ib., John Bland.* [S 4498  
GB Lam

Trei quartetti concertante [Es, A, B], clarinette o violino primo, violino secondo, alto e basso ... œuvre XII<sup>e</sup>. - *Paris, Heina, Mme Berault; Lyon, Castaud.* - St. [S 4499  
A M, Wgm - D-brd BFb - US NYp, Wc

Six quatuors [Es, B, Es, E, B, F] à clarinette, violon, alto et basse, la partie de clarinette est transposé pour le premier violon ... œuvre [19<sup>e</sup>] [Quartetto V und VI für fag und Streicher]. - *Paris, Sieber.* - St. [S 4500  
D-brd BFb - US Wc

Six quatuors concertant [F, A, Es, G, B, C] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XXII<sup>e</sup>. - *Paris, Sieber.* - St. [S 4501

B Bc – CH SO – CS Pnm – D-brd Rp – F Pthibault (vl I) – I Tn (fehlt vl II) – US NYp, Wc

— Six quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello ... œuvre XXII. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [S 4502

D-brd Mbs (vl II) – F Pc – GB Lbl – N Ou – US NH, NYcu, R, Wc

Three favorite concertante quartettos [D, Es (= op. 8/2), A (= op. 12/2)] for the following instruments. No. 1. For a violin, two tenor & violoncello. No. 2. For a oboe, horn, tenor & violoncello or oboe, two tenor & violoncello. No. 3. For two violins, tenor & violoncello. – *London, J. Betz.* – St. [S 4503

GB Lbl (vl, vla I, vla II, vlc)

— *ib.*, *John Welcker.* [S 4504

B Bc

#### Trios

Sei trietti [g, D, B, C, A, F] a due violini e violoncello ... opera II (in: *Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima nona del Magazzino musicale.* – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castault.* – St. [S 4505

F Pthibault (vl I)

Six trios [B, F, C, Es, g, D] pour deux violons & basse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [S 4506

F Pa (vl I, vl II), Pn (vl II, vlc) – S Skma – US AA

Six trio [C, g, A, f, B, G] pour deux violons et basse ... œuvre VII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* – St. [S 4507

S Skma – US PHu (b)

— Sei sonate [C, g, f, G, B, A] a due violini, e violoncello ... opera I. – *Offenbach, Johann André, No. 31.* [S 4508

D-brd WD – US PHu

Six sonates en trio [B, F, G, g, C, D] pour un clavecin, violon et basse ... œuvre XV<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province, chez tous les marchands de musique (gravé par Mme Oger).* – St. [S 4509

D-brd Mbs (clav, vl [unvollständig]) – F Mc (clav), Pa (clav), Pc (clav)

Six trios [G, C, F, g, F, A] à une flutte ou deux violons et violoncello obligé ... œuvre XIV. – *London, „printed for M<sup>r</sup> Charles Stamitz at M<sup>rs</sup> Dalls“.* – St. [S 4510

A KR – CS Pk (fl) – D-brd MT – GB Ckc – I Mc

— Six trios à une flutte ou deux violons et violoncello obligé ... œuvre XIV. – *ib.*, *John Welcker.* [S 4511

D-ddr Bds – GB Lbl – E Mn – US R

— Six trios à une flutte ou duex [!] violons et violoncello obligé ... œuvre XIV. – *ib.*, *Robert Birchall.* [S 4512

CS Pnm – GB Ckc, Gu – US BE

— Six trios à deux violons et basse, le premier violon peut être jouer par une flûte ... œuvre XVII. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroid.* [S 4513

D-brd BFb – I TSmt, Vc – US NYp

— [N<sup>o</sup> 1]. A sonata or trio [G] for a german flute, violin and bass. – *London, Straight & Skillern.* [S 4514

US U

Six trios [D, A, G, C, F, G] for a german flute, violin, and violoncello or two violins and a violoncello. – *London, John Preston.* – St. [S 4515

D-ddr Bds – GB Ckc, Gu

Six trios [Es, A, g, B, F, C] for two violins, a violoncello or tenor obligato. NB. The first violin part may be performed on the german flute ... opera XVI. – *London, „printed for the proprietor, Christopher Ganer“.* – St. [S 4516

E Mn – GB Lam, Lbl – I Vc – US R, Wc, WGw

— Six trios, for two violins, a violoncello, or tenor obligato. NB. The first violin part may be performed on the german flute ... opera XVI. – *ib.*, *J. Dale.* [S 4517

US Wc

— Six trios [F, A, C, Es, B, g] pour deux violons et violoncelle ... œuvre XXI. – *Paris, Sieber.* [S 4518

D-brd B – GB Lbl – H KE

Trois trios [A (= Nr. 2 aus Six trios . . . – London, Preston), C, B (= Nr. 5 aus Sei sonate . . . – Offenbach, André)] pour la flûte traversière ou violino primo, violino secondo et basso . . . œuvre XXV. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [S 4519  
GB Ckc, Gu, Lbl – USSR Lsc

[N<sup>o</sup> 2]. A sonata or trio [D] for [hand- schriftlich: two] german flute [hand- schriftlich: flutes] and bass. – *London, Straight & Skillern.* – St. [S 4520  
GB Lbl

[N<sup>o</sup> 3]. A sonata or trio [G] for a german flute, violin and bass. – *London, Straight & Skillern.* – St. [S 4521  
GB Lbl

#### Duos

Six duo [D, d, G, A, C, Es] pour un violon et un alto . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Heina. – *Paris, Heina, Mme Beraut (gravé par Mlle Fleury).* – St. [S 4522  
D-brd BFb – I Vc

— Six duo pour un violon et un alto . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Heina et exécuté au concert spirituel . . . œuvre X. – *ib., Heina, Mme Beraut; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Fleury).* [S 4523  
F Pc, Pn, Psg (vla)

Six duos à un violon et alto viola . . . œuvre premier [Nr. 6 = op. 12/3]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 344.* – St. [S 4524  
C Tu (vla) – CH Fcu – CS Pnm – S Skma, SK

— Six duos pour violon et alto . . . opera 8<sup>e</sup>. – *Amsterdam, David Vandyk.* [S 4525  
B Gc

— Six duettes à un violon et alto viola . . . opera prima. – *London, J. Betz.* [S 4526  
GB Lbl – I Vc – US Wc

— Six duettes à un violon et alto viola . . . opera prima. – *ib., Preston & son.* [S 4527  
GB Ckc, Lbl, Lcm

— Six duettos for a violin and tenor. – *ib., Longman & Broderip.* [S 4528  
GB Ckc, Lbl – US R, WC

Trois sonates [G, A, Es] à violon et viole . . . œuvre XII [Nr. 3 = op. 1/6]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 151.* – St. [S 4529

A Wn – C Tu (vla) – S Skma

— Trois duo pour un alto et un violon. – *Paris, Le Duc, No. 106.* [S 4530  
F Pn

Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [S 4531

D-brd B, Fh – E Mn

— Six duos à deux violons. – *ib., Joseph Schmitt.* [S 4532  
F Pc – GB Cpc (unvollständig), Cu (unvoll- ständig), Lbl – S L

Six duos [C, D, Es, A, F, D] pour violon et viola ou violon et violoncelle . . . œuvre XVIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 536.* – St. [S 4533  
CH Fcu – D-brd Km, Mmb, WD – S SK, Uu

— Six jolis duo pour violon et violoncelle . . . œuvre XVIII (!). – *Paris, Bignon; en province, chez les marchands de musique.* [S 4534

D-brd B – F Pc (vl)

— Six favorite duetts for a violin and tenor . . . six jolis duo pour violon et alto . . . (œuvre XIX). – *ib., Bignon.* [S 4535  
D-ddr Bds – GB Ckc

— Six favorite duetts for a violin and tenor or violin and violoncello . . . op. XIX. – *London, James Freeman.* [S 4536  
GB Lbl, Lcm

Six duos [F, C, A, B, G, C] pour un violon et alto ou deux violons . . . œuvre XXIII. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [S 4537  
CH Fcu (vl II) – NL DHgm – USSR Lsc

Six duos [D, A, G, F, C, G] pour 2. flûtes traversières ou deux violons . . . œuvre XXVII. – *Mainz, Schott, No. 97.* – St. [S 4538

D-brd B – D-ddr HHa

— Six duos pour deux flûtes ou deux violons . . . œuvre XXVII. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.*

[S 4539]

B Bc — NL At

— Six duetts for two german flutes . . . op. 27. — *London, John Preston.*

[S 4540]

GB Lbl

Six duetts [C, D, h, G, d, D] for two german flutes or violins. — *London, George Gardom.* — St.

[S 4541]

GB Lbl — US AA, Wc

Six sonatas or duets [G, D, F, C, B, G] for a violin and german flute or two violins. — *London, Peter Hodgson.* — St.

[S 4542]

CS Bm — US Wc

Six duos [D, G, C, A, D, Es] pour violon et viola . . . œuvre XIX. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 861.* — St.

[S 4543]

D-brd RH — S Uu

Six familiar duetts [A, D, D, C, Es, G] for a violin & tenor . . . op. 34. — *London, Thomas Straight.* — St.

[S 4544]

GB Lbl — US Wc

— Trois duos [A, D, D] pour violon & alto . . . op. 34, liv. I. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 64.*

[S 4545]

NL At (vl) — S L

— Trois duos [C, Es, G] pour violon & alto . . . op. 34, liv. I ([handschriftlich ergänzt zu:] II). — *ib., J. H. Henning, No. 65.*

[S 4546]

NL At (vl)

Three duetts [C, F, D] for a violin and violoncello, or two violoncellos, arranged by Henry Griesbach . . . originally composed for a tenor & violoncello. — *London, William Forster.* — St.

[S 4547]

CS Bm — D-brd Mbs

Duo [C] pour violon et alto. — *Mannheim-München, Götz, No. 110.* — St.

[S 4548]

D-brd Tu

— Duo à un violon et alto viola. — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* — P.

[S 4549]

EIRE Dam — GB Lbl — US PHu, R

— Duo à un violon et alto viola . . . This is the favorite duett which has been play'd with such great applause by Mess<sup>rs</sup> Cramer & Crosdill. — *ib., Joseph Schmitt; [London], "imported & sold by John Bland"*.

[S 4550]

E Mn — GB Lbl — I Vc — US Wc

— The favorite duett for a violin & tenor, as performed by Mess<sup>rs</sup> Cramer & Crosdille. — *London, J. Dale.*

[S 4551]

GB Lbl, Lcm

— The celebrated duett performed by Mess<sup>rs</sup> Cramer and Crosdill . . . ([am Kopf der Stimmen:] Duetto [ohne Nr.]). — *ib., William Forster.*

[S 4552]

GB Lam (vl)

— A duett for a violin and tenor, or violoncello . . . This is the celebrated duett performed with such unbounded applause by Mess<sup>rs</sup> Cramer & Crossdale . . . (Periodical duetts, N<sup>o</sup> 1). — *ib., Alexander Hamilton.* — St.

[S 4553]

CS Pnm — GB Ckc (vl)

— Duo pour violon et alto viola. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 44.*

[S 4554]

NL At (vla) — S Skma

— A duett for a violin & tenor, or violoncello . . . NB. This is the celebrated duett performed by Mess<sup>rs</sup> Cramer & Crossdale. — *London, Charles Wheatstone & Co.*

[S 4555]

GB Ckc

Duo [A] pour le violon & alto viola . . . N<sup>o</sup> I ([handschriftlich:] II). — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* — St.

[S 4556]

CS Pnm — D-brd Tu — D-ddr HAmi — S Skma

— Duo pour violon et alto viola. — *ib., J. H. Henning, No. 44.*

[S 4557]

B Bc — NL At (vla)

— The celebrated duett performed by Mess<sup>rs</sup> Cramer and Crosdill . . . (Duetto II). — *London, William Forster.*

[S 4558]

GB Ckc, Lam (vl) — US Wc (vl, vla/vlc)

Grand duo [G] pour violon & alto. — *Offenbach, Johann André, No. 1683.* — St.

[S 4559]

B Bc — CS Bu, Pnm — D-brd Mmb, OF, RH — S M — YU Zha

Trois sonates [Es, B, G] pour le forte piano avec un violon ad libitum . . . œuvre XVII. – *Paris, Cornouaille (Bruxelles, Van Ypen & Mechtler)*. – St. [S 4560  
D-brd LB – D-ddr Bds (pf), D1 – US Bp

Six sonates [B, Es, F, D, C, G] for the harpsichord or piano forte, with a violin accompaniment, the sixth for two harpsichords . . . opera XV. – *London, author, M. Scherer*. – St. [S 4561  
CS Bm (vl) – GB Ckc (hpcd I), Lbl (hpcd I), Lco (hpcd I) – US CA, NYp (fehlt hpcd II)

— Six sonatas for the piano-forte . . . opera 15. – *ib., William Campbell*.

[S 4562

GB Ckc (3 Ex., unvollständig: hpcd I)

— Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon, la sixième est pour deux clavecins . . . œuvre XX. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils*.

[S 4563

D-ddr D1 – SF A

A sonata [B] for the harpsichord, or forte piano, with a tenor obligato . . . NB. The tenor to be ton'd half a tone higher than the harpsichord. – *London, author, John Scherer, Blundell*. – St. [S 4564  
US R

— Sonata pour le clavecin ou piano forte avec un alto viola obligé. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils*. [S 4565  
D-ddr D1 – S Skma

— Sonata pour le clavecin ou piano forte avec un alto viola obligé . . . op. VI . . . NB: il faut accorder l'alto viola un demi ton plus haut que le clavecin. – *ib., Burchard Hummel & fils*. [S 4566  
USSR Lsc

— A sonata, for the harpsichord, or forte piano, with a tenor obligato . . . NB: il faut accorder la parthie d'alto viola un demie ton plus haut que le clavecin. – *London, Thomas Skillern*. [S 4567  
GB Lbl

— A sonata for the harpsichord or piano forte . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XV, Nr. 6). – *ib., Harrison, Cluse & Co., No. 232*. [S 4568  
D-brd Mbs

Rondo [B, = gekürzter Schlußsatz der Viola-Sonate, im Anhang zu: Champein, Ouverture de la Melomanie, arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon; vgl. [C 1817]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 465*. – St. [S 4569

GB T – NL DHgm – S Sm

Sérénades [F, C, G, D, G, D, G, D, G, F, B, G, D] arrangé [!] pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. – *Amsterdam, Vve Markordt*.

[S 4570

NL DHgm

— Treise sérénades, arrangée [!] pour le clavecin ou piano forte. – *ib., W. C. Nolting, No. 14*.

[S 4571

NL At

— [Ausgabe ohne N<sup>o</sup> 10 (F):] Sérénades [F, C, G, D, G, D, G, D, G, B, G, D] œuvre XXVI, arrangés pour le clavecin ou piano forte par Mr.\*\*\*. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils*.

[S 4572

NL DHa

Fritz Kaiser

## STAMITZ Johann

## SINFONIEN UND ORCHESTER-TRIOS

Six sonates [C, A, F, D, B, G] à trois parties concertantes qui sont faites pour exécuter ou à trois, ou avec toutes l'orchestre [op. 1]. – *Paris, auteur, Mlle Vendôme, Louvet, Bayard (gravés par Mlle Vendôme; imprimé par Mr. Tournelle)*. – St. [S 4573

CH Zz (vl II, b) – D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) – F BO (vl II), Pa (vl I), Pc – GB Lbl – US Wc

— . . . [Ausgabe mit geringfügigen Varianten]. – *ib., de La Chevardièrre (gravés par Mlle Vendôme)*. [S 4574

D-brd Mbs – D-ddr LEm – F A (b), BO (vl I, b), Pc (8 Ex., davon 1 Ex.: vl II unvollständig, und 1 Ex.: nur vl I), Pn (5 Ex., davon 1 Ex.: b unvollständig, 1 Ex.: vl I; 1 Ex.: vl II), V (vl I, vl II) – GB Ckc (vl I, vl II), Lam, Lbl (vl I) – US STu

— ... [Ausgabe mit geringfügigen Varianten; fehlt: gravés par Mlle Vendôme].  
— *ib.*, de *La Chevardière*. [S 4575  
D-ddr Bds – F Pc – US PHu (b)

— Sei sonate da camera [A, B, C, D, F, G] a violino I<sup>mo</sup>, violino II<sup>do</sup> e basso. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 116*. [S 4576  
CS Pnm – GB Lbl – US WS (fehlt b)

— Six grand orchestra trios [C, A, F, D, B, G] proper for small or great concerts ... opera prima. – *London, Robert Bremner*. [S 4577  
B Bc – C Tu (vl I) – DK Kk – E Mn – F Pc (2 Ex.; 2. Ex. ohne vl I) – GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbl (3 Ex.) – I Vc – US BE, Cn, Pu, R (2 Ex.), U; Wc (2 Ex.), WGw (vgl. auch: VI Duos ...)

— *ib.*, *Preston*. [S 4577 a  
US NYp

Six symphonies [G, D, G, Es, A, F] à quatre parties obligées, avec les cors de chasses ad libitum ... œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty, aux adresses ordinaires*. – St. [S 4578  
F AG (vl II, b, cor I, cor II), Pc (2 Ex.: kpl. mit vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II; 3. Ex. ohne vl I; 4. Ex. ohne cor I, cor II), Pn (vl I) – GB Ckc (vl I, b) – S Skma (fehlen cor I, cor II)

— *ib.*, *Huberty, rue des deux écus*. [S 4579  
F Pc (fehlen cor I, cor II), Pn

— ... [Ausgabe ohne Verleger-Name und Platten- oder Editions-No.]. – *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [S 4580  
D-brd Mbs (vl II)

— *ib.*, *Huberty, No. 20*. [S 4581  
GB Lbl

Six symphonies [F, D, c (Trio), Es, g (Trio), Es] à quatre parties obligées avec les haut-bois où flûtes et cors de chasse, compris deux trios qui sont faits pour exécuter à trois où en plein orqueste [!] ... œuvre IV. – *Paris, [Huberty], aux adresses ordinaires*. – St. [S 4582  
D-brd Mbs (ob I/ob II, cor II) – F AG (vl II, ob I/ob II), BO (vla, ob I/ob II, cor I, cor II), Pc (4 Ex.: kpl. mit vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I und cor II; 2 Ex. ohne ob I/ob II, cor I und cor II; 1 Ex. ohne ob I/ob II) – US AA, Wc (unvollständig)

— VI Symphonies avec hobois ou flûtes et cors ... œuvre 4<sup>e</sup>. – *ib.*, [*Huberty*], *rue des deux écus*. [S 4583  
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I) – F Pa, Pc, Pn (vl II, vla, cor I, cor II)

— *ib.*, *Huberty, No. 41 (40 [= Trios])*. [S 4584  
CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II) – F Pc (vl I, vla, ob I/ob II [unvollständig]), Pn (vl I, b)

IV Trios [c, E, g, C] à trois parties concertantes qui sont faites pour exécuter à trois ou avec toutes l'orchestre ... tirai [!] de son 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> œuvre de simphonies de Stamitz ... œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy; Marseilles, Truchet*. – St. [S 4585  
GB Lbl (vl II, b) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib.*, *Huberty, rue des deux écus, No. 40*. [S 4586  
GB Lbl (vl I)

Six simphonies [F, D, B, G, F, D] à quatre parties obligées avec haubois et cors de chasse ... œuvre VII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 4587  
F BO (vla, ob I/ob II), Pc (2 Ex. ohne cor I, cor II)

Six simphonies [D, Es, G, D, B, D] à quatre parties obligées avec haubois et cors de chasse ... œuvre VIII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 4588  
D-brd Mbs (cor I, cor II) – F BO (vla, ob I/ob II), Pc (1. Ex.: kpl. mit vl I, vl II, vla, b, ob I–fl I/ob II–fl II, cor I, cor II; 2. Ex. ohne cor I, cor II) – S Uu

III Sinfonie [D, Es, Es] a più stromenti obligatti ... opera XI ... les parties des cors, hautbois ou clarinettes sont obligées. – *Paris, Venier; Lyon, aux adresses de musique*. – St. [S 4589  
D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I–fl I/ob II–fl II, cor I, cor II)

Six simphonies [F, Es, Es, D, D, Es] à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cornes de chasse, les meilleures de la composition du Sr Stamitz. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. – St. [S 4590

CH FF (vl I) – D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr Dl (fehlt vl I) – GB Lbl (fehlt cor II), Ob – S Skma (2 Ex.), St, SK, Uu

VI Sinfonies or overtures [G, D, B, D, D, Es] in eight parts, for violins, french horns &c. with a bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh.* – St. [S 4591

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I/cor II [je 2 Ex.]), Ob

Simphonie périodique [D] a più stromenti . . . N° XII. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [S 4592  
D-brd Mbs (ob I/ob II, cor II) – F AG (vl II, ob I/ob II), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Simphonia [D] a più strumenti obligati . . . N° 9. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [S 4593  
B Br (vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

— . . . N° 2. – *ib., Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* [S 4594  
GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number III [D]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4595  
GB Gm (vl I, vl II), Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

— *ib., Preston & son.* [S 4596  
GB Mp (III handschriftlich geändert zu IIII; vl I, vl II, vla, b, ob I)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number VI [Es]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4597  
GB Ge (kpl.: 8 St.), Lbl, LEc

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number VII [Es]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4598  
CS Pnm (kpl.: 8 St.) – GB Er, Lam, Lcm, LEc – S Ssr – US NYcu

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number IX [G]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4599  
CS Pnm (kpl.: 8 St.) – GB Er, LEc – S SK (IX handschriftlich geändert zu XVI; vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II; vla handschriftlich) – US NYcu

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XI [Es]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4600  
CS Pnm (kpl.: 8 St.) – D-brd Mbs – GB Lbl – US NYcu, PHu (ob II)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XII [F]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4601  
GB Lbl – S Skma – US NYcu

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XLI [D]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4602  
F Pc (vl I) – GB Lbl (b), Mp (kpl.: 8 St.)

To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number XLIII [F]. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 4603

GB Mp (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.) – US BE (fehlen ob I und cor II), PHu (ob II)

An overture [Es] . . . as performed at the Pantheon, and other public-concerts. – *London, William Napier, No. 65.* – St. [S 4604

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Vc (fehlt ob II) – US PHu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II), Wc

— *ib., Alexander Hamilton, No. 65.* [S 4605

GB Lbl

## KONZERTE

Six concertos [D, C, B, c (im Breitkopf-Katalog IV, 1763, p. 17, J. Agrell zugewiesen), Es, F (im Breitkopf-Katalog, Suppl. I, 1766, p. 54, Lang zugewiesen)] for the harpsicord, organ, or piano-forte, with instrumental parts. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [S 4606  
B Bc (hpcd) – GB Ckc (hpcd)

— . . . [Ausgabe ohne getrenntes Titelblatt; Autor und Verleger im Kopftitel zu Concerto I]. – *ib., Longman & Co.* [S 4607

US PHci (Concerto I, II: hpcd)

— [Concerto I]. Concert choisie [!] pour le clavecin avec l'accompagnement des deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse ad libitum. — *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.*

[S 4608]

B Bc — D-ddr Bds — NL At (clav) — S Sk — US Wc (fehlt clav, cor I)

[Zuweisung fraglich:] A favorite concerto [D] for the harpsicord or piano forte. — *London, John Rutherford.* — P. [S 4609]  
US NYp

— *ib.*, Samuel, Ann & Peter Thompson.

[S 4610]

US Bp

(1<sup>e</sup>) Concerto [D] de violon à plusieurs instrumens ... œuvre (9) [1<sup>e</sup> und 9: handschriftlich hinzugefügt]. — *Paris, de La Chevardière, Le Clerc.* — St. [S 4611]  
F Pc (vl princ., vl I, vl II, vla, b)

(2<sup>e</sup>) Concerto [B] de violon à plusieurs instrumens ... œuvre (10<sup>e</sup>) [2<sup>e</sup> und 10<sup>e</sup>: handschriftlich hinzugefügt]. — *Paris, de La Chevardière, Le Clerc.* — St. [S 4612]  
GB Ckc (vl I, b)

(6<sup>e</sup>) Concerto [F] ... œuvre [nicht ausgefüllt; 6<sup>e</sup>: handschriftlich hinzugefügt]. — *Paris, de La Chevardière, Le Clerc.* — St.

[S 4613]

F Pc (vl princ., vl I, vl II, vla, b)

A favorite concerto [D] for the german flute with instrumental parts. — *London, Welcker.* — St. [S 4614]

GB Lbl (fl, vl I, vl II, b) — US Wc (fl, vl I, vl II, b)

## SONATEN

Sei sonate da camera [G, C, Es, A, D, B] a violino solo col basso ... opera VI<sup>a</sup>. — *Paris, Mlle Castagnery.* — P. [S 4615]  
D-ddr Dl — F Pn

— *ib.*, de La Chevardière (imprimé par Bernard). [S 4616]

B Bc — CS Pnm — I Bc — GB Lbl, T — US NYp, Wc

— Six solos for a violin with a thorough

bass for the harpsichord. — *London, Peter Welcker.* [S 4617]

GB Lbl

— *ib.*, Longman & Broderip. [S 4618]

E Mn — GB Lcm

Six sonates en trios [G, D, G, B, D, C] pour une flûte, un violon et basse. œuvre posthume ... l'on peut jouer les trois dernières sonates à deux violons ou deux flûtes et basse. — *Paris, Taillart l'aîné (gravé par Mme Oger).* — St. [S 4619]  
F Pn (fl)

Six sonates [C, Es, e, F, G, A] pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon: tirées des ouvrages [I, IV, V, VII, XI] de J: Stamitz, suite première, par V: Roeser. — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — P. [S 4620]

S Skma

A sonata [F] for the harpsichord. With an accompaniment for the violin [im Breitkopf-Katalog II, 1762, p. 21, J. G. Neruda zugewiesen; im Ringmacher-Katalog, 1773, p. 9, Graun zugewiesen]. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — P. [S 4621]  
D-brd B — GB Cu

## DUOS

VI Duos [C, A, F, D, B, G] tirés des trios formant le I<sup>re</sup> œuvre de Jean Stamitz ... arrangés pour deux violons ou deux pardessus par un célèbre musicien françois. — *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Casteau (gravé par Mme Vendôme).* — St.

[S 4622]

F Pn (vl I)

Six duets [d, A, C, F, G, D] for two german flutes. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St. [S 4623]

US PHu (fl II), Wc (fl I, fl II)

## DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE

Divertissement en duo [I, D; II, G] pour un violon seul sans basse. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).* [S 4624]

CS Pnm — D-brd NEhz — F Pn (I, D)



- *ib.*, *Huberty, No. 38.* [S 4625  
A M – D-brd SP1b (Etikett: Paris, Decombe) –  
DK Kk – US Wc
- Three duetts [D, G, B (= Divertimento  
II, 2. Satz)] to be play'd on one violin, in  
the manner of capriccios . . . opera 2<sup>do</sup>. –  
*London, Robert Bremner.* [S 4626  
CS KRa – F Pc – GB Ckc, Lbl
- *ib.*, *Preston & son.* [S 4627  
GB Lbl
- Deux divertissements en duo [D, G]  
pour un violon seul sans basse [Nach-  
druck Huberty, mit neuem Titelblatt und  
2 zusätzlichen Sätzen zum Divertimento  
II]. – *Wien, Christoph Torricella, No. 38.*  
[S 4628  
B Bc – CS KRa – D-ddr Bds, SW1 (2 Ex.) –  
US NYp
- [Divertimento I]. Sonate pour le violon  
seul . . . N<sup>o</sup> I. – *Wien, Hoffmeister, No.*  
*344.* [S 4629  
CS Pk, Pnm – D-brd Mmb (fehlt No. auf dem  
Titelblatt)
- [Divertimento II, in der bei Torricella  
verlegten Version]. Sonate . . . N<sup>o</sup> II. –  
*ib.*, *Hoffmeister, No. 345.* [S 4630  
CS Pk, Pnm – D-brd Mmb – H Bn
- [Divertimento I]. Exercices à violon  
seul qui doivent imiter deux instruments  
par leurs exécution. – *Paris, Sieber.*  
[S 4631  
US Wc  
*Eugene K. Wolf*
- STANDFUSS Johann C.**
- Die verwandelten Weiber, oder Der Teu-  
fel ist los, Erster Theil. Eine comische  
Oper in drey Aufzügen, herausgegeben  
von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Jo-  
hann Friedrich Junius (Bernhard Chri-  
stoph Breitkopf & Sohn), 1770.* – KLA.  
SD [S 4632  
A Wst – B Bc (2 Ex.) – CH Bu, BE1 – D-brd  
Bhm, F, Hmb (2 Ex.), Hs, Kl, Mbs, Rp (2  
Ex.), Sl, Tu – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, LEm  
(2 Ex.), LEu, SW1 (2 Ex.) – F Pc – NL DHgm  
– PL Wu – S Ssr – US Bp, BE (unvollständig),  
CA, NYcu, NYp, PO, R, Wc
- Der lustige Schuster, oder Der Teufel ist  
los. Zweyter Theil. Eine comische Oper  
in drey Aufzügen, herausgegeben von  
Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Johann  
Friedrich Junius (Bernhard Christoph  
Breitkopf & Sohn), 1771.* – KLA.  
SD [S 4633  
A Wgm (mit Datierung: 1774), Wn – B Bc  
(2 Ex.) – CH Bu, BE1 – D-brd BNu, ERms,  
Hmb, Hs, Mbs, Mmb, Rp (2 Ex.), Sl – D-ddr  
Bds (2 Ex.), Dl, LEm, LEu, SW1 – DK Kk –  
F Pc, Sim, Sn – H KE – NL DHgm – S Ssr –  
US Bp, BE, CA, NYp, R, Wc
- Schöne Mädgen wer euch trauet. Favorit  
Arie . . . für's Fortepiano gesetzt von  
I. B. Ellmenreich. – *Hamburg, Günther &  
Böhme.* [S 4634  
DK Kk
- STANLEY John**
- ORATORIEN**
- Zimri
- Zimri. An oratorio. – *London, John  
Walsh.* – P. [S 4635  
D-brd Hs – GB CDp, Ge, Lbl, Lcm, Lgc
- *ib.*, *R. Griffiths, 1760.* [S 4636  
C Mm
- VOKALMUSIK**
- Sammlungen**
- Twelve cantatas for the voice, harpsi-  
chord, and violin. – *London, Harrison &  
Co., No. 80–82 [Platten-Nummern des  
„New Musical Magazine“].* – St. [S 4637  
B Bc – F Pc (unvollständig) – GB Cfm, Ob –  
US SFp, Wc
- A collection of twelve English songs. –  
*London, Edward Ryland, 1741.* [S 4638  
US Wc
- Six cantata's for a voice and instruments.  
– *London, author, (1742).* – (49 p.) [S 4639  
GB BRp, Ckc, Ge, Gm, Lam (2 Ex.), Lbl  
(2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Ob, T – NL DHgm –  
US Bp, BE, I, MSu, NH, NYp (2 Ex.), U, Wc

- Six cantata's for a voice and instruments [second set]. – *London, author, (1748)*. – (45 p.) [S 4640  
GB Gm, Lbl – US MSu, NH, U, Wc, Ws
- Three cantatas and three songs for a voice and instruments. – *London, author.* [S 4641  
GB Ge, Gm, Lam, Lbl, Lcm, Mp – US NH, NYp, PHu, Wc (2 Ex.)
- Einzelausgaben
- Ah, Celia! recall thy lost love. Advice to Celia (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4642  
GB Lbl – US PHu, SM, Wc, Ws (2 Ex.)
- As the mole's silent stream. A song (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4643  
GB Lbl – US PHu, SM
- Beauty's triumph (in: *London magazine, 1744*). – [*London, s. n., (1744)*]. [S 4644  
GB Lbl
- By men belov'd, how soon we're moved. A song set by an eminent master. – [*London, s. n.*]. [S 4645  
GB Lbl
- . . . set by Mr. Stanley. – *s. l., s. n.* [S 4646  
US NYp, Ws
- A cure for love (in: *Gentleman's magazine, vol. IX*). – [*London, s. n., (1739)*]. [S 4647  
GB Lbl – US PHu, SM
- The dull unanimated wretch [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4648  
GB Lbl
- Fie, Damon fie; no more pursue me. A song (in: *Gentleman's magazine, vol. VII*). – [*London, s. n., (1737)*]. [S 4649  
US PHu, SM
- Happy the man, whose wish and care. An ode on solitude (in: *The London magazine, 1744*). – [*London, s. n., (1744)*]. [S 4650  
GB Lbl
- . . . for two voices (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4651  
GB Lbl – US PHu, SM
- Heigh Ho [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4652  
GB CDp, Ge, Lbl
- . . . (in: *The London magazine, Dec., 1743*). – [*London, s. n., (1743)*]. [S 4653  
GB Lbl – US SM
- I feel new passions rise [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4654  
GB Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws
- The inconstant swain (in: *Gentleman's magazine, vol. VIII*). – [*London, s. n., (1738)*]. [S 4655  
GB Lbl – US PHu, SM
- Leave me, shephard [!] [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4656  
GB Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- Long by an idle passion [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4657  
GB Ob
- Love has possess'd my heart [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4658  
GB Lbl – US Wc
- Musick has power to melt the soul. The power of musick and beauty [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4659  
GB Lbl – US NYp, Wc, Ws (Zuweisung zu dieser Auflage [ca. 1740] unbestimmt, ein 2. Ex. ist später datiert [ca. 1750]), WGw
- . . . (in: *London magazine, Oct., 1743*). – [*London, s. n., (1743)*]. [S 4660  
GB Lbl – US NYp, WGw
- . . . (in: *Gentleman's magazine, vol. XIV*). – [*London, s. n., (1744)*]. [S 4661  
GB Lbl – US PHu, SM
- *s. l., s. n.* [S 4662  
GB Lbl
- Oh! say what is that thing call'd light. The blind boy [Song]. – *s. l., s. n.* [S 4663  
GB Ckc, Lbl, Ob – US NYp, Ws

— ... a song ... corrected in the words and notes by Mr. Stanley himself (in: *Gentleman's magazine*, vol. VIII). – [London], s. n., (1738). [S 4664]  
GB Lbl – US PHu, SM

— Oh! say what is that thing call'd light ... – s. l., s. n. [S 4665]  
GB Lbl – US NYp

— ... set ... by a gentleman. – [London], s. n. (*Th. Cross*). [S 4666]  
GB Lbl – US Wc

The redbreast. A cantata. – London, Henry Holland. [S 4667]  
GB Gu, Lbl

Thoughtful nights and restless waking. The lover's progress [Song] (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIV). – [London], s. n., (1744). [S 4668]  
GB Lbl – US PHu, SM

To feed my flock. The shepherd's complaint [Song] (in: *Gentleman's magazine*, vol. IX). – [London], s. n., (1739). [S 4669]  
GB Lbl – US PHu, SM

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Eight solos [d, g, G, D, C, D, d, e] for a german flute, violin or harpsicord ... opera prima. – London, author, 1740. [S 4670]  
GB Ckc – US Wc

— *ib.*, John Johnson. [S 4671]  
D-brd B – DK Kk – GB BRp, Cfm, Ckc, Cpl, Gm, Lam, Lbl, T – US NH, Wc

*Op. 2.* Six concerto's [D, h, G, d, a, B] in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with a thorough bass for the harpsicord ... opera seconda. – London, author. – St. [S 4672]  
C Vmclean (kpl.: vl I conc., vl II conc., vla, vlc, vl I rip., vl II rip., b rip.) – GB Lam, Lbl, Ob – US U

— *ib.*, John Walsh. [S 4673]  
D-brd Mbs (fehlt vl I conc.) – GB Cfm (kpl.: 7 St.), Ckc, Cpl, Cu, CDp, Lbl, Lem, Mp, T – S Skma, Ssr – US Cn, CHu, LOu, NH, PHu (vl I conc., vl I rip.), Wc

— ... with a bass for the harpsicord and violoncello. – *ib.*, John Walsh. [S 4674]  
D-brd Hs (vl II conc., vl II rip., vla, b rip.) – F Pc – GB EL (unvollständig), Lam, Lco, Ooc – NL Uim – US Cn, CHum, PHu (b rip.), Wc

— ... set for the harpsicord or organ. – *ib.*, John Walsh. [S 4675]  
GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Mp, T – US AA, PHci, Wc

— Stanley's six celebrated concertos, for the harpsichord, or organ. NB. The 1st & 2nd repienos, tenor & basso ripieno of his violin concertos are the instrumental parts to the above. – *ib.*, Henry Wright. [S 4676]  
GB H (org) – US Wc (hped)

— Six solos for a german flute, violin or harpsicord, taken from the six concertos for violins ... – *ib.*, John Walsh. [S 4677]  
GB Lbl, T – US Wc

*Op. 4.* Six solo's [a, e, G, h, D, D] for a german flute, violin or harpsicord, opera quarto [!]. – London, John Johnson, 1745. [S 4678]  
C Tm, Tu – D-brd B – DK Kk – GB Bu, Cpl, Ep, Lam, Lbl, Ouf, T – US BE, CHH, NH, NYp, Wc, WGw

*Op. 5.* Ten voluntaries [C, d, G, e, D, d, g, d, g, a] for the organ or harpsichord, op. V. – London, Harrison & Co., (No. 51–52). [S 4679]  
C Vmclean – GB BRp – NL DHgm – US NYp, Wc, WGw

— *ib.*, John Johnson, [1745]. [S 4680]  
GB Bu, BRp, Cpl, Lam, Lbl, Mp, Ooc, T – US AA, Cn, I, NYp, Wc

— *ib.*, John Johnson. [S 4681]  
GB Cfm

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 4682]  
GB BA, Lbl, Mp, Ob, T

*Op. 6.* Ten voluntaries [d, a, g, F, d, D, G, a, e, g] for the organ or harpsichord ... (opera VI). – London, Harrison & Co., (No. 52–54). [S 4683]  
C Vmclean – GB BRp – NL DHgm – US NYp, Wc, WGw

— *ib.*, John Johnson. [S 4684  
GB Bu, BA, BRp, Cfm, Ckc, Cpl, Lam, Lbl,  
Mp, Ooc — US AA, NYp, Wc

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 4685  
GB Lbl, Ltc, Mp, T — I BGi — US BE

*Op.* 7. Ten voluntaries [A, C, d, d, D, F,  
e, a, G, F] for the organ or harpsichord  
... opera settima. — London, Harrison &  
Co., (No. 54–55). [S 4686  
C Vmclean — GB BRp — NL DHgm — US NYp,  
Wc, WGw

— *ib.*, John Johnson. [S 4687  
GB Bu, BA, BRp, Cfm, Ckc, Lam, Lbl, Mp,  
Ooc, T — US NYp, Wc

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 4688  
GB Mp, T — I BGi

*Op.* 10. Six concertos for the organ,  
harpsichord, or forte piano, with accom-  
paniments for two violins and a bass ...  
opera X. — London, author, 1775. — St.  
[S 4689  
GB Lbl (vl I)

— *ib.*, Harrison & Co. [S 4690  
GB Ckc (org; fehlen vl I, vl II und b)

A minuet [hpcd] (in: Gentleman's maga-  
zine, vol. XXII). — [London], s. n.,  
(1752). [S 4691  
GB Lbl — US PHu, SM

#### STANNARD A.

The Norwich march, adapted for the  
violin, german flute and guittar. — [Lon-  
don], Longman, Lukey & Co. [S 4692  
GB Lbl

#### STANSFIELD Ely

Psalmody epitomiz'd; being a brief col-  
lection of plain and useful psalm-tunes,  
both old and new, in four parts with a  
plain and familiar introduction, by way  
of question and answer. — York, John  
White, 1714. [S 4693  
US Ws

#### STANZEN Johann Ludwig

Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin  
ou forte-piano avec violon obligé ...  
œuvre 1<sup>r</sup>. — Offenbach, Johann André,  
*aux adresses ordinaires*, No. 504. — St.

[S 4694  
D-brd AD (clav, vl), OF — D-ddr WRgs

Grande sonate [E] pour le clavecin, ou  
piano-forte, avec accompagnement de  
violon obligé, et violoncelle ad libit. ...  
œuvre 3<sup>me</sup>. — Offenbach, Johann André,  
No. 651. — St. [S 4695

D-brd B (kpl.: clav, vl, vlc), OF (fehlt vlc)

Sonate pour le clavecin ou forte-piano  
avec l'accompagnement d'un violon et  
violoncelle obligés ... œuvre V. — Braun-  
schweig, *Musikalisches Magazin auf der  
Höhe*, No. 86. — St. [S 4696

D-ddr DI (clav; vl & vlc, bearbeitet für Cem-  
balo, handschriftlich vorhanden)

#### STARAY Michel (Comte de)

Trois polonoises [D, C, G] à quatre mains  
pour le clavecin ou piano-forte ... op. II.  
— Wien, *Musikalisches Magazin in der  
Unterebreunerstrasse* [= *Koželuch*]. [S 4697  
A Wgm, Wn, Wst — D-brd F — D-ddr SWI — H  
Bn, KE, SG — I PAc

Six polonoises [C, G, D, A, B, c] pour le  
clavecin ou piano forte avec l'accom-  
pagnement d'un violon et violoncelle ...  
œuvre III. — Wien, Ludwig Maisch, No.  
355. — St. [S 4698  
A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc)

Six polonoises [C, F, D, B, Es, C] à quatre  
mains pour le clavecin ou piano forte ...  
œuv: IV. — Wien, *Musikalisches Maga-  
zin in der Unterebreunerstrasse* [= *Kože-  
luch*], No. 130. [S 4699  
A Wgm, Wst — CS Bu, Pnm — H Ba — I PAc

Six polonoises pour le clavecin ou piano  
forte avec l'accompagnement d'un violon  
... œuv: V. — Wien, *Musikalisches Ma-  
gazin in der Unterebreunerstrasse* [= *Kože-  
luch*], No. 185. — St. [S 4700  
A Wn (clav, vl)

Six polonoises [C, F, Es, G, B, D] pour le  
piano forte avec accompagnement d'un

violon . . . op. 6. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 353.* – St. [S 4701  
A Wgm (pf, vl)

Six polonoises [C, G, D, E, A, B] pour le clavecin ou le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterebreunerstrasse [= Koželuch].* – St. [S 4702

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc)

### STARICIUS Johannes

Neuer Teutscher Weltlicher Lieder, nach Art der Welschen Madrigalen neben etzlichen lieblichen Teutschen Tänzten, sowol in lebendiger Stimmen als auff allerhand Musicalischen Instrumenten und Seyten-spielen gantz lieblich zugebrauchen mit fünff und vier Stimmen componirt und gesetzt durch Ioannem Staricium – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1609.* – St. [S 4703  
SD 1609<sup>29</sup>

D-brd Gs (kpl.: 1., 2., 3., 4. vox)

### STARK Friedrich Gottlob

Gedanken und Empfindungen beim Kreuze Jesu auf Golgatha . . . in Musik gesetzt und in einen vollständigen Klavierauszug gebracht. – *Breslau, Grasses Erben, Barth, 1801.* [S 4704  
A Wgm

### STAR(C) K Friedrich Johann

Collection de cent et soixante petites fugues et préludes pour l'orgue. – *Mainz, Schott, No. 38.* [S 4705  
D-brd MZsch

Eine Sammlung von ein Hundert und Fünzig kleinen Vorspielen, Fugetten, und Versetten für die Orgel. – *Mainz, s. n. („gestochen von Hofmusikstecher“).* [S 4706

CH SO – D-brd MZsch

### STARTER Jan Janszoon

Starters Lust-hoofken verciert met vele liedekens, Bruylofts dichten ende copere

platen. – *Utrecht, Amelis Jansz., 1619.*

[S 4707

PL WRu

[mit Liedern von Jacob Vredemann:] Friesche Lust-hof, beplant met verscheyde stichtelyke minne-liedekens, gedichten, ende boertige kluchten . . . met schoone kopere figueren verciert; ende by alle onbekende wysen, de noten, ofte musycke gevoeght, door Mr. Iaques Vredeman. – *Amsterdam, Dirck Pietersz. (Paulus van Ravesteyn), 1621.* [S 4708  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben: 178 + 12 p. und 201 + 16 p.) – US NYp

— *ib.*, „voor de weduwe van Dirck Pietersz.“. [S 4709  
D-brd OLn (Titelblatt unvollständig)

— . . . den derden druck op nieuws vermeerdt ende verbeterd, met verscheyden dichten, ende liedekens, soo geestige als boertige. – *ib.*, „voor de weduwe van wylen Dirck Pietersz.“, (1621). [S 4710  
D-ddr LEm (mit Anhang: I. Starters Boertigheden) – GB Lbl (fehlt Titelblatt) – PL Tu

— . . . den vierden druck op nieuws vermeerdt. – *ib.*, *Hessel Gerritsz., 1627.* [S 4711

GB Lcm – US Wc

— . . . den vijfden druck op nieuws vermeerdt ende verbeterd. – *ib.*, *Broer Jansz., 1634.* [S 4712  
F Pc, Sn – US BE, CA

— . . . den achsten druck op nieuws vermeerdt ([mit Anhang:] I. I. Starters Boertigheden . . . [datiert:] 1628). – *Utrecht, Amelis Jansz.* [S 4713  
D-brd Rp

### STAT G.

Sei trio per due violini e basso . . . opera 1<sup>ma</sup>. – *Paris, Bailleux (gravé par Mlle Fleury).* – St. [S 4714  
US Wc (kpl.: vl I, vl II, b)

### STATTER Georg Maximilian

Six canzonets, a trio with a piano-forte accompaniment, and a glee, for three voices. – *London, author.* [S 4715  
B Bc

**STECHER Marian**

IX Pièces [G, G, B, B, A, D, C, C, C] pour le clavecin, ou piano-forte. – *München–Mannheim–Düsseldorf, Götz, No. 232.*

[S 4716]

D-brd B – D-ddr D1

Sonata [D] a quattro mani per il cembalo o forte-piano. – *Graz, Leykam, 1795.*

[S 4717]

I Vc

VI Fughe [F, d, C, d, C, G] per l'organo, o cembalo. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[S 4718]

A Wgm – CH E – D-brd Bhm, Gs – D-ddr LEm – F Pc – US NH, Wc

Gran sonata [B] a quattro mani per il cembalo o pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf.*

[S 4719]

B Bc – D-ddr Bds (unvollständig)

XIII Variationi per il clavicembalo o piano forte ... opus 5. – *München, Marcario Falter.*

[S 4720]

A Wn

XII Variationen nebst I. Rondo [A] fürs Clavier oder Forte-Piano ... op. 6. – *München, Falterische Musikhandlung, No. 40.*

[S 4721]

A Wn – D-brd Mbs – GB Lbl

VIII. Fugen [a, B, C, d, D, e, F, G] für die Orgel oder das Clavier ... opus VII. – *München, Falterische Musikhandlung, No. 91.*

[S 4722]

A Wgm – B Bc – CH E – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr D1 – GB BA – US Wc

— Huit fugues pour l'orgue ou piano-forte, œuvre 7. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 2247.*

[S 4723]

CH E (seconde édition mit No. 2247) – PL Wu (vermutlich frühere Ausgabe, ohne No.)

Trois sonates [G, D, C] pour le piano forte et flûte obligée ... œuvre VIII. – *München, Falter.*

[S 4724]

I Vc (pf)

Six fugues pour l'orgue ou piano-forte ... œuv: 13. – *München, Falter & Sohn;*

*Mainz–Paris, Bernhard Schotts Söhne; Antwerpen, A. Schott.*

[S 4725]

B Bc – CH E

**STEELANT Philipp van**

Missa et moteta V. et VI. vocum, cum instrum. et ripien ... opus primum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1656. – St.*

[S 4726]

A Wgm (kpl.; I: S I, S II, A, T I, T II, B; II: S, A, T I, T II, B; vl I, vl II, a-vla/t-vla, fag, bc) – F Lfc (vl I [datiert: 1654])

**STEFANI Agostino → STEFFANI Agostino**

**STEFANINI (STEFFANINI) Giovanni Battista**

1604. Motecta ... sex & octo vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604. – St.*

[S 4727]

I VCd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

1606. Motetti ... libro primo a due e tre voci. – *Milano, crede di Simone Tini e Filippo Lomazzo, 1606. – St.*

[S 4728]

I Tn (kpl.: S I, S II, B, b princ.)

1608. Il secondo libro de motetti a cinque, sei, sette e otto voci, et le letanie della B.V. nell' ultimo, con il basso principale per l'organo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1608. – St.*

[S 4729]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Tn

1614. Concerti ecclesiastici a otto voci, cioè, motetti, messa, salmi, Magnificat, con le letanie della B. Vergine ... libro terzo. – *[Roma], Giovanni Battista Robletti, 1614. – St.*

[S 4730]

I Bc (I: A, T, B; II: S, A, T, B; bc; fehlt S I), VCd (S I, bc [jeweils unvollständig])

1618. Motetti concertati all'uso di Roma a otto e nove voci, con le letanie della B. Vergine nel fine ... con il basso continuo per l'organo ... libro quarto, opera sesta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. – St.*

[S 4731]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; 9; org)

~ 1626. Motetti concertati a 2. 3. 4. & 5. voci, con il basso dell'organo, libro primo, opera settima. - Roma, Andrea Fei, 1626. - St. [S 4732  
I Bc (S II, T, B, 5, org), MOs (S II [unvollständig])

### STEFANIS (STEPHANIS) Gaetano da

Messe a quattro voci . . . opera prima. - Venezia, Giuseppe Sala, 1700. - St.

[S 4733

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) - GB Lbl, Lcm - I Ac (fehlt org), Bc, Od (S)

Salmi pieni per tutto l'anno a otto voci con violini ad libitum brevi, e facili con litanie della Beata Vergine, opera terza. - Bologna, Marino Silvani, 1710. - St.

[S 4734

CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org I, org II) - GB Lbl (kpl.; T II unvollständig) - I Ac, Bc, Bof, LT, NOVd (I: S, A [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], T [2 Ex.], B, org [2 Ex.]; II: S, A [2 Ex.], T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba [je 2 Ex.]), NOVg (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne/tiorba, org), Td (fehlen A II und org), Vcd (fehlt org I)

### STEFFAN Joseph Anton → ŠTĚPÁN Josef Antonín

### STEFFANI (STEPHANI) Agostino

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Alarico il Baltha

Alarico il Baltha, cioè L'audace . . . drama per musica . . . l'anno 1687 . . . con l'arie per i balletti del S. Melchior d'Ardespin. - München, Johannes Jaecklin, (1687). - KLA. [S 4735  
D-brd Rp

#### Orlando generoso (Roland)

Die Ausserlesensten Und vornehmsten Arien Aus der Opera Roland Mit unterschiedlichen Instrumenten. Wie sie vor-

gestellt Auff dem Hamburgischen Schaulplatz. - Lübeck, Johann Wiedemeyer (Nicolaus Spieringk), 1699. - St. [S 4736  
D-brd WD (kpl.: S/bc, vl I/fl/ob, vl II, vla, vlne) - DK Kk - GB Lbl - S L

#### Thomyris (Pasticcio)

Farewell love and all soft pleasure [Song]. Baldo, sung . . . in the opera of Thomyris. - s. l., s. n. [S 4737  
GB Lbl

#### VOKALMUSIK

Psalmodia vespertina volans octo plenibus vocibus concinenda. - Roma, Giovanni Angelo Mutij, 1674. - St. [S 4738  
D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org) - I Bc, PIp (S I, B I), Rli, Rsg (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt A I), Rsmt

Sacer Ianus quadrifrons tribus vocibus vel duabus qualibet praetermissa modulandus. - München, Johannes Jaecklin, 1685. - St. [S 4739  
D-brd Hs (B) - F Pn (kpl.: S I, S II, B, org) - H Bn (S II)

Duetti [mit bc; unvollständig erschienen]. - [London, Goodison, 1787]. - P. [S 4740  
F Pc - GB Cfm, Er, Lbl (3 Ex.), Lcm - US PHu, Ws

#### INSTRUMENTALWERKE

Sonate da camera [g] a tre, due violini, alto e basso. - Amsterdam, Estienne Roger, No. 27. - St. [S 4741  
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, b) - S Skma - US U

### STEFFANI Jean

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre second. On a fait à ces duos l'accompagnement d'un basson ad libitum afin qu'on peut les jouer en trios. - Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 810. - St. [S 4742  
B Br (kpl.: cl I, cl II, fag)

### STEFFANINI Giovanni Battista → STEFANINI (STEFFANINI) Giovanni Battista

**STEFFENS Johann → STEPHANUS  
(STEPHANI, STEFFENS) Johann**

*Berlin–Königsberg, Georg Jacob Decker & Gottlieb Lebrecht Hartung, 1773 (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn). – KLA.*

[S 4749]

**STEGMANN Carl David**

D-brd Bhm, Hs – D-ddr Dl, GRu, LEm – F Pc – GB Lbl

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Apollo unter den Hirten**

Apollo unter den Hirten. Ein Vorspiel mit Gesang. – *Leipzig–Königsberg, Autor, 1776. – KLA.* [S 4743]

A Wn – B Bc – PL WRu – US Wc

**Der Deserteur**

Der Deserteur. Eine Operette in drey Akten, in deutsche Musik aufs Clavier gesetzt. – *Leipzig–Königsberg, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1775. – KLA.* [S 4744]

CH E, Fcu – D-ddr Dl, LEm – F Pc – US Pc, Wc

**Erwin und Elmire**

Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang. – *Leipzig–Königsberg, Autor, 1776. – KLA.* [S 4745]

B Bc – D-brd B, DÜk, Hs – D-ddr Bds, Dl, WRgs – F Pc – PL Tu, WRu – US BE

**Der feindliche Sohn**

Ihr Brüder, stimmt den Rundgesang. Marsch-Gesang der Grenadiere aus dem Schauspiel Der feindliche Sohn, von C. G. H. Arresto. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 4746]

D-brd W

— *ib.*, Georg Vollmer.

[S 4747]

D-ddr Bds

**Heinrich der Löwe**

Ouverture (in: Journal für Quartetten Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et Bass, 5tes Heft, Nr. 1). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 691. – St.* [S 4748]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

**Der Kaufmann von Smirna**

Der Kaufmann von Smirna. Eine komische Operette, in einem Aufzuge. –

**Moses**

Ouverture, Chöre und Märsche zu dem Schauspiel: Moses. Sing- und Orchester-Stimmen, nebst Auszug, anstatt der Partitur. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 967. – St.* [S 4750]

D-brd F (vl I, vl II, vla, vlc/b, piccolo, fl, ob, cl, timp)

**Das redende Gemählde**

Das redende Gemählde. Eine comische Oper in zwey Acten. – *Mitau-Hasenboth, Jacob Friedrich Hinz, 1775. – KLA.*

[S 4751]

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – D-brd Hs, Kl, Mbs – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl – NL Uim – US Bp, Su, Wc

**Der Triumph der Liebe, oder Das kühne Abentheuer**

Der Triumph der Liebe, oder Das kühne Abentheuer. Eine Feenoper in vier Aufzügen. – *Königsberg, Friedrich Nicolovius. – KLA.* [S 4752]

B Bc – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl – I MOe – US Bp

**VOKALMUSIK**

(Auf, auf, Kameraden, hinaus in den Streit. [handschriftlich:] Kriegslied der Teutschen). – *s. l., s. n., No. 1101. – KLA.*

[S 4753]

D-ddr Bds (fehlt Titel)

Es leben die Soldaten. Soldaten-Lied [B; 1 v, Chor und pf] aus Wallensteins Lager. – *Hamburg, Johann August Böhme. – KLA.* [S 4754]

D-brd W – S Skma

Wo ist der Teutschen Vaterland? Volkslied vom deutschen [...] [Chor mit Klavierbegleitung]. – *s. l., s. n., No. 1100. – KLA.* [S 4755]

D-ddr Bds



Die Liebe und das L'hombre-Spiel, mit Begleitung des Forte Piano. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 899.* [S 4756  
D-brd W

Neue Melodien zu Freimaurerliedern für zwey Tenöre und zwey Bässe mit Begleitung des Piano Forte ... I<sup>te</sup> Lieferung. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1234, (1816).* [S 4757  
D-brd KNh, LÜh (mit Titel: ... für 1, 2, 3 und 4 Singstimmen ...) – US I

— ... II<sup>te</sup> Lieferung. – *ib., Nikolaus Simrock, No. 1284.* [S 4757 a  
US I

### STEIBELT Daniel Gottlieb

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN (Opern und Ballette)

##### Albert et Adelaide

Ouverture de l'opéra d'Albert et Adelaide ... représenté au grand théâtre de Londres, arrangé pour le piano. – *Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier.* [S 4758  
F Pn (2 Ex.)

##### La belle laitière, ou Blanche, Reine de Castille

The favorite ballet of La belle laitière, ou Blanche, Reine de Castille ... for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 4759  
B Bc

Ouverture, entre acte & airs de La belle laitière ... arrangée pour le piano forte (1 et 2 livraison). – *Paris, Mlles Erard, No. 593 (594).* [S 4760  
BR Rn (No. 594) – CH E (No. 594) – D-ddr  
GOl – I Nc

Ouverture à grand orchestre de La belle laitière. Grand ballet en deux actes. – *Paris, Mlles Erard, No. 620.* – St. [S 4761  
A Wgm – CH Lz

Ouverture du ballet de La belle laitière, pour le piano-forte. – *Moskwa, J. Peyront (C. F. Schilbach).* [S 4762  
S Skma

The favorite airs and march from the celebrated ballet of La belle laitière ... arranged for two clarinettes, two flutes, two french horns, buglehorn, two bassons, trumpet et serpent by J. N. Zwingmann. – *London, Robert Birchall.* – St. [S 4763  
D-brd BFb

The celebrated shawl dance, performed by Madame Parisot in the ballet of La belle laitière ... arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 4764  
D-brd W – US PHci

The villagers dance [F] from the ballet of La belle laitière ... arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 4765  
I Nc – US Wsc

##### Cendrillon

Ouverture de l'opéra Cendrillon ... arrangée pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum par l'auteur. – *St. Petersburg, Paez, No. 1451.* – St. [S 4766  
I Vc – SF A

[Zuweisung fraglich:] (Ouverture de Cendrillon). – *s. l., s. n., No. 82.* – St. [S 4767  
CH AR (b, ohne Titelblatt)

Deux airs [C, D] du ballet de l'opéra de Cendrillon, pour le piano-forte. – *St. Petersburg, Paez, No. 1450.* [S 4768  
S Skma

Arrangeons ces fleurs. Quatuor de l'opéra Cendrillon, composée et arrangée pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez.* [S 4769  
PL LA

A votre tour. A quoi bon la richesse. Récitatif et polonoise ... dans l'opéra de Cendrillon, composée et arrangée pour le pianoforte. – *s. l., s. n.* [S 4770  
D-ddr WRtl – S Skma

Je suis modeste et soumise. Romance, chantée par Madame Phillis Andrieus, dans l'opéra de Cendrillon, composée et arrangée pour le pianoforte. – *St. Petersburg, Paez.* [S 4771  
D-ddr WRtl – S Skma

O sexe aimable. Romance . . . dans l'opéra de Cendrillon, composée et arrangée pour le pianoforte. - [St. Petersburg], Paez.

[S 4772]

S Skma

La fête de l'Empereur

Airs du ballet de La fête de l'Empereur, pour le piano-forte. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1299.

[S 4773]

D-ddr Bds - I Nc - S Uu

— Paris, Imbault, No. 911.

[S 4774]

I PAc

Le jugement du berger Paris

Choix des airs du Jugement de Paris. Grand ballet pantomime . . . arrangée pour le piano-forte par l'auteur. - Paris, Mlles Erard, No. 567.

[S 4775]

A Wgm - D-ddr GOI

Le retour du Zéphir (La vallée de Tempé)

Le retour du Zéphir. A favorite ballet for the piano forte, with an accompaniment for a violin. - London, Charles Wheatstone.

[S 4776]

I Nc

Ouverture et airs choisis du ballet de La vallée de Tempé ou du Retour de Zéphir, composés et arrangés pour le piano forte, avec accompagnement de violon ad libitum. - Paris, Mlles Erard, No. 208. - St.

[S 4777]

A Wgm, Wn - D-brd Mbs - F Pn (2 Ex.) - S Sk

Roméo et Juliette

Roméo et Juliette. Opéra en trois actes . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 10<sup>bre</sup> 1793 (vieux stile). - Paris, Boyer. - P.

[S 4778]

A Gk - B Bc, Br - CH BEk, Gc (Etikett: Imbault), Gpu (Etikett: Imbault) - D-brd Hs, Mbs - DK Kk - F Pc (2 Ex.), Pn - I Mc - NL Uim - PL LZu - US Bp, BE, Cn, CA, DN, Eu, R

— *ib.*, Boyer & Naderman.

[S 4779]

A Wn (2 Ex.) - B Gc - C Lu - D-brd Bim,

BOCHmi, Hs, Mbs, Sl - D-ddr Dl, LEm - EIRE Dtc - F BO, Dc, Lm, LYm, Pc (3 Ex.), V (2 Ex.) - GB Ckc, Cpl, Lbl, Lcm - H KE - I Bc, Nc - NL DHgm - S Skma - US CHH, I, NYp, PHu, Su, SY, U, Wc, Ws

Ouverture de Roméo & Juliette . . . à grand orchestre. - Paris, Naderman. - St.

[S 4780]

D-brd AAm - F Lm

Ouverture de Roméo et Juliette . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse, par M. J. Gebauer. - Paris, Boyer, No. 377. - St.

[S 4781]

A Wn (Etikett: København, C. C. Lose) - F Pn

Ouverture . . . nouvellement arrangée pour le pianoforte, avec accompagnement de violon et violoncelle. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3082. - St.

[S 4782]

D-brd BNba (pf) - D-ddr Bds (Lithographie mit Ed.-No. 4162)

Ouverture . . . pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum. - St. Petersburg, Paez, No. 1688.

[S 4783]

SF A (pf)

Overtura dell'opera: Romeo e Giulietta, per il pianoforte . . . (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N<sup>o</sup> 20). - [Wien], Johann Cappi, No. 1312, (1807).

[S 4784]

H Bl

— Ouverture de l'opéra Roméo et Juliette . . . arrangée pour le piano forte. - København, C. C. Lose.

[S 4785]

D-brd B, Mbs - S Skma, SK

— (Ouverture aus der Oper Romeo und Juliette . . .). - Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 983.

[S 4786]

S Skma

Ouverture et marche de Roméo et Juliette, arrangées pour le piano avec accompagnement de violon et basse par l'auteur. - Paris, Naderman, No. 1036. - St.

[S 4787]

NL Uim

— . . . (N<sup>o</sup> 122 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). - *ib.*, Boyer.

[S 4788]

F Pn

Recueil d'ariettes, duo, trio de Roméo et Juliette, avec accompagnement de pianoforte. - Paris, Boyer.

[S 4789]

B Bc - I Mc

Deux duos et un trio, scènes de l'opéra Roméo et Julie, avec accompagnement de clavecin ou fortepiano. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1029.* [S 4790  
DK Kv

Trois airs, scènes de l'opéra Roméo et Julie, avec accompagnement du clavecin ou fortepiano. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1036.* [S 4791  
DK Kv

Ange de vertu. Air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4792  
F Pn

— *ib.*, Boyer. [S 4793  
F Pc

— ... N° 5. — *ib.*, Naderman. [S 4794  
F Pc

Appaisez-vous mon père. Duo de Roméo et Juliette, N° 6. — *Paris, Naderman.* [S 4795  
F Pc

Capulets, ombres malheureuses. Air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4796  
F Pn

C'est à la tendre confiance. Air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4797  
F Pn

— ... [N° 3]. — *ib.*, Boyer. [S 4798  
F Pn

— ... chanté par la C<sup>ne</sup> Rosine, N° 3. — *ib.*, Naderman. [S 4799  
F Pc

Du calme de la nuit. Scène et air de Roméo et Juliette. — *Paris, Naderman.* [S 4800  
F Lm, Pn

— ... avec accompagnement de harpe. — *ib.*, Naderman, No. 461. [S 4801  
F Pc

— ... avec accompagnement de guitare. — *ib.*, Imbault. [S 4802  
F Pn

— Invocation à la nuit. Scène de l'opéra Roméo et Julie, avec accompagnement de pianoforte. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1016.* [S 4803  
DK Kv

— Scène et air ... N° 2. — *s. l., s. n.* [S 4804  
H Bl (fehlt Titelblatt)

Je vais donc usurper les droits. Scène et air de Roméo et Juliette, avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [S 4805  
F Pn

— ... chantés par la Citoyenne Scio. — *ib.*, Naderman. [S 4806  
F Pc

Laisse-moi fuir de ce séjour. Duo [et trio] de Roméo et Juliette. — *Paris, Naderman.* [S 4807  
F Pc, Psg

Marcia dell'opera: Romeo e Giulietta ... (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N° 21). — *Wien, Johann Cappi, No. 1312, (1807).* [S 4808  
H Bl

#### VOKALMUSIK

Mélange d'airs et de chants de diverses caractères en forme de scène ... pour le piano-forte ... œuvre 10. — *Paris, Naderman.* [S 4809  
F Psg (2 Ex.)

— *Paris, Naderman; Napoli, Porro, No. 903.* [S 4810  
H KE

— *ib.*, Boyer, No. 903. [S 4811  
B Bc — CH N — D-brd Mbs — F Pn — I PAc — US STu, Wc

— *ib.*, Imbault. [S 4812  
D-brd BNba

Cinq airs d'Estelle et un détaché, avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Naderman.* [S 4813  
F Pthibault — GB Lbl — US MAu

Recueil d'airs patriotiques, avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Boyer.* [S 4814  
CH Bu – F BO, Pn (2 Ex.)

L'amour tient le flambeau. Romance pastorale. Musique par Steibelt, paroles de Morel. – *Paris, Sieber, No. 1.* [S 4815  
DK Kk

## INSTRUMENTALWERKE

(in der Reihenfolge: Konzerte und Ouverturen, [S 4816 – [S 4850; Quintette [S 4851 – [S 4854; Quartette [S 4855 – [S 4861; Trios [S 4862 – [S 4865; Duos [S 4866 – [S 4874; Klavierwerke mit und ohne obligate Instrumente [S 4875 – [S 5688; Schul- und Übungswerke [S 5689 – [S 5705).

## Konzerte und Ouverturen

Premier concerto [C] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1325.* – St. [S 4816  
A Wgm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I, cor II)

— Premier concerto [C] pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux hautbois, deux cors, alto, basson & violoncelle. – *Paris, Naderman, No. 147.* [S 4817  
F BO, Pn (kpl. in 2 Ex.)

— *ib.*, *Naderman, No. 793.* [S 4818  
F Pc – I Ppapafava

Deuxième concerto [e] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ou de tout l'orchestre ad libitum. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1348.* – St. [S 4819

A Wgm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b/vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, timp), Wmi – D-brd Bim, BNba (pf) – US PHci (pf, vl I, vl II, vla, vlc/b)

— *Paris, Naderman, No. 458.* [S 4820  
F Pc (pf) – I Nc – S Skma

— *ib.*, *Naderman, No. 901.* [S 4821  
I Ppapafava (fehlt clav)

Troisième concerto [E] pour le piano forte avec accompagnement de grand orchestre ... œuvre 35. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1358.* – St. [S 4822

A Wgm (13 St.) – D-brd BNba (pf), Mbs (pf) – D-ddr Dl (pf), ZI (pf) – S Skma, Uu

— *Paris, Imbault (gravé par Richomme), No. 14.* [S 4823

B Bc – D-brd KNmi – F Pn – I Ppapafava (fehlt pf)

— *ib.*, *Naderman, Lobry, No. 210.* [S 4824  
F Pc (pf) – I Nc (pf) – US Wc (fehlt pf)

— *ib.*, *Sieber, No. 37.* [S 4825  
CH BEk (pf) – D-brd KNmi (pf) – F Psg (pf) – GB Lbl (pf) – US CHH

— ... nouvelle édition. – *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 34.* [S 4826  
A Wgm (11 St.)

— Nouveau concerto pour le forte piano, avec les accompagnements à grand orchestre ... op. 35. – *ib.*, *Pleyel, No. 193.* [S 4827

A Wn (pf) – D-brd Mbs (pf, vl I, vl II, vlc) – D-ddr LEmi (pf, vl II, cor I, cor II, fag I, fag II) – DK Kv – F Pc (pf) – GB Lbl (kpl.; pf unvollständig) – H KE (pf) – S L, Uu

— Troisième concerto pour le piano forte avec accompagnement d'orchestre ... op. 35. – *ib.*, *Pleyel & fils aîné, No. 193.* [S 4828

CH Behrsten (vl I)

— A grand concerto for the piano forte ... op. 33. – *London, Longman & Broderip.* [S 4829  
GB Ckc (pf), Cu (pf), Ob (pf) – I Nc (pf)

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 4830  
J Tma (pf)

— A grand concerto for the piano forte. – *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 4831

B Bc – C Qul – D-brd Mbs (fehlen vl I, fag II, cor I) – US LAu (pf)

— *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [S 4832  
US PHu (pf)

— *ib.*, *J. Dale.* [S 4833  
US BE (pf), CA (pf), NYp (pf), Wc (pf)

— *ib.* *Robert Birchall.* [S 4834  
I Nc (pf)

La tempête. Rondeau [E] pour piano-forte avec accompagnement de grand orchestre, détaché du 3<sup>me</sup> concerto, œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 2438.* – St. [S 4835]

S Skma

— ... accompagné de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors & 2 bassons, détaché du 3<sup>me</sup> concerto, œuvre 35. ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 3551.* [S 4836]

D-brd HL, Mmb, OF

Pastorale [D] from Steibelts celebrated storm concerto ... arranged as a duett for two performers on the piano forte by J. Coggins. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 4837]

CH Bu – S Skma

Quatrième grand concerto [Es] pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1307.* – St. [S 4838]

D-brd Mbs (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-ddr Bds (1. Ex.: kpl. mit 12 St.; 2. Ex.: pf) – I Nc – S Skma – US PHci (vl I, vl II, vla, b [jeweils ohne Titelblatt])

— Grand concerto pour le piano, avec accompagnement de violon, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et cors. – *Paris, Mlles Erard, No. 293.* [S 4839]

A Wgm

— *ib., Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 295.* [S 4840]

F Pc (pf) – D-brd KNmi (mit Etikett: Jouve, und zusätzlichen handschriftlichen St.) – I Nc (pf)

— Grand concerto pour la harpe avec accompagnement de violon, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et cors. – *ib., Mlles Erard, No. 295.* [S 4841]

B Bc – CH Bu – F Pn

Grand concerto [Es] pour le piano-forte ... 5<sup>ème</sup> concerto. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 354.* – St. [S 4842]

CS Bm, Pk (18 St.) – D-brd KNmi (pf) – J Tma – S Skma – US PHci

— *Paris, Mlles Erard, No. 556.* [S 4843]

A Wgm (18 St.) – B Bc – D-brd KNmi (1. Ex.: 19 St.; 2. Ex.: pf; 3. Ex.: pf, mit Stempel: A Zuric, Chez Jean George Naiguéli) – US CHH (1. Ex.: pf; 2. Ex.: pf, mit Etikett: Paris, A. Le Duc), Wc (pf, mit Etikett: Louis)

— *ib., Mlles Erard; Zürich, J. G. Nägeli, No. 556.* [S 4844]

D-ddr SW1 (20 St.) – I Nc

— [Kopftitel:] Concerto de Steibelt. – *s. l., s. n., No. 1182.* [S 4845]

S Skma (22 St., fehlt Titelblatt)

Voyage sur le Mont Bernard. Nouveau concerto [g] pour le piano-forte avec accompagnement de grand orchestre ... VI<sup>e</sup> concert. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1160.* – St. [S 4846]

A Wgm (pf) – D-brd KNmi (pf, mit Etikett: Cöln, bei Gebrüder Almenräder) – D-ddr Bds, WRtl – SF A (pf) – US PHci

Grande sonate [g] pour le piano-forte tirée du concert Voyage sur le Mont Bernard. – *Wien, Artaria, No. 2470.*

[S 4847]

A Wgm, Wst

Grand concerto [e] avec accompagnement d'orchestres ... 7<sup>e</sup> concerto. – *Paris, Mlles Erard, No. 868.* – St. [S 4848]

A Wgm – I Nc (pf)

— Grand concerto militaire dans le genre des Grecs avec accompagnement de deux orchestres ... 7<sup>me</sup> concert. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1327.* [S 4849]

A Wgm (pf) – S Skma – US PHci

Ouverture [D-d-D] en symphonie pour deux violons, alto, basse et violoncelle, deux flûtes, deux bassons, deux cors, deux trompette et cimbales. – *Paris, Naderman.* – St. [S 4850]

D-brd Hs

#### Quintette

Trois quintetti pour piano-forte, deux violons, alto et basse, composés et dédiés à Sa M. Le Roi de Prusse ... opera 28, Nr. 1 (2) [G, D]. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 662 (665).* – St. [S 4851]

A Wgm, Wn (Nr. 2) – CH E (Nr. 1) – D-brd

BNba (Nr. 1: pf/vl), Mbs (Nr. 1: pf/vl) – D-ddr  
Bds (Nr. 2) – F Pn, Psg – US Wc (Nr. 1)

— *ib.*, Janet & Cotelte, No. 662 (665).

[S 4852

D-brd F (Nr. 1), Mbs (Nr. 1: pf/vl) – S Skma  
(Nr. 1, 2)

A quintetto [D] for the piano forte, two  
violins, tenor & violoncello; as performed  
at the opera concert . . . dedicated to Miss  
Buller . . . op. 31. – London, Longman &  
Broderip. – St. [S 4853

D-brd Mbs (vl I) – GB Cu, Lbl, Ob

— *ib.*, Longman, Clementi & Co. [S 4854  
CH BEk – GB Lcm

#### Quartette

Trois quatuors [Es, C, f] pour deux vio-  
lons, alto et violoncelle . . . œuvre 8. –  
Wien, Artaria & Co., No. 695. – St.

[S 4855

A Wgm, Wn, Wst – CH E

— Trois quatuors concertans pour deux  
violons, alto et violoncelle . . . œuvre 17. –  
Paris, Boyer & Naderman, No. 905.

[S 4856

B Bc – D-brd F (ohne No.) – D-ddr Dl

— Offenbach, Johann André, No. 970.

[S 4857

A SF – CS Bu – DK Kv – S Skma, V – US Wc

Six quatuors concertans [G, D, B; Es, F,  
e] pour deux violons, alto et basse, ex-  
traits des ouvrages de D. Steibelt; opera  
34, 1. (2.) partie. – Paris, Imbault, No. 4  
(6). – St. [S 4858

D-ddr Dl, WRdn (1. partie, unvollständig) –  
F Pn – US Wc

Quatuor [A] pour le pianoforte avec ac-  
compagnement de violon, alto et violon-  
celle . . . op. 51. – Leipzig, Ambrosius  
Kühnel, No. 954. – St. [S 4859

A Wgm – D-brd AB

— *ib.*, C. F. Peters, No. 954. [S 4860  
S Skma

— . . . et basse. – Paris, Cochet (*gravé par  
les Citoyens Veraté et Leblanc*). [S 4861

A Wgm – D-brd AB, KNmi

#### Trios

Trio [A] pour clavecin, flûte et violon-  
celle. – Paris, Pleyel & Co., No. 8. – St.  
[S 4862

B Bc – S Skma

— . . . œuvre 31. – Offenbach, Johann  
André, No. 1059. [S 4863

B Bc – D-brd HEms – DK Kmk

— Trio pour le clavecin ou piano forte,  
accompagnée d'une flûte & violoncelle. –  
Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-  
dam, grand magasin de musique, No. 1198.  
[S 4864

D-brd Bhm – D-ddr Dl – J Tma

— A favorite trio for the piano forte,  
flute or violin and violoncello . . . NB.  
The above trio may be played as a sonata.  
– London, Lavenu & Mitchell. [S 4865  
US Wc (pf)

#### Duos

Duo [B] pour la harpe et forte-piano. –  
Paris, Le Duc, No. 177. [S 4866  
PL LA

Duo [Es] pour harpe et piano ou pour  
deux pianos. – Wien, Tranquillo Mollo,  
No. 1433. – St. [S 4867

A Wgm, Wst

— Duo pour piano et harpe ou pour deux  
pianos . . . œuvre XIII. – Paris, les frères  
Gaveaux. [S 4868

D-brd KNmi (pf) – F Pn (hf) – I PAc (pf, hf) –  
J Tma (pf, hf; mit No. 25)

Grand duo [Es] pour harpe et piano ou  
deux pianos. – Wien, Tranquillo Mollo,  
No. 1577. – St. [S 4869

A M, SF, Wgm – D-brd MT – S Skma

— Paris, Mles Erard, No. 40. [S 4870

A Wgm – CH E – F Pn (2 Ex.) – GB Lbl – J  
Tma – I PAc – S St

— Grand duet for the harp and piano  
forte or two piano fortes . . . op. 49. –  
London, Clementi, Banger, Hyde, Collard  
& Davis. [S 4871

D-ddr WRtl (hf, pf)

Duo [B] pour deux piano-fortes. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1306.* – St.

[S 4872]

CS Pk – S Skma

Rondo favorit pour violon ou flûte, et guitare. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 711.* – St.

[S 4873]

D-brd Bhm

Trois duos pour deux flûtes, arrangés d'après l'œuvre 38 ... par L. Gianella. – *Offenbach, Johann André, No. 2399.*

[S 4874]

D-brd OF

Werke für Klavier (oder Harfe) mit und ohne obligate Instrumente

(geordnet nach Gattungen [entsprechend dem Titel der Komposition] in der Reihenfolge: Werke für 2 Klaviere bzw. vierhändige Stücke [S 4875 – [S 4891; Sonaten und Sonatinen [S 4892 – [S 5240; Airs [S 5241 – [S 5281; Bacchanales [S 5282 – [S 5293; Batailles [S 5294 – [S 5304; Caprices [S 5305 – [S 5310; Divertissements [S 5311 – [S 5319; Elegie [S 5320; Fantaisies [S 5321 – [S 5425; Impromptu [S 5426; Marches [S 5427 – [S 5434; Ouvertures [S 5435 – [S 5453; Pastorale [S 5454; Pièces ... [S 5455 – [S 5460; Polonaises [S 5461 – [S 5483; Potpourris [S 5484 – [S 5542; Préludes [S 5543 – [S 5549; Romances [S 5550 – [S 5553; Rondeaux [S 5554 – [S 5655; Variations [S 6565 – [S 5674; Walzes [S 5675 – [S 5688).

(Werke für 2 Klaviere bzw. vierhändige Stücke:)

Sonate [A] à deux piano ... op. 36. – *Paris, Pleyel, No. 260.*

[S 4875]

D-ddr LEm

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1550.*

[S 4876]

A Wgm – I Gi

Six sonates [D, F, G, C, B, F] à quatre mains pour le forte-piano ... premier œuvre de sonates à quatre mains, N° 1 (2. 3. 4. 5. 6). – *Paris, Bernard Viguerie (écrit par Ribière), No. 47 (52. 65. 66. 73. 85).*

[S 4877]

A Wgm (N° 1, 2, 3) – D-brd Mbs (N° 5) – D-ddr Bds (N° 4, 6), Dl (N° 2, 3) – US BE (N° 1) (vgl. die folgenden André-Ausgaben)

N° ([handschriftlich:] 1). Sonate [D] à quatre mains pour piano-forte ... –

*Offenbach, Johann André, No. 1213.*

[S 4878]

D-ddr Bds – DK Kk

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 1. – *ib., Johann André, No. 1908.*

[S 4879]

BR Rn – D-brd Mmb (im Titel: ... seconde édition), OF, W (im Titel: ... seconde édition) – US Wc

N° ([handschriftlich:] 2). Sonate [F] à quatre mains pour piano-forte ... – *Offenbach, Johann André, No. 1337.*

[S 4880]

A Wn – D-ddr Bds – DK Kk

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 2. – *ib., Johann André, No. 1909.*

[S 4881]

BR Rn – D-brd OF – US Wc

N° ([handschriftlich:] 3). Sonate [G] à quatre mains ... – *Offenbach, Johann André, No. 1338.*

[S 4882]

A Sca, Wn – D-brd OF – D-ddr Bds – DK Kk

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 3. – *ib., Johann André, No. 1910.*

[S 4883]

BR Rn – D-brd OF

Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 4 [C]. – *Offenbach, Johann André, No. 2139.*

[S 4884]

D-brd Bhm, KNmi – S Sm

— *ib., Johann André, No. 2821.*

[S 4885]

BR Rn – D-brd OF – US PHu

Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 5 [B]. – *Offenbach, Johann André, No. 2140.*

[S 4886]

D-brd KNmi

— *ib., Johann André, No. 2822.*

[S 4887]

BR Rn – D-brd OF

Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... N° 6 [F]. – *Offenbach, Johann André, No. 2141.*

[S 4888]

D-brd Bhm, KNmi, Oll

— *ib., Johann André, No. 2823.*

[S 4889]

D-brd OF

Sonate à 4 mains pour le forte-piano ... N° I [F]. – *Wien, Hoffmeister, No. 18.*

[S 4890]

CS Pk – D-brd Bhm

(vgl. die vorausgehenden André-Ausgaben)

Sonate pour le pianoforte à quatre mains  
... N<sup>o</sup> 6 [F]. – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 622.* [S 4891  
A Wgm – D-brd Mbs – I Nc – DK Kk – S Skma  
(vgl. die vorausgehenden André-Ausgaben)

(Sonaten und Sonatinen, nach Opuszahlen:)  
(mangels Incipits mit Verweisen auf tonarten-  
gleiche Sonaten, die einzeln oder in Gruppen  
überliefert sind:)

## Opus 1

Trois sonates [D, c, Es] pour le piano-  
forte ou le clavecin avec accompa-  
gnement de violon ... œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris,  
Boyer, Le Menu (écrit par Ribière).* – St.  
[S 4892  
CH N (pf, vl) – D-brd Mbs (pf) – F Pn – I Tci  
(vl) – US BE (pf), R

— *ib.*, *Le Duc, No. 266.* [S 4893  
B Bc – BR Rn – CH Gc (pf) – I Nc – US STU

— *Wien, Artaria & Co., No. 351.* [S 4894  
A Wgm, Wn, Wst – D-brd BDHlebermann,  
LB, MT (pf) – D-ddr Dl – I Nc

— *London, Longman & Broderip.* [S 4895  
J Tma (pf) – US BE

Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte  
avec accompagnement de violon ...  
œuvre I. – *Amsterdam, J. H. Henning.* –  
St. [S 4896  
GB Lbl  
(vgl. Opus 2, 8, 67, 82, 85, 88)

## Opus 2

Trois sonates [D, B, Es] pour le forte  
piano; la première avec violon obligé, la  
seconde avec violon et basse (ad libitum),  
la troisième sans accompagnement ...  
œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc, No. 267.* – St.  
[S 4897

B Bc – CH Gc (pf) – F Pc, Pn – S F (pf; im Im-  
pressum: Le Duc, radiert), Sm – US CHH (pf;  
mit Etikett: A. Le Duc), Wc

— *ib.*, *Sieber, No. 852.* [S 4898  
D-brd Mbs (Etikett: Imbault)

— *ib.*, *Boyer.* [S 4899  
CH N – J Tma (fehlt pf) – US BE (pf), PHu  
(pf [unvollständig]), R

— *ib.*, *Naderman, No. 902.* [S 4900  
B Br – CH AR (vlc [unvollständig]) – F Pc,  
Pn – GB Ckc – NL Uim – US NYp, STu, Wc

— *London, Clementi.* [S 4901  
US Wc

Sonata [Es] per clavicembalo o piano  
forte, con l'accompagnamento d'un vio-  
lino ... op. 2. – *Wien, Artaria & Co., No.  
352.* – St. [S 4902  
I Nc (pf)  
(vgl. Opus 4, 37, 40, 45, 59, 60, 61, 74, 79)

Sonata [D] per clavicembalo o piano-  
forte, con l'accompagnamento d'un vio-  
lino ... op. 2. – *Wien, Artaria & Co., No.  
353.* – St. [S 4903  
A Wn, Wst – D-ddr Dl – H Ba – S Skma (clav)

Sonate pour clavecin avec violon ...  
œuvre ([handschriftlich:] 2), N<sup>o</sup> 2. –  
*Mannheim, Johann Michael Goetz, No.  
297.* – St. [S 4904  
NL At

## Opus 3

Sonata [B] per clavicembalo o piano-forte  
con violino e violoncello ... opera 3. –  
*Wien, Artaria & Co., No. 354.* – St.  
[S 4905  
A M – D-brd LB – D-ddr Dl – GB Lbl – I Mc

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 354.* [S 4906  
A Wn (pf)  
(vgl. Opus 30, 63, 80, 81, 87)

## Opus 4

Trois sonates [A, Es, As] pour piano-forte  
ou clavecin, dont la première est avec  
accompagnement de violon obligé ...  
œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer.* – P. [S 4907  
B Bc (2 Ex.) – CH N – D-brd MÜu – US PHu,  
Wc

— *ib.*, *Le Duc, No. 269.* [S 4908  
B Bc (2 Ex.) – D-brd BNu, Mbs (Etikett: Paris,  
Mme Duhan)

— *ib.*, *Sieber.* [S 4909  
F Pn

— *ib.*, *Naderman, No. 899.* [S 4910  
F Pc, Pn – US Cn, STu



— London, Longman & Broderip.

[S 4911  
GB Lbl – US CHH, Wc

Sonata [Es] per clavicembalo o piano-  
forte ... op. 4. – Wien, Artaria & Co.,  
No. 355. – P. [S 4912  
D-brd BNba – D-ddr Bds, Dl

A favorite sonata [A] for the piano forte,  
with an accompaniment for the violin ...  
op. 4. – London, Bland & Weller. – P.

[S 4913  
US BE

#### Opus 6

Trois sonates [A, As, Es] pour clavecin ou  
forte piano, une avec violon obligé et  
deux sans [!] accompagnement ...  
(œuvre 6). – s. l., s. n. – P. [S 4914  
CH Bchristen (im Titel: op. 4 [handschriftlich])  
– D-ddr WRtl – F Psg

Grande sonate [A] pour le clavecin ou  
piano-forte, avec violon obligé ... œuvre  
6<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 404. –  
St. [S 4915  
D-brd KNh, OF, Rp – S L

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, Johann André,  
No. 2886. [S 4916  
D-brd OF

Deux sonates [D, c] et La coquette [A]  
pour forte-piano ... œuvre VI<sup>e</sup>. – Paris,  
Naderman. [S 4917  
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils) – CH  
N – D-brd KNd (Etikett: Sieber ... No. 888) –  
F Pc, Pn (unvollständig) – I BGi – J Tma – S  
Skma

La coquette. Morceau détaché pour le  
forte-piano ... suite de l'œuvre VI. –  
Paris, Naderman, No. 818. [S 4918  
D-brd MZsch

— Wien, Weigl, No. 1006. [S 4919  
A Wgm  
(vgl. Opus 9, 30, 44, 45, 76)

#### Opus 7

Trois grandes sonates [F, Es, E] pour le  
piano forte, dédiées à Mademoiselle Che-  
valier ... œuvre 7<sup>e</sup>. – Paris, Auguste Le  
Duc (*écrit par Ribière*), No. 271. [S 4920  
A Wn – B Bc – I Nc – S Uu

— *ib.*, Boyer (*écrit par Ribière*). [S 4921  
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils) – CH  
N (Etikett: Cousineau père et fils) – D-brd  
KNmi

— *ib.*, Sieber, No. 85. [S 4922  
US Wc

— *ib.*, Naderman, No. 900. [S 4923  
D-brd Mbs

#### Opus 8

Grande sonate [e] pour le piano forte avec  
accompagnement de violon ... opus 8. –  
Paris, Imbault, No. 913. – St. [S 4924  
D-ddr WRgs (vl)  
(vgl. Opus 32, 83)

Grande sonate [D] pour le forte piano,  
avec accompagnement de violon ad libi-  
tum ... œuvre 8<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann  
André, No. 546. – St. [S 4925  
A Wgm – D-brd Rp

— ... seconde édition. – *ib.*, Johann  
André, No. 2350. [S 4926  
D-brd OF – US Wc

#### Opus 9

Deux grandes sonates pour clavecin ou  
forte piano ... œuvre 9. – Paris, Sieber.  
[S 4927

US NYp

La coquette. Sonate [A] pour le clavecin  
ou piano forté ... œuvre 9. – Offenbach,  
Johann André, No. 633. [S 4928  
D-brd BNba, KNmi – S Skma – US IO, Wc

— ... seconde édition. – *ib.*, Johann  
André, No. 2290. [S 4929  
D-brd OF  
(vgl. auch Opus 6)

— Sonate pour le piano-forte ... œuv. 9.  
– Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 612.  
[S 4930

A Wgm – D-brd KNh, Mbs – I Nc – US PHci

— The celebrated sonata for the piano  
forte or harpsichord called The coquette,  
by Herrman & Steibelt [op. 9]. – London,  
George Walker. [S 4931  
US CHH

## Opus 11

Six sonates [1<sup>e</sup> partie: B, A, D; 2<sup>e</sup> partie: Es, C, f] pour le piano forte dont quatre avec violon obligé et deux avec flûte obligée; divisées en deux parties ... œuvre 11. - *Paris, Boyer*. - St. [S 4932  
B Bc - CH N - CS Pk - D-brd BNu (2<sup>e</sup> partie),  
Mbs (2<sup>e</sup> partie) - D-ddr LEm (2<sup>e</sup> partie unvoll-  
ständig) - F BG (2<sup>e</sup> partie), Pc, Pn (2 Ex.) -  
GB Lbl - NL Uim (2<sup>e</sup> partie) - US PHu

— ... œuvre XI, N<sup>o</sup> 1(-6). - *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 4933  
A Wgm (N<sup>o</sup> 1-5) - CH E (N<sup>o</sup> 1,1; 2,3; 5) - S  
L (N<sup>o</sup> 3; 6), Skma (N<sup>o</sup> 1-6: pf), Sm (N<sup>o</sup> 5) -  
US Wc (N<sup>o</sup> 6)

— Trois sonates [B, A, D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte ... œuvre 11. - *Offenbach, Johann André, No. 671*. [S 4934  
CS Bm (vl) - D-brd BNba (clav), BNu, WD  
(fehlt clav) - I BGi (clav) - S Skma, Sm

— ... 2<sup>e</sup> édition, œuvre 11. - *ib., Johann André, No. 2300*. [S 4935  
CH E - D-brd F, OF

— [Three sonatas ... op. XI]. - *London, J. Dale*. [S 4936  
GB Cu, Lbl

— Six sonates pour le piano-forte dont quatre avec violon obligé et deux avec flûte obligé, œuv. XI. - *Paris, s. n.* [S 4937  
I Tn (pf [= P.] der Sonaten in Es, C und f)

## Opus 15

Deux grandes sonates [g, As] pour clavecin ou forte-piano ... (œuvre XV). - *Paris, Sieber, No. 1390*. [S 4938  
CH AR - D-ddr Dl - F Pn - GB Lbl, Lcm - I  
Mc

## Opus 16

Deux sonates [F, Es] pour clavecin ou forte piano, la deuxième peut être exécutée sur les nouveaux piano-forte à six octaves, œuvre XVI. - *Paris, Sieber, No. 1391*. [S 4939  
F Pn (2 Ex.) - I Mc

## Opus 18

Trois sonates [G, C, B] pour le forte-piano avec accompagnement de violon pour les deux dernières sonates ... œuvre 18. - *Paris, Boyer & Naderman (écrit par Ribière)*. - St. [S 4940  
D-brd Mbs (pf)

— [Three sonatas ... op. 18]. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 4941

## I Nc

— *ib., J. Dale*. [S 4942  
GB Cu, Lbl, Ob

— *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [S 4943  
GB Lbl (pf) - S Ssr (pf)

— Steibelt's second sonata [C] for the piano forte from his opera 18. - *London, Robert Birchall*. [S 4944  
S Uu (pf)

## Opus 19

Trois sonates [Es, F, g] pour le forte piano ... œuvre 19. - *Paris, Naderman*. [S 4945

F Pc - I Mc - US NYp

## Opus 23

Grande sonate [g] pour le piano-forte ... œuv. 23. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 627*. [S 4946  
A Wgm - D-brd Mbs - D-ddr Bds - I Nc - S  
Skma - US PHci

— *Offenbach, Johann André, No. 1013*. [S 4947

A SF (2 St.) - D-brd BNba - D-ddr Bds

— ... seconde édition. - *ib., Johann André, No. 2138*. [S 4948  
BR Rn - D-brd OF  
(vgl. Opus 25, 69)

## Opus 24

Sonate [G] pour le piano-forte ... œuv. 24. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 620*. [S 4949

A Wgm - D-brd KNh, Mbs - US PHci

— Sonate pour le piano-forte, œuvre 24<sup>me</sup> (N<sup>o</sup> 83 du Journal de musique pour les

dames). – *Offenbach, Johann André, No. 973.* [S 4950  
US CHH

— ... 2<sup>e</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 2433.* [S 4951

D-brd OF  
(vgl. Opus 64, 71, 84, 89)

## Opus 25

Deux sonates pour le piano-forte avec violon obligé, œuvre 25<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 974.* – St. [S 4952  
J Tma (pf [unvollständig], vl)

— *ib., Johann André, No. 2435.* [S 4953  
SF A (pf)

Grande sonate [g] pour clavecin ou piano-forte ... opera XXV. – *Paris, Imbault, No. 626.* [S 4954  
B Bc – D-brd KNd, Mbs (Etikett: Bruxelles, Terry) – F Pc, Pn (2 Ex.)

## Opus 26

Trois sonates non difficiles [D, A, F] pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... opera XXVI. – *Paris, Imbault, No. 630.* – St. [S 4955  
CH Bu (Etikett: Chez Le Duc) – D-brd MÜu (Etikett: Gaveaux) – E MO – F BG, Pc, Pn, V – NL DHa – US BE, NYp

— *ib., Janet & Cotelle, No. 630.* [S 4956  
CH E (vl [unvollständig])

— ... œuvre 26<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 971.* [S 4957  
A SF – CH Bchristen – S Sm

— ... seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2124.* [S 4958  
D-brd OF

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé ... œuv. 26. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 432.* [S 4959  
A Wgm – D-ddr Bds – S Skma

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin ... op. 26. – *London, J. Dale.* [S 4960  
GB Cu, Lbl, Ob – J Tma (pf [= P.]

## Opus 27

Six sonates [e, Es, B, C, E, G] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé, opera XXVII, N<sup>o</sup> 1–6. – *Paris, Imbault, No. 633 (636. 650. 654. 655. 819).* – St. [S 4961  
B Bc (N<sup>o</sup> 1–6) – CH Bu (N<sup>o</sup> 3, 4), BEk (N<sup>o</sup> 3), E (N<sup>o</sup> 3) – D-brd BNu (N<sup>o</sup> 2), Mbs (N<sup>o</sup> 1 [2 Ex.], 2, 3 [3 Ex.], 6), MZsch (N<sup>o</sup> 6) – F Pc (N<sup>o</sup> 1 [2 Ex.], 2, 4, 5), Pn (N<sup>o</sup> 1, 2 [2 Ex.], 3, 4, 5), Psg (N<sup>o</sup> 1) – GB Ckc (N<sup>o</sup> 3, 4), Lbl (N<sup>o</sup> 3, 4) – H KE (N<sup>o</sup> 1) – I Mc (N<sup>o</sup> 2, 3, 5), Nc (N<sup>o</sup> 1, 2) – J Tma (N<sup>o</sup> 5) – NL Uim (N<sup>o</sup> 1, 3, 4, 5) – S Sm (N<sup>o</sup> 5) – US BE (N<sup>o</sup> 1–6), IO (N<sup>o</sup> 1, 2, 3), PHu (N<sup>o</sup> 3), Wc (N<sup>o</sup> 1, 2, 3)

— *ib., Janet & Cotelle ... successeurs de M<sup>r</sup> Imbault, No. 633 (636. 650. 654. 655. 819).* [S 4962  
A Wkann (N<sup>o</sup> 4) – CH Bu (N<sup>o</sup> 1, 3, 4), BEk (N<sup>o</sup> 1, 2, 3), E (N<sup>o</sup> 1–5, zu 1 und 3 fehlt vl), Gc (N<sup>o</sup> 1–6: pf [= P.]) – D-brd Mbs (N<sup>o</sup> 4: pf [= P.]), MÜu (N<sup>o</sup> 2: pf [= P.]), Sh (N<sup>o</sup> 1–6)

— Six sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuv. 27, N<sup>o</sup> 1(–6). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 4963  
A Wgm (N<sup>o</sup> 4 mit Verlags-No. 1515; N<sup>o</sup> 5 mit No. 2578), Wn (N<sup>o</sup> 4 [pf] mit No. 1515) – D-ddr Bds (N<sup>o</sup> 4 mit No. 3260; N<sup>o</sup> 5 mit No. 2578) – S Skma (N<sup>o</sup> 4 mit No. 1515; N<sup>o</sup> 5 mit No. 2578)

— [Ausgabe nicht identifiziert]. – *s. l., s. n.* [S 4964  
B Bc – CH Gc (6 St. mit Verlags-No. 1–6 und 7 bzw. 5 p., ohne Titelblatt)

— Trois grandes sonates [C, Es, E] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre 27. – *ib., Pleyel, No. 83.* [S 4965  
D-ddr LEM – I Nc (op. XXVII, N<sup>o</sup> 2, mit Platten-No. 636) – P Ln – US NYp, PHu

— Trois grandes sonates ... – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 417.* [S 4966  
A Wgm – B Bc – CS Pu – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma

— Trois grandes sonates ... – *Offenbach, Johann André, No. 1039.* [S 4967  
D-brd BDHlebermann, F

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 2211.* [S 4968  
D-brd OF (pf) – US R

— Trois grandes sonates ... — London, Preston & son. [S 4969]  
D-brd Mbs — GB Cu, Lbl, Lcm, Ob — J Tma — US CHH, Wc

— Grande sonate pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... opera XXVII. — Bonn-Köln, Nikolaus Simrock. [S 4970]  
B Bc — US Wc

## Opus 28

Six sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... op. XXVIII. — Paris, Imbault. — P. [S 4971]  
I Tn

I Tn

## Opus 29

Trois grandes sonates [Es, B, f] pour clavecin ou forte-piano ... œuvre 29. — Paris, Naderman, No. 797. — P. [S 4972]  
D-brd KNd (mit Etikett: Chez Frère, No. 467) — F Pc — GB Lbl — I Tn

## Opus 30

A grand sonata [B] for the piano forte, with an accompaniment for a violin ... op. XXX. — London, J. Dale, ([Plattenszeichen:] Steibelt Op. XXX). — P. [S 4973]  
CH BEk (Etikett: London, Lavenu & Mitchell) — GB Cu, Lbl, Lcm, Ob — I Nc — J Tma — US CHH, DO, Wc

Grande sonate [A] pour le forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... œuvre 30. — Paris, Auguste Le Duc. — St. [S 4974]  
B Bc — D-ddr Bds

— *ib.*, Cochet. [S 4975]  
F Pc — US NYp (pf)

## Opus 32

A grand sonata [e] for the piano forte with an accompaniment for the violin ... op. 32. — London, Longman & Broderip. — St. [S 4976]  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [S 4977]  
GB Cu, Lcm — US BE, DO (pf)

— *ib.*, Preston. [S 4978]  
D-brd Mbs

## Opus 33

Quatre sonatines [C, F, G, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum de difficulté progressive ... œuvre 33. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 443. — St. [S 4979]  
A Wn — B Bc — D-ddr Bds — S Skma, VII (pf) — SF A (pf)

— Quatre sonates d'une difficulté progressive l[ivre] 1, 4<sup>me</sup> édition. — Offenbach, Johann André, No. 3526. [S 4980]  
D-brd OF

— Quatre sonates d'une difficulté progressive ... œuvre 33<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> livraison. — Paris, Bernard Viguerie, No. 46. [S 4981]  
B Bc — D-brd Mbs — F Pn (2 Ex.)

— IV Sonates ... œuvre 33. — Augsburg, Gombart & Co., No. 446. [S 4982]  
A Wgm — S Sm — US Wc

Deux sonates [B, F] pour piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle ad lib. ... œuvre 33, liv. 2. — Offenbach, Johann André, No. 3527. — St. [S 4983]  
D-brd F, OF

— ... œuvre 33, 2<sup>e</sup> livraison. — Paris, Bernard Viguerie, No. 61. [S 4984]  
D-ddr Bds, WRgs (pf)

— ... œuvre XXXIII, livr. III. — Amsterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 125. [S 4985]  
NL At

— 2 sonates pour piano-forte avec violon et violoncell ad libitum ... op. 33. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. [S 4986]  
B Bc

— Two sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin ... op. 33. — Philadelphia, George Willig. [S 4987]  
US BU, NYp, PHf, PHlc, PHu, Pilevy, Wc, WOa

Trois sonates ... pour le clavecin ou piano forte avec violon ... œuvre 33. —

- Wien, *Johann Cappi, No. 930.* [S 4988  
CS Bm
- Opus 35
- Trois sonates [Es, F, A] pour le forte-  
piano avec accompagnement d'un violon  
ad libitum . . . opera 35. – *Paris, Nader-  
man, Lobry, No. 173.* – St. [S 4989  
CH Gpu (pf, mit Etikett: B. Viguerie) – F Pc,  
Pn – US BE, Wc
- *ib.*, *Imbault, No. 145.* [S 4990  
CH Bu, E – F Pn (2 Ex.) – US Wc
- *ib.*, *Cochet.* [S 4991  
B Bc – D-brd BNu
- *ib.*, *Sieber fils, No. 69.* [S 4992  
F Pn (2 Ex.)
- *ib.*, *Pleyel, No. 268.* [S 4993  
F Pn (2 Ex.) – I Bc (pf), Nc
- *ib.*, *Carli, No. 17.* [S 4994  
BR Rn (Etikett: Firenze, Giuseppe Lorenzi) –  
D-brd Mbs
- *ib.*, *Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode,  
N. Isouard, Boieldieu; Lyon, Garnier, No.  
17.* [S 4995  
D-ddr Bds
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No.  
1551.* [S 4996  
D-ddr Bds
- *Amsterdam, A. Kuntze, No. 11.*  
[S 4997  
A Wgm
- Three sonatas for the piano forte with  
an accompaniment for a violin ad libitum  
. . . op. 35. – *London, Longman, Clementi  
& Co.* [S 4998  
GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Ob – US CHH, NYp, Wc
- *ib.*, *Clementi.* [S 4999  
NL DHgm
- Amusement pour les dames contenant un  
assortiment de sonates faciles pour le  
piano-forté . . . œuvre 35. – *Offenbach,  
Johann André, No. 1581.* [S 5000  
CH Bchristen – S Skma, Sm
- . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, *Johann André,  
No. 2726.* [S 5001  
BR Rn – D-brd OF
- Amusement for the ladies, being a sett  
of easy sonatas for the piano forte. – *Lon-  
don, Longman & Broderip.* [S 5002  
GB Ckc, Lbl – P Ln – US BE
- Opus 36
- Trois sonates [F, B, A] pour piano-forte  
avec flûte ou violon . . . op. 36. – *Paris,  
Sieber, No. 1520.* – St. [S 5003  
F Pn (2 Ex.) – S Skma
- Three sonatas for the piano-forte with  
an accompaniment for a german flute or  
violin . . . op. 36. – *London, J. Dale.*  
[S 5004  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob – J Tma  
(vgl. Opus 39)
- Opus 37
- Trois sonates [C, A, Es] pour le forte  
piano avec accompagnement de violon ad  
libitum . . . œuvre 37. – *Paris, Sieber, No.  
65.* – St. [S 5005  
B Br – F Pn (2 Ex.) – PL LA
- *ib.*, *Imbault, No. 428.* [S 5006  
F Pn (2 Ex.)
- *ib.*, *Cochet.* [S 5007  
B Bc – I Nc – S Sm
- *ib.*, *Auguste Le Duc.* [S 5008  
CH Bu
- *ib.*, *Pleyel, No. 266.* [S 5009  
B Bc – CH Bu (2 Ex.) – D-brd BNba, Mbs –  
F Pc, Pn (2 Ex.) – S Sm – US CHH, NYp
- *ib.*, *Benoît Pollet, No. 35.* [S 5010  
I Nc – J Tma – S Skma – US STu
- *ib.*, *Carli, No. 118.* [S 5011  
D-brd Mbs (2 Ex.)
- *ib.*, *Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode,  
N. Isouard, Boieldieu, No. 118.* [S 5012  
I Nc
- *Amsterdam, A. Kuntze, No. 14.*  
[S 5013  
A Wgm – NL At

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. 37. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [S 5014

D-brd LÜh – GB [jeweils unvollständig:] Cu, Lcm, T – US CHH, Wc

— [Nr. 3:] Sonate [Es] pour le piano forte avec violon ad libitum . . . œuv. 37. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 534.*

[S 5015

D-ddr Bds (pf, vl) – SF A (pf)

— A sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin, ad libitum . . . No. 3 from op.: 37. – *London, Goulding.*

[S 5016

US PHci

Trois sonates [C, B, F] d'une difficulté progressive pour le forte piano . . . œuvre 37. – *Offenbach, Johann André, No. 1614.* – St.

[S 5017

D-brd KII (kpl.: pf, vl, vlc) – S Skma (pf, vl)

— . . . pour piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre 37, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2231.*

[S 5018

B Bc (Auflage unbestimmt) – D-brd HEms, OF (vgl. Opus 41)

### Opus 38

Trois sonates [A, D, B] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 38. – *Offenbach, Johann André, No. 1617.* – St.

[S 5019

B Bc – NL DHa

— . . . avec flûte ou violon obligé . . . œuvre 38, 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 2633.*

[S 5020

CH E – D-brd OF

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 439.*

[S 5021

B Bc – CH Gpu – D-brd Hmb – D-ddr Bds – S Skma, Uu (pf) – US Wc (vgl. Opus 42 bzw. 45)

Three sonatas [C, B, G] for the piano forte, with an accompaniment for a violin or german flute . . . op. 38. – *London, Preston.* – St.

[S 5022

GB Cu, Lbl, Ob

(vgl. Opus 42 bzw. 45, 49, 70, 72)

Two sonatas for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin, op. 38. – *Philadelphia, George Willig, No. 161.*

[S 5023

US Cn, NYcu, NYp, PHu (pf), Wc (pf)

### Opus 39

Trois sonates [F, B, A] pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon . . . op. 39. – *Paris, Imbault, No. 501.* – St.

[S 5024

F Pn – US Wc

— *ib., Cochet.*

[S 5025

B Bc

— *ib., Le Duc.*

[S 5026

B Bc (pf)

— *ib., Pleyel (gravées par Richomme), No. 265.*

[S 5027

A Wgm – D-brd Mbs – F Pn (2 Ex.), Psg – S Sm

Three sonatas [G, C, D] for the piano forte, with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. 39. – *London, Robert Birchall, (1799).*

[S 5028

GB Lbl – US CHH

Deux grande [!] sonates [As, Es] pour le piano forte . . . œuvre 39. – *Amsterdam, A. Kuntze.*

[S 5029

D-brd BNba

### Opus 40

Trois sonates [a, F, C] pour le forte piano non difficiles avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 40. – *Paris, Auguste Le Duc.* – St.

[S 5030

BR Rn (Etikett: Genève, au magasin de musique) – CH E (fehlt Sonate 3; Etikett: Genève, au magasin de musique)

— . . . accompagnées de violon ad-libitum . . . œuvre 40. – *Beul, au magasin de musique, No. 50.*

[S 5031

D-brd F – D-ddr Bds (pf, vl)

(vgl. Opus 56)

Sonate [Es] pour le fortepiano avec accompagnement de violon ad libitum . . .

œuvre 40. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 500.* – St. [S 5032  
A Wgm – CH E – CS Pk – D-brd KNh

— *ib.*, *C. F. Peters, bureau de musique, No. 500.* [S 5033  
D-ddr Bds

## Opus 41

Trois sonates [C, B, F] d'une difficulté progressive pour le forte-piano ... œuvre 41. – *Paris, Sieber, No. 83.* [S 5034  
F Pn, Psg

— *ib.*, *Imbault, No. 146.* [S 5035  
F Pn (2 Ex.) – I PAc – US Wc

— *ib.*, *Auguste Le Duc.* [S 5036  
S Skma

— *ib.*, *Pleyel.* [S 5037  
B Bc

— *Amsterdam, A. Kuntze, No. 1.* [S 5038  
D-brd Mbs – D-ddr Bds, BD

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 416.* [S 5039  
D-brd KH (Etikett: Chez C. F. Peters) – S Uu

— ... No. 3. – *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 85.* [S 5040  
CS Pk

— Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, au bureau de musique, No. 78.* [S 5041  
D-ddr Bds

— Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano forte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 78.* [S 5042  
I VEc – S Skma

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin or german flute ... op. 41. – *London, Preston.* [S 5043  
GB Cu, Lcm

— Three sonatas for the piano-forte ... op. ([handschriftlich:] 41). – *ib.*, *s. n.* [S 5044  
D-brd Mbs – D-ddr Bds

— Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ... N° ([handschriftlich:] 1, œuvre 41). – *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 293.* [S 5045  
D-brd Mbs (pf; fehlt vl)

## Opus 42 (45)

Trois sonates [A, D, B] pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 42 ou 45. – *Paris, Benoît Pollet, No. 36.* – St. [S 5046  
I Nc – S Skma

— *ib.*, *Le Duc.* [S 5047  
B Bc

— *ib.*, *Pleyel, No. 382.* [S 5048  
J Tma

— *ib.*, *Cochet (Lebrun).* [S 5049  
US Wc

— *ib.*, *Meysenberg, No. 177.* [S 5050  
US Wc

— *ib.*, *Philippe Petit, No. 150.* [S 5051  
D-brd Sh

— *Amsterdam, Vve W. C. Nolting, No. 94.* [S 5052  
NL Uim

Trois nouvelles sonates [C, B, G] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte ... œuvre 42. – *Amsterdam, A. Kuntze, No. 8.* – St. [S 5053  
A Wgm – D-brd F

— *Wien, Artaria & Co., No. 1903.* [S 5054  
A Wst – CS Bm – D-brd B – H Bb

— Trois sonatines faciles et agréables pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 42, N° ([handschriftlich:] 1). – *ib.*, *Johann Cappel, No. 971.* [S 5055  
D-ddr Bds

Trois sonatines [D, Es, A] faciles et agréables pour le clavecin ou piano-forte

... œuvre 42, N° ([handschriftlich:] 2). –  
Wien, Johann Cappi, No. 972. [S 5056  
D-ddr Bds

## Opus 43

Three sonatas for the piano forte ... op.  
XLIII. – London, John Longman, Clementi  
& Co. [S 5057  
P Ln – US CHH

## Opus 44

Sonate [A] pour piano forte avec violon  
... œuvre 44. – Offenbach, Johann André,  
No. 4326. – St. [S 5058  
CH E

## Opus 45

Trois sonates [A, D, B] pour le forte piano  
avec accompagnement de flûte ou violon  
... opera 45. – Paris, Imbault, No. 216. –  
St. [S 5059  
F Pn – I PAc – US PHu

— ... œuvre 45. – *ib.*, Naderman, No.  
175. [S 5060  
F Pc

— *ib.*, Sieber fils, No. 84. [S 5061  
A Wgm – CH Bu – F Pn (2 Ex.) – S Skma

— Bonn, Nikolaus Simrock, No. 200.  
[S 5062  
A Wgm

— (Three sonatas ... op. 45). – London,  
Goulding, D'Almaine, Potter & Co.  
[S 5063  
I Nc

— [Op. 45, Nr. 1:] Sonate [A] pour le  
clavecin ou pianoforte avec accompane-  
ment d'un violon ... œuvre 45. – Wien,  
Johann Cappi, No. 1210. [S 5064  
A Wgm, Wst

## Opus 46

Three sonatas for the piano forte, in  
which are introduced some admired airs,  
with an accompaniment for the german  
flute or violin ... op. 46. – London,  
Preston. [S 5065  
GB Cu – US CHH, LAu

## Opus 48

Deux sonates [Es, A] pour le pianoforte  
avec violon et violoncelle ad libitum ...  
œuv. 48. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
No. 482. – St. [S 5066  
A Wgm – CS Bm – D-ddr Bds, SW1 – I Nc – S  
Skma (3 St.), Sm (3 St.) – US Wc

— Deux sonates pour piano-forte, avec  
ou sans violon & violoncelle ad libitum  
... œuvre 48, 2<sup>de</sup> édition. – Offenbach,  
Johann André, No. 2861. [S 5067  
D-brd OF (3 St.)

— Deux sonates pour le pianoforte avec  
accompagnement de violon ... œuvre 48.  
– Paris, Momigny, No. 48. [S 5068  
A Wgm (Etikett: Sieber) – F Pn (2 Ex.) – I  
Nc – J Tma (2 St.) – S Sm (fehlt pf)

— Two sonatas for the piano forte ...  
op. 48. – London, Preston. [S 5069  
US CHH

## Opus 49

Six sonatines [C, B, G, D, Es, A] pour le  
piano-forte ... œuvre 49. – Paris, Mlles  
Erard; Lyon, Garnier, No. 67. [S 5070  
A Wn – F V

— Berlin, Johann Julius Hummel; Am-  
sterdam, au grand magasin de musique, No.  
1322. [S 5071  
S Sm – US Wc

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 91.  
[S 5072  
I CCc (2 Ex.) – S Skma

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3894.  
[S 5073  
D-ddr Bds – S Sm

— Six sonatines d'une difficulté progres-  
sive pour piano-forte ... œuvre 49. –  
Offenbach, Johann André, No. 1820.  
[S 5074  
D-brd Km (fehlt Titelblatt) – D-ddr GOI

— ... 2<sup>e</sup> édition. – *ib.*, Johann André, No.  
2370. [S 5075  
D-brd F

— *ib.*, Johann André, No. 3688. [S 5076  
D-brd OF



— ... liv: 1 [C, B, G]. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 5077  
S Sm, Uu

— ... liv: 2 [D, Es, A]. — *ib., Johann August Böhme.* [S 5078  
D-brd KNh

— III Sonatines d'une difficulté progressive pour le piano-forte ... œuvre 49, liv. I, cah. III. — *Wien, Johann Traeg, No. 65.* [S 5079  
BR Rn

— III Sonatines [D, Es, A] ... œuv. 49, liv. II, cah. III. — *ib., Johann Traeg, No. 66.* [S 5080  
A Wgm

## Opus 50

Six favorite sonatas, for the piano forte ... opera 50. — *London, William Boag.* [S 5081  
US LAu

## Opus 51

Three sonatas [C, G, F] for the piano forte ... op. 51. — *London, Preston.* [S 5082  
US Wc

— *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 5083  
C Qul

— *ib., Alexander Hamilton.* [S 5084  
US CHH

— *ib., Chappel, No. 899.* [S 5085  
I Nc

— *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine; Dublin, Knevett & Co.; Edinburgh, A. Guthrie; Glasgow, Stevens.* [S 5086  
F Pn

## Opus 56

Trois sonates [a, F, C] pour le pianoforte avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre 56. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 408.* — St. [S 5087  
A Wgm — D-ddr Bds — I Nc — S Skma — US PHci

— *Offenbach, Johann André, No. 2220.* [S 5088

A Wn — D-brd OF

## Opus 57

Sonata d'une difficulté progressive, pour piano forte, (op. 57). — *New York, J. and M. Paff.* [S 5089

US NYmc, NYp, Wc

## Opus 59

Sonate [Es] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum ... œuvre 59. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 412.* — St. [S 5090

A Wgm — D-ddr Bds — I Nc (pf) — S Skma (pf)

— *Offenbach, Johann André, No. 2223.*

[S 5091

D-brd OF

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1517.*

[S 5092

A Wn

Grande sonate pour le piano forte ... dédiée ... à Madame Bonaparte ... œuvre 59. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier (gravée par Richomme), No. 29.*

[S 5093

A Wgm (Etikett: Imbault) — CH Bu, Gpu — D-brd KNd (Etikett: Decombe) — F Pc — GB Lbl — I Nc, VEc

— *Paris, Sieber (gravée par Richomme), No. 29.* [S 5094

I Sac

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 76.*

[S 5095

CS Pnm — D-brd Mbs — D-ddr GOI — DK Kv

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2143.*

[S 5096

D-brd W — I Nc — S Skma, Uu

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 4069.*

[S 5097

D-ddr Bds — I Sac — US PHci

— *Wien, Johann Cappi, No. 1291.*

[S 5098

A Wn — D-brd Mmb

— *London, Preston.*

[S 5099

US Wc

## Opus 60

Sonate [Es] pour le piano forte . . . œuv.  
60. – *Paris, I. Pleyel (écrit par Sampier),*  
*No. 539.* [S 5100]

D-brd BNba

— *Amsterdam, A. Kuntze, No. 27.*  
[S 5101]

A Wgm, Wkann – D-brd B, KNh – D-ddr  
LEmi – H KE – US IO

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 276.*  
[S 5102]

## S VII

## Opus 61

Deux sonates [G, Es] pour piano forte  
avec accompagnement de violon et vio-  
loncelle . . . œuvre 61. – *Paris, Mlles*  
*Erard, No. 338.* – St. [S 5103]

A Wgm – BR Rn

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 406.*  
[S 5104]

D-brd Gs ([Stempel ?:] Prag, bei Marco Berra)  
– D-ddr Bds – S Skma – US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 2062.*  
[S 5105]

D-brd OF

— *Wien, Artaria & Co., No. 1698.*  
[S 5106]

A Wst – D-brd KNmi, Mmb

— *Amsterdam, A. Kuntze.* [S 5107]  
D-brd F (Etikett: Chez Charles Zulehner, à  
Mayence) – D-ddr Bds – I Nc  
(vgl. Opus 65, 75)

— Grande sonate [Es] pour piano-forte  
avec accompagnement de violon et vio-  
loncelle . . . op. 61. – *Wien, Tranquillo*  
*Mollo, No. 1456.* [S 5108]

D-brd B

## Opus 62

Trois sonates courtes et agréables [Es, G,  
C] pour piano forte . . . op. 62. – *Paris,*  
*Mlles Erard, No. 691.* [S 5109]

A Wgm

— *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 597.*  
[S 5110]

A Wst – D-brd Mbs

— *ib., C. F. Peters, No. 597.* [S 5111]  
SF A

— Trois sonatines pour le piano-forte . . .  
œuvre 62. – *ib., Breitkopf & Härtel, No.*  
*419.* [S 5112]

D-brd KNh – D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 2194.*  
[S 5113]

D-brd OF

— . . . cah. V. – *Wien, Johann Traeg, No.*  
*67.* [S 5114]

D-brd Mbs

## Opus 63

Sonate [B] pour le piano-forte . . . œuvre  
63. – *Paris, Imbault, No. 278.* [S 5115]  
F Pn (3 Ex.)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 186.*  
[S 5116]

D-brd KNh – I Nc – US PHci

— *Offenbach, Johann André, No. 2151.*  
[S 5117]

D-brd B, LÜh

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André,*  
*No. 2748.* [S 5118]

CH Gpu – D-brd OF

## Opus 64

Grande sonate [G] pour le piano forte . . .  
œuvre 64. – *Paris, Mlles Erard; Lyon,*  
*Garnier, No. 575.* [S 5119]

D-brd Bhm – I Bc – US IO

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 371.*  
[S 5120]

A Wgm – D-brd BNba – S Skma

— *Offenbach, Johann André, No. 2224.*  
[S 5121]

D-brd OF – I Nc

— *Berlin, Rellstab.* [S 5122]  
S Skma

## Opus 65

Deux sonates [G, Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon ... œuvre 65. – *Paris, Momigny, No. 46.* – St. [S 5123]

I Nc

A grand sonata for the piano forte ... op. 65. – *London, J. Dale.* [S 5124]  
BR Rn

## Opus 66

Deux sonates [F, A] pour le pianoforte ... œuv. 66. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1305.* [S 5125]  
A Wgm – D-brd Sl – D-ddr LEu – I Nc

## Opus 67

Six sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon ... dédiées à Madame de Calvisson ... œuvre 67. – *Bruxelles, Henri Messemaeckers, No. 101.* [S 5126]

US Wc

— Six sonates ... œuvre 67, liv. [nicht ausgefüllt] [D]. – *Paris, Mles Erard.* [S 5127]

A Wgm – BR Rn

— Six sonates ... avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 67, N° 1. – *Offenbach, Johann André, No. 2342.* [S 5128]

A Wn (unvollständig) – D-brd OF – US NYP (pf), Wc

— Sonate [D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte ... œuvre 67. – *Wien, Johann Cappi, No. 1210.* [S 5129]  
A Wgm

— Sonate per clavicembalo o piano-forte col accompagnamento d'un flauto o violino ... op. 67, N° 1. – *ib., Johann Cappi, No. 1259.* [S 5130]  
H Gc – I Nc (pf)

— Grande sonate [D] pour le piano forte accompagnée d'un violon ... œuvre 67. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux*

*adresses ordinaires, No. 1429.* [S 5131]  
D-brd F, HEms – US BE

## Opus 68

Trois sonates non difficiles [F, G, A] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum dédiés à Mademoiselle De La Borde ... œuvre 68. – *Paris, Duhan, No. 208.* [S 5132]  
CH Bu – I Nc – S Skma  
(vgl. Opus 75)

Deux sonates faciles [A, B] pour le forte-piano ... opera 68. – *Paris, Imbault, No. 802.* [S 5133]  
I PAc

## Opus 69

Trois grandes sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon obligé ... op. 69 ... 1. livr. [g]. – *Paris, Mles Erard, No. 502.* [S 5134]  
A Wgm

— ... livraison op. 69. – *ib., Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard & Boieldieu, No. 502.* [S 5135]  
D-brd Mbs (Etikett: Janet) – I Nc

— Grande sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé ... œuv. 69. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 476.* [S 5136]  
A Wgm – D-brd KNh – D-ddr Bds

## Opus 70

Trois sonates [G, F, A] pour le fortepiano ou clavecin avec accompagnement d'un violon ou flûte obligée ... œuvre 70. – *Wien, Johann Cappi, No. 1355 (1378. 1403).* [S 5137]  
A Wgm, Wst (N° 1)  
(vgl. Opus 73, 79)

Trois sonatines [C, B, G] pour piano forte avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 70. – *Offenbach, Johann André, No. 2472.* [S 5138]  
D-brd BFb

— ... œuvre 70, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 3550.* [S 5139]  
CH E – D-brd B, OF – I Tn (pf)

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 5140

D-brd Mbs (Etikett: Mainz, B. Schott) – US  
Wc (pf mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner)

— *Wien, Johann Traeg, No. 181.* [S 5141

A Wgm

#### Opus 71

Trois grandes sonates pour piano-forte  
avec accompagnement de violon obligé  
... œuvre 71, livr: 1 [G] (2 [Es], 3 [B]). –  
*Offenbach, Johann André, No. 2456 (2785,*

*2786).* – St. [S 5142

A Wgm (livr: 1) – BR Rn (livr: 2) – CS Pk  
(livr: 1, pf) – D-brd B (livr: 2), F (livr: 2), Mbs  
(livr: 2; livr: 3, pf unvollständig), OF (livr: 2,  
livr: 3) – I MOe (livr: 3)

— ... liv.: 1, œuvre 71, 2<sup>de</sup> édition. –  
*ib., Johann André, No. 3587.* [S 5143

D-brd HEms, OF – US Wc

Grande sonate [G] pour la harpe avec  
accompagn<sup>nt</sup> de flûte ou violon, suivie d'un  
air de danse avec six variations ...  
œuvre 71. – *Paris, [?], No. 212.* [S 5144  
CH AR (Etikett: Naderman)

#### Opus 72

Trois sonatines [C, B, G] pour le piano-  
forte avec accompagnement de flûte ou  
violon ... œuv. 72. – *Leipzig, Breitkopf &*

*Härtel, No. 634.* [S 5145

D-ddr Bds – S Skma

#### Opus 73

Trois sonates [G, F, A] pour le fortepiano  
ou clavecin avec accompagnement d'un  
violon ou flûte obligée ... œuvre 73. –  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 653.*

[S 5146

A Wgm – D-brd [jeweils mit Titel: ... pour le  
pianoforte et flûte obligée:] HEms, KNh –  
D-ddr Bds

— Trois sonates pour le piano forte et  
flûte obligée ... œuvre 73. – *Paris, I.*

*Pleyel, No. 792.* [S 5147

D-brd BNba, Mbs (nur Titelblatt, mit No.  
793) – I Tn – US Wc

— Sonate pour le piano-forte et flûte ou  
violon ... œuvre 73. – *Wien, Cappi &*

*Diabelli, No. 388, 389 ([St.:] 403).*

[S 5148

CH E (N° 2)

— *ib., Johann Traeg, No. 402, 403, 405.*

[S 5149

A Wgm (N° 2, 3) – D-brd MZfederhofer (N° 3:  
pf)

— *ib., Artaria & Co., No. 2527.* [S 5150

A Wst – D-brd B (N° 3)

#### Opus 74

Trois sonates [Es, A, e] pour le pianoforte  
avec violon obligé ... œuvre 74, N° 1(–3).  
– *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1314*

*(1315, 1316).* [S 5151

A Wgm, Wn (N° 3) – CH EN (N° 3) – D-brd  
RH (N° 1, 2) – D-ddr Bds – I Nc – S Skma (N°  
2, 3)

— *Paris, Sieber, No. 402 (406, 407).*

[S 5152

CH Bu, BEk (N° 2), Gpu (N° 2, pf, mit Etikett:  
Lyon, Cartoux) – DK Kv (N° 1) – H KE (pf) –  
US IO (N° 1)

— Sonate pour le piano forte avec violon  
obligé ... œuvre 74, liv. 1 [Es]. – *Berlin,*

*Johann Julius Hummel; Amsterdam, au*

*grand magasin de musique et aux adresses*

*ordinaires, No. 1441.* [S 5153

D-brd F

— Grande sonate pour piano-forte & vio-  
lon ... œuvre 74. N° 1 [Es] (3 [e]). –  
*Offenbach, Johann André, No. 4322*

*(4324).* [S 5154

I Nc (N° 3) – US LAu (N° 1)

#### Opus 75

Trois sonates non difficiles [F, G, A] pour  
le piano-forte avec accompagnement de  
violon ad libitum ... œuvre 75. – *Leip-*

*zig, Breitkopf & Härtel, No. 528.* [S 5155

D-brd Bhm (pf)

— *Offenbach, Johann André, No. 2477.*

[S 5156

A Wgm – D-brd F, OF (pf)

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1551.*

[S 5157

D-brd Mmb – I Mc

— *London, Robert Birchall.* [S 5158

US CHH

Deux sonates [G, Es] pour piano forte . . .  
op. 75. - Paris, Mlles Erard, No. 692.

[S 5159]

BR Rn

## Opus 76

Trois grandes sonates pour le pianoforte  
. . . œuv. 76, N° 1 [A] (2 [G], 3 [Es]). -  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1317  
(1318, 1319).

[S 5160]

A Wgm - D-brd KNh, Mbs - D-ddr Bds (N° 1,  
2), BD (N° 2) - I Mc (N° 3), PAc (N° 3) - S  
Skma (N° 3) - US PHci  
(vgl. Opus 81)

— Grande sonate [A] pour le piano-forte  
. . . dédiée à Mademoiselle Césarée de  
Montaigu . . . œuv. 76, N° 1. - Wien,  
Johann Traeg, No. 391.

[S 5161]

D-brd KNh - D-ddr LEmi

## Opus 77

Six nouvelles sonatines pour le pianoforte  
. . . œuv. 77, liv. I [C, G, B] (II [F, Es, a]).  
- Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de  
musique, No. 709 (713).

[S 5162]

D-ddr Bds

— Wien, Johann Traeg, No. 435 (436).

[S 5163]

A Wgm

(vgl. Opus 86)

## Opus 79

Trois sonates [G, F, A] pour piano-forte  
et flûte obligé . . . œuvre 79. - Offenbach,  
Johann André, No. 2625. - St.

[S 5164]

D-brd BNu

— . . . 2<sup>de</sup> édition. - *ib.*, Johann André,  
No. 3207.

[S 5165]

CH E - D-brd OF

Grande sonate [Es] pour le pianoforte  
avec accompagnement de violon obligé  
. . . œuv. ([handschriftlich:] 79). - Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, No. 1351. [S 5166]

A Wn - D-ddr Bds - I Nc

## Opus 80

Grande sonate [B] pour le pianoforte avec  
accompagnement de violon obligé . . .

œuv. ([handschriftlich:] 80). - Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, No. 1352. - St.

[S 5167]

A Wgm, Wn - D-ddr Bds

— Paris, [?], No. 284.

[S 5168]

D-brd MÜu (Etikett: Janet &amp; Cotelte)

## Opus 81

Trois grandes sonates pour piano forte . . .  
œuvre 81, livr. 1 [A] (2 [G], 3 [Es]). -  
Offenbach, Johann André, No. 2681 (2682,  
2683).

[S 5169]

D-brd B (livr. 2, 3), Mbs (livr. 1), OF (livr. 1, 3)

— . . . seconde édition. - *ib.*, Johann  
André, No. 3281 (3282, 3283).

[S 5170]

BR Rn (livr. 1) - D-brd OF (livr. 1, 2, 3)

Grande sonate [B] pour le pianoforte avec  
accompagnement de violon obligé . . .  
œuv. 81. - Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
No. 1353.

[S 5171]

A Wgm, Wn (2 Ex.) - D-ddr Bds - I Nc - S  
Skma, Uu (pf)

— Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No.  
1273.

[S 5172]

D-ddr Bds, Dl

— Paris, Imbault, No. 823.

[S 5173]

D-brd Mbs (Etikett: Bruxelles, Terry) - D-ddr  
WRgs - DK Kv - H KE (Etikett: P. Porro) -  
I PAc

## Opus 82

Grande sonate martiale [D] pour le piano-  
forte . . . œuvre 82. - Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 1539.

[S 5174]

A Wgm - CS Bm - D-ddr WRtl

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2386.

[S 5175]

D-brd KNh, Mbs - D-ddr Bds - I Nc - S Sm -  
US PHci

— Wien, Artaria & Co., No. 2140.

[S 5176]

A Wst

— Paris, J. Pleyel, No. 846.

[S 5177]

I Bc

## Opus 83

Deux sonates [C, F] pour le piano-forte  
... œuvre 83. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 2723.* [S 5178  
CH E – US NYp

— ... seconde édition. – *ib., Johann*  
*André, No. 3284.* [S 5179  
D-brd OF

Grande sonate [e] pour le pianoforte avec  
accompagnement de violon ... œuvre 83.  
– *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1540.*  
[S 5180

A Wgm, Wn – D-brd F – I Nc – SF A

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2973.*  
[S 5181  
D-ddr Bds

— *Paris, Imbault, No. 919.* [S 5182  
CH E – D-brd MÜu (pf) – DK Kv

## Opus 84

Trois sonates [B, G, Es] pour le piano-  
forte ... œuvre 84, seconde édition. –  
*Offenbach, Johann André, No. 3285.*  
[S 5183

BR Rn – D-brd BNba, OF

Grande sonate [G] pour le pianoforte avec  
accompagnement de flûte ou violon ...  
œuv. 84. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*  
*No. 1612.* – St. [S 5184  
A Wgm – D-ddr Bds – I Nc – S Skma

## Opus 85

Grande sonate [C] pour le piano-forte ...  
op. 85. – *Paris, Pleyel, No. 828.* [S 5185  
D-brd Mbs – I Nc

Sonate [D] pour piano forte ... œuvre 85.  
– *Offenbach, Johann André, No. 2725.*  
[S 5186

CH Gpu – D-brd OF (Etikett: In Commission  
bey J. F. Höffert in Osnabrück)

— ... œuvre 85, seconde édition. – *ib.,*  
*Johann André, No. 3286.* [S 5187  
D-brd OF

— *Berlin–Leipzig, bureau des arts et*  
*d'industrie, No. 241.* [S 5188  
A Wgm

## Opus 86

Six sonatines [C, G, B, F, Es, a] pour le  
pianoforte ... œuvre 86. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 2784.* [S 5189  
CH Bu – D-ddr Bds

— ... œuvre 86, seconde édition. – *ib.,*  
*Johann André, No. 3588.* [S 5190  
D-brd OF

— Six sonatines pour piano-forte ...  
œuvre 86. – *Berlin, Ferdinand Samuel*  
*Lischke, No. 457.* [S 5191  
D-ddr D1

## Opus 87

Grande sonate [B] pour le piano-forte avec  
accompagnement de violon ... œuvre 87.  
– *Offenbach, Johann André, No. 2796.* – St.  
[S 5192

A Wn (pf) – D-brd ERms (pf)

— ... œuvre 87, 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann*  
*André, No. 3601.* [S 5193  
D-brd OF (pf, vl)

## Opus 88

Grande sonate martiale [D] pour le piano-  
forte ... œuvre 88. – *Offenbach, Johann*  
*André, No. 2941.* [S 5194  
A Wn – CH E – D-brd BNba – I Mc

— ... œuvre 88, 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann*  
*André, No. 3580.* [S 5195  
BR Rn – D-brd OF, Sl

## Opus 89

Grande sonate [G] pour le piano forte  
avec accompagnement de flûte ... œuvre  
89. – *Offenbach, Johann André, No. 2977.* –  
St. [S 5196

D-brd F – US Wc

— ... œuvre 89, seconde édition. – *ib.,*  
*Johann André, No. 3530.* [S 5197  
D-brd OF (pf, fl)

— ... œuvre 89. – *ib., Arnand Jhné, No.*  
*3902.* [S 5198  
D-brd OF (pf, fl)

## Opus 91

Grande sonate [C] pour le piano-forte ...  
œuv. 91. – *Paris, Richault, No. 338.*  
[S 5199

I Nc

— *Offenbach, Johann André, No. 3152.*

[S 5200]

A Wgm – D-brd OF – I Nc

— ... œuvre 91, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 3581.*

[S 5201]

D-brd OF, Sl

(Sonaten und Sonatinen, ohne Opus-  
zahlen:)

Six sonates [C, F, B, G, Es, D] doigtées d'une difficulté graduée pour le pianoforte par D. Steibelt, tirées de la Méthode pour le pianoforte du même auteur, partagées en deux livr<sup>ns</sup>, liv. ([handschriftlich:] 1; 2). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1335a (1335b).*

[S 5202]

D-ddr Bds

Six sonatines [C, G, F, D, B, Es] pour le pianoforte tirées de l'œuvres de D. Steibelt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1922.*

[S 5203]

D-brd KNh – S Skma

Trois sonates [C, G, F] pour le pianoforte d'une difficulté progressive à l'usage des commençants. – *Paris, Naderman, No. 172.*

[S 5204]

F Pc – US PHu

— *Wien, Peter Cappi.*

[S 5205]

CS Pu

— *ib., Johann Traeg, No. 212.*

[S 5206]

BR Rn

Tre nye og lette klaveersonater for begyndere og liebhavere. – *København, Søren Sønnichsen.*

[S 5207]

DK Kk (2 Ex.)

Trois sonates [F, B, Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon et velle tirées de l'œuvre 35 de Pleyel. – *Paris, Ignace Pleyel & fils, No. 537.* – St.

[S 5208]

A Sca – CH AR, Bchristen (pf), Bu (fehlt pf), Zz (pf) – DK Km (pf)

— *ib., Imbault, No. 537.*

[S 5209]

I PAc

Trois sonatines pour le piano-forte ... – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 128 (129).*

[S 5210]

BR Rn (No. 128, 129) – D-ddr DI (No. 129)

Trois sonates pour le pianoforte ou le clavecin avec accompagnement de violon. – *s. l., s. n.*

[S 5211]

US BE

Deux sonates [Es, E] pour le piano forte ... 4. suite du Répertoire des clavecinistes. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.*

[S 5212]

A Wn – CH Bu, W, Zz – CS KRa – D-brd BNba, Hs, KNh, MZsch (Etikett: Mainz, B. Schotts Söhne) – D-ddr GOl – DK Kk, Kv – I Mc, Nc

Deux sonates pour le piano-forte ... [N° 1: Es]. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1570.*

[S 5213]

A Wgm – I PAc

Sonate [A] pour clavecin avec violon ... N° (III). – *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 307.*

[S 5214]

D-brd Mbs

Sonate périodique pour le piano-forte ... N° (III) [B]. – *Paris, Bernard Viguerie, No. 127.*

[S 5215]

D-brd BNU – US BE

Sonate périodique [B] pour le piano-forte ... – *Wien, Thadé Weigl, No. 411.* – St.

[S 5216]

A Wgm (pf, vl/fl)

Sonate [c] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... (N° 20 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 227.*

[S 5217]

D-brd AD, LCH, OF, RH – DK Kv – S Skma – US NYp

— *ib., Johann André, No. 2506.*

[S 5218]

D-brd OF

Sonate [c] pour clavecin avec violon ... N° ([handschriftlich:] 4). – *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 309.*

[S 5219]

D-brd F – S Skma

Sonate [D] pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement de violon ... (N° 18 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 210.*

[S 5220]

D-brd AD, LCH, RH – D-ddr WRtl

Sonate [D] pour clavecin ou piano-forte. –  
*Paris, Imbault, No. 392.* [S 5221  
CH E

A sonata [D] for the piano forte. – [*s. l.,  
s. n.*], *No. 153.* [S 5222  
BR Rn (Etikett: Firenze, Giuseppe Lorenzi)

Sonate [Es] pour clavecin avec violon.  
N° (V). – *Mannheim, Johann Michael  
Goetz, No. 650.* [S 5223  
D-brd Mbs

Sonate périodique pour le piano-forte ...  
N° 4 [Es]. – *Paris, Bernard Viguerie, No.  
140.* [S 5224  
I Nc

A grand sonata in E<sup>b</sup> for the piano forte. –  
*London, Broderip & Wilkinson.* [S 5225  
US CHH

Défaite des Espagnols par l'armée fran-  
çaise. Sonate militaire [Es] pour le piano  
forte. – *Paris, Boyer.* [S 5226  
CH EN, Fcu, N – F Pn – US Wc

Sonate périodique pour le piano-forte ...  
N° 2. – *Paris, Bernard Viguerie, No. 113.  
– St.* [S 5227  
BR Rn (pf, vl/fl)

Sonate périodique [F] pour le piano-forte.  
– *Paris, Bernard Viguerie, No. 145.*  
[S 5228  
BR Rn – US BE

Sonata pour le piano forte avec accom-  
pagnement d'un violon. – *Amsterdam,  
Vve W. C. Nolting & fils, No. 127.*  
[S 5229  
NL At

Grande sonate pour le piano-forte. –  
*Wien, Johann Traeg, No. 248.* [S 5230  
D-brd Rp

Sonate pour le forte-piano avec accom-  
pagnement de violon ad libitum. – *Paris,  
Boyer.* [S 5231  
F Pn

Sonata for the piano forte with accom-  
paniment of a violin. – *Philadelphia,  
Benjamin Carr.* [S 5232  
US PHu

La chasse. Sonate ... → Rondeaux

Sonata & Chasse for the pianoforte. –  
*Philadelphia, George Willig.* [S 5233  
US NYp, PHf, PHc

Six quatuor du célèbre Krumpholtz ar-  
rangés en sonate pour le clavecin ou le  
forte piano, avec accompagnement de  
violon et violoncelle obligé en deux suites  
de trois chaque ... 1<sup>re</sup> suite [C, G, B]. –  
*Paris, Naderman, No. 123. – St.* [S 5234  
DK Km (clav/vl) – F Pn (kpl.: clav, vl, vlc [je  
2 Ex.])

(für Harfe:)

Trois sonates [B, C, F] pour la harpe avec  
accompagnement de violon et violoncelle  
(ad libitum) ... 1<sup>er</sup> œuvre de harpe. –  
*Paris, Bernard Viguerie, No. 50. – St.*  
[S 5235

CH Zz – D-ddr GOl – S Skma (vlc)

1<sup>er</sup> livre de trois sonates [C, G, F] choisies  
dans les œuvres de D. Steibelt, arrangées  
pour la harpe avec accompagnement de  
violon ... par F. J. Naderman fils. –  
*Paris, Naderman. – St.* [S 5236  
GB Lbl (vl)

Sonate [C] tirée de l'œuvre 4 de Steibelt,  
arrangée pour la harpe avec accompage-  
ment de violon obligé par F. J. Naderman.  
– *Paris, Naderman, No. 187. – St.*  
[S 5237

GB Lbl (vl)

A sonata [C] arranged for the harp by  
F. J. Naderman ... dedicated to Madam  
Krumpholtz. – *London, Goulding, D'Al-  
maine, Potter & Co.* [S 5238  
CH Bu

Sonate [F] pour la harpe ... arrangée  
pour la harpe à crochets avec violon ad  
libitum par Henri Backofen. – *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, No. 531.* [S 5239  
D-brd B – D-ddr HAU

Grande sonate [G] pour la harpe avec  
accompag<sup>nt</sup> de flûte ou violon, suivie d'un  
air de danse avec six variations [G] ...  
œuvre 71. – *Paris, Duhan & Co., No. 212.*  
[S 5240

S Skma



(Airs)

Petits airs connus variés pour le piano forte . . . œuvre 13 [C, B, F, c, Es, Es]. - *Paris, Boyer.* [S 5241  
CH N - F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, *Naderman, No. 171.* [S 5242  
CH Bchristen - I PAc - S St

Six airs grotesques for the piano forte. - *London, Preston.* [S 5243  
BR Rn

Air arrangé en rondo [B] pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 372.* [S 5244  
D-ddr Bds

Air arrangé en rondo [B] pour le piano forte, œuvre 58. - *Offenbach, Johann André, No. 2221.* [S 5245  
A Wgm - D-brd OF - US NYp

— *Paris, Mlles Erard, No. 577; Zürich, Nägeli; Marseille, Pacquet, Luthier.* [S 5246

D-brd BNba (mit Impressum: Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 577) - D-ddr GOI - US Wc

Blue Beard. A favorite air . . . arranged as a rondo for the piano forte. - *London, Longman, Clementi & Co.* [S 5247  
US PHu, Wc

Mamma mia. Air arrangé en rondo [Es] pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 352.* [S 5248  
D-ddr Bds - N Ou

— *ib.*, *Hoffmeister & Kühnel, No. 425.* [S 5249  
D-brd KNh

— *ib.*, *bureau de musique, C. F. Peters, No. 425.* [S 5250  
D-ddr Bds

— *Beul, au magasin de musique, No. 51.* [S 5251  
D-brd KNh - D-ddr Bds

— *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 159.* [S 5252  
S Sm

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1470.* [S 5253

A Wst - D-brd Mbs - I PAc

— . . . œuvre 42. - *Offenbach, Johann André, No. 2152.* [S 5254  
D-brd OF

— *Paris, Mlles Erard, No. 571.* [S 5255  
A Wgm - BR Rn

— *Amsterdam, A. Kuntze.* [S 5256  
D-brd OLi

Le retour du Zéphyr. A favorite air arranged as a rondo for the piano forte. - *s. l., „Browne's Music Saloon“.* [S 5257  
US NYp

Air cosaque, composé pour le pianoforte (Amusement pour les dames, N° 2). - *St. Petersburg, Paez, No. 1664.* [S 5258  
SF A

Air espagnol favori [Es] . . . arrangé à quatre mains pour le piano-forte par J. B. Cramer. - *Offenbach, Johann André, No. 3540.* [S 5259  
D-brd LCH

— *St. Petersburg, Paez, No. 1573.* [S 5260  
SF A

A favorite Spanish air for the harp or piano forte. - *London, Goulding.* [S 5261  
J Tma

Air favori de Léonce [Nicolo Isouard], varié pour piano-forte, œuvre 66. - *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1524.* [S 5262  
I Mc

— *Offenbach, Johann André, No. 2432.* [S 5263  
D-brd BNba

— *Paris, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu, No. 481.* [S 5264

D-brd BMs

Air favori [a] du ballet des Noces de Gamache, avec douze variations pour le piano forte. - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* [S 5265  
A Wgm - BR Rn - D-brd BNba - F V - GB  
Lbl

- *ib.*, *Imbault, No. 27.* [S 5266  
I PAc  
The favorite air, danced by Mr. & Mrs. Laborie in the ballet of L'offrande à Therpsicore, arranged as a rondo for the piano forte. — *London, Longman & Broderip.* [S 5267  
US Wc
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 5268  
GB Lbl  
Air montagnard de Viotti avec huit variations dont une en fantaisie pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1278.* [S 5269  
A Wgm — D-ddr Bds — S Uu — SF A
- ... N° 2. — *Offenbach, Johann André, No. 2788.* [S 5270  
D-brd OF
- *New York, s. n.* [S 5271  
US PROu  
Air russe [a] varié pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1132.* — St. [S 5272  
A Wgm — D-ddr Bds
- Deux airs russes („Schöne Minka, ich muß scheiden“, „Ich bin eine kleine Zigeunerin“), variés pour le pianoforte. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1211.* [S 5273  
A Wgm — D-brd KNmi
- ... N° 9. — *Offenbach, Johann André, No. 3562.* [S 5274  
D-brd OF
- *St. Petersburg, Paez, No. 1455.* [S 5275  
I Nc  
Air [Es] varié, *Enfant chéri des dames*, pour le clavecin ou piano forte avec un violon et violoncelle ... œuvre 8. — *Wien, Artaria, No. 723.* [S 5276  
A Wgm — D-ddr D1
- ... œuvre 32. — *Offenbach, Johann André, No. 1082.* [S 5277  
D-brd BNu, Mbs (pf) — S Sk (pf) — US Wc
- ... œuvre 32<sup>e</sup>. — *Paris, I. Pleyel, No. 75.* [S 5278  
F Psg — S Sm — US IO (Etikett: Imported and sold by James Hewitt), R  
Air varié, *Enfant chéri des dames*, pour harpe et piano ... œuvre 32. — *Paris, I. Pleyel, No. 76.* [S 5279  
D-ddr WRtl — GB Lbl — F Pn — PL LA  
Air et thèmes variées [!] pour le forte-piano ... (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup>) suite. — *Paris, Cochet.* [S 5280  
F Pc (3<sup>e</sup> suite) — S Skma (1<sup>re</sup> suite)  
Italian tune [C], adapted for the piano-forte or harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [S 5281  
I Nc  
(Bacchanales)  
Six bacchanales pour le piano-forte avec accompagnement de tambourin ad libitum ... œuvre 39. — *Offenbach, Johann André, No. 1639.* [S 5282  
D-brd OF — DK Kv  
— Six bacchanales pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin ad lib. ... Nr. 3. — *Paris, Cochet.* — St. [S 5283  
A Wgm  
Six bacchanales pour piano-forte, accompagné de flûte, tambourin et triangle ... œuvre 53. — *Offenbach, Johann André, No. 2222.* [S 5284  
D-brd BNba, OF  
— Six bacchanales pour le forte piano avec accompagnement de flûte, tambourin et triangle ... Nr. 4. — *Paris, Cochet.* [S 5285  
A Wgm  
Six bacchanales [e, C, A, D, d, G] pour piano-forte avec accompagnement de tambour de basque ... œuvre 68. — *Offenbach, Johann André, No. 2390.* [S 5286  
A Wgm — D-brd KNmi, OF  
— Six bacchanales pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 477.* [S 5287  
A Wgm — D-brd BNba — D-ddr Bds

— Bacchanale [C] pour piano-forte ...  
op. 68. — *Wien, Artaria & Co., No. 1910.*  
[S 5288

A Wgm, Wn, Wst — D-brd BNba

Six bacchanales [B, G, Es, a, F, E] pour  
le piano-forte avec accompagnement de  
tambour de basque ad lib. ... œuvre 74,  
5<sup>e</sup> livre de Bacchanales. — *Offenbach, Jo-*  
*hann André, No. 2476.* [S 5289  
A Wgm — D-brd OF — US NYp

— *Paris, Imbault, No. 803.* [S 5290  
I PAc

Six bacchanales pour le piano-forte, avec  
accompagnement de tambour de basque  
ad libitum ... œuvre 78. — *Offenbach,*  
*Johann André, No. 2513.* [S 5291  
D-brd OF — US PHci

Douze bacchanales pour le forte-piano  
avec accompagnement de tambourin ad  
lib., N° 1 (2). — *Paris, Mlles Erard; Lyon,*  
*Garnier, No. 178 (179).* [S 5292  
A M (N° 1), Wgm — BR Rn — CH Bchristen (N°  
1) — F Pn — GB Lbl (N° 1) — H KE (N° 2) — I  
Nc — S St — US Cn (N° 1), NYp, Wc (N° 1)

XII New bacchanals, walses, allemandes  
&c. in two numbers for the piano forte  
... N° I (II). — *Philadelphia, George*  
*Willig.* [S 5293  
US GLvauclain (N° I), PHu

(Batailles)

Bataille de Neerwinde [D], arrangée pour  
le piano forte. — *Bonn, Nikolaus Simrock,*  
*No. 9.* [S 5294  
D-brd BNba, DO (im Titel: ... pour clavecin  
ou piano forte), Mbs, Mmb

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 270.*  
[S 5295

D-brd Mbs, MZsch

— *Worms, Johann Michael Goetz, No. 671.*  
[S 5296

D-brd KII

— *ib., G. Kreitner, No. 38.* [S 5297  
D-brd NL

Combat naval [Es] pour le piano forte  
avec accompagnement de violon, violon-  
celle et grand tambour ad libitum ...

œuvre 36. — *Offenbach, Johann André, No.*  
*1612.* — St. [S 5298  
CS Bu (pf) — D-brd B

— ... seconde édition. — *ib., Johann*  
*André, No. 2410.* [S 5299  
B Bc — D-brd KNh, OF — S Sm

— ... avec accompagnement de violon  
et violoncelle ad libitum. — *Rotterdam,*  
*Barth, No. 147.* [S 5300  
F Pc

— Combat naval, pour le forte-piano ...  
op. 41. — *Paris, I. Pleyel (gravé par Ri-*  
*chomme), No. 285.* [S 5301  
A Wgm, Wn — D-brd Mbs (mit No. 281) — P Ln

— *ib., Imbault, No. 392.* [S 5302  
GB Lbl — I PAc

— ... pour le piano-forte ou clavecin. —  
*Wien, Thadé Weigl, No. 1283.* [S 5303  
D-brd Mmb

Combat naval [Es] ... arrangé en har-  
monie pour 2 clarinettes, 2 hautbois, 2  
cors et 2 bassons, trompette, serpent et  
grand tambour ad lib. par C. A. Goepfert.  
— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri*  
*Simrock, No. 346.* — St. [S 5304  
A Wmi (kpl.: 11 St.) — CH N — D-brd AB (fehlt  
ob I), HR — D-ddr Bds, Dl — F Pc — H KE — S J

(Caprices)

I<sup>er</sup> Caprice ou pot pourri d'airs connus et  
autres pour le clavecin [!] ou piano-  
forte ... œuvre 5. — *Wien-Mainz, Artaria*  
*& Co., No. 399.* [S 5305  
A Wn, Wst — D-brd BNba — GB Lbl — US R

II<sup>me</sup> Caprice ou pot pourri d'airs connus et  
autres pour le clavecin ou piano-forte ...  
œuvre 6. — *Wien-Mainz, Artaria & Co.,*  
*No. 401.* [S 5306  
A Wn

Trois caprices [Es, F, G] ou préludes pour  
le pianoforte ... opera 24. — *Paris, Im-*  
*bault, No. 522.* [S 5307  
A Wgm — D-brd BNba — F Pc, Pn (2 Ex.) —  
GB Ckc — I PAc

— *London, Longman & Broderip.* [S 5308  
GB Cu, Lbl — US CHH

Caprice [Es] sur un air de Mozart pour le pianoforte [KV 492,9: Non più andrai farfallone]. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1242.* [S 5309

A Wn (Etikett: København, C. C. Lose) – D-brd KNmi – D-ddr Bds, GOI – S Skma

— ... (in: *Journal de musique*, N° 3, mois décembre, 1815). – *St. Petersburg, Paez, No. 1770, (1815).* [S 5310  
D-ddr WRtl

(Divertissements)

Six divertissemens [c, G, D, B, a, A] pour le piano forte ... œuvre 9. – *Paris, Boyer.* [S 5311

A Wgm (Etikett: Cousineau père & fils) – CH N – I BGi

Trois divertissemens faciles [F, A, B] pour le pianoforte ... œuv: 28. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 690.* [S 5312  
SF A

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 690.* [S 5313  
D-ddr Bds

Trois divertissemens faciles [A, F, B] ... œuvre 28. – *Paris, I. Pleyel, No. 91.* [S 5314

A Wgm – D-brd DGs – US IO

Three easy divertiments for the pianoforte ... opera 28. – *London, Longman, Clementi & Co.* [S 5315  
GB Lcm

Trois divertissemens faciles [A, F, B] avec trois rondeaux arrangés pour le piano forte ... œuvre 36. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 25.* [S 5316  
D-brd Tmi – F Pn (2 Ex.) – I PAc

Twelve divertissements, consisting of marches, waltzes & rondos for the piano forte, with an accompaniment for a tambourine ... op. 38. – *London, Robert Birchall.* [S 5317

GB Cu, Gm, Gu, Lbl – J Tma

Quatre divertissements [B, Es, Es, G] pour le piano forte. – *Paris, les frères Gaveaux.* [S 5318  
A Wgm

Divertimento [C] per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 2058.* [S 5319  
A Wst

(Élégie)

Élégie [d] pour le piano-forte, composée à l'occasion de la mort de S. A. le maréchal Prince Soltykoff. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2513.* [S 5320  
A Wgm – BR Rn – D-ddr Bds

(Fantaisies)

Fantaisie [C] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 631.* [S 5321  
D-ddr Bds

Fantaisie-sonate [As] pour le piano forte ... œuv. 90. – *Wien, Artaria & Co., No. 2302.* [S 5322  
A Wn, Wst – CS Pk

Fantaisie [C] pour le pianoforte sur la fête de ... Napoléon après son retour de Tilsit. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 631.* [S 5323  
A Wgm – H KE – S Skma

— *Paris, Imbault, No. 246.* [S 5324  
I PAc

La journée d'Ulm. Fantaisie [E] pour le piano forte ... dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur Le Prince Archi Chancelier de l'Empire Grand Officier. – *Paris, Imbault, No. 396.* [S 5325  
I PAc

La journée d'Ulm, pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons obligés, flûte, trompette, trombone et grosse caisse ad lib. ... arrangée en harmonie par George Fr. Fuchs. – *Paris, Imbault, No. 777.* – St. [S 5326

D-brd AB

L'orage sur mer. Nouvelle fantaisie [g] pour le piano-forte sur la barcarole vénitienne La biondina in gondoleta, l'air: Per queste amare lagrime, etc. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1633.* [S 5327  
A Wgm – BR Rn – D-brd Mbs – I PAc – S Skma

Fantaisie [A] pour le pianoforte sur la polonaise: La placida campagna, et

- autres airs favoris. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1581.* [S 5328  
BR Rn - I PAc - S Skma
- *Wien, Thadé Weigl.* [S 5329  
CS Bm
- *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1268.* [S 5330  
A Wgm - I Nc
- Die Zerstörung von Moskwa. Eine grosse Fantasie für das Pianoforte. - *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1117.* [S 5331  
D-brd KII - D-ddr Bds
- *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 1117.* [S 5332  
A Wgm, Wn - D-brd Gs, LÜh - D-ddr Bds - S Skma - US STu
- *Leipzig-Berlin, Kunst- & Industrie-comptoir, No. 220.* [S 5333  
A Wn - D-brd KII, LB - D-ddr DI
- *Wien, Thadé Weigl, No. 1432.* [S 5334  
A Wn (2 Ex.) - H Ba
- *ib., Mechetti.* [S 5335  
I Tn
- L'incendie de Moscou, pour le piano-forte ... œuvre 101. - *Offenbach, Johann André, No. 3559.* [S 5336  
D-brd OF
- The conflagration of Moscow. Grand fantasia for the piano forte. - *London, Clementi & Co.* [S 5337  
D-brd Mbs
- The public christning (!) on the Neva at St. Petersburg. A characteristic fantasia for the piano-forte. - *London, William Hod-soll.* [S 5338  
F Pc
- Le rappel à l'armée. Fantaisie militaire pour le piano-forte ... œuvre 63. - *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1474.* [S 5339  
I PAc
- Le rappel à l'armée. Fantaisie militaire pour piano-forte, œuv.: 65. - *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 503.* [S 5340  
SF A
- *ib., C. F. Peters, No. 503.* [S 5341  
US PHu
- ... œuvre 65. - *Offenbach, Johann André, No. 2306.* [S 5342  
BR Rn - D-brd OF
- ... œuvre 65. - *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 203.* [S 5343  
D-brd Bhm - D-ddr GOI - S Sm
- *Paris, I. Pleyel, No. 708.* [S 5344  
B Bc - CH Bchristen - I Nc
- *ib., Imbault, No. 708.* [S 5345  
I PAc
- *London, George Walker.* [S 5346  
C Tu
- Fantaisie militaire [C] et variations sur l'air de La sentinelle, musique d'A. Choron ... pour le piano-forte ... œuvre 80. - *Offenbach, Johann André, No. 2680.* [S 5347  
D-ddr Bds
- ... œuvre 80, seconde édition. - *ib., Johann André, No. 3278.* [S 5348  
BR Rn - D-brd OF
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1506.* [S 5349  
A M - S Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3003.* [S 5350  
D-ddr Bds
- *Wien, Johann Cappi, No. 1469.* [S 5351  
A Wst
- *ib., Thadé Weigl, No. 1371.* [S 5352  
H Ba, Bn
- *Paris, Auguste Le Duc, No. 187.* [S 5353  
BR Rn - GB Lcm - US BE
- Fantaisie militaire pour le pianoforte ... N° 1 [F] (N° 2 [E]). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 418 (421).* [S 5354  
A Wgm - D-brd Bhm (N° 1), BNba (N° 1) - D-ddr Bds (N° 2) - I Nc (N° 2) - S Sm (N° 1)

- Deuxième fantaisie militaire [E] avec une marche triomphale de Haydn, pour le piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1504.* [S 5355  
A Wst – D-ddr D1
- *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 504.* [S 5356  
D-brd Mbs (Etikett: Au magasin de musique en commission. No. 104 dans le Kalver-Straat à Amsterdam) – S Skma
- Grande fantaisie militaire [Es] pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2187.* [S 5357  
A Wgm – D-ddr Bds – I Nc
- *Paris, Gaveaux l'aîné.* [S 5358  
I PAc
- Première fantaisie [B] avec neuf variations sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo.* [S 5359  
D-brd Mbs
- *ib., Artaria & Co.* [S 5360  
I VEc
- *London, Robert Birchall.* [S 5361  
US CHH
- Deuxième fantaisie [d-D] avec huit variations sur la waltz de La dansomanie. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1000.* [S 5362  
A Wst – D-brd Mbs (ohne No.)
- *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 66.* [S 5363  
A Wgm – CH Bchristen – BR Rn – D-brd BNba
- *ib., Imbault; Lyon, Garnier, No. 66.* [S 5364  
I PAc
- Troisième fantaisie [B] avec neuf variations sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano forte. – *Paris, Mlles Erard, No. 221.* [S 5365  
A Wgm – CH Gpu – H KE – NL At – S Skma
- *ib., Imbault, No. 221.* [S 5366  
I PAc
- *Wien, Artaria, No. 1681.* [S 5367  
A Wgm, Wst – I Nc
- *ib., Tranquillo Mollo.* [S 5368  
D-brd Mbs
- Quatrième fantaisie [Es] avec neuf variations sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano forte. – *Paris, I. Pleyel, No. 503.* [S 5369  
CH Bchristen – GB Lbl – S Skma – US CHH
- *Paris, Imbault, No. 503.* [S 5370  
I PAc
- Cinquième fantaisie [Es] sur un air des Mistères d'Isis . . . pour le piano forte. – *Paris, Mlles Erard, No. 269.* [S 5371  
A Wgm – BR Rn
- *Paris, Imbault, No. 269.* [S 5372  
I PAc
- Sixième fantaisie [f-F] sur la walze de Don Juan . . . dédiée à Madame Amélie de Bouflers. – *Paris, Imbault; Lyon, Garnier, No. 614.* [S 5373  
I PAc
- Fantaisie [g] avec neuf variations, sur un air des Mistères d'Isis, pour le piano forte. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 176.* [S 5374  
A Wgm – CH AR (unvollständig), Bchristen (2 Ex.), BEk – D-brd BNba (Etikett: Sieber) – F Pn, V – H KE – I Nc – US BE, CHH
- *ib., Imbault, No. 176.* [S 5375  
I PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1517.* [S 5376  
D-brd KNmi – S Skma, Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2141.* [S 5377  
D-brd Bhm – S Skma
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3170.* [S 5378  
D-ddr Bds – I Nc
- *London, J. Dale.* [S 5379  
J Tma
- Fantaisie avec variations sur l'air: Der Vogelfänger bin ich ja, pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 44. – *Wien, Johann Cappel, No. 982.* [S 5380  
A Wgm

- Fantaisie [f] avec six variations pour le piano forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 541.* [S 5381]  
A Wgm — D-ddr Bds
- Fantaisie [D] avec six variations pour le piano-forte, sur Bélisaire . . . œuvre 73. — *Offenbach, Johann André, No. 2475.* [S 5382]  
CH Bchristen — D-brd Sh — D-ddr WRtl — I Nc  
— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1289.* [S 5383]  
A Wgm — D-brd KNmi — I Mc  
— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3157.* [S 5384]  
D-ddr Bds — S Sm  
— *Paris, Mlles Erard, No. 678.* [S 5385]  
A Wgm — BR Rn — US NYp  
— *Paris, Imbault; Lyon, Garnier, No. 678.* [S 5386]  
I PAc  
— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1549.* [S 5387]  
A Wgm
- Fantaisie [C] avec six variations sur la romance de Richard Cœur de Lion . . . pour piano-forte . . . œuvre 77. — *Offenbach, Johann André, No. 2490.* [S 5388]  
A Wgm — D-brd DO, KNmi, Sh  
— *ib., Johann André, No. 3279.* [S 5389]  
D-brd BMs (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup), BNu, OF  
— *Paris, Naderman, No. 213.* [S 5390]  
D-ddr WRtl  
— *ib., Imbault, No. 213.* [S 5391]  
I PAc  
— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1565.* [S 5392]  
A Wn — CS Bu
- Fantaisie [C] avec huit variations sur la ronde d'Aline et un air des Maris Garçons pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 632.* [S 5393]  
A Wgm  
— *Paris, Imbault, No. 250.* [S 5394]  
I PAc
- *Wien, Johann Cappi, No. 1357.* [S 5395]  
A Wn — D-brd BNba  
— *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 5396]  
S Uu
- Fantaisie [D] sur les airs de Richard ô mon roi, Charmante Gabriele et Vive Henry IV, avec huit variations pour le pianoforte. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1147.* [S 5397]  
A Wgm — S Skma  
— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2436.* [S 5398]  
D-ddr Bds  
— . . . N° 10. — *Offenbach, Johann André, No. 3563.* [S 5399]  
D-brd OF  
— *St. Petersburg, Paez, No. 1672.* [S 5400]  
SF A
- Fantaisie [d] en forme de scène sur un air russe favori et huit variations sur un autre air russe pour le piano-forte. — *Paris, Duhan & Co., No. 272.* [S 5401]  
S Skma  
— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1292.* [S 5402]  
A Wgm — D-ddr WRtl — I Nc  
— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3653.* [S 5403]  
D-ddr Bds — S Skma  
— . . . N° 5. — *Offenbach, Johann André, No. 2791.* [S 5404]  
A Wst — D-brd KNmi, OF — US PHci  
— *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [S 5405]  
F V
- Fantaisie en forme de scène avec des variations pour le piano-forte . . . œuvre 90. — *Offenbach, Johann André, No. 3090.* [S 5406]  
BR Rn
- Fantaisie [f] en forme de scène avec des variations pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1643.* [S 5407]  
A Wgm — D-brd KNmi — I Nc — S Skma

- *Paris, Imbault, No. 950.* [S 5408  
A Wgm
- Fantaisie [A] sur l'air de danse La nouvelle Zoé, avec neuf variations pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1288.* [S 5409  
A Wgm — D-ddr HAmi — S Skma
- Fantaisie [A] avec neuf variations sur la walse russe pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1279.* [S 5410  
D-brd LÜh — D-ddr WRtl — S Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3162.* [S 5411  
D-ddr Bds
- *Paris, Imbault, No. 404.* [S 5412  
I PAc
- *St. Petersburg, F. A. Dittmar (Paez), No. 1272.* [S 5413  
I Nc — PL LA (mit Nos. 1271-1272)
- Fantaisie [b-B] avec des variations pour le piano-forte sur le Clair de lune, de Lina ou Le mystère. — *Paris, Naderman.* [S 5414  
D-ddr WRtl — F Pn — I Nc, PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1505.* [S 5415  
D-brd KNmi — D-ddr Bds — I Nc — S Skma
- Fantaisie avec six variations pour le piano forte sur l'Air du point du jour. — *Paris, Mlles Erard, No. 682.* [S 5416  
A Wgm
- Fantaisie & variations pour le piano-forte ... sur les couplets militaires de Virtuosi ambulanti [Fioravanti]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1525.* [S 5417  
A Wgm — D-ddr Bds
- *Offenbach, Johann André, No. 2790.* [S 5418  
D-brd OF
- Grande fantaisie [D] avec sept variations sur un air de danse appelé La Jeanne, pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1286.* [S 5419  
D-ddr Bds
- ... œuvre 82 ... seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 3280.* [S 5420  
D-brd OF
- *Paris, Imbault, No. 271.* [S 5421  
I PAc
- Grande fantaisie [G] pour le piano forte sur Firmin et son chien. — *Paris, Mlles Erard, No. 683.* [S 5422  
H KE
- *ib., Imbault, No. 683.* [S 5423  
I PAc
- New fantasia for the piano forte, with five variations. — *Philadelphia, John Aitken.* [S 5424  
US PHf (2 Ex.), PHlc, PHu
- Nouvelle fantaisie avec six variations sur l'air de Joconde: L'on revient toujours, pour le pianoforte ... œuvre posthume. — *Leipzig, Heinrich Albert Probst, No. 60.* [S 5425  
A Wgm — S Skma
- (Impromptus)
- Le départ. Impromptu [C] pour le piano-forte. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1275.* [S 5426  
A Wgm — D-brd KNmi — SF A — US NYp
- (Marches)
- Trois marches favorites pour le pianoforte ... N° I [Es, C, C] (II [C, Es, Es]). — *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 496 (583).* [S 5427  
A Wgm — D-brd Hs (N° I), KNh
- La grande marche [C] de Buonaparte en Italie, composée pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin. — *Paris, Imbault, No. 128.* [S 5428  
F Pc, Pn (2 Ex.) — GB Lbl — I PAc — S St
- ... avec positions de mains par P. J. Milchmeyer à Dresden. — *Meissen, Klindworth.* [S 5429  
D-brd Mbs
- Marche [C] pour piano-forte. — *Offenbach, Johann André, No. 2191.* [S 5430  
D-brd OF



- Grand march [C] for the piano forte. — London, *George Walker*. [S 5431  
CH BEk
- Türkischer Favorit-Marsch [C]. — *Altona, L. Rudolphus*. [S 5432  
D-brd B
- Marche triomphale [Es] sur l'entrée à Paris de Leurs Majestés Alexandre I et Frédéric Guillaume III. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1149*. [S 5433  
A Wgm — S Uu
- Marche de Peterhof, exécutée le 22 juillet 1811, pour le piano-forte. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1280*. [S 5434  
A Wst
- (Ouvertures)
- Ouverture turque pour clavecin ou forte-piano, violon et violoncelle ... œuvre 3 (Journal de pièces de clavecin par différents auteurs, N° 75). — *Paris, Boyer, No. 67*. — St. [S 5435  
F BO (clav), Pc
- *ib.*, *Naderman, No. 67*. [S 5436  
CH Bchristen — US PHu
- *ib.*, *Le Duc*. [S 5437  
B Bc (pf)
- Ouverture turque [C] pour clavecin ou piano forte, violon et violoncelle. — *ib.*, *Imbault, No. 444*. [S 5438  
D-brd Mbs — I PAc
- Ouverture turque pour le piano forte avec violon & violoncelle ... nouvelle édition. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 10*. [S 5439  
D-brd F — YU Zha
- Ouverture turque pour le clavecin ou forte-piano, avec violon et violoncelle ... œuvre 7<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 525*. [S 5440  
D-brd KNmi, RH — NL Uim — S L (pf, vlc)
- ... 2<sup>e</sup> édition. — *ib.*, *Johann André, No. 2305*. [S 5441  
D-brd OF
- *Wien, Artaria & Co., No. 422*. [S 5442  
A Wn, Wst
- Turkish overture for the piano forte with an accompanement [!] for a violin. — *Philadelphia, George Willig*. [S 5443  
US BAhs (vl), GLvauclain (pf), NYp, PHf, Pilevy, PROu (pf), Wc
- Nouvelle ouverture turque [C] avec un air cosaque pour le piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad lib. [œuvre 76]. — *Offenbach, Johann André, No. 2489*. — St. [S 5444  
A Wgm — D-brd LÜh (pf)
- ... œuvre 76, 2<sup>e</sup> édition. — *ib.*, *Johann André, No. 3594*. [S 5445  
D-brd OF
- Grande ouverture [F] pour deux piano-forte. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1818*. — St. [S 5446  
A Wgm — D-ddr Bds — DK Kv
- Britannia, an allegorical overture in commemoration of the signal naval victory obtained by Admiral Duncan over the Dutch fleet on the 11<sup>th</sup> of October, 1797 ... for the piano forte. — *London, Longman & Broderip*. [S 5447  
CS Pu — GB AB, Cu, Lbl, Ob — US R
- [Britannia]. An overture for the piano forte in commemoration of His Britannic Majesty's solemn procession to the Cathedral of St. Paul's to return the Almighty thanks for the splendid victories obtained by his navy over the fleets of France, Spain and Holland. — *London, Longman & Broderip*. [S 5448  
GB Cu, Lbl
- (Allegorisk ouverture till åminnelse af Åmiral Duncans seger öfver Hollenska flottan d. 11. oct. 1797) (in: *Musikaliskt tidsfördrif, N° 4, 5, 6 och 7. År 1812*). — *Stockholm, Kongl. priv. Not Tryckeriet, (1812)*. [S 5449  
D-brd Mbs (paginiert: 13-28)
- Ouverture ... für das Piano Forte. — *Wien, Johann Traeg, No. 538*. [S 5450  
CS KRa
- The favorite overture to the opera of Blue Beard [Michael Kelly] ... arranged for the piano forte. — *London, Longman & Broderip*. [S 5451  
GB Cu, Lbl — US STu, Wc

Ouverture de Lodoiska, par Cherubini, arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle par Daniel Steibelt. – *Paris, Naderman*. – St. [S 5452]

I Bsf

Ouverture de La Vestale. Grand opéra par Spontini, arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon ad lib. par Daniel Steibelt. – *Paris, Mlles Erard, No. 704*. [S 5453]  
CH Bu

(Pastorales)

Pastorale et sept variations [a] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon ad libitum ... N° 8. – *Offenbach, Johann André, No. 3561*. – St. [S 5454]  
D-brd OF

(Pièces ...)

6 petites pièces faciles et agréables [D, D, F, G, Es, B] pour le piano forte tirées des œuvres de D. Steibelt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1923*. [S 5455]  
D-brd MT

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3196*. [S 5456]

D-ddr Bds – S Skma

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4923*. [S 5457]

I Nc

— *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1773*. [S 5458]

A Wgm

Amusement pour les dames ou pièces favorites pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 43. – *Wien, J. Cappi, No. 978*. [S 5459]  
D-ddr LEu

Le retour de la cavalerie russe à St. Petersbourg, le 18<sup>e</sup> octobr. 1814. Pièce militaire [F] ... pour le pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1165*. [S 5460]  
A Wgm – D-brd KNmi (Etikett: Cöln, bei Gebrüder Almenräder) – S Skma

(Polonaises)

Polonaise favorite [C], chantée à Londres par Mme Billington, arrangée en rondeau pour le piano forte. – *Paris, Pacini, No. 415*. [S 5461]

A Wn – I Nc

— *ib.*, *Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 282*. [S 5462]

BR Rn – CH Bchristen, BEk – S Sk

— *Amsterdam, A. Kuntze, No. 19*. [S 5463]

A Wgm

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 19*. [S 5464]

D-brd BNba

— *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 5465]

S Skma – US PHu

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 413*. [S 5466]

D-brd KNh – D-ddr Bds – I Nc – S Sm

— *ib.*, *Hoffmeister & Kühnel, No. 178*. [S 5467]

A Wst – CH BEl – D-brd BNu, MZfederhofer

— *Offenbach, Johann André, No. 1767*. [S 5468]

D-brd Mbs, OF – D-ddr WRz

— ... seconde édition. – *ib.*, *Johann André, No. 3614*. [S 5469]

A Wn – D-brd FUI, LÜh, OF

— *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1750*. [S 5470]

CH Bu

— *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 15*. [S 5471]

A Wn – CS Pu

— *St. Petersburg, Dalmas, No. 409*. [S 5472]

S Sm

Polonaise [E] de Viotti, avec sept variations pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1277*. [S 5473]  
A Wgm – CS BRe – D-brd Mbs – D-ddr Bds

- *Offenbach, Johann André, No. 2787.*  
[S 5474  
D-brd OF
- *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu, No. 570.* [S 5475  
I Nc – US NYp
- Polonoise [B] de Viotti, variée pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 414.* [S 5476  
D-ddr Bds
- *Offenbach, Johann André, No. 2038.*  
[S 5477  
D-brd Mbs
- *Wien, Artaria & Co., No. 1724.*  
[S 5478  
A Wst
- *Berlin, Ferdinand Samuel Lischke, No. 1268.* [S 5479  
D-ddr HAmi
- [*Impressum ausgelöscht*], *No. (60).*  
[S 5480  
D-brd BNba
- Viotti's favorite polonoise with variations for the piano forte by D. Steibelt. – *Philadelphia, George Willig.* [S 5481  
US GLvauclain, NYp, PHf, PHu, Wc
- Polonoise favorite pour le pianoforte. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1498.* [S 5482  
A Wn – N Ou
- The celebrated polacca from the comic opera of *The cabinet*, composed by Mr. Braham, arranged as a rondo [pf] by Daniel Steibelt. – *London, J. Dale.*  
[S 5483  
J Tma – US Wc
- (Potpourris)  
(deutsche Verleger:)
- Pot pourri . . . pour le piano arrangé en concerto [D] avec accompagnement de tout l'orchestre. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1456.* – St. [S 5484  
D-brd Bhm (kpl.: pf, vl I I, vll, vla, b, ob, clno, cor, timp)
- Premier pot-pourri [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1500.*  
[S 5485  
D-brd Bhm – S Skma
- . . . pour piano-forte . . . seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2086.*  
[S 5486  
D-brd OF
- Second pot-pourri [A] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1501.*  
[S 5487  
D-brd KNmi – S Skma
- Deuxième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 486.*  
[S 5488  
US BE
- . . . seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2147.* [S 5489  
D-brd OF
- Troisième pot-pourri [Es] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1503.*  
[S 5490  
D-ddr Bds – S Skma
- Quatrième pot-pourri [A] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1504.*  
[S 5491  
D-ddr Bds – S Skma
- Cinquième pot-pourri [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1295.*  
[S 5492  
S Skma
- Sixième pot-pourri [D] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2880.*  
[S 5493  
D-ddr Bds – S Skma
- . . . pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3235.* [S 5494  
D-brd OF
- Septième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3236.*  
[S 5495  
D-brd OF
- Neuvième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3238.*  
[S 5496  
D-brd OF

- Onzième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3240.* [S 5497  
D-brd OF
- Treizième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3242.* [S 5498  
D-brd OF
- Quatorzième pot-pourri pour piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3243.* [S 5499  
D-brd OF
- Dix-septième pot-pourri pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1285.* [S 5500  
D-ddr Bds – S Skma
- Dix-huitième pot-pourri pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1281.* [S 5501  
D-ddr Bds, WRtl
- Dix-neuvième pot-pourri pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1280.* [S 5502  
I Nc
- Pot pourri ou caprice [D] pour le clavecin ou piano forte. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 260.* [S 5503  
S St
- Le bouquet (Le jasmin [A]; La violette [a]; La rose [Des]; Pastorale [A]) pour le piano forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 540.* [S 5504  
A Wgm
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2533.* [S 5505  
D-ddr Bds – I Nc
- Le bouquet. Pot-pourri pour le piano-forte ... Nr. 7. – *Offenbach, Johann André, No. 3150.* [S 5506  
A Sca – BR Rn
- (französische Verleger:)
- Pot pourri d'airs connus et autres pour le forte piano ou le clavecin. – *Paris, Boyer, No. 249.* [S 5507  
CH N – F Pc, V
- (1<sup>e</sup>) Pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 272.* [S 5508  
D-brd Mbs
- Premier pot-pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 456.* [S 5509  
D-ddr D1 – US Wc
- Premier pot-pourri d'airs connus et autres pour le forte-piano ou le clavecin ... (N<sup>o</sup> 53 du Journal de pièces de clavecin de différens auteurs). – *Paris, Naderman, Lobry (gravé par Michot), No. 383.* [S 5510  
D-brd Mbs
- Deuxième pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou forte piano. – *Paris, Boyer.* [S 5511  
CH N – F Pc
- Deuxième pot-pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou forte-piano ... (N<sup>o</sup> 82 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Naderman (écrit par Ribière), No. 384.* [S 5512  
D-brd Mbs
- [3<sup>e</sup>] Pot-pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte ([innen:] III. Pot-pourri ou caprice de Richard). – *Paris, Auguste Le Duc, No. 274.* [S 5513  
D-brd KNmi – F Pn
- 3<sup>e</sup> pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Le Duc, No. 430.* [S 5514  
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils)
- Pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. – *Paris, Naderman (gravé par Mme Oger), No. 772.* [S 5515  
F Psg – GB Ckc, Lbl – I PAc
- Troisième pot-pourri ou caprice pour le clavecin ou forte piano. – *ib.*, *Naderman.* [S 5516  
I BGi
- Quatrième pot-pourri d'airs connus arrangés pour le piano-forte. – *Paris, Boyer.* [S 5517  
A Wn – CH N – D-ddr D1 – GB Ckc

Quatrième pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 442.* [S 5518  
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils)

(5<sup>e</sup>) pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 276.* [S 5519  
D-brd Mbs

Cinquième pot-pourri d'airs connus arrangés pour le clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 444.* [S 5520  
A Wgm (Etikett: Cousineau père et fils)

5<sup>me</sup> pot pourri ou caprice pour clavecin ou forte piano. – *Paris, Naderman.* [S 5521  
CH N – GB Ckc – P Ln (ohne Impressum)

Cinquième pot-pourri ... arrangés en harmonie pour deux cors, quatre clarinettes et deux bassons, par G. F. Fuchs. – *Paris, Naderman, No. 200.* – St. [S 5522  
F Pn

VI Pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. – *Paris, Naderman (gravé par Mme Oger).* [S 5523  
A Wgm – CH Bu, N

Septième pot pourri arrangé pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 274.* [S 5524  
S St

7<sup>e</sup> pot-pourri ou caprice pour le piano-forte. – *Paris, Naderman.* [S 5525  
CH N – US Cn

Neuvième pot-pourri. – *Paris, les frères Gaveaux (gravé par la Citoyenne Fleury).* [S 5526  
D-brd B – F Pn (2 Ex.), V

X<sup>me</sup> Pot pourri arrangé pour le forte piano. – *Paris, Cochet.* [S 5527  
A Wn – I Nc

XI<sup>me</sup> Pot pourri pour le forte-piano. – *Paris, Le Duc, No. 317.* [S 5528  
CH Gc

XI<sup>me</sup> Pot-pourri pour le forte-piano. – *Paris, Naderman.* [S 5529  
F Psg

XI<sup>me</sup> Pot pourri arrangé pour le forte piano. – *Paris, Cochet (écrit par Ribière), No. 23.* [S 5530  
CH Bu

Douzième pot pourri d'airs connus pour forte-piano. – *Paris, Boyer.* [S 5531  
A Wn – CH N

Quatorzième pot pourri d'airs connus pour le forte-piano. – *Paris, Henri Naderman, No. 418.* [S 5532  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)

Quinzième pot pourri d'airs connus [D] arrangés pour le forte-piano. – *Paris, Henri Naderman, No. 419.* [S 5533  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)

Seizième pot pourri pour le piano-forte. – *Paris, Le Duc, No. 418.* [S 5534  
I Nc

Seizième pot pourri pour le piano-forte. – *Paris, Cochet (écrit par Ribière).* [S 5535  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc)

Dix-huitième pot-pouri pour le piano. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 181.* [S 5536  
A Wgm (Etikett: Imbault), Wn (Etikett: Imbault) – CH Bchristen – D-brd Mbs (Etikett: Louis) – US IO

Dix-neuvième pot-pouri pour le piano. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 237.* [S 5537  
A Wn (Etikett: Imbault) – CH Bchristen – US IO

Nouveau pot pourri pour le piano. – *Paris, Mlles Erard, No. 19.* [S 5538  
BR Rn – F Psg (Etikett: Porro) – H KE

Pot-pouri ou caprice pour le pianoforte. – *Paris, Imbault.* [S 5539  
US NYp

Pot pourri pour piano ... œuvre 13<sup>me</sup>. – *Paris, Gaveaux.* [S 5540  
S St

Pot pourri d'airs connus arrangés pour clavecin ou forte piano. – *s. l., s. n.* [S 5541  
IL J

(englische Verleger:)

Eighteenth pot-pouri for the piano forte, in which is introduced Martini's favorite air of "Guardami un poco". - *London, J. Dale.* [S 5542  
GB Lbl (2 Ex.)

(Préludes)

3 préludes et caprices pour le forte-piano, pour les commençans, œuvre 5<sup>e</sup>. - *Paris, Le Duc, No. 270.* [S 5543  
B Bc - I Nc

— *London, J. Dale.* [S 5544  
GB Cu

Six grands préludes ou exercices [Es, D, C, Es, B, A] pour le forte-piano ... œuvre 8<sup>e</sup>. - *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [S 5545  
F Pc - GB Lbl

Six grands préludes ou exercices [Es, Es, A, F, c, E] pour le forte-piano ... œuvre 8<sup>e</sup>. - *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [S 5546  
CH N

Trois préludes [Es, e, F] pour le forte piano. - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 274.* [S 5547  
A Wgm - BR Rn - D-brd B - D-ddr BD - H KE - I Nc

Trois nouveaux préludes pour le forte-piano ... 1<sup>re</sup> [C, Es, f] (-2<sup>e</sup> [F, c, E]) livraison. - *Paris, Cochet.* [S 5548  
A Wgm

Trois préludes ou caprices [A, As, F] pour le forte piano avec trois petites pièces [a, A, e] pour les commençans. - *London, Longman & Broderip.* [S 5549  
GB Lbl

(Romances)

La Bohémienne. Extraite du recueil des romances de M. Choron, variée pour le piano-forte ... œuvre 72. - *Offenbach, Johann André, No. 2474.* [S 5550  
A Wgm - BR Rn - D-brd OF, Sl

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 481.* [S 5551  
A Wgm - CS Pnm - D-ddr Bds

— La Bohémienne. Romance [G], variée pour le pianoforte. - *ib., Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 612.* [S 5552  
D-brd BNba

Romance et pastorale de Nina, par Paisiello, avec 8 variations pour le pianoforte. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1278.* [S 5553  
A Wgm - D-ddr Bds - I PAc

(Rondeaux)

[Six] Rondeau[x] [C, F, G, e, B, F] pour piano-forte, de l'œuvre 33 [Nr. 1-6]. - *Offenbach, Johann André, No. 4152, 4192, 4153, 2894, 3527, 3527.* [S 5554  
D-brd Rtt (Nr. 1-6), OF (Nr. 4), WD (Nr. 1) - D-ddr GOl (Nr. 4) - H Ba (Nr. 1, s. No.)

Six nouveaux rondos [C, B, G, D, Es, A] pour forte-piano ... œuvre 36. - *Amsterdam, A. Kuntze, No. 12.* [S 5555  
A Wgm - CH Bchristen

Trois rondeaux pour le piano-forte ... liv. ([handschriftlich:] 1 [C, A, Es], 2 [D, Es, F], 3 [D, C, A], 4 [G, D, A], 5 [F, a, D]). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 409, 410, 411, 420, 433.* [S 5556  
A Wgm (liv. 1-5) - CS Pnm (liv. 1) - D-brd KNh (liv. 3, 5) - D-ddr Bds (liv. 1-6) - I Nc (liv. 3) - S F (liv. 1), KH (liv. 3), Skma (liv. 4)

— Trois rondeaux favoris pour le piano-forte ... livraison 1 [C, A, Es], (2 [D, Es, F], 4 [G, D, A]). - *s. l., s. n.* [S 5557  
D-brd KNh (livraison 1, 2, 4)

— Trois rondos favoris [C, A, Es] pour le piano-forte ... œuvre 40, seconde édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3523.* [S 5558  
BR Rn - D-brd OF

— Trois rondos favoris [C, A, Es] pour le clavecin ou forte piano. - *Wien, Johann Cappi, No. 920.* [S 5559  
A Wgm (2 Ex.) - D-ddr Bds - I PAc

— Three rondos favourites [C, A, Es] for the piano forte or harpsichord ... book 1. - *London, Longman & Broderip.* [S 5560  
D-brd Mbs

— Trois rondos favorites [C, A, Es] pour le forte piano avec accompagnement d'une

flûte ad lib. - *Hamburg, Johann August Böhme*. - St. [S 5561  
D-brd LÜh (pf [2 Ex.], fl) - S Skma, Sm

— Trois rondos favorites [C, A, Es] pour le forte piano avec une flûte, liv. ([handschriftlich:] 1). - *ib.*, *Johann August Böhme*. [S 5562  
D-brd LÜh (pf, fl)

Trois rondeaux [A, D, B] pour le piano-forte accompagné de flûte ou violon ... œuvre 41. - *Offenbach, Johann André, No. 1747*. - St. [S 5563  
B Bc - CH E - D-brd OF - I Mc

— Trois nouveaux rondeaux [A, D, B] pour le forte-piano, avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 38. - *Amsterdam, A. Kuntze, No. 16*. [S 5564  
A Wgm

Tre rondo per piano-forte con accompagnamento di violino e violoncello. - *Firenze, Giuseppe Lorenzi*. [S 5565  
I Tn (pf)

III Rondeaux favoris pour piano-forte. - *Offenbach, Johann André, No. 1727*. [S 5566  
D-brd OF

Deux rondeaux [F, G] pour piano-forte ... œuvre 29. - *Offenbach, Johann André, No. 1914*. [S 5567  
D-brd OF

— ... œuvre 29, 2<sup>e</sup> édition. - *ib.*, *Johann André, No. 2408*. [S 5568  
D-brd F, OF

Deux rondeaux [F, a] pour piano-forte ... œuvre 30. - *Offenbach, Johann André, No. 1915*. [S 5569  
D-ddr GOI

— ... œuvre 30, seconde édition. - *ib.*, *Johann André, No. 2415*. [S 5570  
D-brd FUI, OF (Etikett: Cöln, Heinrich August Arend)

Deux rondeaux pour piano-forte ... œuvre 60. - *Offenbach, Johann André, No. 4329*. [S 5571  
D-ddr DI

Collection des rondos favorites pour le piano-forte, Nr. 1 (2). - *München, Macario Falter*. [S 5572

CS K (Nr. 1), Pk (Nr. 1) - D-brd Mbs (Nr. 1, 2), MT (Nr. 2)

Select original rondos & airs for the piano forte. Nr. 1: Air from Blaise et Babet. Nr. 3: Minuett and rondo. - *Edinburgh, Natale Corri*. [S 5573  
BR Rn

L'orage, précédé d'un rondeau pastoral [E] pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1336*. [S 5574  
D-brd B (Stempel: Prag, Marco Berra), Mbs (2 Ex.) - S Sm

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3046*. [S 5575  
A Wn - I Nc

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3707*. [S 5576  
I Nc - S Skma - US STu

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4106*. [S 5577  
I Nc - S Skma

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1899*. [S 5578  
CH Bu - D-brd KNh (2 Ex.) - D-ddr Bds - NL At

— *Berlin, Ernst Heinrich Georg Christiani*. [S 5579  
A Wgm

— *ib.*, *Ferdinand Samuel Lischke, No. 516*. [S 5580  
D-ddr Bds, ZI

— ... édition 2<sup>de</sup>. - *ib.*, *Ferdinand Samuel Lischke, No. 2306*. [S 5581  
D-brd Mbs

— *ib.*, *Carl August Challier & Co., No. 321*. [S 5582  
CH Bu

— ... nouvelle édition. - *ib.*, *J. Concha, No. 516*. [S 5583  
D-ddr Bds

— *Paris, Sieber, No. 37*. [S 5584  
CH AR (unvollständig)

- *ib.*, *Auguste Le Duc*, No. 1130. [S 5585  
D-brd DO
- *ib.*, [*Etikett*], No. 534. [S 5586  
BR Rn (*Etikett*: Firenze, Giuseppe Lorenzi)
- *ib.*, *Simon Gaveaux*, No. 560. [S 5587  
US NYp
- ... avec plusieurs agrémens et un point d'orgue imitant l'effet du tonnerre ajouté par C. Mansui. — *ib.*, *Pacini & Bochsa père*, No. 11. [S 5588  
CH Bu – I Nc
- L'orage. Rondeau pour le piano-forte. — *Offenbach, Johann André*, No. 3221. [S 5589  
I PAc
- *ib.*, *Johann André*, No. 3827. [S 5590  
A Wkann
- Storm rondo for the piano forte, taken from his [Steibelt's] concerto, op. 33. — *London, Robert Birchall*. [S 5591  
S Sm
- Celebrated storm rondo for the piano forte ... — *ib.*, *Bland & Weller*. [S 5592  
J Tma
- Celebrated storm rondo taken from his [Steibelt's] concerto, op. 33, for the piano forte. — *ib.*, *Phipps & Holloway*. [S 5593  
US NYp
- Rondo [E] from The storm, arranged as a duet for the piano forte by Louis Jansen. — *London, George Walker*. [S 5594  
S Skma
- The storm. A descriptive piece of music. — *Philadelphia, Carr & Schetky*. [S 5595  
US BAhs, Cn, GLvauclain, NYcu, NYp, PHf, PHu
- The storm rondo. — *New York, W. Dubois*. [S 5596  
I Nc – US AB, Bp, Cn, NYp, PHu, PROu, R, Wc, WOa
- Le berger et son troupeau. Rondeau pastoral [B] pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 1309. [S 5597  
A Wgm – BR Rn – I PAc – S Skma
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 4015. [S 5598  
I Nc
- ... N° 6. — *Offenbach, Johann André*, No. 3796. [S 5599  
A Sca – D-brd OF
- ... (Journal de musique, N° 20). — *St. Petersburg, Paetz*, No. 1755. [S 5600  
SF A
- *London, Chappel*, No. 392. [S 5601  
J Tma
- Les papillons. Rondeau [F] pour le piano-forte ... œuvre 69. — *Offenbach, Johann André*, No. 2473. [S 5602  
D-brd LÜh, OF
- *Wien, Thadé Weigl*, No. 1370. [S 5603  
D-brd Mbs
- *ib.*, *Peter Cappi*, No. 34 (44). [S 5604  
A Wst (No. 34) – I PAc (No. 44)
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 1508. [S 5605  
D-ddr GOl, WRtl
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2557. [S 5606  
I Nc – S Skma
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 3624. [S 5607  
D-ddr Bds – I Nc (2 Ex.)
- *Berlin, Rudolph Werckmeister*, No. 231. [S 5608  
D-brd B – S Skma
- *Paris, Mlles Erard*, No. 676. [S 5609  
A Wgm – B Bc
- *ib.*, *Imbault*, No. 676. [S 5610  
I PAc
- *Petersburg, F. A. Dittmar*, No. 1256. [S 5611  
I Nc
- La chasse. Rondeau [Es] pour le piano forte, tiré du 5<sup>me</sup> concerto. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock*, No. 1526. [S 5612  
CH Behristen – D-brd BMs, BNba – D-ddr  
DI – NL At



- La chasse, en rondo pour le forte-piano. — *Wien, Artaria & Co., No. 2364.* [S 5613  
A Wst — BR Rn
- La chasse [D], pour piano-forte, avec accompagnement de violon. — *Wien, Johann Traeg, No. 314.* — St. [S 5614  
A Wgm — I Nc
- *ib., Tranquillo Mollo, No. 1526.* [S 5615  
I Mc (pf)
- La chasse, pour piano-forte, avec accompagnement de violon. — *Offenbach, Johann André, No. 2395.* [S 5616  
D-brd B, BDHlebermann
- ... 2<sup>de</sup> édition. — *ib., Johann André, No. 2860.* [S 5617  
D-brd OF
- *Hamburg, J. A. Böhme.* [S 5618  
B Bc — S Skma, Sm — SF A (pf)
- La chasse, pour le pianoforte. — *København, C. C. Lose, No. N: 11: H.* [S 5619  
S Skma
- Cosaque. Rondeau [D] pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2902.* [S 5620  
S Skma
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 4116.* [S 5621  
D-ddr Bds
- ... Rondo for the piano forte. — *London, Chappell & Co., No. 155.* [S 5622  
A Wgm
- Rondo cosaque pour le piano-forte ... (Journal de musique, N<sup>o</sup> 25). — *St. Petersburg, Paez, No. 1825.* [S 5623  
SF A
- Rondeau napolitain [F] pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2403.* [S 5624  
A Wgm — I Nc, PAc
- *ib., C. F. Peters, bureau de musique, No. 1225.* [S 5625  
D-brd B, Bhm, BNba, KNmi — D-ddr GO1 (2 Ex.) — S Skma
- *Paris, Richault (Simon), No. 288.* [S 5626  
I Nc (2 Ex.)
- *St. Petersburg, Paez, No. 1761.* [S 5627  
D-ddr WRtl
- Rondeau (pastorale) [D] pour le pianoforte ... œuvre 43. — *Offenbach, Johann André, No. 2153.* [S 5628  
D-brd OF — S Uu
- Rondeau pastorale [E] pour le pianoforte. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1013.* [S 5629  
D-brd Mbs
- Rondo pastorale pour le piano forte. — *s. l., s. n.* [S 5630  
CH Bu
- Pastoral rondo for the piano forte with or without additional keys. — *London, Preston.* [S 5631  
US Wc
- Rondo piémontois [g] pour le pianoforte ... tiré de son concert N<sup>o</sup> 6. — *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1160.* [S 5632  
A Wgm — BR Rn — D-ddr GO1 (2 Ex.) — S KH, Skma, Uu
- Rondo russe [F] ... pour le pianoforte (Amusement pour les dames ... N<sup>o</sup> 4). — *St. Petersburg, Paez.* [S 5633  
I Nc
- Rondeau turque [C] pour le pianoforte. — *København, C. C. Lose.* [S 5634  
S Skma
- Les adieux de Bayard à sa dame. Rondo [F] pour le piano forte. — *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1495.* [S 5635  
A Wgm — BR Rn — D-brd Mbs — I PAc — S Skma, Uu
- *Paris, Richault (Simon), No. 349 R.* [S 5636  
I Nc
- Départ de Paris pour St. Petersbourg. Rondeau favori [B] pour le piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1331.* [S 5637  
A Wgm — D-ddr Bds — I Nc, PAc

- . . . Rondeau favori (!) avec introduction pour le piano forte . . . N° 3. – *Offenbach, Johann André, No. 2789.* [S 5638  
D-brd KNmi, LÜh, OF – D-ddr WRtl
- *Paris, Duhan, No. 274.* [S 5639  
S Sm
- Rondo ou polonaise favorite [C] pour le piano forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1269.* [S 5640  
A Wgm (2 Ex.) – H Bl – I Nc
- *München, Macario Falter.* [S 5641  
D-brd BNba
- Rondo [D] pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 353.* [S 5642  
D-ddr Bds – S Skma
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1508.* [S 5643  
D-brd NL
- *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 576.* [S 5644  
A Wgm – D-brd BNba – D-ddr GOI (Etikett: Zürich, Naiguéli)
- Rondeaux favoris composé (!) pour le piano forte . . . [D]. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [S 5645  
S Skma
- Rondo [E] pour le pianoforte . . . tiré de son concert militaire. – *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1336.* [S 5646  
D-brd BNba, LÜh, Mbs – D-ddr Bds – NL At
- Rondò [Es] per piano forte della sonata [op. 59] dedicata a Mad: Buonaparte. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 20.* [S 5647  
I Nc
- Rondos favoris pour le pianoforte . . . No. III [a]. – *København, C. C. Lose.* [S 5648  
S Skma
- A favorite rondo for the piano forte . . . N° 2. – *Philadelphia, George Willig.* [S 5649  
US NYp, PHf, PHu
- Rondo pour le piano forte. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 161.* [S 5650  
A Wn (Etikett: A. M. Schlesinger)
- A me tutte le belle [= Ein Mädchen oder Weibchen, von Mozart]. Rondo [Es] pour le piano forte avec violon et basse, œuvre 28<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1040.* – St. [S 5651  
S Skma, Sm (vl), Uu – US R
- A me tutte le belle. A favorite rondo for the harp & piano or for the piano forte with accompaniments for violin & bass. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [S 5652  
DK Kk (hf) – GB Lbl, Ob – US NYp (pf)
- The favorite duett of "Tink a tink" sung . . . in the opera of Blue Beard [von Michael Kelly], arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 5653  
GB Lbl, Ob
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 5654  
GB Cu
- The Emperor of Russia's welcome to England. Introduction & rondo [B] for the piano forte. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 5655  
S Uu
- (Variations)
- Variations [Nr. 1–3: C, F, a] pour le piano-forte . . . liv. I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 415.* [S 5656  
A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr Bds (Nr. 3)
- Variations [d, a, B, C, F, a, B, C, F, Es] pour le piano-forte . . . liv. 1(–10). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 558(–567).* [S 5657  
A Wgm (liv. 1–10), Wn (liv. 1) – CS Pk (liv. 4, 5), Pnm (liv. 3) – D-brd KNmi (liv. 2, mit Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel), Mbs (liv. 1–10) – D-ddr Dl (liv. 2) – I PAc (liv. 1–10)
- 8 Variations et 1 fantaisie pour le pianoforte sur la cavatine (Di tanti palpiti) de l'opéra Tancredi [von Rossini]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3014.* [S 5658  
A Wgm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3169.* [S 5659  
D-brd Mbs – D-ddr Bds – I Nc – S Skma

- *Paris, Richault, No. 321.* [S 5660  
I Nc
- *ib., Omont.* [S 5661  
CH Bchristen
- 8 Variations pour le piano-forte sur un air der Zauberflöte. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1568.* [S 5662  
A Wgm
- Huit variations [D] sur l'air russe „Scenderò io al fiumicello“, composés pour le pianoforte. — *St. Petersburg, Paez, No. 1448.* [S 5663  
I Nc
- Variations [C] pour le piano-forte sur le motif de la romance favorite: A peine au sortir de l'enfance, etc., de l'opéra Joseph ... [von Méhul]. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1632.* [S 5664  
A Wst — D-brd BNba (fehlt Titelblatt)
- Variations pour le pianoforte sur une romance de Méhul. — *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1234.* [S 5665  
A Wgm — D-brd KNmi
- Variations [D] sur un air favori de l'opéra Léonce [von N. Isouard], pour pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1516.* [S 5666  
D-ddr Bds, WRtl — S Skma
- Variations [Es] sur l'air „Un bouquet de Rosmarin“ pour le piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1188.* [S 5667  
I PAc (2 Ex.)
- Variations pour le piano-forte sur un thème favori du ballet Nina. — *Wien, Johann Cappi, No. 1357.* [S 5668  
A Wgm
- Variations sur l'air de La sentinelle, pour le piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1469.* [S 5669  
A Wgm
- Nouvelles variations sur un waltz pour le clavecin ou piano-forte. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [S 5670  
CS KRa — D-ddr SWI
- Étrennes aux dames, contenant la danse russe favorite, avec variations [G] pour le piano. — *Paris, Janet & Cotelte, No. 102.* [S 5671  
I PAc
- *ib., P. Porro, No. 102.* [S 5672  
D-brd Mbs
- ... œuvre 102. — *Offenbach, Johann André, No. 3560.* [S 5673  
D-brd OF
- Danse russe, variée pour le piano forte. — *Paris, Pacini, No. 771.* [S 5674  
J Tma
- (Walzes)
- Twelve waltzes for the piano forte or harp, with an accompaniment for a flute, tambourine and triangle ... op. 34, 2 sets [= 24 Walzer]. — *London, J. Dale. — St.* [S 5675  
GB Lbl, Ob — US NYp
- Zwölf Walzer für das Piano Forte, mit Begleitung eines Tamburins und Triangles ... 34tes Werk. — *Offenbach, Johann André, No. 1526.* [S 5676  
D-brd OF (pf)
- Twelve waltzes for the piano forte or harp, with an accompaniment for the tambourine and triangle. — *London, Broderip & Wilkinson.* [S 5677  
GB Cu, Lbl, Ob
- Douze waltzes pour le forte-piano avec accompagnement de tambourin et triangle ... op. 36. — *Paris, Cochet.* [S 5678  
A Wgm
- *ib., Pleyel, No. 263.* [S 5679  
F Pc, Pn (2 Ex.) — D-brd BNba
- Douze waltzes [Es, G, B, D, A, B, G, F, A, D, F, G] pour deux violons. — *Paris, Pleyel, No. 272. — St.* [S 5680  
I Nc
- Douze waltzes [G, F, A, C, F, A, C, G, D, F, D, G] pour deux flûtes. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 306. — St.* [S 5681  
CH Fcu (fehlt fl II) — D-brd B
- Douze walzes pour deux flûtes ... œuvre 34, seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 3532.* [S 5682  
D-brd OF

- Valzes pour le piano forte . . . arrangées à quatre mains par G. D. - *Paris, Pacini, No. 396.* [S 5683  
D-brd KII
- VI Nouvelles walzes [C, F, B, G, A, E] (à trois mains) pour le pianoforte . . . NB. la 6<sup>me</sup> walze est une parodie du finale de la Vestale. - *St. Petersburg, Paez, No. 1609.* [S 5684  
I Nc
- Walze dansée par les premiers artistes de l'Académie Impériale de Musique . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de tambourin. - *Paris, Duhan, No. 213.* - St. [S 5685  
A Wgm
- Walze [F] pour le piano-forte, avec accompagn<sup>t</sup> de tambourin. - *Offenbach, Johann André, No. 2455.* [S 5686  
D-brd Mbs, OF - D-ddr Bds
- A favorite waltz [F] for the piano-forte. - *London, Robert Birchall.* [S 5687  
I Nc
- Steibelt's grand waltz. - *Philadelphia, George Willig.* [S 5688  
US GLvaucrain, NYp, PHf, WOa
- Schul- und Übungswerke
- Méthode de piano ou l'art d'enseigner cet instrument. - *Paris, Imbault, No. 901.* [S 5689  
A Wgm - CH Gc - S Sm
- Méthode pour le piano-forte . . . français avec la traduction allemande. - *Offenbach, Johann André, No. 2770.* [S 5690  
D-brd OF
- Pianoforte-Schule. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1334.* [S 5691  
A Wgm - D-brd Bhm, Bim
- Douze exercices pour le pianoforte . . . tirés de la méthode de pianoforte du même auteur. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1336.* [S 5692  
D-brd Mmb - D-ddr Bds
- Douze leçons à l'usage des commençans pour le piano forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 2528.* [S 5693  
A Wst
- Zwölf leichte Übungsstücke für das Piano-Forte mit Fingersatz. - *Berlin, Concha & Co., No. 488.* [S 5694  
CS Pk
- Dieci lezioni per il forte-piano ad uso de' principianti. - *Milano, G. Ricordi, No. 1350.* [S 5695  
A Wgm
- Huit exercices avec leur doigté pour le piano-forte tirées de la méthode de piano. - *Offenbach, Johann André, No. 2722.* [S 5696  
D-brd OF
- . . . 2<sup>de</sup> édition. - *ib., Johann André, No. 2984.* [S 5697  
D-brd KNh
- Six sonates doigtées d'une difficulté graduée pour le pianoforte . . . tirées de la méthode pour le pianoforte du même auteur . . . liv. 1 (2). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1335a (b).* [S 5698  
D-brd Bhm - S Sm (liv. 2)
- . . . (Classe III, cah. 24, 25. de la bibliothèque de musique moderne, année II). - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1149.* [S 5699  
A Wgm - P C (s. No. ?)
- Three progressive lessons for the piano forte . . . op. 40. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [S 5700  
GB Cu, Lbl, Ob
- Étude pour le piano-forte contenant 50 exercices de différents genres partagé en deux livraisons . . . livr. I/II, œuvre 78. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1333a (b).* [S 5701  
A Wgm - D-brd Bhm - I Rvat (liv. 1) - S Skma
- *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1313 (1329).* [S 5702  
CS Pk
- *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 5703  
I BGi

— *Paris, Duhan & Co., No. 276 (278).*  
[S 5704]

S Skma (liv. 1), Sm (liv. 2)

— *ib., Vve Dufaut & Dubois, No. 276 (278).*  
[S 5705]

US PHci

*Oswald Bill*

### STEIER Sylvester

Hymnorum oeconomicorum, in octonas heptadum classes distributorum, libri duo, prior latinogermanicus, alter germanicolatinus ... Christliche Hauss-hymni in zwei Bücher und jedes in acht sibenfache Classes unterschieden. Die ersten auss dem latein deutsch, die andern auss dem deutschen lateinisch gemacht [a 4 v]. — *Nürnberg, [am Ende des 2. Bandes:] Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1583.* [S 5706]

A LIs — D-brd HB, Mbs, Nst — D-ddr LEm (unvollständig)

Hymni oeconomici veteres, ad dierum horas canonicas ... Alte Christliche Hauss-hymni Zu den Sieben tagzeiten ... — *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1583.* [S 5707]

CS Pu

(vgl. DKL 1583<sup>06</sup>, 1583<sup>07</sup>)

### STEIGLEDER Johann Ulrich

Ricercar tabulatura organis et organaedis unice inserviens et maxime conducens adornata. — *[Stuttgart], Autor, 1624.*

[S 5708]

D-brd Sl

Tabulatur Buch, Darinnen dass Vatter unser auff 2, 3, und 4 Stimmen componirt, und viertzig mal varirt würdt auch bey ieder Variation ein sonderlicher bericht zu finden. Auff Orgeln und allen andern Musicalischen Instrumenten ordenlich zu appliciren. — *Strassburg, Marx von der Heiden, 1627.* [S 5709]

D-brd W — GB Lbl

### STEIGLEDER Philipp Jacob von

Zum Schwert, ihr Pfälzer. Patriotischer Aufruf: der Churpfälzischen Bürgerschaft

zu Ergreifung der Waffen gegen Die allgemeine Ruhe und Religions Stürmer, die Franzosen gewidmet. — *s. l., s. n.* [S 5710]  
D-brd KA, Mbs

### STEIN Carl Friedrich

Abschieds-Ode (Es ist vollbracht [A/bc]) Welche Bey ... Beysetzung Des ... Joachim Friedrichs Edlen Herrn von Plotho ... Den 15. Jul. 1685 ... abgesungen worden (in: Christianorum ... als ... Joachim Friderich Edler Herr von Plotho ... Welcher ... den 20. Aprill. 1785 ... entschlaffen Und ... zu Zerben versetzt wurde). — *Magdeburg, Johann Daniel Müller, 1690.* [S 5711]

D-ddr WERa

### STEIN Nanette (Maria Anna)

Klage über den frühen Tod der Jungfer Ursula Sabina Stage in Augsburg. — *Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1788.*

[S 5712]

D-ddr LEm

### STEIN Walther

Durch Arbeit und durch beten [S, vl I, vl II, bc]. Treuer Arbeit Lohn Dem ... Herrn Michael Cordes ... Als demselben Anno 1657. den 5. Maji ... die ... Philosophische Ehren-Würde beygeleget ward ... aufgesetzt und in eine Musicalische Arien gebracht. — *Rostock, Johann Richel, (1657).* [S 5713]

D-ddr ROu

### STEINER Johann Ludwig

Neues Gesang-Buch [265] auserlesener, geistreicher Liedern, Zum Lob und Preiss Gottes, wie auch zu allgemeiner Erbauung im Glauben, Liebe und wahrer Gottseligkeit, Mit neuen und leichten, den Regeln der Composition gemässen zu drey und vier Stimmen gesetzten Melodeyen, und einem richtig-gezeichneten General-Bass versehen. — *Zürich, Heidegger & Rahn, 1723.* [S 5714]

A Wgm — CH Bu, BEI (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), BEsu (b), Gu (2 Ex.), Lz, N, SH

(2 Ex.), W, Zjacobi, Zz (3 Ex.) – CS Bu – D-brd As, Sl, SpIk – D-ddr Bds, LEm – GB Lbl – US Cu

Monatlich-Musicalische Miscellanea, bestehende In Concerts-weis Teutsch zwey-stimmigen geistlichen Arien, benebenst dem General Bass und Bassetto. – *Zürich, Heidegger & Rahn, 1724.* – St. [S 5715  
CH Zz (S I, S II, T, B, bc; fehlt bassetto)

Bassus generalis Davidica, Das ist: General-Bass Über die Psalmen Davids, Wie selbige von Claude Gaudimel, In Vier Stimmige Music gebracht ... nebst einem Zusatz von Erfindung und fürtrefflichem Nutzen Des General-Basses. – *Zürich, Heidegger & Co., 1734.* [S 5716  
CH Bu, Zz – D-brd WÜu

Neues Gesang Buch [300] Auserlesener Geistreicher Liedern, Zum Lob und Preis Gottes ... Mit neuen und leichten, der Regeln der Composition gemässen zu drey und vier Stimmen gesetzten Melodeyen und einem richtig-gezeichneten General-Bass versehen ... Zweyter Theil. – *Zürich, Heidegger & Co., 1735.* [S 5717  
A Wgm – CH Bu, Gu, Zjacobi, Zz – CS Bu – D-brd As, Sl – D-ddr LEm – F MD – US PHu

Gott-Geheiligte Fest- und Zeit-Gedanken; Nach Ordnung Der Fest-Tagen und Jahres-Zeiten, Durchaus a zwey Cant-Stimmen mit dem General-Bass in Partitura begleitet; Nach denen Reglen der Composition aufgesetzt. – *Zürich, Heidegger & Co., 1739.* [S 5718  
B Bc – CH Bu, Zz

Musicalische Gemüths-Ergötzung, Bestehend In zwey Concerts-weis aufgesetzten Stimmen, und Einem GeneralBass. – *Zürich, Heidegger & Co., 1753.* – St. [S 5719

CH Bu (S I, S II, bc)  
(vgl. SD S. 246 und RISM B VI<sup>2</sup>, S. 806)

### STEINFELD (STEINFELDT) Albert Jacob

#### VOKALMUSIK

Zwölf Lieder ... nebst einem Andante für vier Hände mit sechs Veränderungen

fürs Clavier oder Forte Piano. – *Hamburg, Meyn.* [S 5720  
B Bc

[Bearbeitung:] Passions-Cantate von ... C. Ph. E. Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld. – *Hamburg, Hermann (Leipzig, Christian Gottlob Täubel), 1789.* – KLA. [S 5721  
B Bc – CH Gpu – D-brd AAst, Hs – D-ddr Bds. ROu – DK Km, Kv – F Pc – GB Lbl – US AA, NH

#### INSTRUMENTALWERKE

Six solos [D, G, C, D, c, D] pour la flûte traversière et basse ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 432.* – P. [S 5722  
D-brd LÜh – US Cn, Wc, WS

Drey Sonaten fürs Clavier. – *Lübeck, Christian Gottfried Donatius, 1788.* [S 5723  
B Bc – D-brd KII, LÜh – GB Ckc

Six quatuors [F, F, F, F, F, F] pour deux clarinettes et deux cors de chasse ou deux trompettes, timbales ad libitum ... œuvre 20. – *Offenbach, Johann André, No. 1575.* – St. [S 5724  
D-brd Tu (cl I, cl II)

Trois airs variés pour deux cors ... œuvre 23<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1576.* – St. [S 5725  
B Bc (cor I, cor II) – D-brd AB – PL LA

#### STEINGADEN Konstantin

Flores hyemnales, prompti ex horto a 3. 4. vocibus, cum 2. violinis, mottetis, missis, sonatis, & vesperis ... opus quartum. – *Konstanz, Christian Lommer, 1666.* – St. [S 5726  
A Wgm (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, vox 4; vl I, vl II, org) – F Pn

Messe concertate a quattro e cinque voci con istromenti e ripieni. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1666.* – St. [S 5727  
F Pn (kpl.; conc.: S I, S II, A, T, B; rip.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vla, t-vla, vlc, org)

**STEINMANN Christoph**

Acht Geistliche Moteten, Gott dem Allerhöchsten zu Ehren und denn zu Nutz und Dienste seiner Christlichen Kirchen, In Acht Stimmen Nebenst einem Basso Continuo versetzt. – *Jena, Georg Sengenwald, ([Vorwort:] 1659)*. – St. [S 5728  
D-brd GL (A chori sup., B chori sup.; B chori inf.; bc)

Rosen Kränzlein. Gewunden und gebunden mit schönen anmuhtigen Biblischen Texten wie auch artigen und bequemen Melodeyen ... allen Liebhabern der Music zu sonderlichem Gefallen Fünff Stimmig nebenst einem Basso Continuo. – *Erfurt, Friedrich Melchior Dedekind, 1660*. – St. [S 5729  
D-ddr DI (S II, bc [jeweils unvollständig]), EII (S II, A), GBB (S II)

**STELLA Andrea**

Ad completorium una cum antiphonis et litanis Beatae Mariae virginis octonis vocibus concinendum, una cum basso pro organum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618*. – St. [S 5730  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), Bsp

**STELLA Scipione**

Motectorum quinque vocibus liber primus. – *Ferrara, Vittorio Baldini, (1595)*. – St. [S 5731  
GB Lbl (A, T, B, 5; fehlt S) – I Nf (S, T, B, 5)

Hymnorum ecclesiasticorum liber primus, in quo novo ordine quinque vocibus, artificiosis consonantiis, simul canendi, atque sonandi norma traditur. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1610*. – St. [S 5732  
GB Lbl (kpl.: S [fehlt Titelblatt], A, T, B, 5) – I Bc, Nf

**STENGEL F. von**

Concerto pour flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, et deux

cors. – *Mannheim, Götz & Co., No. 44*. – St. [S 5733  
I PLcon (fl)

**ŠTĚPAN (STEFFAN, STEFFANI, STEPHAN, STEPHANI) Josef Antonín (Giuseppe Antonio)**

## VOKALMUSIK

Sammlung Deutscher Lieder für das Klavier ... Erste (-vierte) Abtheilung [mit Werken von K. Friberth, L. Hofmann und J. A. Steffan]. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck, 1778(-82)*. [S 5734  
SD S. 346

A Wn (Abtheilung 1, 2, 4), Wst (Abtheilung 1 [2 Ex.], 4) – CS K (Abtheilung 1, 2 [je 2 Ex.]), Pnm (Abtheilung 1, 2, 4) – D-brd Mbs (Abtheilung 1, 2), MZfederhofer (Abtheilung 1, 2, 4), Rp (Abtheilung 1, 2) – D-ddr Bds (Abtheilung 1), DI (Abtheilung 2) – GB Lbl (Abtheilung 1 und 4) – NL DHgm (Abtheilung 2) – US Cn (Abtheilung 1), Wc (Abtheilung 1)

Gesang bei dem Beschlusse der in allerhöchster Gegenwart Ihrer Kaiserl. Königl. Apostol. Majestät am 3. August 1780. gehaltenen öffentlichen Prüfung der 31. Unteroffiziere und Gemeinen nebst der bei eben dieser Gelegenheit gehaltenen Anfangs- und Dankrede. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck*. [S 5735  
A M, Wgm

Stabat Mater, nach Wielands Uebersetzung. – *Prag-Wien, Johann Ferdinand Edler von Schönfeld, 1782*. – KLA. [S 5736  
B Bc – D-ddr DI

## INSTRUMENTALWERKE

VI Divertimenti [C, D, F, A, G, Es] da cimballo [op. 1]. – *Wien, Augustin Bernardi*. [S 5737  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – CS Pnm – F Pmeyer – GB Lbl – S SK

Opera II<sup>da</sup>. VI Sonate [D, F, C, G, Es, C] da cimballo. – *Wien, Augustin Bernardi (Anton Tischler sculp.)*. [S 5738  
A Wgm, Wn – B Bc – CS Pnm – D-brd Mbs (2 Ex.) – F Pmeyer – I Nc

Parte prima del'opera terza continente  
III Sonate [G, F, D] da cembalo. – *Wien,*  
*Augustin Bernardi.* [S 5739  
A Wgm – B Bc – CH E – CS Pnm – F Pc,  
Pmeyer – S Skma

Parte seconda del'opera terza continente  
III Sonate [C, G, D] per il clavicembalo. –  
*Wien, Augustin Bernardi.* [S 5740  
A Wgm – CH E – CS Pnm – D-brd Mbs – F  
Pmeyer

Sonata I [Es] per il clavicembalo. – *Wien,*  
*Augustin Bernardi.* [S 5741  
CH E – CS KRa

Sonata II [B] per il clavicembalo. – *Wien,*  
*Augustin Bernardi.* [S 5742  
A Wgm, Wn – CH E – CS KRa

Sonata III [A] per il clavicembalo. –  
*Wien, Augustin Bernardi.* [S 5743  
A Wgm, Wn – CH E – CS KRa – F Pc

[Auswahl aus op. 1, 2 und 3:] Six sonates  
choisies pour le clavecin ou le forte piano  
avec un accompagnement de violon ad  
libitum par Messieurs Steffan et Rutini. –  
*Paris, Le Menu, (1773).* – St. [S 5744  
SD S. 368  
F Mc (clav, vl), Pn (fehlt vl) – GB Ckc (unvoll-  
ständig)

40 preludi per diversi tuoni. – *Wien,*  
*Augustin Bernardi.* [S 5745  
A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Mbs – F Pmeyer –  
GB Lbl – I Vc

Parte seconda continente 90. cadenze,  
fermade, e capriccj, per il cembalo o forte  
piano. – *Wien, Joseph Edler von Kurz-  
böck & Christoph Torricella, 1783.* [S 5746  
A Wn – D-brd Sl

25 variationi per il cembalo. – *Wien,*  
*Musikalisches Magazin in der Unterbreu-  
nerstrasse.* [S 5747  
A Wgm – CS KRa

— *ib., Johann Traeg.* [S 5748  
D-brd Lr

#### STEPHANI Jacobo

Motteta de SS. Nomine Jesu (Salve) una  
cum aggratulatione, felicissimi natalis

diei serenissimae ac celsissimae dominae,  
dominae Mariae Hedwigis . . . dedicata. –  
*Ratzeburg, Nicolaus Nissius, 1673.* – St.  
[S 5749

S Uu (bc)

#### STEPHANI Johann Carl

O Tod! du düstres Bild [S, bc]. Fleisches  
Krieg und Geistes Sieg. Zu Ehren und . . .  
Gedächtniss Der . . . Anna Philippina  
Kolerin . . . Nach der Melodey: Wann  
sich der werthe Gast die Seele nun soll  
scheiden &c. – *s. l., s. n.* [S 5750  
D-ddr Z

#### STEPHANIS Gaetano da → STEFANIS (STEPHANIS) Gaetano da

#### STEPHANUS (STEPHANI, STEFFENS) Johann

Neue Teutsche Weltliche Madrigalia und  
Balletten So wol mit lebendigen Stimmen  
als auff allerhandt Musicalischen Instru-  
menten und Seytenspielen gantz lieblich  
zu gebrauchen mit fünff Stimmen Com-  
ponirt und gesetzt. – *Hamburg, Michael  
Hering (Heinrich Carstens), 1618 [B, 5]  
(1619 [S]).* – St. [S 5751  
D-brd Hs (5), Kl (B), W (S, B, 5) – US Wc  
(kpl.: S, A, T, B, 5)

#### STEPHENSON Joseph

(An anthem taken out of the 44 chap. of  
Isaiah for the . . . victories obtained  
over . . . Prince de Soubise . . . Prince  
Charles Marshal Daun &c. by . . . His  
Prussian Majesty [Friedrich II.] Nov.  
5th & Decr. 5th, 1757). – *s. l., s. n., (1757).*  
[S 5752

GB Ckc (ohne Titelblatt)

Church harmony sacred to devotion,  
being a choice set of new anthems &  
psalm tunes on various subjects . . .  
having the energy of our English words  
particularly express'd, with an air suited  
to each different subject . . . the 3d edi-  
tion. – *London, James Rivington & James  
Fletcher, (1760).* [S 5753  
GB Cfm, Ckc, Lbl



— ... the 4th edition. – *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [S 5754  
GB Lbl

Here's a health to the King. A new loyal health to the Prince, Duke, and the heroic King of Prussia. – [London, James Rivington & James Fletcher, 1758].

[S 5755

GB Lbl

The musical companion, containing Te deum laudamus & Jubilate deo in four parts with a thorough bass for the bass viol or bassoon, also two anthems for a Club Feast Day for voices & instruments & several peices [!] on the Nativity ... for the use of country choirs. – London, author, Charles & Samuel Thompson.

[S 5756

GB Lbl, Lcm

### STERKEL Johann Franz Xaver

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Il Farnace

Ouverture de Farnace, grand opéra représenté au Théâtre Royal de St: Charles à Naples ... arrangée pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé par l'auteur même. – Mainz, Bernhard Schott, No. 10. – St.

[S 5757

D-brd AD, MS

Ouverture de Farnace. Grand opéra ... arrangée pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé. – Frankfurt, W. N. Haueisen.

[S 5758

PL LA

— The celebrated overture to the grand opera de Farnace, perform'd at the Theatre Royal at Naples ... adapted by the author for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin obligato, op. 18. – London, Samuel Babb.

[S 5759

GB Lbl

#### VOKALMUSIK

Arien und Gesänge mit italienischem (französischem, englischem) Text (Sammlungen und Einzelgesänge)

Ah parlate! Ach! so redet, etc. Scene und Arie. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1611 [= KLA.], No. 1604 [= St.]. – KLA. und St.

[S 5760

A Wgm (St.) – D-brd B (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II), Rp

Oh Dio! Se in questa istante, &<sup>te</sup>. O Himmel! Ha! in dieser, &<sup>te</sup>. Scene und Rondo. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1619. – KLA. und St.

[S 5761

A Wgm (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-brd B (St.), BNba (KLA.), LÜh, Rp – S Skma

Aria e coro (Geliebtes Herz! du mich verlassen) per il soprano, con due violini, due flauti, due fagotti, due corni, arpa, viola e basso. – Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 232. – KLA. und St.

[S 5762

D-brd MZsch (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, hf/pf [je 2 Ex.]) – US Cn

— Aria e coro (Caro mio ben, ah no lasciarmi – Geliebtes Herz, du mich verlassen) per il soprano, con accompagnamento del pianoforte. – *ib.*, Bernhard Schotts Söhne, No. 232.

[S 5763

D-brd MZsch

Tre terzetti coll'accompagnamento di piano-forte ... (prima raccolta di terzetti). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 606.

[S 5764

A Wgm – D-brd Rp – D-ddr Bds

Tre terzetti coll'accompagnamento di piano forte ... (seconda raccolta di terzetti). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1304.

[S 5765

D-ddr Bds

Sei duettini a due soprani col'accompagnamento del cembalo. – Mainz, Bernhard Schott, No. 187.

[S 5766

B Bc – D-brd KNmi, Mbs, MZsch, Rtt – D-ddr WRz – GB Lbl – US NYp, Wc

— Sei duettini a due soprani col'accompagnamento del cembalo. – Wien, Artaria & Co., No. 515.

[S 5767

A Wst – D-brd BNba, Rp (2 Ex.) – D-ddr WRtl

III Duettini [mit italienischem und deutschem Text] per 2 voci coll'accompagnamento di piano-forte . . . op. 6. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique, No. 462.* [S 5768

CS K – D-brd Bhm – D-ddr GOl, WRtl – S Skma, Sk

Trois duos italiens avec accompagnement de pianoforte . . . (livraison II de duos italiens). – *Wien, au bureau des arts et d'industrie, No. 495.* [S 5769

A Wgm, Wn – D-brd LAU, Mbs, Rp (2 Ex.)

Trois duos italiens avec accompagnement de piano-forte . . . (quatrième livraison de duos italiens). – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, au bureau de musique, No. 96.* [S 5770

D-brd BNba, HR, Rp – D-ddr Bds, GOl – S Skma

Trois duos italiens avec accompagnement de pianoforte . . . (cinquième livraison de duos italiens). – *Berlin, Johann Friedrich Unger.* [S 5771

D-brd Mbs, Rp

Trois duos italiens avec accompagnement de piano-forte ou guitarre. – *Offenbach, Johann André, No. 3021.* [S 5772

S Skma

Three Italian duetts and a nocturno with an accompaniment for the piano forte. – *London, R. Birchall.* [S 5772a

US CA

Deux ariettes italiennes et un duettino avec accompagnement de piano-forte . . . (sixième livraison des ariettes italiennes). – *Mainz, Carl Zulehner, No. 83.* [S 5773

CH BEl – D-brd BNba, HR, MZsch, Rp (2 Ex.) – D-ddr Bds

Six ariettes italiennes avec accompagnement de piano forte . . . (huitième livraison des ariettes italiennes). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 507.* [S 5774

D-brd Rp (2 Ex.)

Six ariettes italiennes avec accomp<sup>t</sup> de piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 1777.* [S 5775

A Wst – CS K – D-brd Rp

— Six ariettes italiennes avec accompagnement de piano-forte. – *Braunschweig,*

*Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 721.* [S 5776

D-brd Mbs

Sei canzonette col'accompagnamento del cembalo . . . opera 34. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 184.* [S 5777

B Bc – CS K, Pk – D-brd BNba (2 Ex.), DO, KNmi, Mbs, MZsch – D-ddr SWl – GB Lcm

VI Canzonette col'accompagnamento di piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 518.* [S 5778

D-brd B, Rp – I Vc

Leggiadre canzonette coll'accompagnamento del pianoforte da cantarsi nelle quattro varie stagione dell'anno. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1876.* [S 5779

D-ddr Bds – I Vc

Six chansons italiennes accompagnées de piano-forte . . . (première livraison de chansons italiennes). – *Offenbach, Johann André, No. 1975.* [S 5780

D-brd Rp – D-ddr GOl – S St – US Cn

Six chansons italiennes avec accompagnement de pianoforte . . . (troisième livraison de chansons italiennes). – *Wien, au bureau des arts et d'industrie, No. 494.*

[S 5781

A Sca, Wgm, Wn – D-brd BNba, Rp (2 Ex.) – I PAc

— Six chansons italiennes accompagnées de piano-forte . . . (seconde livraison de chansons italiennes). – *Offenbach, Johann André, No. 1976.* [S 5782

D-ddr GOl – H SFm – S Sk

Six chansons italiennes avec accompagnement de piano-forte . . . (cinquième livraison de chansons italiennes). – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 458.* [S 5783

D-brd BNba – D-ddr Bds, Dl

Sei canti italiani-tedescà per il clavicembalo. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 14.* [S 5784

[S 5784

D-ddr Bds, WRz

Douze romances ou chansons avec accompagnement de piano-forte ou harpe, flûte ou flûte à volonté. – *Paris, Porro.* [S 5785

F Pn

Trois romances avec accompagnement de piano-forte. – Mainz, Carl Zulehner, No. 100. [S 5786]

D-brd MZsch

Notturmo a quattro voci coll'accomp<sup>to</sup> del piano forte . . . N° I (II, III). – Wien, Artaria & Co., No. 1774 (1775, 1776).

[S 5787]

A Wst (N° I [2 Ex.], II, III) – CH SO (N° III) – D-brd Rp (N° I, II, III) – D-ddr Bds (N° I) – H Gc (N° II), SFm (N° I, II)

L'astro di Venere. Notturmo a quattro parti cantanti col accompagnamento del piano-forte . . . N° 4. – Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 101. [S 5788]

D-ddr Bds, RUI – H Gc – S St

Il primo amore. Arietta del Don Pasquale Lappi. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 667. [S 5789]

S St

Da i labri tuoi vezzosi. Arietta . . . coll'accompagnamento del piano forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 936. [S 5790]

D-brd BFb, BNba, MZsch – D-ddr Bds

M'hanno detto. Arietta . . . con accompagnamento di pianoforte o chitarra. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique, No. 588. [S 5791]

A Wgm – D-brd BFb, BNba, Rp – D-ddr WRgs

Sonetto di Petrarca. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique, No. 666.

[S 5792]

A Wgm – CS K, Pu – D-brd BNba, HR, Rp – D-ddr RUI – NL At – S St

Se tutti i mali miei, etc. – Ja machte mir dein Mund, etc. Scène et rondoncino pastorale avec accompagnement de violon, violoncelle et piano-forte . . . (cette rondoncino est d'après une romance . . . tirée d'un trio pour le piano forte de l'œuvre 46). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1763. – St. [S 5793]

D-brd MS (kpl.: Sing-St./pf, vl, vlc), Rp – D-ddr Bds

Rondeau avec paroles italiennes (Son pur folli) composé d'après celui d'un concerto de Rode. – Mainz, Carl Zulehner, No. 115.

[S 5794]

A Wgm – D-brd MZsch, Rp (2 Ex.)

Son troppo innocente. Arie . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 74). – Mainz, Bernhard Schott, No. 161.

[S 5795]

D-brd MZsch (2 Ex.)

Dans une barque légère. Chanson de Florian. – Mainz, Carl Zulehner, No. 81.

[S 5796]

CH SO

Radiant beams. A favorite song. – London, George Goulding.

[S 5797]

US Pu

Deutsche Lieder (Sammlungen und Einzelausgaben)

Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I. Theil. – Mainz, s. n. („gestochen von Hofmusikstecher Schott in Mainz“), No. 42. [S 5798]

CS K, Pk – D-brd F, MZsch, RH – D-ddr Bds (2 Ex.) – GB Lcm – NL At

— Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I. Theil. – Würzburg, Friedrich Lehritter (Johann Michael Probst). [S 5799]

D-brd Mbs – I MOe

— Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I. Theil. – Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götze, No. 23. [S 5800]

D-brd Mbs

Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . II. Theil. – Mainz, s. n. („gestochen von Hofmusikstecher Schott in Mainz“), No. 42, 80 ([innen:] 80). [S 5801]

CS K – D-brd MZsch (2 Ex.), Rp, RH – D-ddr Bds – GB Lcm – NL At

— Sammlung neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . II. Theil. – Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götze, No. 25. [S 5802]

CS K

XII Lieder zum Singen am Clavier. – Mainz, „gestochen von Hofmusikstecher Schott“, No. 116. [S 5803]

CS Pk – D-brd B, BNba, Mbs, MZsch (2 Ex.), SP1b – D-ddr Bds – GB Lcm – NL At

Zwölff deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano . . . dritte Sammlung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 185.* [S 5804  
A Wst – B Bc – CS Pk – D-brd Mbs, Mmb, SPIb – D-ddr RUI (im Impressum: . . . Frankfurt, Gayl & Hedler) – GB Lem (im Impressum: Frankfurt, Gayl & Hedler) – NL At

Sammlung zwölf neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . III. Theil. – *Mannheim–München–Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 210.* [S 5805  
A Wgm – CS K – D-brd DO, LCH, SPIb

XII Lieder beim Clavier zu Singen . . . 3ter Theil. – *Wien, Mollo & Co., No. 62.* [S 5806  
A M, Wn

XII Lieder mit Melodien beym Clavier zu Singen. – *Wien, Artaria & Co., No. 64.* [S 5807  
A Wgm (2 Ex.) – CH EN – D-brd Mbs – D-ddr D1 – GB Lbl – US Wc

XII Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von Matthisson, demselben zugeeignet. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 197.* [S 5808  
A Wst – CS Bm, K – D-brd B, Bhm, BNba (2 Ex.), Mbs, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bds – F Pc, Pn – NL At

— Sammlung zwölf neuer Lieder zum Singen beim Clavier . . . I ([handschriftlich:] V.) Theil. – *Mannheim–München–Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 581 ([Titel:] 210).* [S 5809  
A Wgm – CS K – D-brd KNmi

— XII Lieder mit Melodien beym Clavier zu singen. – *Wien, Artaria & Co., No. 679 (64.679).* [S 5810  
A Wgm, Wmi, Wst

[6] Lieder für das Klavier oder Piano-Forte . . . 5te Sammlung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 38.* [S 5811  
D-ddr Bds

[6] Lieder von Hölty . . . 6te Sammlung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 217.* [S 5812  
CS K, Pk – D-brd Gs – D-ddr Bds, SW1 – NL At

— VI. Lieder von Hölty . . . VIte Samm-

lung, op: 40. – *Augsburg, Gombart, No. 290.* [S 5813  
CS Pk – D-brd KNmi (unvollständig), Mbs, SPIb

VI Lieder von Voss und Salis . . . 7te Sammlung. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 3.* [S 5814  
D-ddr GO1

— Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forte . . . ([handschriftlich:] 7e) Sammlung. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 3.* [S 5815  
A Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds

VI Lieder mit Begleitung des Piano Forte . . . achte Sammlung. – *München, Theobald Senefelder & Co.* [S 5816  
D-brd Mbs, Ngm, Tu

— Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forte . . . ([handschriftlich:] 8te) Sammlung. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 98.* [S 5817  
A Wgm – D-brd KNh (mit Titel: Sechs Lieder von Voss und Salis in Musik gesetzt . . .), Mbs – D-ddr Bds

Gesänge mit Begleitung des Piano Forte . . . 9te Sammlung. – *Augsburg, Gombart, No. 421.* [S 5818  
D-brd DO, DS, DÜk, HR, Mbs, Rp (2 Ex.), Rtt (2 Ex.) – D-ddr WRgs

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . Xte Sammlung. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 341.* [S 5819  
D-brd DÜk (2 Ex., 2. Ex. mit Impressum: Leipzig, Ambrosius Kühnel, bureau de musique), Rp, RH – D-ddr Bds, GO1

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte . . . Eilftes Werk. – *Oranienburg (Berlin), Rudolph Werckmeister, No. 70.* [S 5820  
A Wn – CH SO – D-brd DO, KNh, Mbs (mit Impressum: Berlin . . .), MS, Rp – D-ddr D1 – F V – US NYp

— VI Lieder mit Begleitung des Claviers . . . Op. 11. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 571.* [S 5821  
D-brd BNba (2 Ex.) – D-ddr Dia

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-forte . . . 12te Sammlung. – *Mainz, Bern-*

- hard Schott, No. 629.* [S 5822  
D-brd BNba (2 Ex.), DÜk, KNh, Mbs – D-ddr  
Bds
- Sechs Gesänge mit Begleitung des  
Piano-Forte ... Zwölftes Werk. – *Ora-  
nienburg (Berlin), Rudolph Werckmeister,  
No. 109.* [S 5823  
A M – D-brd DÜk, KNh (Impressum: Berlin  
...) – D-ddr GOl, WRgs, WRiv – S Sm
- Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-  
Forte ... 13<sup>te</sup> Sammlung. – *Offenbach,  
Johann André, No. 2208.* [S 5824  
CH Bu – D-brd BNba, DO – D-ddr Bds, GOl
- Sechs Lieder mit Begleitung des Piano  
Forte ... 14<sup>te</sup> Sammlung. – *Mainz, Bern-  
hard Schott, No. 112.* [S 5825  
D-ddr Bds
- Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-  
Forte ... ([handschriftlich:] 14<sup>te</sup>) Samm-  
lung. – *ib., Carl Zulehner, No. 112.*  
[S 5826  
A Wgm – D-ddr Bds
- Sechs Gesänge mit Begleitung des  
Piano-Forte ... Vierzehentes Werk. –  
*Berlin, Johann Friedrich Unger, 1805.*  
[S 5827  
D-brd Mbs, Rp
- Sechs Lieder von Matthisson ... für die  
Guitarre eingerichtet von J. Rödel. –  
*Mainz, Bernhard Schott, No. 769.* [S 5828  
D-brd MZsch
- Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte  
... 15<sup>te</sup> Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, No. 535.* [S 5829  
D-brd BNba – D-ddr LEmi
- Gesänge mit Begleitung des Piano-  
forte ... 15<sup>te</sup> Sammlung. – *ib., Breitkopf  
& Härtel, No. 1979.* [S 5830  
D-ddr Bds
- Gesänge mit Begleitung des Pianoforte  
... 16. Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 1260.* [S 5831  
A Wgm, Wst – D-brd BNba, DS – D-ddr Bds
- Vier Gesänge und ein Doppelgesang mit  
Begleitung des Pianoforte ... 16<sup>te</sup>  
Sammlung. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau  
de musique, No. 1251.* [S 5832  
D-brd Mbs – US CA
- Gesänge beym Klavier ... Acht und  
dreissigstes Werck. – *Offenbach, Johann  
André, No. 1301.* [S 5833  
CS K – D-brd KNh
- Sechs Gedichte von Goethe ... Aus dem  
Nachlasse ... herausgegeben ... von F.  
Lehrer. – *Bonn-Köln, Nikolaus Sim-  
rock, No. 1572.* [S 5834  
D-brd B, DO
- Am Fenster bei Mondenschein [Lied;  
Text: H. G. L. Senf; Auszug aus „Ge-  
dichte von Filidor“]. – *Leipzig, G. J.  
Göschen.* [S 5835  
GB Lbl
- Auf! Brüder auf! Lied des Mainzer Land-  
sturms (in: Mainzer Landsturms Alma-  
nach ... auf das Jahr 1800). – *Mainz,  
s. n., (1800).* [S 5836  
GB Lbl
- Auf der Liebe dunklem Meere. Reise nach  
der Geliebten. Lied [Sing-St./pf]. –  
*München, Falter, No. 181.* [S 5837  
A Sca – CH Bu – D-brd Rp
- Clara de Grey's song, from the Utopian  
romance of The empire of the Nairs, or  
The rights of woman, written by James  
Lawrence. – *London, Chapell & Co., No.  
53.* [S 5838  
D-ddr WRz
- Dich feire jeder. Regensburgs Bürger an  
den 1. Januar 1803. Eine Ode von Aurn-  
hammer ... [Sing-St./pf]. – *Regensburg,  
in der Kunst- und Buchhandlung „Auf  
Stein gestochen von F. A. Niedermayr“.*  
[S 5839  
D-brd Mbs, MS, Rp (2 Ex.), Rtt
- Gereizt von Lenz und Jugendlust. Gesang  
und Gegengesang, für das Clavier oder  
Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
[S 5840  
D-brd MS (Etikett: Wien, Hoffmeister & Co.;  
Leipzig, au bureau de musique)
- Hohe Ahndung durchbebte die Brust.  
([handschriftlich:] An Henriette). [Kopf-  
titel:] Lied von Sterkel. – *Mainz, Bern-  
hard Schott, No. 99.* [S 5841  
D-ddr Bds

— Hohe Ahndung durchbebte die Brust. An Henriette von Schacht, als während ihrem Harfenspiel den Dichter eine Spinne störte. Am 24ten Junius 1802 . . . – *München, Theobald Senefelder, 1804.* [S 5842  
A Wn – D-brd Mbs, MS, Ngm, Tu

Hörcht, es lockt mit Silbertönen. Drang nach Harmoniegesang, von Berta. Terzett [S I, S II, B], mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1756 (1754).* [S 5843  
A M – D-brd Mbs, WÜu – D-ddr Bds

Das Hüttchen, von Sterkel (N° 58 du Recueil des chansons avec accompagnement de guitare). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 663.* [S 5844  
A Wgm

In's stille Land! wer leitet uns hinüber. Das stille Land, von Salis, mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, Concha & Co., No. 314.* [S 5845  
D-brd BNba

Klagetöne, aus der Brust hinaus! Töne. Trostvoll nachgesungen einer Verklärten, von W. Berta . . . [Lied für Sing-St./pf]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 971.* [S 5846  
D-brd BNba, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bds

Komm Dirne mit ins Forst hinein. Der Graf und die Bäurinn. Duett von Sterkel, für die Gitarre eingerichtet von M. Holler (in: Auswahl von Arien und Duetten mit Gitarre Begleitung, N° 83). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 898.* [S 5847  
D-brd MZsch

— Der Graf und die Bäuerin, oder Die Bedingung, von W. Berta. Doppelgesang mit Begleitung des Piano-Forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1714.* [S 5848  
D-brd Mbs

Lass Glück in ihrem Kreise sich Staaten wirbelnd drehn. An das Glück. Lied, in Musik gesetzt für's Forte-Piano (mit Begleitung der Gitarre). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 5849  
CH BEI – D-brd LÜh – S Skma

Lasset fließen eure Tränen. Erinnerung [!] des 15<sup>ten</sup> May 1793, von Markus . . . [Sing-St./pf]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 2.* [S 5850  
B Bc – CS K – D-brd MZsch – D-ddr Bds, SW1 – GB Lcm

— Erinnerung [!] des 15<sup>ten</sup> May 1793, von Markus. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 447.* [S 5851  
D-brd Mbs

Leiser, leiser, kleine Laute. Lied an die Laute (in: Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung, N° 118). – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1115.* [S 5852  
D-brd MZsch

Milde, dem göttlichen Lichte entsprossen. Ode, gesungen am Schwörtage zu Basel, den 12. Augustmonat 1798. – [*Basel*], *Wilhelm Haas Sohn, (1798).* [S 5853  
CH Bu

Narren sind's und eitle Gecken. Rondo . . . nach Rode, für die Gitarre eingerichtet. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 433.* [S 5854  
D-brd MZsch

Röschen, lass mich Rosen brechen. Die Blumen, von W. Berta. Quartett mit Begleitung des Piano-Forte. – *Offenbach, Johann André, No. 3274.* [S 5855  
A Wgm – D-brd OF – N Ou

Die Sonne sinkt. An Minna . . . mit Begleitung des Piano-forte (in: Philomele . . . N° 27). – *Wien, Anton Diabelli, No. 285 (168).* [S 5856  
A Wgm

Tage der Wonne, kommt ihr so bald. Frühzeitiger Frühling [Lied; Text von Goethe]. – *s. l., s. n., No. 347.* [S 5857  
D-ddr HAu

Über des Lebens Schicksal – Ja, dir sind sie geweiht. Cantatine, für eine Singstimme, und Chor [a 4 v], mit Begleitung des Pianoforte, gedichtet von Maria Mnioch. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 5858  
A Wgm – D-brd Mbs, Rp, W – D-ddr Bds

Unter des Eichenwalds heiligen Hallen. Auf Clairfaits Sieg, als er am 29<sup>ten</sup> Octo-

ber 1795 die französischen Linien vor Mainz erstürmte ... [Sing-St./pf]. – Mainz, Bernhard Schott, No. 195. [S 5859  
CS K – D-brd LCH, MS, SP1b

— Clairfaits Sieg und Bestürmung der Französischen Linien vor Mainz. – Augsburg, Gombart, No. 152. [S 5860  
D-brd HR – F Pc

Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket. [Lied], mit Clavier Begleitung. – Mainz, Bernhard Schott, No. 319 ([innen:] 116). [S 5861  
D-brd MZsch – D-ddr Bds, HAmi, SWI

— Lied „Vergiß mein nicht“ ... Für Guittar und Gesang. – Wien, Johann Traeg, No. 94, 95, 96 ([innen:] 96). [S 5862  
A Wst – D-brd LÜh

— „Vergiß mein nicht“, mit Klavier oder Guitarre. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 152. [S 5863  
A Wn – S Skma

— „Vergiß mein nicht“, mit Clavier oder Guitarre. – Amsterdam, A. Kuntze, au magazin de musique, No. 40. [S 5864  
D-brd B – D-ddr LEmi

Verschmähter Hirtenjunge, sprich! Die Gräfin und der Hirt, oder die naive Antwort (von Berta). Doppelgesang mit Begleitung des Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1715. [S 5865  
D-brd Mbs – D-ddr Bds

Wann i in der früh aufsteh. Tyroler Lied ... für das Klavier oder Guitarre ... (Raccolta d'arie ... N° 340). – Wien, Artaria & Co., No. 140. [S 5866  
A Wst – CS Bu

Was sollen die Lieder [a S solo, S, A, B, pf]. Juliens Feyer, an einen ihrer Schönen Morgen ... 14<sup>tes</sup> Werck. – Mainz, Bernhard Schott, No. 93. [S 5867  
CS Pk – D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Bds

— Juliens Feyer an einen ihrer Schönen Morgen. – Würzburg, Friedrich Lehritter. [S 5868  
B Bc – GB Lbl

Wüßt ich, dass du mich lieb und werth. Ariette von Sterkel, für die Guitarre eingerichtet von J. Kreusser. – Mainz, Bernhard Schott, No. 432. [S 5869  
D-brd F, MZsch

Zwey Lieder (in: Auswahl deutscher Lieder beym Klavier, 3. Heft). – Offenbach, Johann André, No. 750. [S 5870  
D-ddr Bds

#### INSTRUMENTALWERKE

##### Sinfonien und Ouvertüren

Quatre simphonies [D, F, C, D] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre VII. – Paris, Sieber. – St. [S 5871

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Zz – D-brd AAm (ob II, cor I), BFb (fehlt b; zusätzlich handschriftlich: b, tr I, tr II, timp), HR – F Lm, Pc – GB Lbl – I MOe – S Uu

— [Op. VII, 3, 4, 2:] Trois simphonies [C, D, F] à deux violons, taille & basse, deux hautbois, deux cors de chasse et timbales ... œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 551. – St. [S 5872

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – CH Bu (vl I, vl II, b), Lz – D-brd RH – D-ddr Dl – E Mn – S St, SK – US BETm (vl I, vl II, vla I, vla II, bc, ob I [handschriftlich], ob II, cor I, cor II, timp; ausser timp jeweils in 2 Ex.)

Quatre simphonies [D, C, Es, C] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ... œuvre XI. – Paris, Sieber, No. 23. – St. [S 5873

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb (kpl., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), HR – F Lm, Pn

Sinfonie périodique à divers instrumens ... œuvre 35, N° 1 [D]. – Paris, Imbault, No. 335. – St. [S 5874

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CH E – D-brd Rtt, RH

— 9<sup>me</sup> Sinfonie à plusieurs instruments. – ib., Sieber. [S 5875  
B Bc

— Simphonie à grand orchestre . . . N° 1. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 133, 158* ([innen:] 133). [S 5876

D-brd F (vl II, vla, b; vl I handschriftlich), LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), MZsch (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen clno und timp)

Sinfonie périodique à divers instrumens . . . œuvre 35, N° 2 [B]. — *Paris, Imbault, No. 339.* — St. [S 5877

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) — CH SO — D-brd Rtt, RH — US BE

— Simphonie à grand orchestre . . . N° 2. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 133, 158* ([innen:] 158). [S 5878

D-brd LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Mbs, MZsch (kpl. in 2 Ex.)

Sinfonie à grand orchestre [B (2. Fassung)] . . . N° 6. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 644.* — St. [S 5879

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) — CH SO (fehlen vl II, fl II, cl I) — D-brd Mbs — D-ddr Bds, LEbh — GB Lbl — NL At

Ouverture à grand orchestre . . . N° 1 [F]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1647.* — St. [S 5880

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) — D-brd DT — D-ddr Bds, HAmi — NL At

Ouverture à grand orchestre . . . N° 2 [C]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2001.* — St. [S 5881

D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp), ASh, B, BE, Mbs, MS, SI — D-ddr HAmi — NL At

#### Klavierkonzerte

Concerto [C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors obligés . . . œuvre XX. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 28.* — St. [S 5882

A Wn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — B Bc — D-brd LCH, SPlb (clav)

— Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux

violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . œuvre 18. — *London, Longman & Broderip.* [S 5883

CH Gc (clav, vl I) — CS KRa (kpl.: 9 St.) — D-brd F, Hs (clav) — GB Lbl, OB — J Tma (clav) — NL DHa

— Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . op. 18. — *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [S 5884

A Wn (clav) — GB T

— Premier concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . œuvre 18<sup>e</sup> . . . (N° 25 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).*

[S 5885

D-brd Mbs (clav) — F Pn (clav)

— Concerto pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . libro I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 724.* [S 5886

D-brd Rp (kpl.: 9 St.) — NL At — US BE (kpl. in 2 Ex.)

Concerto pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors, œuvre XXVI, livre I [D]. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 68.* — St. [S 5887

A Wn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd KNmi, Mbs, RH, W

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte, with accompaniments . . . op. 20. — *London, Longman & Broderip.*

[S 5888

CH N (hpcd) — GB Cu (hpcd, vl I, vl II, vla, b), Lbl (hpcd und Streicher), Ob (hpcd und Streicher) — I Gi (hpcd) — US BE (hpcd und Streicher)

Concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors . . . œuvre XXVI, livre II [F]. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 69.* — St. [S 5889

D-brd MZsch (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), RH — GB Ckc — US R



Concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors, œuvre XXVI, livre III [C]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 70.* – St. [S 5890  
D-brd Mbs (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; Etikett: München, Falter & Sohn) – GB Lbl – US BE (clav, b)

[Op. XXVI, 1–3:] I<sup>er</sup> Livre de trois concerto [D, F, C] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XXI. – *Paris, M. Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [S 5891  
D-brd DO (clav) – F BO (clav und Streicher), Pn (clav und Streicher)

Concerto [B] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, viole et basse, op. 31. – *Wien, Artaria & Co., No. 281.* – St. [S 5892  
A Wn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Wst – CH N (clav, vl I, vl II, vla) – CS Pnm – D-brd RH, W (clav) – GB Lbl – U Lu

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments ... op. 24. – *London, Longman & Broderip.* [S 5893  
GB Lbl (kpl.: 9 St.)

Concerto [C] pour piano-forte, à grand orchestre ... œuvre 40. – *Offenbach, Johann André, No. 1973.* – St. [S 5894  
D-brd KNmi (pf)

— *Mainz, Carl Zulehner, No. 271.* [S 5895  
D-brd MS (pf, mit handschriftlicher Kadenz)

Cinquième concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Le Duc.* – St. [S 5896  
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

#### Hornkonzert

No. 2 [auch Johann Wenzel Stich zuge-wiesen]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse,

deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [S 5897  
D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (4 zum Teil unvollständige Ex., davon 1 Ex. mit No. 831)

#### Kammermusik

(5 Instrumente:)

Quintette [G] pour deux violons, deux tailles et violoncelle. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 38.* – St. [S 5898  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), Wn – CS K, KRa, Pnm – D-brd Rtt, RH – D-ddr SWl – F Pc – I Nc

— *ib., Artaria & Co., No. 484.* [S 5899  
A Wst (kpl.: 5 St.) – I Nc – US Cn, Wc

(4 Instrumente:)

Quatour [B] pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, au bureau de musique, No. 363.* – St. [S 5900

A Wgm (kpl.: pf, vl, vla, vlc) – B Bc – D-brd Bhm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: kpl., pf unvollständig), Mmb (Impressum: Hoffmeister & Kühnel; kpl., vl unvollständig), MZsch

(3 Instrumente:)

Trois sonates [D, A, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre I. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [S 5901  
B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd Mbs – D-ddr Dl (fehlt vlc), WRtl (fehlt vlc) – US R

— Three sonatas [A, F, D] for the piano forte, with accompaniment for a violin & violoncello obligato, op. I. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [S 5902  
GB Ckc (kpl.: 3 St.) – US BE, Wc

— Trois sonates [D, A, F] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligés ... œuvre I. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* [S 5903  
F Pn (clav, vlc), Pc (clav) – US Cn (clav, vlc), CHH (clav)

Trois sonates [C, G, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre II. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [S 5904  
D-brd Mbs (clav, vl) – D-ddr Dl (clav, vl) – NL DHa (kpl.: clav, vl, vlc) – US R

— Trois sonates [G, B, C] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligés . . . œuvre 11 [identisch mit op. II]. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravées par Mme Lobry; écrit par Ribière)*. [S 5905

D-brd Mbs (clav, vl) – F Pn (clav [2 Ex.], vlc)

Trois sonates [G, F, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre III. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5906

A Wn (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd BNu (clav) – D-ddr Dl

Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre V. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5907

D-ddr Dl (kpl.: clav, vl, vlc)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 4). – *Paris, Sieber*. [S 5908

F Pn (clav [2 Ex.])

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 4. – *London, John Bland*. [S 5909

GB Ckc (2 unvollständige Ex.), Lbl (kpl.: hpcd, vl, vlc) – US NYp (hpcd), Pu (hpcd)

Trois sonates [B, C, A] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 6. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5910

D-brd Rp (vlc) – D-ddr WRtl (kpl.: clav, vl, vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 5). – *Paris, Sieber*. [S 5911

F Pc (clav), Pn (clav) – GB Ckc (unvollständig)

Trois sonates [D, C, G] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre VII. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen*. – St. [S 5912

B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd LB (im Titel: II, verbessert zu VII) – S Skma

— [Op. VII/3, verzierte Fassung und um einen Mittelsatz erweitert:] (Sonate [G]

avec violon et violoncelle) (in: *Journal de pièces de clavecin par différens auteurs . . . 5<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 54*). – *Paris, Boyer*.

[S 5913

DK Km (clav) – F Pn (kpl.: clav, vl, vlc)

Trois sonates [G, C, D] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre IX. – *Mannheim, Götz, No. 81*. – St. [S 5914

A Wn (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd LB – D-ddr Dl – F Pc – NL DHa

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre IX. – *Paris, Sieber*.

[S 5915

F Pn (clav)

— Three sonatas [C, G, D] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. IX. – *London, William Forster & son*.

[S 5916

GB Lbl (vl I)

Trois sonates [C, G, F] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 12. – *Paris, Sieber*. – St. [S 5917

F Pn (clav)

Six sonates [G, B, E, C, F, B] pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon et basse obligés . . . œuvre XVII. – *Wien, Artaria & Co., No. 51*. – St. [S 5918

A Wst (kpl.: clav, vl, b) – D-brd LB – D-ddr Dl – F Pn (clav) – GB Ckc, Lbl – S Sm (vl) – US CHH, IO

— Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et basse obligés . . . œuvre XVII. – *Paris, Boyer*. [S 5919

F Pc (clav, vl), Pn (clav)

— Trois sonates [G, B, E] pour le piano forte ou le clavecin avec violon et basse obligés . . . œuvre 17. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 18*. [S 5920

A Wn (kpl.: 3 St.) – D-brd F (pf unvollständig), Mbs, RH – D-ddr WRtl (kpl.; im Titel: œuvre 1, handschriftlich ergänzt zu: 17) – S Skma

— Three sonatas [G, B, E; C, F, B, in 2 vol.] for the piano forte or harpsichord

with accompaniments for a violin, and violoncello obligato, opera XVII. – *London, Longman & Broderip.* [S 5921

D-brd Hs (book 2 [pf]: C, F, B), Tu (book 2: C, F, B) – GB Ckc (2 unvollständige Ex.), EL (kpl.: book 1 und 2), Lbl (kpl.: book 1 und 2) – J Tma (book 1) – NL DHa (book 1) – US Wc (book 1)

— Three sonatas [G, B, E] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato ... book I, opera XVII. – *ib.*, *J. Dale.*

[S 5922

A Wgm (kpl.: 3 St.) – GB Lbl (pf, vl) – NZ Ap (pf)

— ... book II, opera XVII. – *ib.*, *J. Dale.*

[S 5922a

US LAu

— Three sonatas [G, B, E] for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato ... book I, opera XVII. – *ib.*, *Samuel Babb.* [S 5923

D-ddr SWl (kpl.: 3 St.)

— Trois sonates [G, B, E; C, F, B; als op. XVI und op. XVII] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... œuvre XVI(–XVII). – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [S 5924

F Pc (kpl.: 3 St.)

— (A periodical sonata for the harpsichord or piano forte, selected from the most favorite English and foreign authors). N° 2 [= op. 17/2]. – *London, Hugh Andrews.* [S 5925

GB Lbl (hpcd)

Simphonie [F] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncello ... œuvre 21. – *London, Longman & Broderip.* – St. [S 5926

GB Cu (kpl.: clav, vl, vlc), Lbl – S Sm

— Simphonie pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle ... œuvre XXI (Journal de pièces de clavecin ... N° 34). – *Paris, Boyer.* [S 5927

F Pn (kpl.: 3 St.) – US PHu (vl)

Sonata per clavicembalo o piano-forte con violino e violoncello obligato ... opera 30, N° 1 [D] (2 [C], 3 [B]). – *Wien, Artaria & Co., No. 254 (255, 256).* – St.

[S 5928

A Wgm (N° 2, 3: 3 St.), Wst (N° 1: 3 St.) – D-brd Mmb (N° 3: 3 St.), Rp (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.), W (N° 3: 3 St.), WD (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.) – D-ddr Dl (N° 1, 3: je 3 St.), SWl (N° 1: 3 St.) – GB Lbl (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.) – NL DHa (kpl.; N° 1, 2, 3: je 3 St.) – YU Lu (N° 1: clav), Zha (N° 3: clav)

— Trois sonates en trio pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle ... œuvre 23. – *Paris, Le Duc.* [S 5929

F Pn (clav, vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle obligés ... op. 30. – *London, Longman & Broderip.* [S 5930

GB Lbl (kpl.: 3 St.) – US BE (clav)

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello, opera 30. – *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 5931

B Bc (kpl.: 3 St.) – GB Ckc (unvollständig) – US Cn

Trois sonates [G, F, A] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... œuvre 32. – *Wien, Artaria & Co., No. 307.* – St. [S 5932

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc), Wn, Wst – CS Bm – D-ddr Dl (clav) – GB Lbl – I Nc – US Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... op. 3 ([handschriftlich ergänzt zu:] 32). – *London, Longman & Broderip.* [S 5933

F Pc (clav) – GB Lbl (kpl.: 3 St.), Lcm

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... op. 32. – *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [S 5934

B Bc (kpl.: 3 St.) – US Cn (clav, vl)

Sonate [G] pour le clavecin ou piano-forte avec violon et violoncelle ... œuvre 34<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 547.* – St. [S 5935

D-brd Mbs (kpl.: clav, vl, vlc), Rp (vl, vlc),  
WD (kpl.; vlc in 2 Ex.) – D-ddr SWI – J Tma –  
N Ou (vl)

— Sonata pour le clavecin ou piano forte  
avec un violon et violoncello . . . œuvre  
XXXV. – *Wien, Artaria & Co., No. 421.*  
[S 5936]

A Wst (clav [2 Ex.], vl, vlc)

— (Sonate avec violon et violoncelle . . .)  
(in: N° 54 du Journal des pièces de clave-  
cin par différens auteurs). – *Paris, Boyer.*  
[S 5937]

F Pn

Sonate [A] pour le pianoforte avec ac-  
compagnement de violon et violoncelle  
. . . œuvre 45. – *Oranienburg, Rudolph*  
*Werckmeister, bureau de musique, No. 95.* –  
St. [S 5938]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – D-ddr GOI – NL  
Uim

— *ib.*, *Johann André, No. 3209.* [S 5939]  
D-brd OF (vlc)

Trio [C] pour le pianoforte, violon et  
violoncelle . . . op. 46. – *Leipzig, Ambro-*  
*sius Kühnel (bureau de musique), No. 675.*  
– St. [S 5940]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – D-brd BNba –  
D-ddr Bds

Trio [A] pour le pianoforte, violon et  
violoncelle . . . œuvre 47. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel, No. 1507.* – St.

[S 5941]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – D-brd Mbs – US Cn

Grand trio [B] pour le pianoforte, violon  
et violoncello . . . œuvre 48. – *Berlin,*  
*Adolph Martin Schlesinger, No. 166.* – St.

[S 5942]

A Wgm (kpl.: pf, vl, vlc) – D-ddr Bds

Grand trio pour le piano forte, violon et  
violoncelle . . . œuvre posthume . . . N° I  
[F], II [D]. – *Bonn-Köln, Nikolaus Sim-*  
*rock, No. 1640, 1648.* – St. [S 5943]

A Wgm (kpl.; N° I und II: pf, vl, vlc) – D-ddr  
DI – US NYp (N° I)

Variations sur l'air: auf der liebe dunklen  
Meere: pour le piano-forte avec accp<sup>t</sup> de  
violon et violoncelle. – *Wien, Artaria &*  
*Co., No. 1731.* [S 5944]

A Wst (kpl.: pf, vl, vlc) – CS Bu – D-brd Es  
(pf), Mbs (pf)

(2 Instrumente:)

Six sonatas for the piano forte or harpsi-  
chord with an accompaniment for a vio-  
lin . . . opera III [Inhalt: C, G, F, A, B,  
D; = Trois sonates pour le clavecin avec  
l'accompagnement d'un violon & violon-  
celle. – *Frankfurt, Haueisen: op. 7/2, 3/1,*  
*3/2, 4/2, 4/1, 4/3.* – *London, Longman &*  
*Broderip.* – St. [S 5945]

D-brd BNu (pf) – D-ddr SWI (pf, vl) – F Pn  
(pf) – GB Lbl – US BE, CHum (pf)

— Six sonates pour le clavecin ou forte  
piano avec accompagnement d'un violon  
. . . œuvre III. – *Paris, Sieber.* [S 5946]  
CH Gpu (clav), Zz (clav, vl) – D-ddr SWI – GB  
Lbl – I CMbc – US PHu (clav), We

— Three favourite sonatas [C, G, F] for  
the harpsichord or piano forte . . . opera  
3<sup>a</sup>. – *London, J. Cooper.* [S 5947]  
GB Lbl (pf)

Trois sonates [B, A, D] pour le clavecin  
avec accompagnement d'un violon . . .  
œuvre IV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus*  
*Haueisen.* [S 5948]

D-ddr DI (clav, vl)

Six duos [D, A, F, B, G, Es] pour violon  
et alto . . . œuvre VIII<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.*  
– St. [S 5949]

F Pc (vl, vla) – GB Lbl

Three favorite sonatas for the harpsichord  
or piano-forte, with an accompaniment  
for a violin, opera IX. – *London, J.*  
*Cooper.* – St. [S 5950]

GB Ckc (hpcd) – US BE (hpcd)

— Three sonatas for the harpsichord or  
pianoforte with an accompaniment for  
the violin . . . op. 9. – *ib., John Bland.*

[S 5951]

GB Gu (hpcd)

Trois sonates [G, C, B] pour le pianoforte  
avec accompagnement d'un violon obligé  
. . . œuvre XV. – *Mainz, Bernhard Schott,*  
*No. 12.* – St. [S 5952]

A Wn (pf, vl) – D-brd F, Km, Mbs, Mmb – H  
KE (pf) – S Skma – US We

- Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé ... opera 19. – *London, Longman & Broderip.* [S 5953  
GB Ckc (unvollständig), Cu (clav, vl), Gu (unvollständig), Lbl – S J – US Wc
- Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... opera 19. – *Lyon, Guera.* [S 5954  
CH Gpu (vl) – F Pn (clav, vl) – GB Ckc (clav)
- Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 5955  
D-brd Bhm (clav, vl) – S St – SF A
- Trois sonates [C, A, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre XVI. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 14.* – St. [S 5956  
CH E (pf, vl), EN (pf) – D-brd BDHlebermann, Mbs (pf, vl [je 2 Ex.]), MZgm (pf), MZsch (pf) – S Skma – US CHH, IO, Wc
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ... œuvre XX. – *Paris, Le Duc.* [S 5957  
F Pc (clav), Pn (clav, vl) – GB Ckc (clav)
- Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec violon ... œuvre XXII. – *ib., Sieber.* [S 5958  
US CHH (clav)
- Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... op. XXII. – *London, Longman & Broderip.* [S 5959  
A Wgm (pf, vl) – GB Cu, Gu, Lbl, Ob
- Six sonates [C, G, F, A, B, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon obligé ... œuvre XVIII. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 20.* – St. [S 5960  
A Wn (pf, vl) – D-brd Mbs, SP1b, WD – D-ddr Dl
- [Nr. 1–3:] Trois sonates [C, G, F] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon obligé ... op. XXIII. – *London, Longman & Broderip.* [S 5961  
GB Ckc (clav, vl)
- Six sonates pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement de violon ... œuvre 18<sup>e</sup>. – *Paris, Wenck.* – St. [S 5962  
F Pn (pf, vl)
- Six sonates [D, B, G, C, A, F] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ... œuvre XIX. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 21.* – St. [S 5963  
D-brd Mbs (clav, vl), MZsch, SP1b, WD – D-ddr WRtl – F Pc (clav) – US Wc – YU Zha
- Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ... opera XIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [S 5964  
D-brd BNu (pf) – GB Lcm (pf, vl) – US CHH, Wc
- Six sonates pour le piano forte ou le clavecin avec violon obligé ... œuvre XIII. – *Paris, Boyer.* [S 5965  
F V (pf, vl)
- Three [= 6] sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ... op. XIII, book I(–II). – *London, Samuel Babb.* [S 5966  
GB Cu (book I: unvollständig), Lbl (book II: pf)
- Grande sonate [B] pour clavecin ou piano-forte avec un violon obligé ... œuvre 25. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 56.* – St. [S 5967  
CH Bu (clav, vl), E – D-brd Mbs, WD – H Ba
- Grande sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... (N<sup>o</sup> 23 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer.* [S 5968  
CH Bchristen (clav, vl) – F Pn, V
- Sonata [D] with an accompaniment for a violin, op. 25. – [*London*], *John Bland.* – St. [S 5969  
GB Lbl (pf, vl)  
(vgl. op. 27 und op. 36)
- Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre XXVII. – *Offenbach, Johann André, No. 158.* – St. [S 5970  
D-brd F (clav, vl)

— Sonate pour le piano forte, ou clavecin avec accompagnement d'un violon. — *Wien, Hoffmeister, No. 51.* [S 5971  
D-ddr Dl (pf, vl)

— Sonata per cembalo con accompagnamento di violino. — *Venezia, Antonio Zatta e figli.* [S 5972  
I Bsf (cemb, vl), Vs

Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre 33, liv. I [D, B, C] (— liv. II [F, A, G]). — *Mainz, Bernhard Schott, No. 155(–156).* — St. [S 5973  
A Wn (kpl.; liv. I: clav, vl; liv. II: clav, vl) — D-brd Mbs (liv. I: clav [2 Ex.], vl; liv. II: clav [unvollständig], vl), Rp (liv. I: clav, vl) — CS Bm — NL At — US Wc

— Trois [= 6] sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon obligé ... œuvre 33, livre 1(–2). — *Offenbach, Johann André, No. 462 (463).* [S 5974

D-brd BDHlebermann (livre 2: clav, vl) — D-ddr WRgs (livre 1: vl), WRh (livre 1: clav, vl) — S Sm (livre 2: clav, vl) — US Wc

— Tre sonate per cembalo o piano-forte con accompagnamento d'un violino obbligato ... opera 34. — *Wien, Artaria & Co., No. 156 [von Schott übernommen].* [S 5975

A Wn (cemb, vl) — CS Bu (vl)

— Trois [= 6] sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ... œuvre 33(–34). — *Paris, Imbault.* [S 5976  
B Bc (œuvre 34: clav, vl) — I Tci (œuvre 33: clav, vl; mit No. 326)

Sonate [D] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre 36. — *Wien, Artaria & Co., No. 771.* — St. [S 5977  
A Wmi, Wst (clav, vl) — H Bn (clav)

Sonate [G] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ... œuvre 41. — *Offenbach, Johann André, No. 1974.* — St. [S 5978  
A Z (pf, vl) — B Bc — D-brd Mbs

— Grande sonate pour le piano-forte accompagné de violon obligé ... œuvre 41. — *Charenton, s. n., No. 273.* [S 5979  
F Pn

— Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... œuvre 44. — *Wien, Artaria & Co., No. 1838.* [S 5980  
A Wmi (pf, vl), Wst

Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ... œuvre 44. — *Berlin (Oranienburg), Rudolph Werckmeister, No. 94.* — St. [S 5981  
A Wgm (pf, vl) — D-brd BDHlebermann, SP1b (Impressum: Oranienburg) — D-ddr GO1 — I Vc (pf)

#### Klaviermusik

(zwei Klaviere/vierhändig/zweihändig)

Deux duopour deux piano-forte ou pour clavecin et piano ... œuvre XIV<sup>E</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* — St. [S 5982  
B Bc (2 St.) — D-brd KII

— Duo [Nr. 1: F] ... arrangé en quatuor pour le clavecin, ou piano forte, avec accompagnement de flûte traversière, violon, et violoncelle, par Jean André (in: *Journal de musique pour les dames*, livre VIII). — *Offenbach, Johann André, No. 178.* [S 5983  
D-brd Rtt (kpl.: clav, fl, vl, vlc) — H Gc

Une sonate [D] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... œuvre 21. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 32<sup>c</sup>.* [S 5984  
A Wst — D-brd SP1b — GB Lbl

— Sonate à quatre mains pour le piano-forte ... œuvre XXI. — *Berlin, Concha.* [S 5985

A Wgm

— Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano ... (N<sup>o</sup> 3 du *Journal de pièces de clavecin* par différents auteurs). — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [S 5986  
D-brd Mbs — F Pc, Pn — US Cn, IO

— Sonata for two performers on one harpsichord or forte piano ... opera 15. — *London, Longman & Broderip.* [S 5987  
A Wgm — GB Lbl

- Une sonate [F] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... œuvre ([handschriftlich:] 23). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 51.* [S 5988  
D-brd Mmb (unvollständig; Etikett: Wien, Artaria), SP1b
- Sonate à quatre mains pour pianoforte ... œuv. XXIII. – *Berlin, Concha, No. 96.* [S 5989  
D-ddr Bds
- Grande sonate à quatre mains pour le forte piano. – *Paris, Pleyel.* [S 5990  
A Wgm – D-brd Mbs
- Quatre sonates [D, B, A, C] à 4 mains pour le clavecin ou piano forte à l'usage des commençans ... œuvre XXVIII. – *Offenbach, Johann André, No. 176.* [S 5991  
DK Kk
- Quatre sonates à 4 mains pour le clavecin ... œuvre 28. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 289.* [S 5992  
A Wgm
- A favorite duet [F] for two performers on the pianoforte ... op. 36. – *London, Longman & Broderip.* [S 5993  
S Ssr – US PHu  
(vgl. op. 23)
- Six pièces [C, a, F, G, Es, B] pour piano forte à quatre mains. – *München, Falter & Sohn.* [S 5994  
A Wgm, Wn – D-brd LCH, Mbs
- Recueil de petites pièces pour le pianoforte à quatre mains. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 40.* [S 5995  
D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Bds – NL Uim – US R
- Petites pièces pour le piano forte à quatre mains. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1485.* [S 5996  
D-ddr SWI
- Douze pièces [G, C, C, C, F, A, F, A, B, B, C, G] pour le clavecin ou forte piano ... œuvre dixième. – *Wien, Artaria & Co., No. 10.* [S 5997  
A Wn – CH Gpu – CS K – D-ddr Dl – F Pc, Pn – GB Lbl
- Twelve pieces for the harpsichord or piano forte ... op. 10 (Piano-Forte Magazine, vol. XV, N° 1). – *London, Harrison & Co., No. 224–225.* [S 5998  
D-brd Mbs
- Twelve pieces for the harpsichord or piano forte ... op. X. – *ib., John Bland.* [S 5999  
D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl – US BE, Cn, CA, MV
- Twelve pieces for the harpsichord or piano forte ... opera X. – *ib., Longman & Broderip.* [S 6000  
GB Lbl – US Bp
- Recueil des 12 pièces pour le clavecin ou piano forte ... œuvre 22. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 34.* [S 6001  
US CA
- Six pièces [C, C, F, A, B, D] pour le clavecin ou piano forte ... œuvre 24. – *Würzburg, Friedrich Lehritter, No. 2.* [S 6002  
A Sca – GB Lbl
- Recueil des 6. pièces pour le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 8.* [S 6003  
D-brd WD – NL Uim – US R
- Les petites beautés. Six pieces for the harpsichord or piano forte ... op. 24 (Piano-forte magazine, vol. XV, N° 2). – *London, Harrison & Co., No. 225–226.* [S 6004  
D-brd Mbs
- Les petites beautés. Six pièces pour le clavecin, ou piano-forte ... op. 24. – *ib., John Bland.* [S 6005  
GB Ckc, Lbl – US MV, Wc
- Trois sonates [A, B, C] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre 34. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 209.* [S 6006  
A Wgm, Wn – B Bc – CS Bm, K, Pnm, Pu – D-brd BNba – US Wc
- Douze variations [C] pour le piano-forte ... œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 1182.* [S 6007  
CS KRa – D-brd BE, Hch – S Skma
- Grande sonate [C] pour le piano-forte ... œuvre 36. – *Offenbach, Johann André, 1183.* [S 6008  
A Wgm – CS K – S Skma

Fantaisie en rondo . . . œuvre 37. – *Offenbach, Johann André, No. 1184.* [S 6009  
A Wgm – CS K – D-brd Mbs – S Skma

Trois grandes sonates [D, G, F] pour le piano forte . . . œuvre 39<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1302.* [S 6010  
CS K – S Skma

Fantaisie [a] pour le piano-forte . . . œuvre 45. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1325.* [S 6011  
D-brd Mbs, MS – D-ddr D1

Divertissement pour le piano-forte . . . œuvre 48. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1544.* [S 6012  
A Wgm – D-brd Mbs, MS – D-ddr Bds – S KH

Six petites pièces [C, G, F, A, G, B] pour le piano forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 280.* [S 6013  
CS K – D-brd Mbs

— Six petites pièces [B, G, C, A, F, G] pour le piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 1398.* [S 6014  
D-brd B

Huit pièces [C, A, G, A, D, G, D, G] pour piano-forte, à l'usage des amateurs. – *Offenbach, Johann André, No. 4.* [S 6015  
D-brd MS

— VIII Petites pièces pour le piano-forte. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 4.* [S 6016  
D-brd B – DK Kv

— VIII Petites pièces pour le piano-forte. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 4.* [S 6017  
D-brd KNmi – D-ddr Bds

Variations [C] pour le piano-forte sur un air favori: Das Geheimniss, von Schiller (au 15<sup>me</sup> cahier des airs allemands). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1261.* [S 6018  
A Wgm – D-brd Mbs, MS – D-ddr Bds

Ariette „Lison dormait“, avec douze variations [G], pour le clavecin ou piano-forte (Journal de musique pour les dames, N° 57). – *Offenbach, Johann André, No. 729.* [S 6019  
D-brd OF

Air varié [G] pour le piano-forte ou le clavecin (N° 66 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Pheippeaux (écrit par Ribière).* [S 6020  
CH N

Six menuets [von Sterkel] avec [12] contre danses [von Gugel] pour le piano forte. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 9.* [S 6021

SD  
D-brd MZsch

*August Scharnagl*

### STERKFFEL N. J.

Trois simphonies [E, G, D] à premier & second dessus, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravée par Mme Lobry).* – St. [S 6022  
CH Zz (vl I (unvollständig), vl II, vla, vlc, cor I, ob I/fl I, ob II/fl II; fehlt cor II)

STERLE Johann Georg Christian →  
STÖRL Johann Georg Christian

### STERNE Laurence

Maria's urn. Supposed to be set to music by Sterne [1 v, vl I, vl II, bc]. – *London, Henry Wright.* – P. [S 6023  
GB Lbl

### STERNKOPF Johann Baptist

Kurze Vesper, leicht, und sängerisch aufgesetzt, hauptsächlich zum Gebrauche der Chöre auf dem Lande. – *Augsburg, Autor (Johann Jakob Lotter), 1783.* – St. [S 6024

A Wn (9 St.) – CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), Lz (fehlt org) – D-brd BB (fehlen vl I und vl II), BEU (fehlen B und vl I), BG (fehlt org), BGD, Ew (fehlen clno I und clno II), KZa (fehlen A und vlc), LFN (fehlen vlc, org, clno II), Mbs (kpl., mit zusätzlichen handschriftlichen St.: cor, clno, timp), SDF (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II und vlc), WEY



**STEUCCIUS (STEUCKE) Heinrich**

Amorum ac Lepôrum Pars I. Darinnen Neue Schöne Lustige Deudsche Weltliche Lieder mit artigen hübschen und höfflichen Texten geziret zubefinden Welche nicht allein mit Menschlicher stim . . . sondern auch auff allerley Jnstrumenten gantz lieblich zugebrauchen Mit fünff Stimmen gesetzt . . . Am ende seind 2. Intraden, mit 5. Stimmen Ein Galliard mit 6., und dann 3. Intraden mit 6. stimmen hinzu gesetzt. – *Wittenberg, Zacharias Schürer (Zacharias Lehmann), 1602.* – St. [S 6025]  
D-brd Hs (A, T, B, 5)

Amorum ac Lepôrum Pars II. Darinnen Noch mehr neue Deudsche Weltliche Lieder nach der art wie die vorigen mit 5. stimmen neulich aussgegangen zubefinden mit Menschlicher stim und Jnstrumenten lieblich zugebrauchen Auff schöne Kurtzweilige texte mit 4. stimmen gesetzt und in Druck verordnet. – *Wittenberg, Zacharias Schürer (Zacharias Lehmann), 1602.* – St. [S 6026]  
D-brd Hs (2., 3., 4. vox)

Amorum Pars III. Noch mehr Neue Deudsche Weltliche Cantzonetten mit Menschlicher Stim und Jnstrumenten Lieblich zugebrauchen. Mit 4. und 5. Stimmen Componirt unnd in Druck verfertigt . . . Am ende seind 3. Intraden und 1. Phantasia mit 5., eine Pavana mit 6., und dann eine TischIntrada mit 8. Stimmen hinzugesetzt. – *Wittenberg, Zacharias Schürer (Zacharias Lehmann), 1603.* – St. [S 6027]  
D-brd Hs (2., 3., 4., 5. vox)

**STEURLEIN (STEUERLEIN) Johann**

1574a. Intereunt iusti, a 5. [Grabgesang] für Graf Poppo von Henneberg. – *s. l., s. n., (1574).* – St. [S 6028]  
D-ddr MEII (kpl.: S, S, A, T, B)

1574b. Das schöne Christliche und sehr Tröstliche Gebetlein: Herr Jhesu Christ war Mensch und Gott etc. Von dem Ehrwürdige Herrn Doctore Paulo Ebero &c. seligern gestellet Nun aber mit 5. 4. und

6. Stimmen . . . Componiret, und in Truck verfertigt. – *Erfurt, Georg Baumann, 1574.* – St. [S 6029]  
D-ddr Ju (T)

1575. XXI. Geistliche Lieder den Gottseligen Christen zugerichtet. Durch M. Ludovicum Helmboldum . . . Und nun mit Vier Stimmen Componiert und in Druck verordnet. – *Erfurt, Georg Baumann, 1575.* – St. [S 6030]  
CS Pnm (S) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B)

1576. Die Deutsche Passion. Das ist Die Historia des Leidens und Sterbens unsers einigen Heilands und Seligmachers Jhesu Christi Nach dem Evangelisten S. Johanne In FiguralGesang bracht und mit Vier Stimmen Componiret. – *s. l., s. n., 1576.* – St. [S 6031]  
D-brd HN (A)

1577. Das alte Jhar vergangen ist. Ein Christlicher Gesangk. Zu Ehren und wüdschung eines glückseligen gesunden Neuen Jharss . . . Mit Fünff Stimmen Componiret. – [*Kolophon im Discantus:*] *Erfurt, Georg Baumann, [T:] 1577.* – St. [S 6032]

D-ddr DI (kpl.: S, A, T, B, 5)

1578. XXIIII. Cantiones sacrae, quatuor, quinque et sex vocum. – [*Erfurt*], *s. n. (Georg Baumann), 1578.* – St. [S 6033]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6), W (5/6)

1587. [20] Epithalamia: Deutsche und Lateinische Geistliche Hochzeit Gesenge Gott und dem heiligen Ehestande zu Ehren Auch allen Christlichen Eheleuten zu trost und wolfäriger glück-wüdschung Item zum gebrauch in Kirchen und Schulen Mit vier und mehrern Stimmen componirt und in Druck verordnet. – *s. l., s. n., 1587.* – St. [S 6034]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1588a. Psalmus CL. Laudate Dominum in sanctis eius, &c. quatuor vocibus harmoniacis exornatus: ac ad eiusdem cantilenae imitationem, Missa (ut vulgo vocant) cuius, & ante, & post conciones sacras, in ecclesiis usus est. – *Erfurt, Georg Baumann, 1588.* – St. [S 6035]  
D-brd KI (S, A, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1588b. Sieben und Zwentzigk Neue Geistliche Gesenge Mit vier Stimmen Componiret, und in Druck der lieben Jugendt zu gut verordnet. – Erfurt, Georg Baumann, 1588. – St. [S 6036

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (fehlt A) – PL Wu

1589. Octo cantiones sacrae [5–6 v]. – Erfurt, Georg Baumann, 1589. – St.

[S 6037

PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1593. Der Christliche Gesangk: Erhalt uns Herr bey deinem Wort &c. Bethweiss zu singen wider die zween Ertzfeinde Christi und seiner heiligen Kirchen den Bapst und Türcken etc. Jtem Da pacem domine, &c. Deutsch ... Mit Fünff Stimmen Componirt. – s. l., s. n., 1593. – St. [S 6038

D-brd Rp (S II)

1596. Zwo Christliche Muteten 6. Vocum. Die Erste: Nunc dimittis servum tuum domine: Luc: 2. Cap. Die Andere: Rogate, quae ad pacem sunt Hierusalem: Ex Psal. 122. Darinnen sonst Drey andere und unterschiedliche Choral Gesenge in Dreyen abgetheilten Stimmen mit jhren sonderbaren zuvor ahn sich selbst habenden Melodien gefüret werden Mit fleiss Componirt. – s. l., s. n., 1596. – St.

[S 6039

D-brd Rp (S/5; T I/T II)

1597. Eteostichon rhythmicum, complectens numerum anni, quo ... Dn. Humpertus a Langen ... cum ... Maria, Ioachimi Valentini Gros a Trockau ... filia, matrimonium, auspice Christo, feliciter inibat ... numeris harmonicis exornatum. – s. l., s. n., 1597. – St.

[S 6040

D-brd Rp (S II, T II)

1598. Prosphonesis consolatoria (Non sis chare parens), beatae animulae Danielis Fischeri, ad parentem ... Samuelem Fischerum ... misere lugentem eiusdem filioli longe charissimi obitum praematurum, qui 2. non: Febr: anno 1598. ex hac miseriarum valle ad coelestem beatitudinem emigrabat, scripta, & sex vocibus harmonicis comprehensa. – s. l., s. n.,

(1598). – St.

[S 6041

D-brd Rp (S I/S II, T I/T II)

1599. Der CXVII. Psalm Davids. Auff dreyerley Weise, oder unterschiedliche Tonos, mit 4 Stim. Comp. – Erfurt, Georg Baumann, 1599. – St. [S 6042

PL WRu (A, B)

1612. Zwey Christliche Grabgesenge (Geliebten Freund; O Herre Gott [Melodie: Strassburg 1625]) Welche bey ... Leichbestattung der ... Frauen Hedewig Magdalenen von Ponikaw geborner Tangeldin: ... uff Donnerstag den 2. Ianuarij dieses 1612. jahres neben anderen ... gewöhnlichen Grabgesängelein gesungen worden ... in vier Stimmen Contrapunctsweise ... Componirt. – [Haupttitel:] Schleusingen, Sebastian Schmuck, (1612).

[S 6043

D-ddr Bds

1613. Das Deutsche Benedicite und Grattias, Welchs Christliche Eltern für jre Kindere zur Musicalischen Haus Kirchen Gott dem Herrn ... zu Lob Danck ... am Tische zu singen anstellen können ... Mit 4. Stimmen einfältig componirt, und aus guter wolmeynung in offenen Truck gegeben. – ([S, A, B:] Schleusingen, Sebastian Schmuck, 1613). – St. [S 6044

D-brd ERu (kpl.: S, A, T, B)

s. d. Das Deutsche Benedicite und Grattias. Vor und nach Tische, Bethweiss zu singen. Mit Fünff Stimmen componiret. – s. l., s. n. (Breslau, Baumann). – St.

[S 6045

D-brd Ngm (A, 5) – GB Lbl (S) – PL WRu (2 St.)

s. d. Declinatio vini (Vinum quae pars) ... Ein lustiger Gesangk wie man den Wein Decliniren und Gesegen solle Von einem Liebhaber des Edlen Rebensafft gedichtet Nu aber in Fünff Stimmen gebracht. – s. l., s. n. – St. [S 6046

D-brd Rp (S II, A, T, B; A, T und B ohne Titelblatt)

### STEVENS George Alexander

Drink and let's be jolly [Song]. – [London], Thomas Skillern. [S 6047

GB Lbl

## STEVENS Richard John Samuel

## SAMMLUNGEN

Ten songs with an accompaniment for two violins . . . opera II. - *London, author, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 6048]

GB Ge, Lbl, Lgc

Eight glees for four and five voices . . . opera 3. - *London, Longman & Broderip.* [S 6049]

GB En, Ge, Gu, Lbl - US Wc, Ws

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [S 6050]  
GB Cfm, Cu, Lbl, Lcm, Lgc, Ob - US Pu

Eight glees, expressly composed for ladies . . . op. IV. - *London, author.* [S 6051]  
GB Cfm, Cu, Ge, Gu, Lam, Lbl, Lcm, Mp, Ob - US NYp, Pu, Wc (2 Ex.)

Ten glees for three, four, five & six voices . . . op. V. - *London, author.* [S 6052]  
GB BA, Cfm, Ge, Lbl, Lcm, Lgc - US CA, Pu, Wc

Seven glees, with a witches' song & chorus, and two glees from melodies, by H. Lawes . . . opera 6. - *London, author, Preston.* [S 6053]  
GB Ge, Lbl, Lcm, Lgc - US Pu, Wc

(A collection of glees [bestehend aus 4 der separat erschienenen Sammlungen und 11 einzelnen Glees aus anderen Sammlungen]). - *London, s. n.* [S 6054]  
US Ws

## EINZELGESÄNGE

All in the downs. A favorite song. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [S 6055]

GB Ckc, Lam, Ouf

Although soft sleep death's near resemblance wears. Serious glee. - *s. l., s. n.* [S 6056]

GB Lam, Lbl - US Pu

Blow blow thou winter wind. Glee for four voices. - *London, author.* [S 6057]  
GB Cu

Charming to love. Chearful glee for five voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *London, author.* [S 6058]  
GB Lgc - US Wc, Ws

Crabbed age and youth. Chearful glee for four voices. - *London, author.* [S 6059]  
GB Cfm, Ckc, Cu, Gu, H, Lam, Lbl, Lcm - US Pu, Wc, Ws

Doubt thou the stars. Glee, for four voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *London, author.* [S 6060]  
GB Lgc

From Oberon in fairy land. Fairy glee for four voices. - *London, author.* [S 6061]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Cu (2 verschiedene Ausgaben), Gu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob, T - US Bp, CA, IO, Pu, U, Wc (3 Ex.), Ws

It was a lover and his lass. Chearful glee for 5 voices, which gain'd a prize medal, 1786 . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *London, Robert Birchall.* [S 6062]

GB Lbl

Now the hungry lion roars. Glee, for four voices . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. - *London, author.* [S 6063]  
US Wc

O Mistress mine. Glee, for five voices. - *London, Longman & Broderip.* [S 6064]  
GB BA, Ckc, Cu, Gu, H, Lam, Lbl - US Pu, Wc (3 Ex.), Ws

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co., for the author.* [S 6065]  
GB Cfm, Cu, Lbl - US Ws

O strike the harp in praise of my love. Trio for 2 soprano's and a bass, the poetry from Ossian, with an accompaniment for 2 performers on one piano forte. - *London, author.* [S 6066]  
GB BA, Cpl, Cu, CDp, Lam, Lbl (3 verschiedene Ausgaben) - US LAu, NYp, PHu

— Bragela, the poetry from Ossian . . . - *ib.*, *Preston, for the author.* [S 6067]  
D-brd Hs - GB T

— A glee for three voices . . . with an accompaniment for the piano forte or harp. - *Dublin, Edmund Lee.* [S 6068]  
F Pn - GB Lbl - US Bp, NYp

- ... A glee for three voices, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *ib.*, *Gough*. [S 6069  
US Wc
- ... arranged for the piano forte by J. Hewitt. — *New York, James Hewitt*. [S 6070  
US Bll, Cn, CA, PROu (2 Ex.), SM, Wc
- O thou that rollest. Glee for five voices. — [*London, author*]. [S 6071  
GB Lam
- Our tars so fam'd in story. As sung at the Harmonists Society. — [*London, author*]. [S 6072  
GB Ckc, Lam, Lbl
- Prithee foolish boy give o'er. Glee, for three voices. — *London, Robert Birchall*. [S 6073  
GB Lbl
- Sad winter pass'd. Glee, composed for the Philanthropic Society, and adapted for three voices. — *s. l.*, "printed for the Society". [S 6074  
GB Lbl
- Send home my long stray'd eyes. Glee for three voices ... [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — [*London, author*]. [S 6075  
GB Lgc
- She is faithful. Glee for three voices. — [*London, author*]. [S 6076  
GB Lgc
- Sigh no more ladies. A favorite song. — [*London, J. Bland*]. [S 6077  
GB Lbl
- ... a duett. — *ib.*, *John Bland*. [S 6078  
GB Bp, Ckc, Lbl
- ... chearful glee for 5 voices. — *ib.*, *John Bland*. [S 6079  
GB Bp, Gu, Lam
- ... [Glee]. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 6080  
GB B, Bp, Cu, Gu, Lam (2 Ex.), Lbl — US Bp, Cn, NYp, Pu, Wc
- ... chearful glee for 5 voices. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 6081  
US Cn
- ... a duett [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *ib.*, *Francis Linley*. [S 6082  
GB Cfm, Lbl
- ... Glee for 5 voices. — *Dublin, Edmund Lee*. [S 6083  
GB Lam
- ... duett. — *s. l., s. n.* [S 6084  
GB Lbl
- ... [Glee; Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *London, Longman, Clementi & Co.* [S 6085  
GB Cfm, Cu, Lbl — US Wc (2 Ex.)
- ... a favorite duett. — *Dublin, Hime*. [S 6086  
GB Lbl
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [S 6087  
US Pu
- ... a chearful glee for three [= 5] voices, and may be sung by two soprano's and a bass. — *ib.*, *Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 6088  
CH E
- Sober lay and mirthful glee. To the Society of Harmonists. — [*London, author*]. [S 6089  
GB Lam, Lbl, Lcm
- Some of my heroes are low. Glee for 5 voices, the poetry from Ossian (vide *Darthula*). — [*London, author*]. [S 6090  
GB BA, Cfm, Cpl, Cu, Ge, Gu, Lam, Lbl, Lcm, WO — US Pu, Wc (4 Ex.)
- To banish life's troubles. An anacreontic song. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson*. [S 6091  
GB Ckc, Lbl
- To be gazing on those charms. Serious glee ... [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. — *s. l., s. n.* [S 6092  
GB Lam — US Pu

- To what age must we live without love? A trio, for two soprano's & a bass; with an accompaniment for two performers on one piano forte as sung at Mr. Bartleman's concert. - *London, author, Preston.* [S 6093  
D-brd Hs - GB Lam - US CA
- Unfading beauty. A sonnet. - *s. l., s. n.* [S 6094  
GB Ckc
- What shall he have who merits most. Archer's glee, for four voices. - *s. l., s. n.* [S 6095  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB BA, Cfm, Cu, Gu, Lam, Lbl, Lcm, LEc - US Cu, Pu, Wc (3 Ex.), Ws
- When the toil of day is o'er. A favorite glee for 4 voices. - *London, author, J. Dale.* [S 6096  
GB Cu, Gu, Lbl, LEc, Ob
- *Charterhouse, author.* [S 6097  
GB Gu, LEc - US Ws
- *[London], author.* [S 6098  
GB Cfm, Cpl, Lbl, Lcm - US Pu, Wc (2 Ex.)
- Who is it that this dark night. Dialogue and duetto. - *[London], author.* [S 6099  
GB Lam, Lbl
- Ye chearfull virgins. A glee . . . the air by Dr. Howard, harmonized and made a duetto. - *[London, author].* [S 6100  
GB Cfm, Ckc, Cu (2 Ex.), Gu, Lam, Lbl, Lcm - US Pu
- Ye spotted snakes. Glee for four voices. - *London, Longman & Broderip.* [S 6101  
GB BA, Gu, H, Lam, Lcm - US Bp, Pu, Wc (3 Ex.; 3. Ex. mit Aufdruck: Longman, Clementi & Co.), Ws
- *ib., Broderip & Wilkinson.* [S 6102  
GB Bp, BA - US Pu
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 6103  
GB Cfm, Cu - US Ws
- *ib., Clementi & Co., No. 529.* [S 6104  
CH Zz
- *s. l., s. n., No. 174.* [S 6105  
CH E
- INSTRUMENTALWERKE
- Three sonatas [F, G, D] for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin . . . opera prima. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* - St. [S 6106  
GB Lam (hpcd, vl), Lbl
- Slow march composed for the Lawyer's Corps [pf]. - *Dublin, Hime.* [S 6107  
GB Lbl
- STEVENSON John Andrew
- SAMMLUNGEN
- Twelve glees for three, four and five voices. - *Dublin, Elizabeth Rhames, for the author.* [S 6108  
EIRE Dn - US Wc
- *ib., Elizabeth Rhames.* [S 6109  
GB Lcm
- *ib., M. Hime, for the author.* [S 6110  
GB Lbl - US Cn, Pu, Wc
- A second sett of twelve glees for three, four & five voices. - *London, John Bland.* [S 6111  
EIRE Dn - GB Lam, Lbl, Lcm, Mp - US Wc, Ws
- Twelve canzonets, for the voice with an accompaniment for the piano forte. - *London, Preston & son.* [S 6112  
GB Lam, Lbl, Ob
- Twelve canzonets with an accompaniment for the piano-forte, harpsichord or pedal harp. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 6113  
GB Gm
- Eight songs & four duetts with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. - *s. l., author, Cooke's music warehouse.* [S 6114  
GB Lam
- *Dublin, s. n.* [S 6115  
GB Gm

Morning, noon, evening, & night. Four ballads for the harpsichord or piano-forte. - *London, John Bland.* [S 6116  
EIRE Dn - F Pn - GB Lbl, Ob - US PHu

First selection of French and English songs, with accompaniments for the guittar. - *London, author.* [S 6117  
GB Gu

A selection of popular national airs, with symphonies and accompaniments. - *London, James Power, No. 356, (1818).* [S 6118  
D-brd Hs, Mbs

A selection of Irish melodies, with symphonies and accompaniments [Sing-St./pf] . . . first (- 7th number). - *London, James Power; Dublin, William Power, No. 50 [= 1, 2], (51 [= 3, 4], 210 [= 5, 6], 404 [= 7]), (1807-1818).* [S 6119  
CH Bchristen (1-6) - D-brd Hs (1-4, davon 1 und 2 s. No.), LÜh (1, 2, 3, davon 1 s. No., 2 in 2 Ex.), Mbs (1-7) - I MOe (5 vols., mit Impressum: Dublin, William Power), PAc (1-4) - J Tn (1 [2 Auflagen; 1. Auflage mit Impressum: London, James Power, 2. Auflage mit Impressum: Dublin, William Power]) - US CA, NYfuld

— . . . [Nr. 1-7]. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6120  
US BLi (kpl.: Nr. 1-7), CA (Nr. 1), NYcu (Nr. 1-4), NYp (Nr. 1-3, 7), PHf (Nr. 1-2), PHhs (Nr. 1, 5-6), PHlc (Nr. 1-2), PHu (Nr. 1-2), Pilevy, RIvm (Nr. 1-5), Wc, WGW

## EINZELGESÄNGE

Ah! say lovely Emma. A canzonet with an accompaniment for the harp or piano forte. - *Dublin, Francis Rhames.* [S 6121  
C Qul

— *New York, John Paff.* [S 6122  
US NYp, Pilevy

— *New York, W. Dubois.* [S 6123  
US Wc

All that's bright and fair must fade. Indian air. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6124

US BU, NYcu, NYp, WOa

— *Philadelphia, George Willig.* [S 6125  
US BAhs, CA, NYp, WOa

Alone on the sea-beaten rock. A serious glee for five voices. - *Dublin, Francis Rhames.* [S 6126  
GB Cu, Lbl, Ob

Along the mead one morn I stray'd. An Irish song, with an accompaniment for the piano forte. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 6127  
GB Lbl

And will he not come again. A glee for three voices with an accompaniment for the piano forte or harp. - *Dublin, William Power & Co.* [S 6128  
EIRE Dam - GB Lbl, Ob

As it fell upon a day. Glee for five voices. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 6129  
GB Lam, Lbl

Ask'st thou how long my love shall stay. Hush'd be that sigh. A canzonet. - *London, Power.* [S 6130  
US Cn

— *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6131  
US BLi, Pilevy, Wc, WOa

A Spanish air, arranged with symphonies and accompaniments [3 Nrn.]. - *s. l., s. n.* [S 6132  
US BLi (Nr. 2), NYcu (Nr. 2), NYp (Nr. 1, 3), Wc (Nr. 1-3)

At the first dewy moment. The rose and the nightingale [Song]. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6133  
US WOa

The awful day approaches fast. Louis the Sixteenth's lamentation. - *London, Preston & son.* [S 6134  
GB Gu, Lbl, Ob

Bards of the days of old. A glee for three voices, the words taken from Ossian. - *Dublin, Francis Rhames.* [S 6135  
D-brd Hs - GB Cu, Lbl, Ob

Believe me if all those endearing young charms [Song]. - *New York, John Paff.* [S 6136

US NYp, WOa

— *ib., W. Dubois.* [S 6137  
US BAhs, BLi, Cn (2 Ex.), CA, NYcu, NYp, PROu, Wc, WOa

- *ib.*, *J. A. & W. Geib.* [S 6138  
US PROu
- *Boston, Gottlieb Graupner.* [S 6139  
US Bp, BLl (3 Ex.), Cn, CA (2 Ex.), NYp  
(3 Ex.), PROu (2 Ex.), Wc, WOa (2 Ex.)
- *Baltimore, Carr.* [S 6140  
US BAhs, CA (2 Ex.), PHlc (2 Ex.), Pilevy  
(2 Ex.), WOa
- A broken cake with honey sweet. Glee,  
for three voices, with an accompaniment  
for the piano forte. — *London, Broderip &  
Wilkinson; Dublin, Francis Rhames.*  
[S 6141  
D-brd Hs
- Buds of roses, virgin flowers. A cheerful  
glee for 4 voices. — *Dublin, Francis  
Rhames.* [S 6142  
EIRE Dn — GB Lbl, Ob
- But who shall see! [Song]. — *New York,  
W. Dubois.* [S 6143  
US BLl, BU, Cn, NYp, PROu
- By a murmuring brook. A favorite song  
[Singst./pf]. — *Dublin, M. Hime.* [S 6144  
D-brd Hs — EIRE Dn
- *Liverpool, H. Hime.* [S 6145  
GB Lbl (2 Ex.)
- *New York, J. Butler.* [S 6146  
US BLl
- *ib.*, *J. Willson.* [S 6147  
US WOa
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6148  
US BU, NYp
- Cease not yet sweet bard thy strain. An  
answer to Moore's celebrated ballad of  
Here's the bower. — *London, James Power;  
Dublin, William Power.* [S 6149  
D-brd Mbs
- . . . An answer to Here's the bower  
[Song]. — *Philadelphia, George E. Blake.*  
[S 6150  
US BLl, CA, NYp, PHlc, Pilevy
- Come buy my cherrys. Catch [a 4 v]. —  
*London, Robert Birchall.* [S 6151  
US NYcu (2 Ex.), Wc
- Come buy my cherries, and To the old  
long life. Two celebrated catches by  
Stevenson and Webbe, for the voice and  
piano forte. — *London, George Shade.*  
[S 6152  
SD  
US LAu
- Sir J. Stevenson's celebrated air Come  
buy my cherries, arranged as a rondo for  
the harp or piano forte by P. K. Moran. —  
*New York, W. Dubois.* [S 6153  
US CA, NYhs, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
- Come buy my nosegays pretty [Song]. —  
*Dublin, Hime.* [S 6154  
GB Lbl, Ob
- Come follow me ye fairy elves. [Glee] (in:  
A collection of admired canons, catches &  
glees, part of which have an accompani-  
ment for the piano forte or harp . . . vol.  
I, No. 1). — *London, James Power.* [S 6155  
US Ws
- Come o'er the sea [Song]. — *New York,  
J. A. & W. Geib.* [S 6156  
US BLl, BU, Cn, CA, NYhs, NYp, PHf, PROu,  
Wc, WOa
- Come rest in this bosom [Song]. — *Phila-  
delphia, George Willig.* [S 6157  
US BAhs, BU, Cn, NYp, PROu, WOa
- Come take the harp. A canzonett. —  
*Philadelphia, George Willig.* [S 6158  
US BLl, CA, NYhs, NYp, PHf, PHlc, Pilevy,  
Wc, WOa
- *ib.*, *George E. Blake.* [S 6159  
US BLl, BU, NYp, PHf, PHu, Wc, WOa
- *New York, John Paff.* [S 6160  
US Bp, NYp, PROu, R, Wc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6161  
US NYp, PROu, R, Wc, WOa
- Come tell me where the maid is found. A  
ballad, introduced in the opera of The  
haunted tower. — *London, James Power;  
Dublin, William Power.* [S 6162  
US LAu
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6163  
US Bp, Cn, PHf

- *New York, John Paff.* [S 6164  
US CA, PIllevy, Wc, WGc
- *ib., W. Dubois.* [S 6165  
US BU, CA, PROu
- Come unto these yellow sands. Glee, for three voices . . . with an accompaniment for two performers on one piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6166  
D-brd Hs — GB Bp, Cu, Lbl, Ob — I Nc
- . . . adapted from the glee . . . for one voice with an accompaniment for the piano forte. — *ib., Hime.* [S 6167  
EIRE Dn — GB Lbl
- *New York, W. Dubois.* [S 6168  
US BLl, BU
- Congenial to friends is the gay rosy bowl. A convivial duett. — *Dublin, William Power & Co.* [S 6169  
D-brd Hs
- Dear harp of my country [Song]. — *Philadelphia, George Willig.* [S 6170  
US BAhs, NYp, WOa
- *New York, J. A. & W. Geib.* [S 6171  
US CA, NYp (2 Ex.), WOa
- Dear! in pity do not speak. A canzonet for two voices, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *Dublin, Rhames.* [S 6172  
GB Cu, Lbl
- Dear is my little native vale. A favorite canzonet. — *London, Longman & Broderip.* [S 6173  
GB Lbl
- Does the harp of Rosa slumber. A canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6174  
GB Lbl
- Drink to her who long hath wak'd. An Irish air. — *New York, J. & M. Paff.* [S 6175  
US BU, NYcu, NYp, Wc, WOa
- Farewell sweet maid tho' blue thine eyes. The blue eyed maid. A ballad. — *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6176  
US BLl, NYp, PHf, PHhs, PROu, WGc
- Fare thee well, thou lovely one. From a selection of national airs, by Thomas Moore esq., arranged with symphonies and accompaniment. — *London, Power.* [S 6177  
US Cn
- The fisherman's glee [G, KLA. mit 4 Sing-St.]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 6178  
D-brd LÜh
- Flow on, thou shining river . . . arranged with symphonies and accompaniments. — *London, James Power, No. 558.* [S 6179  
US LAu
- Fly not yet, 'tis just the hour. From a selection of Irish melodies by Thomas Moore. Arranged with symphonies and accompaniment. — *London, James Power, No. 789.* [S 6180  
US LAu
- *Boston, Gottlieb Graupner.* [S 6181  
US BLl, CA, PHf, PROu
- *Philadelphia, Carr & Schetky.* [S 6182  
US NYp, PHf
- *Baltimore, Carr.* [S 6183  
US PHlc
- *New York, James Hewitt.* [S 6184  
US Bp, BLl, CA, PROu
- *ib., J. Willson.* [S 6185  
US CA, NYp
- Go burning sighs. A favorite song with an accompaniment for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6186  
D-brd Hs — F Pn
- Go where glory waits thee (in: A selection of Irish melodies with symphonies and accompaniments . . .). — *Dublin, William Power.* [S 6187  
US PHu
- Oh then remember me. — *Baltimore, Carr.* [S 6188  
US BAhs, BU, Cn, PIllevy, WGc



- . . . a duett. — *New York, J. Riley.* [S 6189  
US Bli (2 Ex.), BU (2 Ex.), Cn, CA (2 Ex.),  
NYhs, NYp (3 Ex.), PHf, PROu, Wc (2 Ex.)
- Go zephyr & whisper the maid [Song]. —  
*Dublin, Hime.* [S 6190  
F Pn
- The goddess Flora. A ballad [F, Sing-St./  
pf] . . . in the operatic drama called *Don  
John or The two Violettas.* — *Liverpool,  
Hime & son.* [S 6191  
D-brd Hs
- Hail lovely sound. A favorite glee for four  
voices. — *Dublin, Hime.* [S 6192  
D-brd Hs
- Hail to the chief. The boat song from *The  
lady of the lake* . . . arranged as a glee for  
three voices, with an accompaniment for  
two performers on one pianoforte. —  
*London, Goulding.* [S 6193  
D-brd BFb
- Half hid in the grove [Song]. With an  
accompaniment for the piano forte or  
harp . . . the words taken from the cele-  
brated poem of *Oscian* [!]. — *Dublin, Ben-  
jamin Cooke.* [S 6194  
GB Lbl
- Happy love. A glee . . . adapted to ladies'  
voices. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6195  
EIRE Dam — GB Cu, Lbl, Ob
- The harp in softly pleasing strains. A new  
song, with an accompaniment for the  
pedal harp or piano forte. — *Dublin, Hime.*  
[S 6196  
D-brd Hs — GB Lbl
- *New York, J. & M. Paff.* [S 6197  
US Bp, Bli, NYhs, NYp, PHf, Wc, WGc,  
WOa
- *ib., W. Dubois.* [S 6198  
US NYp, Wc
- The harp that once thro' Tara's halls  
[Sing-St./pf]. — *Philadelphia, George Willig.*  
[S 6199  
US BAhs, CA, NYp, PROu, Wc
- *Baltimore, Carr.* [S 6200  
US PHf
- *New York, J. A. & W. Geib.* [S 6201  
US AB, CA, WOa
- He is gone on the mountain. The coronach  
or funeral song from *The lady of the lake.*  
— *London, Goulding & Co.* [S 6202  
US PHu (3 v/pf)
- The heath this night must be my bed  
[Sing-St./pf]. The soldier bridgeroom's  
song. A ballad. — *London-Dublin, Goulding,  
D'Almaine, Potter & Co.* [S 6203  
I Nc — US LAu
- The hermits [3 v/pf]. — *London, Clementi,  
Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 6204  
D-brd Hs
- How slowly move the hours. A favorite  
ballad . . . composed & arranged with an  
accompaniment for the harp or piano  
forte. — *London-Dublin, Goulding & Co.*  
[S 6205  
D-brd Mbs
- How sweet when the nightingale sings. A  
favorite song with an accompaniment for  
the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6206  
D-brd Hs
- I once believ'd my shepherdess unkind.  
A favorite song with an accompaniment  
for the piano forte or pedal harp. —  
*Dublin, Hime.* [S 6207  
GB Lbl
- *New York, J. Willson.* [S 6208  
US NYp
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6209  
US WGc, WOa
- I wander'd once at break of day [Sing-  
St./pf]. Faithless Emma. — *Liverpool,  
Hime & son; London, Clementi & Co.,  
Preston.* [S 6210  
D-brd Hs (2 Ex.), W (im Titel mit Zusatz:  
Third edition)
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6211  
US NYcu, NYp, PHf, PHhs, PHlc, PHu,  
PIlevy, PROu, Wc, WGc, WOa

- *ib.*, *George Willig*. [S 6212  
US Bll, Cn, CA, NYcu, NYp, PHf, Wc, WOa
- *ib.*, *John Aitken, No. 47*. [S 6213  
US PHf, Wc
- *New York, James Hewitt*. [S 6214  
US BAhs, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, R, WOa
- *ib.*, *J. Willson*. [S 6215  
US PROu, Wc
- *Baltimore, Carr*. [S 6216  
US PHlc, Pilevy, WOa
- *Boston, Gottlieb Graupner*. [S 6217  
US Bhs, Bp, Bll, CA, NYp, PHf, PROu, Wc,  
WOa
- If I swear by that eye. A canzonet, with  
an accompaniment for the piano forte or  
harp. — *London, Broderip & Wilkinson;*  
*Dublin, Francis Rhames*. [S 6218  
D-brd Hs
- If to gaze on thee waking. The Catherine.  
A favorite melody . . . arranged as a duet.  
— *Philadelphia, George E. Blake*. [S 6219  
US Bll, Wc
- In Fairy Hill's embower'd retreat. Fairy  
Hill. A favorite ballad. — *Baltimore, Carr*.  
[S 6220  
US CA
- Let us the fleeting hours. A favorite glee  
[a 3 v]. — *Dublin, Hime*. [S 6221  
D-brd Hs
- Love to madness. A favorite new song. —  
*Dublin, Gough*. [S 6222  
GB Lbl
- The lovers toast. A three part song. —  
[*Dublin*], *Joshua Stokes*. [S 6223  
GB Lbl
- Mary I believ'd thee true. With an ac-  
companiment for the piano forte or harp.  
— *London, J. Dale*. [S 6224  
I Nc
- . . . Ballad. — *ib.*, *James Power, No. 17*.  
[S 6225  
S Skma
- . . . a ballad. — *ib.*, *Charles Wheatstone*.  
[S 6226  
US Cn
- . . . Scotch song. — *Dublin, Francis  
Rhames*. [S 6227  
GB Lbl
- May the King live for ever. A favorite  
song . . . in . . . The songsters jubilee. —  
*London-Dublin, Goulding & Co*. [S 6228  
D-brd Hs
- The meeting of the waters [Song] (in:  
Musical miscellany . . .). — *New York,  
John Paff*. [S 6229  
US AA
- The minstrel boy to the war is gone. From  
a selection of Irish melodies . . . arranged  
with symphonies and accompaniment. —  
*London, James Power*. [S 6230  
US LAu
- *Baltimore, Joseph Carr*. [S 6231  
US Bp, CA
- *Philadelphia, George Willig*. [S 6232  
US CA, NYp, PHf, PHlc, Pilevy, PROu, Wc,  
WOa
- No never shall my soul forget. A duet. —  
*Philadelphia, George E. Blake*. [S 6233  
US Bll, PHlc, Pilevy, WOa
- Now morn is blushing in the sky, from  
"Lalla Rookh" [Sing-St./pf]. — *London,  
James Power, No. 332*. [S 6234  
D-brd Mbs
- O come sweet lass. A ballad. — *New York,  
J. Willson*. [S 6235  
US CA, NYp, PROu, WOa
- O could I cease to love thee. With an  
accompaniment for the piano forte or  
harp. — *Philadelphia, George E. Blake*.  
[S 6236  
US NYcu, NYp, PHf, PHlc
- O ever skill'd to wear the form. A new  
song with an accompaniment for the  
piano-forte. — *Dublin, Hime*. [S 6237  
F Pn
- *ib.*, *Benjamin Cooke*. [S 6238  
GB Lbl

- O think not my spirits are always as light  
[Song]. - *New York, J. Paff.* [S 6239  
US CA, NYhs, NYp, PROu, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6240  
US BAhs, CA, NYp, PHf, PROu
- Oft in the stilly night. No. 7. A Scotch  
air. - *Philadelphia, George E. Blake.*  
[S 6241  
US Bhs, BLl, NYp, PROu, WOa
- *ib.*, *George Willig.* [S 6242  
US BLl, CA, NYcu, NYp, PHhs, PHlc, R,  
RIvm, Wc, WOa
- Oh! breathe not his name. From a selec-  
tion of Irish melodies . . . arranged with  
symphonies & accompaniment. - *London,*  
*James Power, No. 941.* [S 6243  
US LAu
- *New York, J. Willson.* [S 6244  
US CA, NYp
- Oh fair was the maid. The rose and the  
lover. A much admired ballad . . . with  
symphonies & accompaniments. - *Lon-*  
*don-Dublin, Goulding & Co.* [S 6245  
D-brd Mbs
- Oh! give me the glow of affection. The  
woodbine cottage. A ballad. - *Philadel-*  
*phia, George E. Blake.* [S 6246  
US NYp, PROu, Wc
- Oh hush the soft sigh [Song]. - *New York,*  
*James Hewitt.* [S 6247  
US BU, NYp
- Oh if your tears are giv'n to care. To  
Julia - weeping. A canzonet with an ac-  
companiment for the piano forte or harp.  
- *London, Broderip & Wilkinson; Dublin,*  
*Francis Rhames.* [S 6248  
D-brd Hs
- *New York, John Paff.* [S 6249  
US PROu, Wc
- Oh stay sweet fair [3 Sing-St./pf]. An  
answer to . . . Oh lady fair! Composed  
with an accompaniment for the piano  
forte. - *Dublin, William Power & Co.;*  
*London, Clementi & Co. (Williamson*  
*sculp.).* [S 6250  
D-brd Hs - I Nc
- *Philadelphia, Carr & Schetky.* [S 6251  
US Wc
- *New York, G. Gilfert.* [S 6252  
US NYp, Wc
- *ib.*, *J. & N. Paff.* [S 6253  
US BLl, NYp, PHlc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6254  
US Pilevy, Wc
- Oh tell me pilgrims. A ballad for three  
voices. - *Philadelphia, George E. Blake.*  
[S 6255  
US BLl, NYp
- Oh tell me tell me Mary dear. A ballad . . .  
with an accompaniment for the piano  
forte. - *London, Goulding, D'Almaine,*  
*Potter & Co.* [S 6256  
S Skma
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6257  
US BAhs, BLl, BU, NYp, Wc, WOa
- Oh! weep for the hour. Eveleen's bower.  
A favorite Irish melodie . . . harmonized  
for three voices. - *New York, J. & M.*  
*Paff.* [S 6258  
US NYcu, NYp, PHlc, PROu, Wc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6259  
US Bp, BLl, Cn, NYp, PHf, Pilevy, PROu,  
RIvm, Wc, WOa
- *Baltimore, Carr.* [S 6260  
US WOa
- *Boston, Gottlieb Graupner.* [S 6261  
US Bp, BLl, CA
- *ib.*, *Gottlieb Graupner, No. 134.* [S 6262  
US Bp, BLl, NH, NYp, PROu, R (2 Ex.), Wc,  
WOa
- *New York, J. A. & W. Geib & Co.*  
[S 6263  
US BLl, Cn, CA, NYcu, NYhs, NYp, PHf, Wc,  
WGc, WOa
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6264  
US BLl, Cn, NYp, PHf (2 Ex.), PHlc, PROu,  
WOa
- *Baltimore, Carr.* [S 6265  
US Pilevy

- *New York, W. Dubois.* [S 6266  
US Cn, NYp, PHf (2 Ex.), PROu, SM
- The popular air Eveleen's bower . . .  
arranged with variations for the piano  
forte by J. B. Logier. — *Philadelphia,*  
*George E. Blake.* [S 6267  
US NYp, PROu, Wc
- Oh! would I ne'er had seen thee. A ballad.  
— *New York, J. Paff.* [S 6268  
US NYp, PHf, Wc
- Open thy casement lady bright. A favor-  
ite Irish song. — *New York, James Hewitt.*  
[S 6269  
US Bll, NYp
- Raise the song and strike the harp. The  
charter glee and chorus of the Irish Har-  
monic Club. — *Dublin, Elizabeth Rhames.*  
[S 6270  
GB Cu, Lbl, Ob
- Reason and folly and beauty. No. 8.  
Italian air. — *Philadelphia, George E.*  
*Blake.* [S 6271  
US Bp, NYp
- The rising Aurora. A favourite new hunt-  
ing song (in: *Hibernian magazine*, Dec.,  
1783). — [*Dublin*], s. n., (1783). [S 6272  
GB Lbl
- [*Dublin*], *John Lee.* [S 6273  
GB Lbl
- The road side cottage. A ballad. — *London,*  
*Clementi & Co.* [S 6274  
US PHu
- Say, shepherds have ye seen my fair. A  
new Scotch song. — [*Dublin*], *Joshua*  
*Stokes.* [S 6275  
GB Lbl
- See our bark scuds o'er the main. The  
original boat glee. — *London-Dublin,*  
*Willis & Co., No. 15.* [S 6276  
US LAu
- See the lovely nymph reposing. Ladies  
glee for three voices with an accompani-  
ment for the piano forte. — *Dublin, Hime.*  
[S 6277  
EIRE Dn — GB Lbl
- She has beauty but still you must keep.  
Dear Fanny [Song]. — *Philadelphia,*  
*George E. Blake.* [S 6278  
US CA, Wc
- Should those fond hopes [Song]. — *New*  
*York, W. Dubois.* [S 6279  
US Bhs, Bll, BU, Cn, CA, NYp, PHf, Pilevy,  
PROu, Wc, WOa
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6280  
US Bhs, Bp, Bll, NYp, PHf, Pilevy, Wc, WOa
- The sigh of her heart was sincere. A  
favorite ballad. — *Baltimore, Carr.*  
[S 6281  
US CA, NYp, WGe
- So warmly we met [Song]. — *Philadel-*  
*phia, George E. Blake.* [S 6282  
US Bhs, Bll, BU, CA, CHA
- Softest charmer do ye fly me. A favorite  
canzonet [Sing-St./pf]. — *London, Clementi,*  
*Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 6283  
D-brd Hs
- *New York, G. Gilfert.* [S 6284  
US Bp, NYp
- *ib., J. & M. Paff.* [S 6285  
US Cn, Pilevy, Wc, WOa
- *Philadelphia, John Aitken.* [S 6286  
US Wc (2 Ex.)
- Sweet is the dream. A canzonet with an  
accompaniment for the piano forte or  
harp. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6287  
GB Lbl
- *New York, John Paff.* [S 6288  
US CA, NYp, PHhs, PROu, WGe
- *ib., W. Dubois.* [S 6289  
US PHhs, PHu
- Sweet is the woodbine's fragrant twine.  
A favorite song [Sing-St./pf]. — *London,*  
*Goulding, Phipps & D'Almaine; Dublin,*  
*Goulding, Knevett & Co.; Glasgow, James*  
*Stevens.* [S 6290  
D-brd Hs
- Sweet lady! look not thus again. A ballad  
with an accompaniment for the piano  
forte. — *London, Power.* [S 6291  
US Cn

- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6292  
US BLl, Pilevy
- Sweet little Margaret. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6293  
GB Lbl
- *New York, J. & M. Paff.* [S 6294  
US CA, NYp
- *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6295  
US NYcu, PHf, Wc, WGc, WOa
- *ib., John Aitken.* [S 6296  
US R
- Sweet minstrel sing. An answer to Moore's celebrated song of Good night . . . with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. — *Liverpool, Hime & son.*  
[S 6297
- D-brd Mbs
- Sweet minstrel sing good night. An answer to Moore's celebrated song of Good night. For the piano forte or harp. — *New York, John Paff.* [S 6298  
US NYp, PROu, WGc
- Tell me how to bid adieu, love. — *Baltimore, Carr.* [S 6299  
US PHf, PHlc, WGc, WOa
- Tell me where is fancy bred. A duett for two voices with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. — *Dublin, Powers music warehouse.* [S 6300  
GB Lbl
- *ib., William Power & Co.* [S 6301  
GB Cu, Lbl
- . . . with an accompaniment for the piano forte or harp. — *ib., James Power; Dublin, William Power, No. 159.* [S 6302  
D-brd BMs, Hs
- *London, Clementi & Co. (Liverpool, Humphrey Hime).* [S 6303  
D-brd Hs — I Nc
- There's not a word, a look of thine. A canzonet . . . accompaniment for the piano forte or harp. — *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6304  
US BLl, NH, NYp, Pilevy, PROu, Wc, WGc
- *New York, J. Paff.* [S 6305  
US NYp, PHf, WOa
- There is not in the wide world. The meeting of the waters, from Moore's Selection of Irish melodies. Arranged with symphonies and accompaniment. — *London, James Power (H. Willson), No. 790.* [S 6306  
US LAu
- *Baltimore, Carr.* [S 6307  
US BAhs, NYp, PHf, Pilevy, PROu, WGc
- *New York, J. Paff.* [S 6308  
US BLl, NYp, PROu, Wc, WOa
- *ib., W. Dubois.* [S 6309  
US AB, BU, NYcu, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
- *Boston, Gottlieb Graupner, No. 451 (452).* [S 6310  
US Bhs, Bp, BLl (2 Ex.), BU, CA (2 Ex.), NYcu, NYp, Pilevy, PROu (2 Ex.), R, Wc, WOa
- Tho' lowly laid in foreign ground. A votive wreath. — *New York, E. Riley.* [S 6311  
US BU, CA, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, R, Wc
- Tho' the last glimpse of Erin. — *Philadelphia, George Willig.* [S 6312  
US Cn
- Those ev'ning bells [Sing-St./pf] . . . arranged with symphonies & accompaniments. — *London, James Power (H. Willson), No. 557.* [S 6313  
CH Bchristen — S Skma
- Though fate, my girl. A canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6314  
GB Lbl
- Thy fatal shafts unerring prove. A favorite song with an accompaniment for the piano forte. — *Dublin, Hime.* [S 6315  
D-brd Hs (Sing-St., pf)
- 'Tis love that murmurs in my breast. A glee for three voices. — *Dublin, Francis Rhames.* [S 6316  
D-brd Hs — GB Cu, Lbl, Ob

- To the brook and the willow. The willow. A favorite ballad . . . the accompaniments by T. Costellow. - [London], *Clementi & Co.* [S 6317  
GB Lbl
- . . . a favorite ballad. - London-Dublin, *Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [S 6318  
D-brd Mbs
- *New York, John Paff.* [S 6319  
US Pilevy, Wc
- Under the hawthorn trees. The archer's glee, for three voices, with an accompaniment for the piano forte. - Dublin, *Francis Rhames.* [S 6320  
D-brd Hs (3 v, pf) - EIRE Dam - GB Cu, Gu, Lbl, Ob
- Walking among the shades alone. A duett with an accompaniment for the piano forte. - Dublin, *Hime.* [S 6321  
D-brd Hs (2 v, pf) - GB Lbl
- Welcome as the flowers in May [Song]. - Dublin, *Edmund Lee.* [S 6322  
GB Lbl, Ob
- *New York, James Hewitt.* [S 6323  
US Bp
- Wellington and victory. A new song written on the glorious success of the British arms in Portugal. - London-Dublin, *Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 6324  
I Nc (Sing-St., pf)
- When Damon is present. A glee for four voices. - *s. l., s. n.* [S 6325  
D-brd Hs
- When daylight was yet sleeping. Ill omens. Two favorite Irish melodies. - *New York, J. & M. Paff.* [S 6326  
US NYcu, NYp, R, Wc
- When he who adores thee. - *New York, J. & W. Geib.* [S 6327  
US CA, NYp, WOa
- When I found that my Delia was gone. A canzonet with an accompaniment for the piano forte. - London, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [S 6328  
D-brd Hs (Sing-St., pf)
- When the rosebud of summer its beauties bestowing. Dearest Ellen. A ballad. - *New York, J. Willson.* [S 6329  
US CA, NYp, Pilevy, WOa
- Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6330  
US BU, NYcu, PHf, Wc, WOa
- Oh! then dearest Ellen . . . - *ib., Allyn Bacon & Co., No. 30.* [S 6331  
US BLl, BU, CA, NYp (2 Ex.), PHf, PROu, Wc, WOa (2 Ex.)
- *ib., John G. Klemm.* [S 6332  
US BU, CA
- When time was entwining the garland of years. - Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6333  
US BLl, NYhs, NYp, Wc, WOa
- The rosebud of summer. A ballad. - *ib., G. Balls.* [S 6334  
US Cn
- When twilight dews are falling soft. A ballad. - London, *James Power, No. 276.* [S 6335  
US LAu
- Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6336  
US NYp, Pilevy
- When young Elin the maid of the mountain. Wild roses. A ballad. - Baltimore, *Joseph Carr.* [S 6337  
US NYp, PHhs, Pilevy, Wc, WOa
- Where is the nymph whose azure eye. The maid of Marlivale. A ballad . . . with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. - Dublin, *William Power & Co.* [S 6338  
US PHu
- Oh! maid of Marlivale . . . - Philadelphia, *George E. Blake.* [S 6339  
US Bp, BLl, CA, PHf, WOa
- Where's the rosy smile. A favorite Irish song. - *New York, James Hewitt.* [S 6340  
US CA, Wc

- While gazing on the moon's light. - *New York, John Paff.* [S 6341  
US NYp
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6342  
US NYp
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6343  
US Cn, NYp, WOa
- While history's muse the memorial was keeping. A favorite Irish melody. - *New York, John Paff.* [S 6344  
US PHhs
- Whilst far from her. A duett with an accompaniment for the piano forte or harp. - *London, Charles Wheatstone.* [S 6345  
US LAu
- Whilst I listen to thy voice. - *New York, J. Butler.* [S 6346  
US CA, NH, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, PROu, Wc, WOa
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6347  
US CA, PHlc, Pilevy, PROu, R, WOa
- Who wakes the echoes of the hill. Edmund of the hill. A favorite duet. - *Philadelphia, George Willig.* [S 6348  
US PHf
- *New York, John Paff.* [S 6349  
US NYp, PHf
- *ib.*, *W. Dubois.* [S 6350  
US BU, CA, Wc
- Winds, whisper gently while she sleeps. A favorite ballad. - *Philadelphia, George E. Blake.* [S 6351  
US PROu, Wc
- With delight will I sing. - *Dublin, Hime.* [S 6352  
F Pn
- Wou'd I ne'er had seen thee. - *Dublin, Hime.* [S 6353  
F Pn
- Ye shepherds, give ear to my lay. A pastoral. - *Liverpool, Humphrey Hime.* [S 6354  
GB Lbl
- Ye zephyrs, where's my blushing rose. A favorite song in answer to The mansion of peace. - *London, Preston & son.* [S 6355  
GB Gu, Lbl, Lem, Ob
- . . . (Moller & Capron's monthly numbers, no. 3). - *Philadelphia, Moller & Capron.* [S 6356  
US NYp, PHhs, PHu, Wc
- Yes, ev'ry flower that blooms. The rose. A favorite song. - *New York, G. Gilfert.* [S 6357  
US NYp
- Young Cupid my fond heart beguiles. Alas! poor Lubin. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte. - *Dublin, author, Gough.* [S 6358  
GB Lbl
- *New York, Hewitt.* [S 6359  
US PROu, WOa
- The young May moon is beaming. - *New York, J. Willson.* [S 6360  
US Bll, Cn, PROu, R, Wc
- *Baltimore, Carr.* [S 6361  
US NYcu, NYp, WOa
- INSTRUMENTALWERKE
- Lord Donoughmore's first grand march and quick step. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [S 6362  
GB Lbl
- STEWART Alexander
- Earl Cornwallises march (Colonel Tarleton's quick step. Lieut Colonel Webster's march) [pf]. - *Edinburgh, J. Bryson.* [S 6363  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB En, Gu, Lbl
- STEWART Charles
- A collection of strathspey reels, gigg's &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. - *Edinburgh, (Muir Wood & Co.), for the author, (1796).* [S 6364  
GB Ep, P - US Bp, NYp (fehlt Titelblatt)

A collection of minuets, cottilions, allemands, high dances, hornpipes &c., for the piano-forte and violin. – *Edinburgh, Wood & Co.* [S 6365  
US Bp, Wc

March of the Royal Edin<sup>r</sup> Highland Volunteers [pf & fife]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co., author.* [S 6366  
GB En

New march & quick step of the Royal Edin<sup>r</sup> Highland Volunteers [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [S 6367  
US PHu

**STIASTNY (STIASNY, STIASEY) Bernhard (Wenzel)**

Il maestro ed il scolare, otto imitazioni e sei pezzi con fughe per due violoncelli. – *Paris, Jacques Frey, No. 1093.* – P. [S 6368  
D-brd Bhm, Mbs – S Skma

Violoncell-Schule ... Methode pour le violoncelle. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 248.* [S 6369  
D-brd F (39 p.) – GB Lbl (57 p.) – US BE, NYp

— ... mit 82 Lectionen, 6 grössern Übungsstücken und 6 Fugen versehen ... Zweyte Auflage. – [*Eltville, Zulehner*]. [S 6370  
D-brd F (57 p.) – US BE, NYp

— Methode de violoncelle ... 1 partie, édition nouvelle. – *Mainz, Schott, No. 248.* [S 6371  
H Bl (41 p.)

Duetto per due violoncelli, N<sup>o</sup>. 1 (2). – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1736, (1767).* – St. [S 6372  
N Ou (kpl.: je 2 St.)

**STIASTNY (STIASNY, STIASEY) Franz Johann**

(*Op. 1*). Six duo [A, F, Es, C, A, g] pour deux violoncelles, I(–II) partie. – *Offen-*

*bach, Johann André, No. 84.* – St. [S 6373  
I Mc (I. partie [A, F, Es])

— ... op. 1<sup>er</sup>. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 84.* [S 6374  
D-brd MZsch (livre [handschriftlich:] 1 [A, F, Es]: vlc I, vlc II) – GB Lcm

— *Paris, Imbault, No. 264 (265).* [S 6375  
D-brd MÜu (1<sup>e</sup> partie: A, F, Es)

— *ib., Janet & Cotelle, No. 264 (265).* [S 6376  
CH Bu

*Op. 2.* Deux sonates [D, Es] pour le violoncelle solo & violoncelle secondo ... œuvre 2. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 505.* – St. [S 6377  
I Mc (vlc princ., vlc II)

*Op. 3.* Divertimento [a] pour le violoncelle principale [!] avec accompagnement de alto et basse ... œuvre 3. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 229.* – St. [S 6378  
D-brd F (kpl.: vlc princ., vla, b)

— *Eltville, Georg Zulehner, No. 229.* [S 6379  
D-brd MZsch (kpl.: 3 St.) – GB Lcm – US NH

*Op. 4.* XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1097.* – St. [S 6380  
D-brd F (vlc, b), Fh

— Douze petites pièces à l'usage des commençans pour violoncelle et basse ... œuvre 4. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 525.* [S 6381  
CH Bu (vlc, b)

*Op. 5.* Six pièces faciles [B, e, B, D, d, e] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1131.* – St. [S 6382  
D-brd Fh (vlc, b) – US NYp

— 6 pièces faciles pour violoncelle ... – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1131.* [S 6383  
D-brd F (vlc, b)



— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1078.*

[S 6384]

D-brd MÜu (vlc, b)

*Op. 6. Trois duos [D, B, c] pour deux violoncelles concertans ... œuvre 6. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1233. – St.*

[S 6385]

D-brd F (vlc I, vlc II) – US NYp

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1233.*

[S 6386]

D-brd Fh (vlc I, vlc II), Gs – I Mc

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1063.*

[S 6387]

CH Bu (vlc I, vlc II)

*Op. 7. Concert pour violoncelle avec accompagnement de piano ... op. 7. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1388. – St.*

[S 6388]

D-brd F (vlc princ.) – US NH

— *Concertino pour le violoncelle principal avec accompagnement de flûte, 2 altos, violoncelle et basse ... op. 7. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1388. – St.*

[S 6389]

D-brd Mmb (vlc princ.)

*Op. 8. Trois duos concertans [G, C, F] pour deux violoncelles ... op. 8. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock; London, T. Boosey & Co., No. 1645. – St.*

[S 6390]

D-brd F (vlc I, vlc II; mit Etikett: Augsburg, A. Gitter) – DK Km

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 1100.*

[S 6391]

CH Bu (vlc I, vlc II)

*Op. 9. Six pièces faciles [A, e, D, B, c, G] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 9. – Paris, Janet & Cotelle, No. 1395. – St.*

[S 6392]

CH Behrsten (vlc, b), Bu

— *Leipzig, Carl Friedrich Peters, No. 1622.*

[S 6393]

D-brd Mmb (vlc, b)

*Op. 10. Andante et variations pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, flûte, alto et basse ... op. 10. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1828. – St.*

[S 6393a]

US NH

*Op. 12. Variations et rondo pour le violoncelle avec accompagnement de deux violins [!], alto et basse ... op. 12. – London, Royal Harmonic Institution, No. 856. – St.*

[S 6393b]

US Cn

### STIAVA Francesco Maria

*Salmi concertati a cinque voci con violini obbligati, e ripieni a beneplacito ... opera prima. – Bologna, Pier-Maria Monti, 1694. – St.*

[S 6394]

CH Zz (kpl.; S I, S II, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorb, org) – D-brd OB (fehlen ripieni) – GB Lwa, Ob – I Bc, Ls (2 Ex.)

### STICH (PUNTO, PONTA) Johann Wenzel

#### VOKALMUSIK

*Descends du haut des cieux. Hymne [a l v] à la liberté, pour la fête de la raison. – [Paris], Frère.*

[S 6395]

F Pn

— *Hymne à la liberté, en trio avec grand orchestre pour le jour du repos de la première décade de frimaire à la fête de la raison célébrée à Rouen ... le 29 brumaire l'an 2d de la république française. – Paris, Jean Henri Naderman, (1794), No. 151. – P. und St.*

[S 6396]

F Pn (kpl.: P., vl I, vl II, vla, b, timp, cl I/cl II, ob I/ob II, trb I/trb II, cor I/cor II)

#### INSTRUMENTALWERKE

#### Konzerte

*No. 1 [von Carl Stamitz]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St.*

[S 6397]

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Ckc

*No. 2 [von Franz Xaver Sterkel]. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St.*

[S 6398]

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (3 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: cor princ., ob I, ob II, cor I; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; zusätzlich aus einer späteren Sieber-Ausgabe mit No. S31: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

No. 3. Concerto [F] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.  
[S 6399

F Pc (fehlt cor princ.) – GB Ckc (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

No. 4. Concerto [F] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.  
[S 6400

F Pc (vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlen cor princ., vl I)

No. 5. Cinquième concerto [F] pour cor principal, premier et second violon, alto, basse, deux hautbois & deux cors. – *Paris, Vogt, No. 4.* – St. [S 6401  
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Vogt, Vve Goulden, No. 4.* [S 6402  
F Pn (kpl. in 2 Ex.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Doisy, No. 4.* [S 6403  
US IO (kpl.: 9 St.)

No. 6. Concerto [Es] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme).* – St.  
[S 6404

[2 verschiedene Ausgaben:] F Pc (fehlen cor princ., vl I), Pn (kpl. in 2 Ex.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

No. 7. Concerto [F] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme).* – St.  
[S 6405

F Pc (fehlen cor princ., vl I, b), Pn (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

No. 10. Concerto [F] pour un cor principal. – *Paris, Imbault, No. 733.* – St.  
[S 6406

F Pn (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

— *ib.*, *Imbault, No. 768.* [S 6407  
F Pc (vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II)

No. 11. Concerto [E] pour un cor principal. – *Paris, Imbault, No. 759.* – St.  
[S 6408

F Pc (fehlt cor princ.), Pn (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

No. 14. Quatorzième concerto [F] pour cor principal avec accompagnement à grand orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 243.* – St.  
[S 6409

D-brd BFb (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (fehlen cor princ., vl I, b) – S Skma (fehlt ob II)

No. 16. Concerto [E] à cor principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.  
[S 6410

F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: cor princ., vl I; 2. Ex.: vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Sieber, No. 828.* [S 6411  
F Pc (1. Ex.: vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: fehlt cor princ.)

#### Quintette

Trois quintetti [F (Stich/Punto), F (Rossetti), F (Fiorillo)] pour cor, flûte ou hautbois, violon, alto et basse. – *Paris, Sieber, No. 1011.* – St.  
[S 6412

SD

D-brd W (kpl.: cor, fl/ob/cl, vl, vla, b) – GB Gu – NZ Ap (mit Etikett: Paris, Naderman, in allen St. außer vla)

#### Quartette

Six quatuors concertants, trois pour cor, violon, alto et basse, trois pour cor, violon, basson et violoncelle, œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber & fils.* – St.  
[S 6413  
GB Ckc

Six quatuors concertants pour cor, violon, alto et basse . . . œuvre 2<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St.  
[S 6414  
F Pc (vla, b)

- Six quatuors concertants pour cor, violon, alto et basse, œuvre 3. – *Paris, Sieber père.* – St. [S 6415  
F Pc (vla, b) – GB Ckc (kpl.: cor, vl, vla, b)
- Trois quatuors favoris [F, F, E] . . . pour cor, violon, alto & basse . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. – *Paris, Vogt, No. 2.* – St. [S 6416  
F Pc (fehlt cor)
- Trois quatuors favoris de l'auteur . . . – *ib., Vogt et Vve Goulden, No. 2.* [S 6417  
D-brd WERI (kpl.: cor, vl, vla, vlc; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pn (2 Ex.)
- Trois quatuors favoris pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. – *ib., Vogt et Vve Goulden, No. 2.* [S 6418  
F Pn (fl, vl, vla, vlc) – YU Zha
- Trios**
- Six trios [C, G, Es, A, B, D] for a german flute, violin and bass or two violins and a bass. – *London, William Napier.* – St. [S 6419  
D-brd B (kpl.: fl/vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbl – US R
- Six trios à deux violons (ou une flûte, un violon) & basse. – *London, aux adresses ordinaires; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [S 6420  
S Skma (kpl.: vl I/fl, vl II, b)
- Six trios pour deux flûte [!] ou deux violons et basse chiffrée. – *Paris, Le Marchand (gravée par Germain).* – St. [S 6421  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)
- Six trios pour deux flûte ou deux violons et basse chiffrée . . . – *Paris, Des Lauriers.* – St. [S 6422  
F BO (kpl.: fl, vl, b)
- Vingt trios pour trois cors. – *Paris, Imbault, No. 28.* – St. [S 6423  
B Bc (kpl.: cor I, cor II, cor III) – F Pc
- Duos**
- XXIV Petits duo d'airs connus avec variations et autres airs pour deux cors. – *Lyon, Castaud (gravé par Noël).* – St. [S 6424  
F Pc (cor I, cor II)
- Huit duos pour deux cors. – *Paris, Imbault, No. 30.* – St. [S 6425  
B Bc (cor I, cor II) – F Pn
- Vingt-quatre nouveaux duos pour deux cors . . . œuvre posthume. – *Offenbach, Johann André, No. 1799.* – St. [S 6426  
CS Bu (cor I, cor II), Pk – D-brd OF
- LEHRWERKE**
- Étude ou exercice journalier, ouvrage périodique pour le cor. – *Paris, Cochet.* [S 6427  
H Bb
- . . . exercice journalière . . . – *Offenbach, Johann André, No. 1561.* [S 6428  
D-brd OF
- STICKL Franz**
- Psalmi vespertini pro toto anno, a quatuor vocibus, violino unisono in duplo necessario, cum duplici basso continuo pro organo, & violone &c. concinnati . . . opus I. – *Augsburg, Matthias Wolff (Johann Jakob Lotter), 1721.* – St. [S 6429  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl, vlne, org) – D-brd Mbs, NBss (fehlt vlne), OB, WEY
- Anglipolitana veneratio . . . constans sex missis cantatis quatuor vocibus concertantibus, nec non instrumentis variis ad libitum adhibendis . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1727.* – St. [S 6430  
D-brd IN (B, vl I, a-vla, t-vla), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, t-vla, vlne, org) – GB Lbl (org)
- STICKNEY John → BAYLEY Daniel, the elder ([B 1426)**
- STIELER Carl August**
- Musik til Korsfararne componerad och lämpad för claver. – *Stockholm, Kongl. privileg. Not-Tryckeriet.* [S 6431  
DK Kk

**STIELER Caspar**

Der Bussfertige Sünder Oder Geistliches Hand-Büchlein, Vor, in und nach der Beicht und dem Heiligen Abendmahl andächtig und heilsamlich zu gebrauchen. Nebst darzu gehörigen Psalmen und Christlichen Liedern. Neu eingerichtet von dem Spaten. – *Nürnberg, Johann Hofmann (Jena, Johann Nisius), 1679.*

[S 6432]

D-brd As, W

**STIEMER J. F.**

Concerto a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois ou flûtes, & deux cors de chasse. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 848. – St.*

[S 6433]

SF A (8 St.)

Six polonoises [A, E, D, A, E, G] (dont la 6me est à 4 mains) pour le clavecin ou pianoforte. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.*

[S 6434]

GB Lbl

Variations sur l'air de l'opéra L'arbore di Diana (Tranquilli soggiorni) (par Mr. Martini [Martín y Soler]) composées pour le clavecin ou fortepiano. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.*

[S 6435]

GB Lbl

(vgl. [M 818])

**STIER Johann**

Es muss nun fein geschieden sein [a 4] (in: Leich-Sermon Bey dem Begräbnüss Der ... Apollonien, Dess ... Friedrich Kauffmanns ... Hauss Frauen. Welche den 26. Maji ... 1643 ... gestorben). – *Erfurt, Witwe Martha Spangenberg, (1643).*

[S 6436]

D-ddr WERa

**STIERLEIN (STIERLEN, STIERLIN)****Johann Christoff**

Musicalische Geistliche Zeit- und Ewigkeit-Betrachtung Bestehend In Fünff- und-Zwanzig Arien, ... Mit einer Sing-

Stimm sampt dem General-Bass. – *Stuttgart, Autor (Melchior Gerhard Lorber), 1688.*

[S 6437]

B Bc – D-brd Sl – D-ddr LEm (unvollständig) – US PO

**STIPHELIUS Laurentius**

Libellus scholasticus pro senatoriae Numburgensium scholae pueris ... I. Odae spirituales responsoria ... II. Die Gesenge welche man bey christlichen Begräbnissen ... III. Etliche Gesenge ... IV. Harmoniae ad omnes odas ... V. Manuale quoque cantoris ... In usum et gratiam nostrae studiosae juventutis jam publicatus [mit Werken von Stiphelius und A. Scandello]. – *Jena, Johann Weidner, 1607.*

[S 6438]

SD 1607<sup>12a</sup>

D-brd BMs, KPk

— [deutsch:] Ein Geistlich Gesangbuch ... – *ib., Johann Weidner, 1612.* [S 6439]

D-brd Gs – D-ddr Z

**STIRLING Magdalene**

Twelve tunes [pf]. – [*Edinburgh*], s. n., [1796].

[S 6440]

GB En, Lbl, P

**STIVORI Francesco**

1579. Sacrarum cantionum quinque vocibus, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1579. – St.*

[S 6441]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Sacrarum cantionum quinque vocibus, liber secundus. – *ib., Ricciardo Amadino, 1589.*

[S 6442]

I MOe (B)

1583. Il primo libro de madrigali a quattro voci con un dialogo a otto. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583. – St.*

[S 6443]

SD 1583<sup>17</sup>

I Rvat (S, T, B), Vnm (S, T, B)

1585. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St.*

[S 6444]

SD 1585<sup>33</sup>

A Wn (S, T, 5)

- 1589a. Ricercari a quattro voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1589. – St. [S 6445  
I Bc (S, bc)
- 1589b → 1579
1590. Madrigali a tre voci di Domenico Lauro et di Francesco Stivori ... libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1590. – St. [S 6446  
SD 1590<sup>22</sup>  
D-ddr Bds (S) – I VEaf (S, T, B)
1593. Sacrarum cantionum quinque, sex et septem vocibus, liber tertius. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St. [S 6447  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7), W (T) – PL GD (A, B, 5), WRu
1595. Sacrae cantiones quaternis paribus voce decantandae; his accessit in fine missa, cum 2 Magnificat. – Verona, Francesco a Donnis, 1595. – St. [S 6448  
I Bc (T)
1596. Sacrarum cantionum 6, 7, et 8 vocibus, liber quartus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1596. – St. [S 6449  
I MOd (A II) – PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
- 1598a. Madrigali e dialoghi a otto voci, per cantar, & concertar con ogni sorte de istrumenti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St. [S 6450  
D-brd F (S I, S II, T II, B II) – GB Lbl (I: S, A, T, B; II: A, B) – I VEaf (I: S, A, T; II: S, A, T, B)
- 1598b. In Sanctissimae Virginis Mariae canticum modulationes super omnes tonos, et ex canticis canticorum quatuor divinae laudes, quatuorque illae Beatae Virg. antiphonae, quae in fine officij pro tempore decantantur. Omnia octonis vocibus modulanda, ac omni genere instrumentorum accommodata ... liber quintus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St. [S 6451  
A Wn (S I) – D-brd F (S I [fehlt p. 7/8]; II: S, T [fehlt p. 7/8], B) – PL GD (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), WRu
1599. Ricercari, capricci et canzoni a quattro voci ... libro terzo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1599. – St. [S 6452  
A Wn (S, A)
- 1601a. Concenti musicali a otto, dodeci, et a sedeci voci ... libro secondo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St. [S 6453  
D-brd As (I: S, A, T, B; II: A, T, B; III: T, B) – S Uu (A III, B III)
- 1601b. Sacrarum cantionum 8 vocibus, liber sextus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St. [S 6454  
PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
1603. Madrigali et canzoni a otto voci ... libro terzo de suoi concerti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1603. – St. [S 6455  
D-brd As (I: S, A, T, B; II: A, T, B) – GB Lbl (I: S, A, B; II: B)
1605. Musica austriaca nella quale Francesco Stivorio ... spiegò in parte gl'incomparabili grandezze, & virtudi de Serenissimi principi, e principesse d'Austria. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St. [S 6456  
D-brd As (I: S, A, T; II: S, T, B; III: S, T, B) – GB Lbl (III: S, A, T, B)

### STOBÆUS (STOBÄUS, STOBÆUS) Johann

1604. Neu Jahrs Liedlein, mit fünff Stimmen componiret. – Königsberg, Georg Neyck, 1604. – St. [S 6457  
PL Wu (S, B)

1608. Epithalamium in honorem ... Conradi Hetlagij ... et Dorotheae, Georgii Harderi ... numeris harmonicis exornatum. – Königsberg, Georg Osterbergers Witwe, 1608. – St. [S 6458  
PL Wu (S, B, 6)

1609a. Iacobo Schultz ... harmoniam hanc VI vocibus a se concinnatam, pro felici novi hujus anni auspicio. – Königsberg, „typis Osterbergerianis“, 1609. – St. [S 6459  
PL Wu (S, B, 6)

1609b. Epithalamion ... Zu Ehren ... Andreae Coffnacio ... et Gertrud ... Klein ... Mit 4. Stimmen componiret. –

*Königsberg, Georg Osterbergers Witwe, 1609.* – St. [S 6460  
PL Wu (S)

*1609c. Harmonia musica honori nuptiarum ... Georgii Schonwaldii ... et Annae Folmessers ... quinque vocibus adornata.* – *Königsberg, „typis Osterbergerianis“, 1609.* – St. [S 6461  
PL Wu (S)

*1610a. Dialogus honori nuptiarum ... Pauli Soltow ... et ... Catharinae von Kranen ... octo vocibus concinnatus.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1610.* – St. [S 6462  
PL Wu (primi chori: S II, T II, B)

*1610b. Epithalamion in honorem ... Martini Niedrich ... et Agnetis ... Langii ... concinnatum a 5 vocibus.* – *Königsberg, s. n., 1610.* – St. [S 6463  
PL Wu (S, B)

*1610c. Epithalamia Zu Ehren ... dem Ehrnvesten ... Heinrich Wessel und seiner ... Braut ... Annae, des ... Herren Georg Siwerts ... Tochter.* – *Königsberg, „typis Osterbergerianis“, 1610.* – St. [S 6464  
GB Lbl (I: S, S, A, B; II: A, T, T, B)

*1610d. Die Teutsche Litaney, neben etlichen Geistlichen Liedern deren meiste bey Christlichen Leichbegängnissen können gebraucht ... auff die gemeine Kirchen Melodey alhie in Preussen gerichtet und mit fünff Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1610.* – St. [S 6465  
PL Wu (S, B)

*1611a. Harmonia musica Zu besondern Ehren und glücklichen Neuen Ampts festivitete Dem ... Ludwig Teßmer ... mit vier Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1611.* – St. [S 6466  
PL Wu (S)

*1611b. Epithalamia in honorem nuptiarum ... Johannis Behm ... Ursulae ... Rackauen ... numeris harmonicis concinnata.* – *Königsberg, Johann Fabricius [Schmidt], 1611.* – St. [S 6467  
PL Wu (I: S, B; II: S, B)

*1611c. Epithalamion Zu hochzeitlichen Ehren ... Christoff von Weinbeer ... und ... Elisabeth Roesenkirchin ... mit fünff Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1611.* – St. [S 6468  
PL Wu (S, B)

*1611d. „Glykypikron“ Zu Hochzeitlichen Ehren ... Christoph Saat Rueben und ... Mariae ... Robberts ... mit fünff Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1611.* – St. [S 6469  
PL Wu (S, B)

*1612. Hochzeit-Lied Zu Ehren dem Patthes Redeker und Esther Stadien. Mit 6. Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1612.* – St. [S 6470  
PL Wn (S)

*1613a. Epithalamion (Gleichwie der liebe Sonnenschein), Zu Ehren und besondern gefallen Dem Herren Reinhold Langerfeldt ... Und ... der ... Jungfrauen Iudith, des ... Petri Rösenkirchs ... Tochter. Mit 6. Stimmen Componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1613.* – St. [S 6471  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

*1613b. Epithalamion (Wiess Gott bestellt, mir wohl gefällt), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Herren Christoff Klein ... Und ... der ... Jungfrauen Reginae, des ... Albrecht Stiemers ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1613.* – St. [S 6472  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

*1614a. Epithalamion Zu Ehren dem Herrn Hieronymo Behm und Annae Reinken. Mit 5. Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1614.* – St. [S 6473  
PL Wn (S)

*1614b. Epithalamion (Jetzund nach Gottes Willen und ehrn), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Georgio Gerholtzen ... Und ... der ... Jungfrauen Susannae, des ... Martini Schligs Tochter. Mit 5. Stimmen componiret.* – *Königsberg, Johann Schmidt, 1614.* – St. [S 6474  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

- 1614c. Honori nuptiarum ... Alberti Rosenkirchii ... et ... virginis Barbarae ... Hieronymi Heilsbergeri ... filiae ... harmonia symphoniaca, 6. vocibus adornata (Tota pulchra es, amica mea). – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], 1614. – St. [S 6475]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
1615. Harmonia musica (Si Latiae & Graeciae) quinque vocibus adornata, qua de summis in philosophia honoribus, quibus ... ornati sunt IIX. Id. April. anno 1615. – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], (1615). – St. [S 6476]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1617a. Harmonia musica (Arripe prudentiam) 5. vocibus concinnata qua novos honores viris reverendis ... Dn. Samueli Fuchsio [und 6 weitere Namen] cum ... ad summum in philosophia gradum promoverentur VI. Calend. Octobr. M.DC. XVII. – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], (1617). – St. [S 6477]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1617b. Glückwünschung (Auff eine Hohe Warte), Auff die Translation Des ... H. M. Andreae Vogleri ... Alss er ... von Churfürstl. Drht. auss Müllhausen gen Welau ist befördert worden. Mit 5. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1617. – St. [S 6478]  
D-brd Gs (T)
- 1617c. Hochzeit Liedt (Der Heiden Lehrer stattlich spricht), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Georg Pfendern ... Und ... der Jungfrauen Gertruden Des ... Albrecht von Entzebeck ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1617. – St. [S 6479]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1617d. Hochzeit Liedt (Ob wol die Frühlings Zeit), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Reinholdt Fahrenheid Und ... Jungfrauen Christinae, Des ... Philip Platen ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1617. – St. [S 6480]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
- 1617e. Melos Gamikon Gaykypikron (Res bona conjugium) festivitati nuptiarum ... Friderici Funccii ... & ... virginis Gertrudis ... Georgii Mylii ... filiae ... sex vocibus adornatum, consecratumque. – [Königsberg], Johann Fabricius [Schmidt], 1617. – St. [S 6481]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
1618. Epithalamion (Getreu und gut ist Gott der Herr), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Andres Kiell Und ... der Jungfrauen Sophiae, des ... Hans Peltzen ... Tochter. Mit 4. Stimmen componiret. – [Königsberg], Johann Schmidt, 1618. – St. [S 6482]  
D-brd Ga (kpl.: prima, secunda, tertia vox, B)
1619. Hertzliches Klagliedt uber den tödtlichen Abgang Des Weilandt ... Fürsten ... Albrecht Friederich Marggraffen zu Brandenburg ... Welcher Anno 1618 ... seeliglich entschlaffen ... Mit 6. Stimmen componiret. – [Königsberg], Johann Schmidt, 1619. – St. [S 6483]  
D-brd ERu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – US Wc
- 1620a. Harmonia musica (Audi filia et vide) in honorem nuptiarum ... M. Caspari Movii ... et ... Margarethae Kerstens ... Thomae Frisen ... filiae ... 1. Martii celebrandarum, 5. vocibus adornata. – Königsberg, Johann Fabricius [Schmidt], 1620. – St. [S 6484]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1620b. Harmonia musica (Deduc me Domine in via tua), nuptiis ... Christophori Höpneri ... et ... Barbarae ... Johannis Berlin ... filiae ... quinis vocibus concinnata. – Königsberg, Johann Fabricius [Schmidt], 1620. – St. [S 6485]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1621a. Hochzeit Lied (Gleichwie ein Gartienirer gut), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Hieronymo Schultzen ... Und ... Der ... Jungfrauen Catharinae Des ... Hans Horns ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Schmidt, 1621. – St. [S 6486]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
- 1621b. Hochzeit Lied (Gleich wie eins reichen Kauffmans Schiff), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Christoff Raben Und ... Der ... Jungfrauen

Annae, Des ... Christoff Schnürleins ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret ... anno 1621. 1. Martii. – *Königsberg, Johann Schmidt, (1621).* – St. [S 6487  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1622. Hochzeit Liedt (Frisch auf mein Hertz), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Hans Willemsen Und ... Der ... Jungfrauen Elisabeth, Des ... Michel Rosengarts ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Johann Schmidt, 1622.* – St. [S 6488  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1623. Hochzeit Lied (Das mein Hertz entzündt), Zu Ehren und besondern gefallen Dem Johan Rüdeln ... Und ... Der ... Jungfrauen Elisabeth, Des ... David Hentzscheln ... Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1623.* – St. [S 6489  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1626a. Hochzeit Lied (Herr du hast mich aus meiner Mutter Leibe gezogen), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Herren M. Martino Woldero ... Und ... der ... Jungfrauen Annae, dess ... Johannis Vogleri ... Tochter. Mit fünff Stimmen componirt. – [*Königsberg*], *Lorentz Segebad, 1626.* – St. [S 6490  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1626b. Harmonia musica (Sponsabo te mihi), in honorem nuptiarum ... Dn. M. Petri Nicolai ... et ... Dorotheae Kalowiae ... Christophori vom Stein ... viduae ... quinque vocibus composita. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1626.* – St. [S 6491  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1627a. Hochzeit Lied (In frölichkeit zu leben), Zu Ehren und besondern gefallen Dem ... Melchior Nitzschen ... und ... Der ... Jungfrauen Annae, des ... Salomon Hegewalds ... Tochter. Mit 4. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1627.* – St. [S 6492  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B)

1627b. Hochzeit Lied (Wer wil im Ehstand haben), Zu Ehren und Wolgefallen dem ... David Plato, Und ... Der ...

Jungfrauen Mariae, dess ... Heinrich Gretschen ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1627.* – St. [S 6493  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1630a. In sacro-sanctissimae trinitatis laudem & gloriam ad sempiternam ... Reinholdi Lubenau ... memoriam ... hanc psalmodiam (Angelicus coetus) octo vocibus concinnavit. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6494  
D-brd Ga (kpl.: I: S, S, A, B; II: A/T, T/B)

1630b. Psálm krolá Davidá w licsbse 124, ná jubileuss ábo miłóściwe láto lutherskie ktore ... pánu bogu ná cześć y ná chwale ... roku 1630. 25. juny, styl. vet. ... ná pieć głosow componowány [Psalm D. zum Jubiläum der Lutherkirche]. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6495  
D-brd Ga (kpl.: S [fehlen Verfasserangabe und Impressum], A, T, B, 5)

1630c. Epithalamion (Wer hie sein Glück erwerben will), Zu Ehren und besonderem Gefallen Dem ... Herrn Heinrich Kenkel ... Wie auch ... Der ... Frauen Sophiae Fahrenheidtin Des ... Georg Waldhauers ... Wittiben. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6496  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1630d. Lob- unnd DanckLied (Gott ist und bleibt der König), Dem grossen Gott zu schuldigen Ehren dass er seinen ... Zorn wegen des ... Kriegswesens ... von diesem Lande ... abgewendet ... Welches Dem ... Fürsten ... Georg Wilhelmen Marggrafen zu Brandenburg ... in der gemeinen und gebräuchlichen Kirchen-Melodey: Hertzlich thut mich verlangen &c. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1630.* – St. [S 6497  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1631a. Epithalamion (Gelobet sei der Herr), Zu Ehren und besondern Gefallen Dem ... Georgio von Weinbeer ... Und Der ... Jungfrauen Sophiae, Des ... Heinrich Gretschen ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1631.* – St. [S 6498  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)



1631b. Epithalamion (Herr du hast mir meine Klage), Zu Ehren und besonderm Gefallen Dem ... Herrn Alberto Tide-  
mann ... Und ... Der ... Frauen  
Dorotheae, Des ... Matthiae Läders ...  
Wittiben. Mit 5. Stimmen componiret. –  
*Königsberg, Lorentz Segebad, 1631.* – St.

[S 6499]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1631c. Hochzeit-Lied (Der Herr ist nahe  
Allen, die ihn anrufen), Zu Ehren und  
besonderm Wolgefallen Dem ... Herrn  
Danieli Hafftstein ... Und ... Der ...  
JungFrauen Sophiae, Des ... Georgii  
Mylly ... Tochter. Mit 5. Stimmen com-  
poniret. – *Königsberg, Lorentz Segebad,*  
*1631.* – St.

[S 6500]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL Wn (S)

1631d. Hochzeit-Lied (Zu Tag unn Nacht,  
Helt Gott die Wach), Zu Ehren und be-  
sonderm Gefallen Dem ... Johanni  
Beckschlager Und ... Der ... Jung-  
frauen Annae, Des ... Heinrich Kenckels  
... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret.  
– *Königsberg, Lorentz Segebad, 1631.* – St.

[S 6501]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1632a. Harmonia symphoniaca VIII. vo-  
cum (Fratres quaecunque honesta). In  
honorem magisterii, quo in Academia  
Bregelana ... viri ... condecorati sunt  
... David Dargatz [und 8 weitere Namen]  
... 16 kl. maij, anno 1632. concinnata. –  
*Königsberg, Lorentz Segebad, (1632).* – St.

[S 6502]

D-brd Ga (kpl.; I: S/T, A/B; II: S/T, A/B)

1632b. Epithalamion (Gott fürchten ist  
die Weisheit), Zu Ehren und Gefallen  
Dem ... Herrn Cypriano Willamovio ...  
Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des  
... Ludwig Tessmers ... Tochter. Mit 6.  
Stimmen componiret. – *Königsberg, Lo-*  
*rentz Segebad, 1632.* – St.

[S 6503]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1632c. Hochzeit-Lied (Ich bin jung ge-  
wesen und alt worden), Zu besondern  
Ehren und Wolgefallen Dem ... Valen-  
tino Francken ... Und ... Der ... Jung-  
frauen Gertrudis, Des ... Hiobi Lepneri

... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret.  
– *Königsberg, Lorentz Segebad, 1632.* – St.

[S 6504]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1632d. Hochzeit-Lied (Wirff hin mein  
Herz), zu Ehren dem Herrn Albrecht  
Freyherrn zu Kittlitz und Annae von  
Lesswang. Mit 5. Stimmen componiret. –  
*Königsberg, Lorentz Segebad, 1632.* – St.

[S 6505]

PL Wn (S)

1632e. Hochzeit-Lied zu Ehren Jacobo  
Ottoni dann auch Deborae Bierwulffs.  
Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg,*  
*Lorentz Segebad, 1632.* – St.

[S 6506]

PL Wn (S)

1633. Syrachs güldene Schlussregel Jm 51.  
Cap. v. 37/38 enthalten (Freuet euch der  
Barmhertzigkeit Gottes), Zu ... Ehrn und  
Gefallen in harmoniam Musicam gebracht  
... Denen ... H. H. Christophoro Alto  
[und 14 weitere Namen] ... Allensambt  
der Edlen Music zugethanen Freunden. –  
*Königsberg, Lorentz Segebad, 1633.* – St.

[S 6507]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1634a. Harmonia musica (Si quos dulcis  
amor movet Minerva) VI. vocibus ador-  
nata, qua novos honores ... Valentino  
Thiloni [und 7 weitere Namen] ... cum  
in electorali Borussorum Academia ...  
magisterii honore ornarentur anno 1634.  
d. 20. april. – *Königsberg, Lorentz Segebad,*  
*(1634).* – St.

[S 6508]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1634b. Hochzeit-Lied (Es ist je besser  
zwey denn eins), Zu Ehren und besondern  
gefallen Dem ... Herrn Michel Kolben  
... Unnd ... Der ... Jungfrauen Ger-  
trud, Des ... Ludwich Keyzers ...  
Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. –  
*Danzig, Georg Rheten, 1634.* – St.

[S 6509]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1634c. Epithalamion (Der Herr segne  
dich), Zu besondern Ehren und Gefallen  
Dem ... Herrn Christophoro Schultz ...  
Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des  
... Daniel Halbachs ... Tochter. Mit 6.

Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1634.* – St. [S 6510]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1634d. Epithalamion (Wer sich verlest auf Herren gunst), Zu Ehren und besonderm Gefallen Dem ... Herrn Petro Weger ... Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des ... Christoff Gruben ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Lorentz Segebad, 1634.* – St. [S 6511]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

(1634: vgl. auch SD 1634<sup>3</sup>)

1635a. Christliches Traur-Liedlein (Wann meiner Seele bange wird) über den ... Hintritt Des ... Herrn Simon Horns ... Welcher ... den 10. Julii. entschlaffen Auff sonderliches begehren verfertigt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6512]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635b. Hochzeit-Lied (Ein jung Gesell lobt oft und viel), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Petro Rosenkirch ... Und ... Der ... Jungfrauen Dorotheae, Des ... Friedrich Schnürleins ... Tochter. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6513]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1635c. Hochzeit-Lied (Ich mercke, dass Alles was Gott thut), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn M. Alberto Line-manno ... Unnd ... Der ... Jungfrauen Annae, Des ... Michel Gericken ... Tochter. Mit Fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6514]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635d. Hochzeit-Lied (Preise Jerusalem den Herrn), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Christiano Kuhn ... Und ... Der ... Jungfrauen Justinae, Des ... Valentini Thilonis ... Tochter. Mit Acht Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6515]  
D-brd Ga (kpl.; I: S, S, A, B; II: A/T, T/B)

1635e. Hochzeit-Lied (Was hat doch der für großen Nutz), Zu Ehren und gefallen Dem ... Daniel Polckeinen Unnd ... Der ... Jungfrauen Magdalena, Des ... Heinrich Gretzschen ... Tochter. Mit fünff

Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6516]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635f. Hochzeit-Lied (Wie soll ich dem Herrn vergelten), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Johanni Meienreisz ... Unnd ... Der ... Jungfrauen Catharinae, Des ... Johannis Greiffen ... Tochter. Mit Fünff Stimmen Componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6517]

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1635g. Musicalisches Ehrengedechniss (O wie selig seid ihr doch ihr Frommen [a 5 v]) Des ... Herren Hiobi Lepneri ... Liebhabers und Beförderers der löblichen Music-Kunst Auffgerichtet bey dessen Leichbegengnüß. – *Danzig, Georg Rheten, 1635.* – St. [S 6518]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

(1635: vgl. auch [S 6602])

1636a. Christliches Traur-Liedlein (Herr Jesus Christ ich weiss gar wol) über den ... Hintritt Des ... Herrn Georgii Lothi ... Welcher den 15. Novem: ... 1635 ... entschlaffen ... Auff sonderliches begehren mit fünff stimmen verfertigt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6519]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1636b. Epithalamion (Du bist meine Zuversicht), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Herrn Jacobo Löbel Unnd ... Der ... Jungfrauen Annae, Dess ... Albrecht Roden ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6520]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636c. Epithalamion Zu Ehren dem Herrn M. Christophoro Schultz und Annae Babatii. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6521]  
PL Wn (S)

1636d. Hochzeit-Lied (Glücklich ist, der also freit), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Eberhard von Dühren Unnd ... Der ... Jungfrauen Regina, Des ... Peter Michels ... Tochter. Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6522]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1636e. Hochzeit Lied (Jauchzet dem Herrn alle Welt), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn Nicolao von Dühren Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Gertrud, Des . . . Reinholdi Eggerds . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6523]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636f. Sacrum musicum (Quae vitam faciant beatiorem [a 6 v]) quo Johannes Stobaeus . . . nuptias M. Iohannis Bilovii . . . cum Regina . . . sua filia animitus prosequi voluit, perpetuo paterni affectus monumento mensis jan: d. 28. solenni. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6524]  
D-brd Ga (kpl.; I: S, A, B; II: S, A, T/B)

1636g. Der CXXXIII. Davids . . . Psalm (Siehe wie fein und lieblich ist), Gott . . . zu Ehren Unnd Besonderm . . . gefallen Dem . . . Herrn Georgio Casseburg . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Reginae, Dess . . . Andreae Lölhöfels . . . Tochter. Mit VI. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6525]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636h. Hochzeit Lied (Wiltu lieber deine Freiheit hassen Schönste Phyllis), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Martin von Enden Und . . . Der . . . Jungfrauen Barbara Des . . . Wentzel Wesels . . . Tochter. Mit Acht Stimmen Componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6526]  
D-brd Ga (kpl.; I: S/T, A/B; II: S, S, A, B)

1636i. Der CXXIIX. Psalm (Wol dem der den Herrn fürchtet), Zu Hochzeitlichen Ehren . . . Dem . . . Herrn Christophoro Schroedero . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabethae, Des . . . Johann Korschens . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6527]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636j. Hochzeit-Lied (Wol dem des Hülfe der Gott Jacob ist), Zu Ehren und gefallen Dem . . . Herrn Johann Rakau Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Barbara Des . . . Albrecht Rösenkirchs . . . Tochter. Mit Sechs Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6528]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1636k. Hochzeit-Lied zu Ehren Johanni Schrötero unnd Rebeccae Mörlinin. Mit 7. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6529]  
PL Wn (S II)

1636l. Melos gratulatorium (Vivat rex Vladislaus) debito honori . . . principis . . . Vladislai Quarti, Regis Poloniae . . . quinque vocibus concinnatum . . . et in actibus panegyricis Academiae Regiomontanae . . . decantatum. – *Danzig, Georg Rheten, 1636.* – St. [S 6530]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1637a. Davids Buss und Glaub Jn seinem CXXX. Psalm abgebildet (Aus der tieffen rufe ich zu dir), Zu einem . . . Ehrengedächtnüss Der . . . Zusammenkunfft Welche Gott . . . zu Ehren und beforderung der Edlen Music Von . . . Christophoro Alto [und 17 weitere Namen] . . . Jn . . . Elbing angestellet und gehalten wird. Mit VIII. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6531]  
D-brd Ga (kpl.; I: S, S, A, B; II: A/T, T/B)

1637b. Roberto Robertino . . . ad commissum a sereniss. principe munus in patriam redeunti gratulatur (O quid solutis est beatius curis? [a 6 v]). – [T und 6:] *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6532]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637c. Der CXX. Psalm Davids (Ich rufe zu dem Herrn in meiner Noth), Zu Hochzeitlichen Ehren Des . . . Herrn Johannis Bartholomaei Crügeri . . . Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Catharinae, Des . . . Georgii Lothi . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6533]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637d. Hochzeit-Lied (Wie theur ist deine Güte), Zu besondern Ehren und wolgefallen Dem . . . Hn. Abraham Calovio . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Barbara, Des . . . Christophori Martini . . . Tochter, den 2. Novemb: St: Nov: Anno 1637. Mit Sechs Stimmen gestellet. – *Danzig, Georg Rheten, (1637).* – St. [S 6534]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637e. Epithalamion (Wol dem, der den Herrn fürchtet), Zu besondern Ehren und

Wolgefallen Dem . . . Herrn Ludewig Flotweln . . . Dann auch . . . Der . . . Frauen Dorotheae Menicken Dess . . . Martin Calauen . . . Wittiben. Mit Sechs Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1637.* – St. [S 6535

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1637f. Faustitati ac honori nuptiarum quibus . . . Adamus Riccius . . . ac . . . virgo . . . Ursula . . . Johannis Behmii . . . filia; XIX. Octobris MDCXXXVII. junguntur. Harmoniam hanc sacram. IX vocibus decantandam consecravit (Allevat dominus omnes). – *Danzig, Georg Rheten, (1637).* – St. [S 6536

D-brd Ga (kpl.; chori supremi: I/III, II/B; chori infimi: I/II, III/IV, B)

1638a. Harmonia musica (Exaltabo te Deus Rex meus [a 6 v]), fausto amici honorati thalamo quondam dicata: Nunc, ob defectum exemplarium, secundum descripta. – [*Danzig*], *Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6537

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638b. Harmonia musica (Qui confidunt in Domino [a 6 v]) in honorem . . . viro- rum . . . [Namen fehlen] Cum ipsis . . . Andreas Mylius . . . decanus summum in philosophia gradum conferret, 30. septemb. anno 1638, faustae gratulationis ergo concinnata. – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6538

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638c. Immortali divinae sapientiae laudi; et faustitati novi honoris, quem in philosophia supremum, viris . . . [Namen ausgelassen] . . . Valentinus Thilo . . . 8. aprilis 1638, Regiomonti confert, harmoniam hanc VIII. vocum consecrat (Dominus possedit me in initio). – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6539

D-brd Ga (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I/B II, T II/B I)

1638d. Hochzeit Lied (Das wenige, das ein Gerechter hat), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn Daniel Rabpolt . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Dorotheae, Des . . . Michael von Hoff . . . Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6540

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638e. Hochzeit-Lied (Der ist fürwar ein selig Mann), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn M. Michaeli Reimanno . . . Und . . . Der . . . Frauen Dorotheae, Johannis Thomae . . . Widwen . . . den 9. Febr. 1638 . . . gehalten. Mit Fünff Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6541

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638f. Hochzeit-Lied (Der Herr denket an uns), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Herrn Johanni Raben . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Annae, Des . . . Johannis Schönen . . . Tochter. Mit Sechs Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6542

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638g. Hochzeit-Lied (Lachen jetzt der Sonnen Wangen), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Alexander Buhlbeck . . . Unnd . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth, Des . . . Michel Grossen . . . Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6543

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638h. Psalmus CXXXIII. (Ecce quam bonum) viro . . . Johan: Schinemanno . . . nec non . . . virgini Mariae, . . . Georgii Martini . . . filiae, felici junctis matrimonio. 5. vocibus decantatus. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6544

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638i. Davids Danck-Gebet Auss dem CXXXVIII. Psalm (Wenn ich mitten in der angst wandele [a 6 v]), Auff Hochzeitliches Ehrengedechnüss Des . . . Coelestini Mislentae . . . Und . . . Der . . . Frauen Reginae Winterin Des . . . Henningi Wegneri . . . Wittiben Aussgefertiget. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6545

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638j. Psalm Dawida Krolá aktu weselnemu służący ku . . . Gábrielá Swiebody . . . y . . . Hálszcze Dellerownie corce . . . Heineriká Mellerá . . . przy ofiarowaniu zyczliwosci moiey ná piec głosow złożony y do druku podány (Psalm D. für Hochzeit von . . . [a 5 v]). – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6546

D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638k. Christlicher Sterb-Wunsch (Des Lebens kurze Zeit ist voller Herzeleid), Zu ... Gedächtnüss Des ... Daniel Richters ... Welcher Anno 1638. den 21. Maij ... verschieden ... Auff begehren Mit Fünff Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, (1638).* – St. [S 6547  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638l. Klag- und Trost-Psaln Davids (Herr strafe mich nicht), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Herrn M. Urbano Lepnero ... hohem Liebhabern und Beforderern der Edlen Music. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6548  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638m. Klagendes Hertz Sions Unnd Antwortender Mund Gottes. Das ist: Bewegliche unnd Tröstliche Worte dess grossen Gottes auff ... Klagen des Jsraelitischen Volcks beym Propheten Esa: 49. v. 14, 15, 16, 17. Auff ... Begehren ... Georgii Colbii ... Musicalisch mit 6. stimmen übersetzt. (Zion spricht: der Herr hat mich verlassen). – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6549  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1638n. Zwey Traur und Trost-Liedlein (Hertzlich lieb hab ich dich o Herr; Ach Gott mein Herr), Über den ... hingang Der ... Frauen Catharinae ... Dess ... Isaaci Halbachi ... Ehgattin ... mit fünff stimmen aussgefertiget. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6550  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1638o. Traur-Liedlein (Wer weiss Bescheid der Sterblichkeit), Über Den ... hintritt Dess ... Herrn Johan-Bartholomaei Crujeri ... Welcher den 2. Novembr. dieses 1638. Jahrs ... entschlaffen. Auff der hinterlassenen Wittiben begehren Mit fünff Stimmen verfertiget. – *Danzig, Georg Rheten, 1638.* – St. [S 6551  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639a. Der Jsraelitischen Kirchen Dancklied Auss dem 12. Capitel Esaiäe genommen (Ich danke dir Herr, dass du zornig bist; Herr Gott meine Seele); Unnd ... Dem ... Hn: Lorentz von Harlem ... Alss einem grossen Liebhabern der Edlen

Music ... Mit fünff Stimmen gesetzt und zugeschrieben. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6552  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639b. Harmonia musica (Firmum fundamentum dei) qua ... Isaaco Halbach ... cum ... virgine Elisabetha ... Christophori Winters ... filia, matrimonium contrahenti an. 1625. 10. die febr. gregor. 7. vocibus concinnata gratulabatur. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6553  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7)

1639c. Hochzeit Lied (Herr kehre dich doch wieder zu uns), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Isaaco Halbach a Porta, ... Und ... Der ... Jungfrauen Dorotheae, Dess ... Henningi Wegneri ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6554  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639d. Hochzeit-Lied (Mein Hertz ist bereit), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Hans Wittpahl Und ... Der ... Jungfrauen Dorotheae, Dess ... Christoff Behmen ... Tochter. Mit 6. Stimmen Componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6555  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639e. Hochzeit-Lied (Was dieses saure Leben), Zu besondern Ehren und gefallen Dem ... Hn. Crispino Derschov ... Und ... Der ... Jungfrauen Reginae, Des ... Johann Bessels ... Tochter. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1639.* – St. [S 6556  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639f. Hochzeit Lied (Wer recht des Himmels Firmament besehen will), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herrn Ambrosio Scalae, Und ... Der ... Jungfrauen Elisabethen, Des ... Alexandri Decimatoris ... Tochter. Mit fünff stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6557  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639g. Hochzeit-Lied (Wol dem, der barmhertzig ist), Zu besondern Ehren und gefallen Dem ... Casparo Rodemanno

... Und ... Der ... Jungfrauen Catharinae Des ... Michel Adersbachs ... Tochter. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6558  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639h. Epithalamion (Wol dem der nicht wandelt im Rath der Gottlosen; Aber so sind die Gottlosen nicht), Zu besondern Ehren und Gefallen Dem ... Christophoro Schultz ... Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Dess ... Joachimi Babatii ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6559  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639i. Den Hochzeitlichen Freudentag Dess ... Herrn M. Reinholdi Bocken ... Und ... Der ... Jungfraun Anna, Des ... Georgii Crusii ... Tochter. Hat mit diesem Lied (Gross ist Herr deine Güte [a 5 v]) ehren wollen Johannes Stobaeus. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6560  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639j. Wolgegründeter Hertzentrost und Wunsch Aus dem 33. Psalm Davids (Siehe des Herrn Auge siehet) Welchen Johannes Stobaeus ... Auff Hochzeitlichen Ehren Tag Des ... Johannis Rennii ... Und Seiner ... Tochter Agnes, Zu bezeugung Väterlich-geneigter Lieb ... Mit 6. Stimmen verfertigt und übersetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6561  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1639k. Begräbnüss-Lied (Gleich wie ein Leuffer seine Jahr), Auff die Leichbestätigung Des ... Eustachij Christophori von Schlieben ... Welcher den 3. Maij ... verschieden Und ... Den 31. Augusti ... beygesetzt worden. Mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1639.* – St. [S 6562  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639l. Kampf- und Sieges-Lied (Gleichwol hab' ich überwunden) Der ... Frauen Justinae Thielin, Des ... M. Christiani Kuhnonis ... Haussfrauen Welche den 26. Augusti ... verschieden Zu deroselben Ehren-Gedächtnüss Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6563  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639m. Klag und Trost Lied (Herr unser Gott wenn ich betracht) Der ... Frauen Brigitten Decimatorin, Des ... Urbani Lepneri ... Ehlichen Haussfrauen Zu Trost und Ehren Und auff begehren ... Mit 5. stimmen componiret Anno 1639. 6. Januarij. – *Danzig, Georg Rheten, (1639).* – St. [S 6564  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639n. Begräbnüss-Lied (Mein letztes Hoffen wird erfüllt) Über den ... Hingang Des ... Hieronymi Scharffen Welcher den 26. Novemb. ... verschieden ... Auff anhalten Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1639.* – St. [S 6565  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639o. Christliches Trost-Lied (Was? soll ein Christ sich fressen?) Dem ... Hn: Joachimo Schultzen ... Bey dem ... Todesfall da dessen ... Sohn ... den 8. Iulij Anno 1639 ... ermordet ... worden. Aus mitleidendem Gemüthe mit 5. Stimmen nach der Melodey des 6. Psalms D. Amb. Lobwassers gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, (1639).* – St. [S 6566  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1639p. Leich-Gesang (Wer doch überwunden hette) Der ... Annen von Weinbeer Hn. Christoff Schimmelfennigs ... Ehgatin Deren Körper Nach dem Sie die Seele ... den 7. Herbst-Monats im Jahr 1639 ... aufgegeben den ... lten ... beerdiget worden. Zu schuldiger Ehrengedächtnüss ... Mit 5. Stimmen gesetzt. – [5:] *Danzig, Georg Rheten, (1639).* – St. [S 6567  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640a. Aufrichtiger Beständiger Rechtgläubiger Christen Kräftiger Trost (Der Gerechte wird stehen) ... Aus dem Buch der Weißheit ... Auff sehnliches begehren Christophori Alti ... In harmoniam Musicam, 5. Vocum, Zum ewigen Gedächtnüss gebracht. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6568  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640b. Conventus musicus (Melior est sapientia cunctis opibus [a 7 v]) quo summos in philosophia honores ... Simoni Dachio [und 6 weitere Namen] ... in

Academia Regiomontana collatos gratulatur . . . M.D.CXL. prid. Idus April. – [5 und 6:] *Danzig, Georg Rheten, (1640).* – St. [S 6569  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6/7)

1640c. Solennitati publicae qua . . . supremos . . . honores quinque-viris . . . [Namen ausgelassen] primum confert ad diem 14. martii anno 1640. Harmoniam hanc X. vocum consecrat (Laudate coeli, jubilate montes). – [p. 1:] *Königsberg, Segebads, (1640).* – St. [S 6570  
D-brd Ga (kpl.; I: S/A, S/T, B; II: A, T/5, T/B)

1640d. Wunsch- und Danck-Liedlein (Auch jetztund ist es zeit) Zu Ehren und Wolgefallen Der . . . Ursulae Pärssin als dieselbe den 6. Novemb. St. V. 1640. Jahren Geburtstag begieng, Mit vier Stimmen gesetzt. – [Königsberg], *Segebads Erben, (1640).* – St. [S 6571  
D-brd Ga (kpl.: prima, secunda, tertia vox, B)

1640e. Christliches Sterb-Lied (Herr ich denk an jene Zeit) Des . . . Herrn M. Georgii Mylii . . . Welches Er selbst . . . 1639 . . . verfertiget Und Nachdem Er den 18. Octobris . . . abgeschieden . . . Mit 5. Stimmen abgesetzt . . . und . . . publiciret worden. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6572  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640f. Gedächtnüss-Lied (Du siehest Mensch, wie fort und fort) Des . . . Herrn Caspar von Lessgewang . . . Liebhabers und hohen Beförderers der Edlen Music, Welcher den 2. Januarij . . . verschieden Und . . . Den 18. Aprilis . . . beygesetzt worden. Mit 5. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6573  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl (5)

1640g. Traur und Ehren-Gedächtnüss (Herr du thust was dir gefällt) Über den . . . Hintritt Des . . . Heinrich von Müllhen . . . Welcher den 4. Novemb: . . . verschieden. Auff begehren Mit fünff Stimmen verfertiget. – [Königsberg], *Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6574  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640h. Neu-Jahrs Liedt (Dass Gott mit seinen Gnaden) Auff Den Hochzeitlichen Ehren-Tag Dess . . . Johannis Georgii Agricolae . . . Dann auch . . . Der . . . Frauen Anna Krausin Dess . . . Greger Peschels . . . Wittwen So den 2. Januarij des künfftigen 1640. Jahres . . . angestellet. Von Georg Blumen . . . zum Hochzeit Geschenck praesentiret. Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Königsberg, Segebads Erben, (1640).* – St. [S 6575  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640i. Hochzeit-Lied (Er rühmet mir der Perlen Werth), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Christiano Herdesiano . . . Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth von Kirbergen . . . Mit Vier Stimmen gesetzt. – [Königsberg], *Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6576  
D-brd Ga (kpl.: prima, secunda, tertia vox, B)

1640j. Hochzeit Wundsch (Der Gerechte wird grünen), Zu glücklicher Ehe-bestättigung Des . . . Johannis Masii . . . Und . . . Der . . . Frauen Catharinae Lothin, Des . . . Johannis . . . Crügeri . . . Wittiben. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6577  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640k. Braut-Lied (Herr höre und sei mir gnädig), Zu Ehren und Wolgefallen Dem . . . Hans Rahnisch Und . . . Der . . . Jungfrauen Elisabeth, Des . . . Christoff Behmen . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6578  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640l. Hochzeit-Lied (Der Herr ist mein Hirt), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem . . . Martino Thomae, Und . . . Der . . . Jungfrauen Catharinae, Des . . . Christoff Saatrüben . . . Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6579  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640m. Hochzeit-Lied (Der Herr unser Gott sei mit uns), Zu Ehren und besonderm Gefallen Dem . . . Herrn Georg Raben Und . . . Der . . . Jungfrauen Annae, Des . . . Georgii Ackermans . . . Tochter.

Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6580  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640n. Epithalamion (Ich wil auss voller Seelen), Zu Ehren und Wolgefallen Dem ... Herren David Tauten Und ... Der ... Jungfrauen Christinae, Des ... Hanss Federauen ... Tochter. Mit Fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6581  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640o. Hochzeit-Lied (Ich wil den Herrn loben allezeit), Zu Ehren und besonderm Wolgefallen Dem ... Martin Bierwolff ... Und ... Der ... Frauen Sophiae, Des ... Georgii von Weinbeer ... Witwen. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, s. n., 1640.* – St. [S 6582  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640p. Hochzeit-Lied (Der Mann ist erst zu erheben), Zu Ehren und besonderm gefallen Dem ... Herrn Ludovico Kepplero ... Und ... Der ... Jungfrauen Annae, Des ... Matthaei Reimeri ... Tochter. Mit fünff Stimmen componiret. – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6583  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640q. Ehren und Freuden Gedächtnüss (Nun hilff uns Herr), Zu besonderm wolgefallen Des ... Johan Löseli ... Und ... Der ... Jungfrauen Catharinae, Des ... Hiob Lepneri ... Tochter Auff dero Hochzeitlichen ... Freudentag Des XIII Februarii des MDCXL Jahrs. Mit VI. Stimmen praesentiret. – *Danzig, Georg Rheten, (1640).* – St. [S 6584  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640r. Hochzeit-Lied (Weise mir Herr deinen Weg), Zu Ehren und wolgefallen Dem ... Herren Friederich Krausen ... Und ... Der ... Jungfrauen Barbarae, Dess ... Jonas Zollinen ... Tochter. Mit 6. Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1640.* – St. [S 6585  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1640s. Gottliebendes Menschen Vergnügen Auss dem 30. Capitel der Sprüche Salomo (So lang ich noch das Leben hab). Welches Auff den Hochzeitlichen Ehrentag Des ... Benjamin Haltern ... Und

... Clarae, Des ... Christoff Meinerts ... Tochter. Mit 5. Stimmen ubergesetzt. – *Königsberg, s. n., 1640.* – St. [S 6586  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1640t. Schönes Fürbild Der Geistlichen und ewigen Erlösung An dem aus der Babylonischen Gefängnüss erretteten Sion im CXXVI. Psalm ... auff Hochzeitlichen Ehrentag Des ... Georgii Mylii Und ... Der Jungfrauen Annae ... Georgii Colbii ... Tochter Musicalisch vorgestellt (Wenn der Herr die Gefangenen [a 6 v]). – *Danzig, Georg Rheten, 1640.* – St. [S 6587  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL Wn (S)

(1640: vgl. auch 1641b)

1641a. Argumentum & inscriptiones portae honoris quam serenissimo, potentissimo principi ac domino Friderico Wilhelmo, marchioni Brandenburgensi ... additus est chorus nympharum & faunorum accinentium, anno domini MDCXLI. – *Königsberg, Lorentz Segebads Witwe, 1641.* – P. [S 6588  
F Pn

1641b. Hertzlicher-Sterbenswundsch (Ist es, Gott mein Heiland, Zeit) Des ... Herrn Michael Adersbachen ... Welcher den 25. Decembr. ... 1640 ... von hinnen geschieden und den 31. dessen ... begraben. Mit Fünff Stimmen gesetzt. – [*Königsberg*], *Segebads Erben, (1641).* – St. [S 6589  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5)

1641c. Hochzeit-Lied zu Ehren Michael Hagen und Barbarae Hartkens. Mit 8. Stimmen componiret. – [*Königsberg*], *Segebads Erben, 1641.* – St. [S 6590  
PL Wn (S I)

1641d. Hochzeit-Lied (Gott ist unser Zuversicht) zu Ehren dem Hn: Danieli Martini und Elisabethae Lepners. Mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Segebads Erben, 1614.* – St. [S 6591  
PL Wn (S)

1643a. Ehren-Gedächtnüss uff den Namens-Tag Valentini Thilonis. Mit 4. Stimmen gesetzt. – [*Königsberg*], *Johann Reussner, 1643.* – St. [S 6592  
PL Wn (prima vox)



1643b. Hochzeit-Lied (Gott es ist mein rechter Ernst) zu Ehren Simon Bornmann und Anna Wagners, Mit VI. Stimmen verfertiget. – [Königsberg], Johann Reussner, 1643. – St. [S 6593]  
PL Wn (S)

1645a. Hochzeit-Lied zu Ehren Dithmar Bedelohen und Gertruden Lübecks. Mit 6. Stimmen componiret. – Königsberg, Johann Reussner, 1645. – St. [S 6594]  
PL Wn (S)

1645b. Hochzeit-Lied zu Ehren Heinrich Knobloch und Annae Wessels. Mit 8. Stimmen gesetzt. – Königsberg, Johann Reussner, 1645. – St. [S 6595]  
PL Wn (S I)

1645c. D.O.M. Eucharistica, pro felicitate Sigismundi Scharffii et Reginae Schimmelfengiae novorum conjugum [a 8 v]. – Königsberg, Johann Reussner, 1645. – St. [S 6596]  
PL Wn (S I)

1646. Harmonia musica [a 6 v]. – Königsberg, Johann Reussner, 1646. – St. [S 6597]  
PL Wn (S)

[1650]. [Harmonia] X. vocum. – [Königsberg], s. n. – St. [S 6598]  
PL Wn (S I, A I)

[1650]. Epithalamion in honorem nuptiarum Francisci Steinii ac Elisabethae Brabenderi. Septem vocibus adornatum. – Königsberg, Johann Reussner, s. d. – St. [S 6599]  
PL Wn (S II)

[1650]. Hymnus secularis X. vocibus decantatus. – Königsberg, Johann Reussner, s. d. – St. [S 6600]  
PL Wn (S)

1657. Trost-Gesang (Es ist gewis ein grosse Gnad) welcher Dem ... Georgio Casparo Specknern ... mit 5. Stimmen ... aufgesetzt (in: Lust-Haus ... Bey Leichbestattung Der ... Marjen gebornen Bäkryn von Bährenschild Des ... Georg Caspar Speckners ... Eheweib ... den 15. Septembris Anno 1657 ... ent-

schlaffen). – Coburg, Johann Conrad Münch, (1657). – P. [S 6601]  
D-ddr WERa (unvollständig)

s. d. Preussisches Alleluja (Dankt Gott an allen Enden; Kompt all herzu in unsers Gottes Hauss) Vor den ... Durch Ihre Königl: Mayt: ... Vladislaum Sigismundum IV. ... vollenzogenen Frieden: ... angestimmt im gemeinen Thon des gewöhnlichen Liedleins: Ach Gott thu dich erbarmen, etc. Und mit 6. Stimmen gesetzt. – Danzig, Georg Rheten, [1635]. – St. [S 6602]  
D-brd Ga (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### STÖCKEL Wilhelm

Geistlich-Musicalischer Neu-Jahrs und Friedens-Wunsch (Das Jahr ist fortgelaufen) Mit dreyen Violen und mit einer singenden Stimm neben dem Basso Continuo, für einen Organ. Theorb. oder Lautenisten etc. Componirt. – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656). [S 6603]  
D-brd HR

### STÖKKEN Christian von

Heilige Herzens-Seufzer [Sing-St./bc textiert] In Zweien Teilen Samt einer Zwi-fachen Zugabe Mit nothwendigen Vorreden. – Lübeck, Ulrich Wetzstein, 1669. [S 6604]  
D-brd HVI

Heilige Nachtmahls-Musik [1 St./bc] Auss des Thomas von Kempen Andachten vom Sacrament In Dreimahl Zwölf Lieder verfasst; Welche sämtlich So wol nach bekannten alss auch ganz neuen von Hn. Christian Floren ... sehr schöngesezzeten Melodien ... Erstes Zwölfe Nebenst einer Vorrede ([Zwischentitel:] Zweites Zwölfe, Drittes Zwölfe). – Plön, Tobias Schmiedt, 1676. [S 6605]  
D-brd BS

### STÖLZEL Gottfried Heinrich

Fugetten und Fugen ... Erstes Heft der Siona ([Vortitel:] Siona. Auswahl classischer Chorgesänge), Doppelausgabe in

Klavierauszug und Stimmenblättern. – Zürich, Hans Georg Nägeli & Co., No. N. u. C. 3. – KLA. und St. [S 6606  
B Bc (kpl.: KLA., S, A, T, B) – CH W – D-brd  
HEms, Mbs – D-ddr SW1 – US Wc

Missa Canonica [C]. Kyrie und Gloria, für dreyzehn reelle Stimmen: Acht Singstimmen, zwey Violinen, zwey Bratschen und Bass von ... ([Vortitel:] Musikalisch classische Kunstwerke der Deutschen alter und neuer Zeit. 2 [= handschriftlich] <sup>te</sup> Lieferung). – Wien, S. A. Steiner & Co., No. S: u: C: 3016. – P. [S 6607  
A Wgm (3 Ex.) – CH E

### STÖR Georg

Plaudite nunc. Συμφωνία ..., 5. vocum: ornatissimis doctissimisque dominis candidatis quorum nomina ... cum his summus philosophiae gradus in augusta Argentoratensium Academia 14. martij anno 1609 ... in gratiam & honorem composita & oblata. – Strassburg, Anton Bertram, (1609). – St. [S 6608  
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T, B)

### STÖRL (STERLE, STÖHRLE) Johann Georg Christian

Die in Christo Jesu Erschienenene Freundlichkeit Und Leutseeligkeit Gottes Durch dessen Menschwerdung und Geburt In einer Cantata vorgestellet ... abgefasset Und in Musicalische Composition a 2. Violini, 2. Flauto, e Soprano Solo con Cembalo gebracht. – [S:] Stuttgart, Paul Treu. – St. [S 6609  
D-brd W (kpl.: S, vl I/fl I, vl II/fl II, cemb) – D-ddr ROu

Neubezogenes Davidisches Harpfen- und Psalter-Spiel Oder: Neu-aufgesetztes Württembergisch-vollständiges nach der genauesten und reinesten Sing- und Schlag-Kunst Eingerichtetes Schlag- Gesang- Und Noten-Buch. – Stuttgart, August Metzler (Paul Treu), 1710.

[S 6610

D-brd LÜh, Rp – D-ddr LEm (unvollständig), ROu – GB Lbl – PL Wu – US CLwr, Wc

— *ib.*, Johann Benedict Metzler, 1721.

[S 6611

B Bc – D-brd As, Iek, Mbs (2 Ex.), Sl – D-ddr GRu, LEm, ROu – DK Kk

— ... dritte Auflage ... in zweyen Theilen heraus gegeben Von Johann Georg Stölzel. – *ib.*, Johann Benedict Metzler, 1744.

[S 6612

A Wn – B Br – D-brd As (unvollständig), DÖF, ERu, Mbs, Sl, Tu (unvollständig), Us – D-ddr LEm, ROu – GB Lbl, Lcm – PL LZu – US NH (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), PHkm

— ... Zum zweytenmal herausgegeben von Johann Georg Stölzel. – *ib.*, Johann Benedict Metzler, 1777.

[S 6613

A Wgm – B Bc – D-brd HEms, Mbs, Sl, SCHhv, Tes, Tmi, Tu, Us – D-ddr LEm – GB BRp

— Anhang zu ... Stözels ... nach dem Württembergischen Gesangbuch eingerichteten Choral-Buch, Welcher diejenigen Melodien enthält, so zu dem Neuen Gesangbuch erforderlich sind. – Stuttgart, Johann Benedict Metzler, 1792. [S 6614  
D-brd Bhm, HEk, Sl, Tmi, Us

Denck-Mahl Der Erkenntniss, Liebe und Lob Gottes Jn neuen Geistlichen Lidern [!] Auch Arien und Cantaten ... Mit Musicalischer Composition [von J. G. C. Störl und anderen] und Sinn-Bildern ... Aufgerichtet von F. C. Hiller. – Stuttgart, Paul Treu, 1711. [S 6615

SD

D-brd As, Mbs, Mh, Rp, Sl – D-ddr LEm – GB Lbl – US PHkm, WM

### STOKES Charles

The oak. A favorite ballad. – London, William Hodsoll. [S 6616  
GB Lbl, Ob

### STOKES Thomas

The stocking. (Sylvia, whose eyes are fatal). A cantata set for the violin, german flute or harpsichord. – London, Thorowgood & Horne. [S 6617  
C Vmclean – US LAu

— *ib.*, Henry Thorowgood. [S 6618  
GB Lbl, Lcm, Lgc – I Rsc – US NYp, U

— *ib.*, *Bland.* [S 6619  
US NYp

— *s. l.*, *s. n.* [S 6620  
GB CDP, Lbl – S Uu

### STOLL Johann Vitus

Tod o Tod wie mancher Orten [a 4 v]. Kläglicher doch auch zugleich Hertzhafter Anspruch. Mit welchem dem Tod gleichsam unter Augen gestanden ... Herr Gottlieb Volckamer (In: Freud und Trost der Glaubigen Kinder Gottes: Bey ... Leich-Begängniss Des ... Herrn Gottlieb Volckamers ... von Jacob Schwaben). – *Nürnberg, Wolff Eberhard Felssecker, 1666.* – P. [S 6621  
D-brd Nst

### STOLLE Johann

1596. Epithalamij cantilena (Surge, propera formosa mea) in honorem nuptiarum ... Dn. Christophori Selingii ... & Mariae ... octo vocibus composita. – *Leipzig, Zacharias Berwald, 1596.* – St. [S 6622  
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1604. Hochzeit Gesang (Von Gott ist mir) ... Herrn Johanni Georgio, Hertzogen zu Sachsen ... Und Sibyllae Elisabeth ... mit acht Stimmen componiret. – *Jena, Tobias Steinmann, 1604.* – P. [S 6623  
B Bc – D-ddr Dla

1605. Epicedia, Oder, Grablieder (Miserere mei deus [a 4 v]; Herr Jesu Christ mein Herr [a 8 v]; Bus wirck in mir [a 4 v]), Bey der Leichbegengnis des ... Herrn Johansen Hertzogen zu Sachsen ... Welcher den 31. Octobr. dieses 1605. Jahrs ... entschlaffen ... mit 4. und 8. Stimmen gemacht. – [*Jena, Christoff Lippold, 1605/06*]. – St. [S 6624  
B Bc – D-brd HSj (kpl.: S, A, T, B), KPk – D-ddr Ju, SAh (B), WRtl, Z

1606. Epithalamium (Lux mea quaeso veni) honori nuptiarum ... Jeremiae Röleri ... cum ... Christina ... anno 1606, sex vocibus dedicatum & decanta-

tum. – *Jena, Christoph Lippold, (1606).* – St. [S 6625  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1608. Dialogus nuptialis (Si mihi quae debes) ... ad festivitatem nuptiarum ... Dn. Paulus Wolfius ... cum ... Maria Elisabetha ... celebrat die XVII. mens. octobr. ... M.D.C.IIX. harmonicis octo vocum numeris ornatus. – *Jena, Christoph Lippold, (1608).* – St. [S 6626  
D-ddr Z (kpl.; I: S, T, T, B; II: S, S, A, B)

1609. Grablied (In aller meiner Angst und Not) Bey Niedersetzung der Leiche Des ... Freulin Iohannae ... den 3. Julii, Anno 1609 ... entschlaffen ... mit fünff Stimmen gemacht. – *Jena, Johann Weidner, (1609).* – St. [S 6627  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5)

1614. Epithalamium ex Cantico Cantorum desumptum (Ego dormio & cor meum vigilat), et solennitati nuptiarum, quas ... M. Eusebius Bohemus ... cum ... Anna ... an. M.DC.XIII ... celebrabat, sex vocibus ornatum & dedicatum. – *Jena, Johann Weidner, 1614.* – St. [S 6628  
D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

### STOLLE Philipp

David Schirmers Singende Rosen Oder Liebes- und Tugend-Lieder In die Music gesetzt [Sing-St./b]. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1654.* [S 6629  
D-ddr Bds, DI, GOI

Neu-anmuthiges Schau-Spiel, genahmt Charimunda, oder Beneideter Liebes-Sieg [Singspiel mit Liedern und Choreinlagen]. Nebenst beygefügtten Kunstgesetzten Melodeyen derer darinnen befindlichen Liedergen. – *Halle, Johann Georg Schwändter, 1658.* [S 6630  
GB Lbl – US NH

Verliebtes Gespenste, Gesang-Spil. Die gelibte Dornrose, Schertz-Spill [am Schluß: 5 Kompositionen für Sing-St. mit zum Teil beziffertem B aus Philipp Stolle: Neu-anmuthiges Schau-Spiel, genahmt Charimunda, oder Beneideter Liebes-

Sieg, Halle 1658]. – *Breslau, Esaias Fellgibel (Leipzig, Christian Michael), 1661.* [S 6631  
D-brd Gs, W

**STOLTZE Bernhard**

Klag-Schrifft Wie auch Traur- und Trost-Music: Uber den hoch-seeligen Tödlichen Hintrit Des ... Herrn Hn. Johannis Helm ... Welcher am 15. Tage Julij dieses 1678. Jahrs in Glückstadt ... beygesetzt ward (Sonata [vl I/vl II, vla I/vla II, viola da gamba, bc]; Schnelle Elbe halte ein [Lied für S, viola da gamba, bc]). – *Glückstadt, Melchior Koch, (1678).* – P. [S 6632

D-brd KIu, W

**STONE J.**

Musica anglicana. A set of songs, adapted to the harpsicord or piano-forte, with accompaniments ad libitum composed in the English style ... opera III. – *London, Longman & Broderip, 1785.* [S 6633  
GB Gm, Lbl

Absent Delia [Song] (in: *Lady's Magazine*, April, 1779). – [*London*], s. n., (1779). [S 6634  
GB Lbl

Gentle Zephyr, as you fly [Song] (in: *Lady's Magazine*, Oct., 1779). – [*London*], s. n., (1779). [S 6635  
GB Lbl

If gold could bribe the stroke of fate [Song] (in: *Lady's Magazine*, Oct., 1796). – [*London*], s. n., 1796. [S 6636  
GB Lbl

Place me where never summer's breeze. A song (in: *Lady's Magazine*, June, 1780). – [*London*], s. n., 1780. [S 6637  
GB Lbl – US Pu

The power of beauty [Song]. – [*London*], *Thomas Skillern.* [S 6638  
GB Lbl

Where is pleasure? A new song (in: *Lady's Magazine*, Sept., 1778). – [*London*], s. n., 1778. [S 6639  
GB Lbl – US Pu

**STONE Joseph**

The Columbian harmony. Containing the rules of psalmody; together with a collection of sacred music [a 4 v]. Designed for the use of worshipping assemblies & singing societies. By Joseph Stone and Abraham Wood ... Engraved by J. Allen. – [*Boston, Isaiah Thomas and E. T. Andrews, 1793*]. [S 6640  
US COu, FW, LAu, MI, Nsc, NH, NYp, PRs, PROu, STB, Wc, Wsc, WOa

**STORACE Bernardo**

Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimballo ed organo ove si contengono capricci, e partite sopra diverse arie, toccate, canzoni e ricercari, correnti, gagliarde, balletti, ciaccone, passagagli sopra varij toni e nel fine una pastorale. – *Venezia, s. n., 1664.* [S 6641  
I Nc

**STORACE Stephen****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

La cameriera astuta

The favorite overture ... adapted for the harpsichord with an accompaniment for the violin. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* [S 6642  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US NYp

Ah perche di quel ingrato. The favorite quartette sung at the King's Theatre in the Hay Market. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* – P. [S 6643  
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob – US Ws

Beaux yeux, and jeunes cœurs soyez fidelles. The favorite French air & gavotte. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* – P. [S 6644  
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob – US R

È di matti questo mondo. A favorite air. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace.* [S 6645  
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob – S Skma, Sm – US LAu

- The Cherokee
- The Cherokee. An opera in three acts as performed at the Theatre Royal, Drury Lane, the music principally composed by S. Storace. - *London, J. Dale.* - KLA. [S 6646  
GB Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Ob - US AUS (fehlt Titelblatt), Bp, Cn, CA, LAu, Su, Wc
- The Cherokee. An opera . . . adapted for the german flute. - *London, J. Dale.* [S 6647  
GB Ob
- Ah what avails the busy care. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6648  
GB Lbl, Ob
- And does a fond emotion. A favorite duett. - *London, J. Dale.* [S 6649  
GB Lbl
- The favorite duett . . . with variations by D. Steibelt. - *ib., J. Dale.* [S 6650  
GB Lbl, Ob
- A sailor lov'd a lass. A favorite song. - [*London*], *J. Dale.* [S 6651  
GB Gu, Lbl, Ob - S Skma
- *Philadelphia-New York, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 6652  
US BAhs, Cn, NH, NYp, PHf, PIlvy, Wc, Woa
- A shepherd once had lost his love. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6653  
GB Lbl, Ob - I Nc - US NYcu, LAu
- . . . harmoniz'd for three voices. - *ib., J. Dale.* [S 6654  
GB Gu, Ob
- The little bird . . . - *Philadelphia, John Aitken.* [S 6655  
US Wc
- *ib., John Aitken, No. 189.* [S 6656  
US R
- *s. l., s. n.* [S 6657  
US NYp, Wc, Woa
- A shepherd wander'd we are told. Fal lal la. The favorite air . . . harmonized by an amateur. - [*London*], *Longman & Broderip.* [S 6658  
US CA, U
- Fal lal la. The favorite Welch air. - *ib., Birchall.* [S 6659  
US Cn
- *ib., Preston & son.* [S 6660  
US NYp, Wc
- *ib., George Goulding.* [S 6661  
US Wc
- *New York, G. Gilfert.* [S 6662  
US Wc (2 Ex.)  
(vgl. [H 1797])
- In former times the silent bride. A favorite duett. - *London, J. Dale.* [S 6663  
GB Lbl, Ob
- Sweet sympathy. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6664  
GB Lbl, Ob
- The Doctor and the Apothecary (von Storace und Dittersdorf)
- The Doctor and the Apothecary. A musical entertainment as it is perform'd at the Theatre Royal Drury Lane, the music adapted from Ditters and composed by S. Storace. - *London, Birchall & Andrews, for the author.* - KLA. [S 6665  
SD  
CH BEI - EIRE Dn - GB BA, Cu (2 Ex.), Mp (2 Ex.), Lbl, Ob - US AA, Cn, Wc
- *ib., for the author.* [S 6666  
SD  
GB Lcm
- *ib., Longman & Broderip.* [S 6667  
SD  
D-brd Hs - GB Lcm, Mp (2 Ex.) - US Bp, Pu
- Let angry ocean to the sky. A favorite song. - *London, Longman & Broderip.* [S 6668  
GB AB - US PHu
- On love's blest altar [Song]. - *Dublin, John Lee.* [S 6669  
GB Lbl
- The summer heat's bestowing. A favorite rondo. - *London, Longman & Broderip.* [S 6670  
GB Ckc - US Pu, PL

- ... a favourite rondo (in: Walker's Hibernian Magazine, Aug., 1789). — [Dublin], s. n., 1789. [S 6671  
GB Lbl
- *ib.*, Elizabeth Rhames. [S 6672  
EIRE Dn
- *ib.*, John Lee. [S 6673  
GB Lbl
- Ye hours that part my love and me. A favorite song. — Dublin, Hime. [S 6674  
US Wc
- Dublin, Elizabeth Rhames. [S 6675  
EIRE Dn
- Until my love return [Song]. — *ib.*, John Lee. [S 6676  
GB Lbl
- The glorious first of June
- The favorite airs, duett, glees, & chorusses in the new musical entertainment, call'd The glorious first of June ... the music composed and selected by S. Storace. — London, J. Dale. — KLA. [S 6677  
GB Cu, Gu, Lbl, Ob — US Pu, Wc
- The overture & favorite airs &c ... adapted for the german flute. — London, J. Dale. [S 6678  
GB Lbl
- Overture [pf]. — London, J. Dale. [S 6679  
GB Lbl, Ob — US Pu
- New York, I. C. Moller. [S 6680  
US PROu, Wc, WOa
- He lives but to conquer, & conquers to save. A favorite song. — London, J. Dale. [S 6681  
GB Lbl — US Pu
- O'er the vast surface of the deep. A favorite song. — London, J. Dale. [S 6682  
GB Lbl, Ob
- Oh stay my love. A favorite song. — London, J. Dale. [S 6683  
GB Lbl, Ob
- When 'tis night and the mid-watch is come [Song]. — London, Robert Birchall. [S 6684  
US Bp
- The haunted tower
- The haunted tower. A comic opera in three acts as performed at the Theatre Royal Drury Lane, the music selected, adapted & composed by Stephen Storace. — London, Longman & Broderip, 1789. — KLA. (70 p.) [S 6685  
SD S. 199  
C Tp — GB Bu, BA, CDp, Gm (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lu — US AUS, Cu, LAu, Pu, PHu
- *ib.*, author, 1789. [S 6686  
SD S. 199  
D-brd Hs — GB Cu, Lbl — US BE, NYp
- *ib.*, Longman & Broderip. — (72 p.) [S 6687  
SD S. 199  
C Lu, Tu — D-brd Mbs, Sl — D-ddr Bds — F Pc — GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbl, Mp (3 Ex.), Ob — I Rsc — US Cn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Cu, CA, CHH, IO, LAu, MH, NBs, NH, NYp, PHu, R, Su, SLug, SY, Wc, Ws (unvollständig)
- *ib.*, Muzio Clementi. — (72 p.) [S 6688  
US SB
- The haunted tower ... adapted for the german flute. — London, Longman & Broderip. [S 6689  
GB Ckc — US PHu
- Be mine, tender passion [Song]. — [London], Longman & Broderip. [S 6690  
US PHu
- Be mine tender passion. To which is added an ode that was adapted to the present music & sung in Boston at a collection made for the relief of those who had lately suffer'd from the ravages of a dreadful fire. — Philadelphia, Carr & Schetky. [S 6691  
US Wc
- New York, Hewitt. [S 6691a  
US Wc
- Baltimore, Carr. [S 6692  
US NYp

- *New York, J. A. & W. Geib.* [S 6693  
US NYp, PROu, SM, Wc
- From hope's fond dream. A favorite song.  
— [London], Longman & Broderip.  
[S 6694  
US PHu
- *ib., Longman & Co.* [S 6695  
US NYp
- *Dublin, Hime.* [S 6696  
GB Lbl
- My native land I bade adieu. A favorite  
song. — [London], Longman & Broderip.  
[S 6697  
GB Lbl, Mp — US Wc
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 6698  
EIRE Dn
- *ib., Hime.* [S 6699  
US Wc
- *London, Muzio Clementi & Co.*  
[S 6700  
DK Kv
- *ib., William Phillips.* [S 6701  
US Wc
- *New York, Benjamin Carr.* [S 6702  
US Wc
- Spirit of my sainted sire. A favorite song.  
— [London], Longman & Broderip.  
[S 6703  
GB Cpl, Lbl — I Rsc (2 Ex.) — US PHu
- *London, George Walker.* [S 6704  
I Rsc
- *Dublin, Hime.* [S 6705  
EIRE Dn — GB Lbl
- *New York-Philadelphia, Benjamin  
Carr.* [S 6706  
US Cn, NYcu, NYp (2 Ex.), PHu, PIllevy,  
PROu, Wc
- *ib., James Hewitt.* [S 6707  
US CA, NYp, Wc
- *s. l., s. n.* [S 6708  
US Bp
- Will great lords and ladies. A . . . dialo-  
gue. — [London], Longman & Broderip.  
[S 6709  
GB BA
- *London, Henry Mountain.* [S 6710  
I Rsc
- The heiress  
(Pasticcio)
- [Einlage:] The favorite air . . . adapted  
for the harpsichord with variations, and  
an introduction. — *London, Longman &  
Broderip.* [S 6711  
GB Lbl
- The iron chest
- The iron chest. Opera, composed for the  
voice and piano forte. — *London, George  
Walker.* — KLA. [S 6712  
US Bp
- [s. l., s. n.]. — (51 p.) [S 6713  
GB Mp (ohne Titelblatt)
- The iron chest . . . adapted for the ger-  
man flute. — [London], J. Dale. [S 6714  
GB Gm, Lbl
- Overture. — *London, J. Dale.* [S 6715  
GB Lbl, Ob
- A traveller stopt at a widow's gate  
[Song]. — s. l., s. n. [S 6716  
GB Ckc
- . . . a favorite song. — *London, J. Dale.*  
[S 6717  
GB Gu, Lbl, Ob
- Down by the river there grows a green  
willow. A favorite song. — *London, J.  
Dale.* [S 6718  
GB Gu, Lbl, Ob  
(vgl. [S 6912)
- Five times by the taper's light. A glee for  
four voices. — *London, Robert Birchall.*  
[S 6719  
GB Lcm — US Wc
- *ib., J. Dale.* [S 6720  
GB Ob (p. 9-11 einer nicht identifizierten  
Sammlung) — US Cu

- *ib.*, *George Walker*. [S 6721  
I Rsc
- [*London*], *George Bown*. [S 6722  
D-brd Hs
- Sweet little Barbara. A duett. — *London*,  
*J. Dale*. [S 6723  
GB Cpl, Gu, Lbl, Ob
- . . . a favorite duett. — *Dublin*, *Eliza-  
beth Rhames*. [S 6724  
GB Lbl — US PHu
- *Philadelphia*, *Benjamin Carr*; *Balti-  
more*, *Joseph Carr*; *New York*, *James  
Hewitt*. [S 6725,  
US Cn, CA, NYcu, NYp, PHf, Pilevy, Wc (2 Ex.)
- When the robber his victim. — *Dublin*,  
*Gough*. [S 6726  
US Lu
- Lodoiska  
(von Storace, Kreutzer und Cherubini)
- Lodoiska. A musical romance in three  
acts . . . the music composed & selected  
by S. Storace. — *London*, *J. Dale*. — KLA.  
SD S. 224 [S 6727  
GB Lbl — US Bp, BE, Cn, I, NYcu, NYp, Pu,  
R, Wc
- The favorite overture . . . arranged as a  
duett, for two performers on the piano  
forte, by T. Haigh. — *London*, *Lewis  
Lavenu*. [S 6728  
C Tu — US Wc
- Overture [pf]. — *Dublin*, *Benjamin Cooke*.  
[S 6729  
F Pc
- The favorite overture and grand march  
[von R. Kreutzer] . . . adapted for the  
piano forte, by S. Storace. — *London*, *J.  
Dale*. [S 6730  
GB Lbl  
(Ausgaben und Bearbeitungen der Ouvertüre:  
vgl. [K 2078 — [K 2126)
- The overture & songs &c. in the favorite  
musical romance . . . adapted for the ger-  
man flute. — *London*, *J. Dale*. [S 6731  
GB Lbl
- Adieu my Floreski. A much admired  
song. — *Dublin*, *Benjamin Cooke*. [S 6732  
US PL
- *ib.*, *Hime*. [S 6733  
US Bm  
(vgl. auch [K 2128 — [K 2134)
- Hark hark the music. A favorite song. —  
*Dublin*, *Benjamin Cooke*. [S 6734  
US Bm
- Sweet bird that cheer'st the heavy hours  
[Song] [p. 38–41 des KLA.]. — [*London*,  
*J. Dale*]. [S 6735  
GB Ckc
- Ye streams that round my prison creep.  
A favorite song. — *London*, *J. Dale*.  
[S 6736  
GB BA, Lbl, Ob — I Rsc — US NYp, U, Wsc
- *Boston*, *P. A. von Hagen*. [S 6737  
US AA, Bp, Cn, CA, NYp, Pilevy, PROu,  
SA, WOa
- Thy mistress bids thee . . . — *Dublin*,  
*Benjamin Cooke*. [S 6738  
GB Lbl — US PL
- *ib.*, *Hime*. [S 6739  
US Bm
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine,  
June, 1795). — [*ib.*], *s. n.*, (1795). [S 6740  
GB Lbl
- *s. l.*, *s. n.* [S 6741  
US Bp
- *Philadelphia*, *Carr & Schetky*. [S 6742  
US Cn, PHf, Wc
- *Boston*, *P. A. von Hagen*; *New York*,  
*G. Gilfert*. [S 6743  
US AA, Bp, Cn, CA, NP, NYp, Pilevy, PROu,  
SA, WOa
- *New York*, *James Hewitt*. [S 6744  
US Cn, Wc
- *Philadelphia*, *George E. Blake*. [S 6745  
US Cn, NYcu, NYp, Wc



- Mahmoud  
(von Storace begonnen, von Kelly u. a.  
beendet)
- The favorite operas of Mahmoud & The  
iron chest. Adapted for the piano forte or  
harpsichord by Joseph Mazzinghi. - *Lon-  
don, Mrs. Storace, J. Dale.* [S 6746  
C Tu - EIRE Dn - F Pc - GB BA, Ckc, Cu,  
Gm, Gu, Lbl, Lcm, LEc, LVp, Mp, Ob - US  
AUS, Bp, BE, NYp, Su, Wc
- Mahmoud ... adapted for the german  
flute. - *London, J. Dale.* [S 6747  
GB Lbl - US PHu
- Overture [pf]. - [*London*], s. n. [S 6748  
GB Lbl, Ob
- The carpet weaver. A favorite song. -  
*London, J. Dale.* [S 6749  
GB Gu, Lbl, Ob - US Bp, Wc
- [*London*], *George Shade.* [S 6750  
US NYp
- Don't you remember. A favorite song. -  
*Dublin, Hime.* [S 6751  
F Pn
- From shades of night. A favorite song. -  
*London, J. Dale.* [S 6752  
GB Gu, Lbl, Ob
- *Dublin, Gough.* [S 6753  
US SM
- Oh hapless youth. A favorite song. -  
*London, J. Dale.* [S 6754  
GB Gu, Lbl, Ob
- Tho' pleasure swell the jovial cry. A  
favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6755  
GB Gu, Lbl, Ob
- s. l., s. n. [S 6756  
D-brd Hs
- Toll toll the knell. A favorite song. -  
*London, J. Dale.* [S 6757  
GB Gu, Lbl, Ob
- *Philadelphia, Benjamin Carr; Balti-  
more, Joseph Carr; New York, James  
Hewitt.* [S 6758  
US CA, NYp, Pilevy, PROu, Wc
- Where jealous misers starve. A favorite  
song. - *London, J. Dale.* [S 6759  
GB Gu, Lbl, Ob
- The favorite march [pf]. - *Dublin, Gough.*  
[S 6760  
I Rsc
- My grandmother
- My grandmother. A musical entertain-  
ment as performed at the Theatres Royal  
Hay-Market & Drury Lane. - *London,  
J. Dale.* - KLA. [S 6761  
C Lu - GB Bu, Cu, CDp, Gm, Gu, Lbl, Lcm,  
LEc, Mp, Ob - US Bp, BE, Cu, NYp, Pu, PHu,  
R, Su, Wc, WC
- My grandmother ... adapted for the  
german flute. - *London, J. Dale.* [S 6762  
GB Ckc, Lbl
- Overture [pf]. - *London, J. Dale.* [S 6763  
GB Ob
- Ah, me! I am lost and forlorn. - *Dublin,  
Hime.* [S 6764  
US Bm, BApi
- Are ye fair as op'ning roses. A favorite  
song. - *London, J. Dale.* [S 6765  
DK Kv - GB Ckc, Lbl, Ob - US Wc, NYp, Wsc
- *Philadelphia, George Willig.* [S 6766  
US BAhs, NYp, PHu, Wc (2 Ex.), WOa
- *New York, James Hewitt.* [S 6767  
US NYp, Wc
- Cruel fair! who secret anguish. A favorite  
song. - *London, J. Dale.* [S 6768  
GB Lbl, Ob
- *Dublin, Hime.* [S 6769  
US Wc
- *ib., Edmund Lee.* [S 6770  
US Bm
- Dicky Gossip [Song] (in: Walker's Hiber-  
nian Magazine, January, 1795). - [*Dublin*],  
s. n., (1795). [S 6771  
GB Lbl
- ... a much admired song. - *Dublin,  
Hime.* [S 6772  
GB Lbl
- *London, J. Dale.* [S 6773  
GB Lbl, Ob

- ... a favorite song. — *ib.*, *George Walker*. [S 6774  
I Rsc
- *Dublin, Edmund Lee*. [S 6775  
GB Lbl
- Never think of love. A favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6776  
GB Lbl, Ob
- On the lightly sportive wing. The favorite masquerade song. — *s. l., author*. [S 6777  
US AUS, Cn, Wc (2 Ex.)
- *London, J. Dale*. [S 6778  
GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Ob — I Nc
- *Dublin, Hime*. [S 6779  
GB Lbl
- *ib.*, *Benjamin Cooke*. [S 6780  
US PL
- *New York, G. Gilfert*. [S 6781  
US Pilevy, PROu, Woa
- *ib.*, *James Hewitt*. [S 6782  
US Cn, NYp, PHf, Wc, Woa
- *ib.*, *J. Willson*. [S 6783  
US Wc
- *Boston, Gottlieb Graupner*. [S 6784  
US BLl, PROu, Wc
- *New York, W. Dubois*. [S 6785  
US NYcu, NYp, Wc
- The picture song. — *London, J. Dale*. [S 6786  
GB Lbl, Ob
- Say how can words a passion feign ([und:] Favorite country dance, compos'd by Dibdin). — *Philadelphia, Carr*. [S 6787  
US NYp (2 Ex.), Pilevy
- Well-a-day! Lack-a-day! A favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6788  
GB Lbl, Ob
- No song, no supper
- No song, no supper. A comic opera in two acts as performed at the Theatre Royal Drury Lane, the music chiefly composed & adapted for the harpsichord or piano-forte by Stephen Storace. — *London, Longman & Broderip*. — KLA. SD [S 6789  
C Tu — D-brd Hs, Sl — GB Cpl, Cu, CDp, Gm, Gu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, LEc, Ob, Ouf — I Rsc — J Tma — US Bp, BE, BLl, CHH, LAu, NYcu, NYp, PHu, R, Wc (2 Ex.), WGw
- *ib.*, *John Dale*. [S 6790  
D-brd Hs — US Cn, Pu
- No song, no supper ... adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip*. [S 6791  
D-brd Hs — GB Lbl — US PHgl, PHu
- Songs, duets, trio and finales. — [*London*], *s. n., 1790*. — KLA. [S 6792  
US WGw
- Across the downs this morning [Song]. — [*London*], *Longman & Broderip*. [S 6793  
GB BA, Gu, Lbl — US Bm, LAu
- ... a favorite song. — *Dublin, Hime*. [S 6794  
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)
- The ballad-singer's petition [Song]. — *Dublin, Elizabeth Rhames*. [S 6795  
EIRE Dn — GB Lbl
- From aloft the sailor looks around. A favorite song. — [*London*], *Longman & Broderip*. [S 6796  
US NYp, PHu
- Go George, I can't endure you [Song]. — *London, Longman & Broderip*. [S 6797  
GB BA, Lbl (3 Ex.) — US LAu, Pu
- ... If you lov'd me true. A favorite song. — *Dublin, Hime*. [S 6798  
EIRE Dn — GB Lbl — US PHu
- *Philadelphia, George E. Blake*. [S 6799  
US Wc
- Go George, I can't endure you. With variations for the harp arranged by B. Pollet. — *ib.*, *George E. Blake*. [S 6800  
US NYp, Wc
- How happily my life I led. A favorite song. — *London, Longman & Broderip*. [S 6801  
GB Lcm

- *ib.*, *Bland & Weller*. [S 6802  
GB Lbl Ckc, Cu (2 Ex.), CDp, Ge, Gm, Gu, Lam (2 Ex.),  
Lbl (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm,  
Lu, LEbc, LEc, LVu, Mp (5 Ex.), Ob - US  
Bp, BE, Cn, Cu, CHH, NYp (2 Ex.), Pu, PHu,  
U, Wc, Ws
- *ib.*, *George Walker*. [S 6803  
I Rsc
- I think I'll venture to surmise [2 v/b]. —  
[*London*], *Longman & Broderip*. [S 6804  
US NYp The pirates . . . adapted for the german  
flute. — *London, J. Dale*. [S 6815  
GB Lbl
- The ling'ring pangs of hopeless love. A  
favorite song. — [*London*], *Longman &  
Broderip*. [S 6805 The pirates . . . adapted for the guitar. —  
*London, J. Dale*. [S 6816  
GB Ep
- Poll dang it how d'ye do. The sailor boy.  
A favorite sea song. — *Philadelphia, Carr  
& Co*. [S 6806 The favorite songs from the last new  
opera, called *The pirates*. — *Philadelphia,  
Carr & Co*. — KLA. [S 6817  
US WOa
- With lowly suit and plaintive ditty  
[Song]. — [*London*], *Longman & Broderip*.  
[S 6807 Overture [pf]. — *Dublin, John Lee*. [S 6818  
GB Lbl
- GB BA, Gu, Lbl - US PHu Ah can I cease to love her. — *Philadelphia,  
Carr & Co*. [S 6819  
US BAhs, PHhs, PHu, Pilevy, Wc
- *Dublin, Henry Mountain*. [S 6808  
EIRE Dn As wrapt in sleep I lay. A favorite song. —  
*London, J. Dale*. [S 6820  
GB Lbl, Ob
- *London, Clementi, Banger, Hyde, Col-  
lard & Davis*. [S 6809 — *Dublin, Hime*. [S 6821  
GB Lbl
- DK Kv — *ib.*, *George Walker*. [S 6810  
US U — *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 6822  
US SM
- *ib.*, *Goulding, Phipps & D'Almaine*.  
[S 6811 — . . . the Scotch air. — *Philadelphia,  
Carr & Co*. [S 6823  
US AUS, Wc
- US Bp — *Philadelphia, Carr & Schetky*. [S 6812  
US NYp Careful the winding path explore. A  
favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6824  
GB Lbl
- Le nozze di Dorina  
(von Giuseppe Sarti)
- [Einlage-Rondo:] Io non era. The favor-  
ite rondo . . . in the opera of *Le nozze di  
Dorina*. — [*London*], *J. Dale*. — P. [S 6813  
US R In childhood's careless happy day. A  
favorite song. — *London, J. Dale*. [S 6825  
GB Lbl, Ob
- The pirates
- The pirates. An opera in three acts, as  
performed at the Theatre Royal Drury  
Lane. — *London, J. Dale*. — KLA. [S 6814  
A Wgm, Wn - C Tu - D-brd Hs, Mbs - GB Bu, The jealous Don. A favorite duett. —  
*London, J. Dale*. [S 6826  
GB Cu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . a comic duet. — *Boston, s. n.* [S 6827  
US NYfuld, Pilevy
- Love like the op'ning flow'r. An admired  
new song. — *Dublin, Hime*. [S 6828  
GB Lbl - US Wc

- Lovers who listen to reason's persuasion. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6829  
US Bh, NYp  
GB Lbl
- ... a favorite ballad. - *Boston, W. Norman.* [S 6845
- Memory repeating. An admired song. - *Dublin, Hime.* [S 6830  
US Cn, NYp, PROu, Wc
- *ib.*, *Gottlieb Graupner.* [S 6846
- My rising spirits. A favorite song. - *Dublin, Hime.* [S 6831  
US Wc
- ... a favorite glee for four voices ... harmonized by Mr. Harrison. - [*London*], *J. Dale.* [S 6847
- No more his fears alarming. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6832  
US Wc
- A favorite air ... with variations for the piano forte by *J. Dale.* - *London, J. Dale.* [S 6848  
GB Gu, Lbl, Ob
- *Dublin, Hime.* [S 6833  
GB Lbl
- ... [Song]. - *ib.*, *Edmund Lee.* [S 6834  
US NYp (2 Ausgaben), Wc
- ... an admired new song. - [*Philadelphia*], *George Willig.* [S 6835  
US Wc (2 Ex.)
- Lullaby. For the piano forte, with four variations composed by *D. Steibelt.* - *Philadelphia, John Aitken.* [S 6849
- Oh the pretty creature. An admired song. - *Dublin, Hime.* [S 6836  
US NYp (2 Ausgaben), Wc
- ... arranged as a rondo for the piano forte by *Steibelt.* - *Philadelphia, Bacon & Co.* [S 6850  
US Wc
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [S 6837  
US Lu
- Peaceful slumb'ring on the ocean. The lullaby. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6838  
US PHu, Wc
- Scarcely had the blushing morn. The capture. A favorite song. - *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6851  
US PHu, Wc
- *ib.*, *Benjamin Cooke.* [S 6841  
US PL
- There the silver'd waters roam. A favorite song. - *London, J. Dale.* [S 6852  
D-brd Hs, W - GB Cu, Lbl - US Bp
- [*London*], *George Shade.* [S 6853  
US PHu
- *Dublin, Hime.* [S 6854  
US Wc
- The shipwrecked seaman's ghost. - *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6855  
US BAhs, NYp (2 Ex.), PHf, PHu, Pilevy
- *London, Bland & Weller.* [S 6842  
GB Lbl
- The prize
- *New York, G. Gilfert.* [S 6843  
US Cn, PHu, PROu, R, Wc, WOa
- The prize, or 2.5.3.8. A new musical farce. - *London, J. Dale.* - KLA. [S 6856  
C Lu - GB Bu, Ckc, Cu, CDp, Gm, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), LEc, Mp, Ob - US Pu, PHu, Su, Wc
- *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6844  
US BAhs, NH, NYp, PHf, PHu, Wc (2 Ex.), WOa
- The prize ... adapted for the german flute or violin. - *ib.*, *J. Dale.* [S 6857  
GB Lbl

- The prize . . . adapted for the guitar. —  
*London, J. Dale.* [S 6858  
GB Ep, Lbl, LEc
- Ah tell me softly breathing gale. A favor-  
ite duett. — *London, J. Dale.* [S 6859  
GB Cfm
- *Dublin, Edmund Lee.* [S 6860  
F Pn
- . . . The favorite duett. — *Philadelphia,*  
*Carr & Co.* [S 6861  
US BAhs, NYp
- *New York, G. Gilfert.* [S 6862  
US Cn
- From my hide and seek chin. A much  
admired duett. — *Dublin, Hime.* [S 6863  
US Bm
- Oh dear delightful skill [Song]. — [*Lon-*  
*don*], *J. Dale.* [S 6864  
GB Gu, Lbl, Ob
- Your care of money. The poor black boy.  
A favorite song. — *London, J. Dale.*  
[S 6865  
GB BA, Ckc, Cpl, Lbl, Ob
- *Dublin, Hime.* [S 6866  
F Pn — GB Lbl
- *ib., Elizabeth Rhames.* [S 6867  
US Bm, Wc
- *Philadelphia, Carr & Co.* [S 6868  
US AA, AUS, BU, CA, NH, NYp, PHu, WOa
- Il Re Teodoro  
(von Paisiello)
- [Einlage-Rondo:] Care donne che bra-  
mate . . . in the opera of Il Re Teodoro in  
Venezia. — *London, Birchall & Andrews,*  
*for the author.* [S 6869  
GB Gu, Lbl, Ob — US NYp
- *ib., Longman & Broderip.* [S 6870  
C Tu — GB Cpl, Gu, Lbl, Ob
- *ib., J. Dale.* [S 6871  
S Skma
- The siege of Belgrade  
(von Storage und Martin y Soler)
- The siege of Belgrade. An opera in three  
acts as performed at the Theatre Royal  
Drury Lane, the music principally com-  
posed by Stephen Storage. — *London, J.*  
*Dale.* — KLA. [S 6872  
SD  
C Lu, Tu — D-brd Hs, Mbs — F Pc — GB Ckc,  
Cpl, Cu, Gm, Lam, Lbl, Lem, LEc, Mp (5 Ex.),  
Ouf — I Rsc — US Bp, BRp, Cn, Cu, LAu, NH,  
NYp (2 Ex.), Pu, PHu, R, Su, SLug, U, Wc  
(2 Ex.), Ws
- The siege of Belgrade . . . adapted for the  
german flute. — [*London*], *J. Dale.* [S 6873  
GB Ep, Gm — US Wc
- The favorite overture . . . adapted as a  
lesson for the piano forte or harpsichord. —  
*London, J. Dale.* [S 6874  
GB Lu
- Blithe as the hours of May. A favorite  
song. — *London, J. Dale.* [S 6875  
US NYp
- How few know how to value life. A favorite  
song. — *London, J. Dale.* [S 6876  
US PL
- *s. l., s. n.* [S 6877  
F Pn
- Love and honour now conspire. — *New*  
*York, James Hewitt.* [S 6878  
US Wc
- . . . the much admired battle song of  
Love and honor. — *Philadelphia, George E.*  
*Blake.* [S 6879  
US Cn
- My plaint in no one pity moves [Song]. —  
*London, s. n.* [S 6880  
GB Gu, Lbl, Ob
- No more I'll heave the tender sigh. A  
favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6881  
GB Lbl — US PL
- *Dublin, John Lee.* [S 6882  
US MV
- *Philadelphia, R. Shaw.* [S 6883  
US NYp, PHf, Wc

Of plighted faith so truly kept. A favorite duett. — *London, J. Dale.* [S 6884  
GB BA, Cfm — US Pu

— *New York, James Hewitt; Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 6885  
US Cn, NYp, Pilevy, Wc

The rose and the lily. A favorite song. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 6886  
US Wc

— *ib., J. Dale.* [S 6887  
EIRE Dn

The sapling oak lost in the dell. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6888  
D-brd W — GB Cu, Lbl — S Skma

— . . . a celebrated song. — *ib., Holloway & Co.* [S 6889  
US U

— *ib., George Walker.* [S 6890  
US Wc

— *ib., Goulding & Co.* [S 6891  
D-brd Hs

— *Dublin, John Lee.* [S 6892  
US MV

Some time ago I married a wife. — *New York, James Hewitt; Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [S 6893  
US NYp, Wc (2 Ex.)

Tho' you think by this to vex me. A favorite duett. — *New York, James Hewitt.* [S 6894  
US AB, PHf, Wc (2 Ex.)

The favorite minuet, with variations for the piano forte or harpsichord as danced by Sig<sup>a</sup> Storace. — *London, Longman & Broderip.* [S 6895  
US WGw

The Turkish march [pf]. — [*Dublin*], *John Lee.* [S 6896  
EIRE Dn

Gli sposi malcontenti

Ouverture zu vier Händen für das Piano forte. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1206.* [S 6897  
D-ddr Dl

The three and the deuce

The three and the deuce. A musical entertainment as performed at the Theatre Royal Hay Market & Drury Lane. — *London, J. Dale.* — KLA. [S 6898  
F Pc — GB Gu, Lbl, Lcm, Ob — US Pu, R, Wc

The three and the deuce . . . adapted for the german flute. — *London, J. Dale.* [S 6899  
GB Lbl

Full many a lad in Llewyl's vale. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6900  
GB Lbl

Go not my love. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6901  
GB Gu, Lbl, Ob

Should e'er the fortune be my lot. Little Taffline. A favorite song. — *London, J. Dale.* [S 6902  
GB BA, Gu, Lbl, Ob, Ouf — S Skma

— Little Taffline, or The silken sash. A favorite song. — *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr; New York, James Hewitt.* [S 6903  
US AUS, Pilevy, PROu

Venus and Adonis

Venus & Adonis. The favorite ballet . . . adapted for the harpsichord or piano forte. — *London, J. Dale.* [S 6904  
GB Gu, Lbl, Ob

VOKALMUSIK

Eight canzonetts with an accompaniment for a piano forte or harp. — *London, Longman & Broderip.* [S 6905  
GB Lbl — US Wc

— [No. 1] The midnight moon serenly [!] smiles. — [*London*], *Longman & Broderip.* [S 6906  
EIRE Dn

— [No. 2] Ye shepherds so chearful and gay. — [*London*], *Longman & Broderip.* [S 6907  
EIRE Dn

— [No. 7] Unless with my Amanda blest.  
— [London], Longman & Broderip.

[S 6908]

EIRE Dn – GB Lbl

— [No. 7] . . . a much admired canzonet.  
— Dublin, Benjamin Cooke.

[S 6909]

I Rsc – US PL

Ah! Delia see the fatal hour. A favorite  
arriette [!]. — [London], Longman &  
Broderip.

[S 6910]

EIRE Dn – GB Cpl, Lbl

All will hail the joyous day. A favorite  
song [Sing-St./bc]. — London, J. Dale.

[S 6911]

S Skma

Down by the river there grows a green wil-  
low. The much admired ballad of The  
willow. — Philadelphia, Benjamin Carr;  
Baltimore, Joseph Carr; New York, James  
Hewitt.

[S 6912]

US Cn, CA, NYp, Wc (2 Ex.)

(vgl. [S 6718])

Lamentation of Marie Antoinette, late  
Queen of France, on the morning of her  
execution. — London, J. Dale, for the  
author. — P.

[S 6913]

GB Lbl

Liebe schwärmt auf allen Wegen. Liebe  
und Treue. Lied für Fortepiano & Gui-  
tare. — Hamburg, Rudolphus; Altona,  
Cranz.

[S 6914]

D-brd Hs

My foes prevail, my friends are fled.  
Captivity. A ballad, supposed to be sung  
by Marie Antoinette during her confine-  
ment. — Philadelphia, Carr & Co.

[S 6915]

US NYp, PHf, Pilevy, Wc, Woa

— . . . during her imprisonment in the  
Temple. — London, J. Dale.

[S 6916]

GB Ckc (2 Ex.), Lbl, Lem, Ob – US LAu, U,  
Wc

— A favorite new ballad . . . and suppos-  
ed to be sung by the unfortunate Marie  
Antoinette, late Queen of France. —  
Dublin, Hime.

[S 6917]

GB Lbl

O strike the harp, for one, two, or three  
voices, with an accompaniment for the  
harp or piano forte . . . the music from the  
compositions of S. Storace. — London, J.  
Dale.

[S 6918]

GB Cu, Gu, Lbl, Ob

A new recitative and rondo. — London,  
Longman & Broderip.

[S 6919]

B Bc – I Nc – US Wc

## INSTRUMENTALWERKE

Deux quintettes [D, B] et un sestette [G]  
pour deux violons, taille, violoncelle,  
flûte et clavecin ou piano forte . . . op.  
II. — London, author. — St.

[S 6920]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, clav), Wn –  
GB Lbl (fehlt fl) – H Bn (vl I, vlc, fl)

Three sonatas [D, C, Es] for the harpsi-  
chord or piano-forte, with accompani-  
ments. — London, Hugh Andrews. — St.

[S 6921]

GB Lbl (kpl.: hped, vl, vlc)

Three sonatas, for the piano-forte with  
accompaniments for a violin & violon-  
cello . . . and the celebrated air „Cara  
donne“ with variations. — London, Pre-  
ston & son. — St.

[S 6922]

GB Gm (pf)

Six easy and progressive sonatinas [C, G,  
D, F, D, B] for the piano-forte or harpsi-  
chord, compos'd for the improvement of  
juvenile performers. — London, Longman  
& Broderip, for the author.

[S 6923]

GB Lbl, Ob

Storace's collection of original harpsichord  
music. Vol. I [–II]. — [London], Birchall  
& Andrews, for S. Storace. — St.

[S 6924]

SD S. 374

D-brd Hs – GB Ckc (unvollständig), Cu, Gu  
(unvollständig), Lbl, Ob, T (unvollständig) –  
US NH, PHu (vol. I, no. 6), R (vol. I), Wc (un-  
vollständig)— *ib.*, Hugh Andrews.

[S 6925]

SD S. 374

GB Gu (unvollständig)

**STOSIUS Jeremias**

Vergnügte Liebes-Lust (Segen auss Zions [Sing-St./bc; Ritornell für vl I, vl II, vla, t-vla, vlc, bc]) . . . bey ehelicher Verbindung dess Herrn Daniel Schweiners . . . mit der . . . Maria, gebornen Nietschin . . . den 1. Tag Novembris . . . 1667 . . . mit der anmutigen Melodi . . . überreichet. – *Breslau, Baumanns Erben, 1667.* – St. [S 6926  
PL WRu

**STRAMBALI Bartolomeo**

Psalmi Davidici quinis expleti numeris cum iis qui ad organum . . . opus primum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [S 6927  
I Bc (S II, A, bc), Bsf (bc)

**STRATA Giovanni Battista**

– Messa, mottetti, Magnificat, falsi bordoni a cinque voci, con il basso continuato per l'organo, e stromenti, primo libro. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St. [S 6928

I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

– Arie di musica . . . a una, due, tre, e quattro voci, sopra le lodi spirituali cavate da un libro intitolato Vita, e passione di Nostro Signor Giesù Christo, e della sua santiss. Madre Vergine Maria, con l'aggiunta della riforma del peccatore . . . aggiuntovi nel fine le letanie della Madonna, e quelle de' santi, con le sue Preci seguenti, a due chori separati, a quattro voci; et il salmo Miserere mei Deus in falsobordone, per concertare con voci, e stromenti; a quattro, et otto voci. – *Genova, Giosepe Pavoni, (1610).* – P. [S 6929

I Mb, Rv

**STRATICO Michele**

Sei sonate a violino e violoncello o clavicembalo . . . opera prima. – *London, Welcker, for the author.* [S 6930  
E Mn

**STRATTNER Georg Christoph →  
NEANDER Joachim****STRAUBE Rudolf**

Due sonate a liuto solo. – *Leipzig, Autor, 1746.* [S 6931  
GB Lbl

The Mecklenburgh gavotte, with six variations for the harpsichord [or] pianoforte. – *London, Michael Rauche.* [S 6932  
GB Lbl – J Tma – US Cn, Wc

Lessons for two guittars with a thorough bass. – *London, Michael Rauche.* – St. [S 6933

GB Lbl (fehlt bc)

**STRAUCH Egidius**

Danck-Lied gegenst dass die . . . Dantzker Abgesandten von Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg Hofe mit . . . E. . . S. . . an Dantzigt angelanget. – [*Danzig, David Fr. Rhetel*], 1678. [S 6934  
PL GD (4 Ex).

**STRAUSS Christoph**

Nova ac diversi moda sacrarum cantionum compositio, seu motetae, 5.6.7.8.9. & 10. tam vocibus quam instrumentis varijs (ut ad illas superius ac in indice annotatum est) maxime accommodatae . . . liber primus, editio prima. – *Wien, Johannes Fidler, 1613.* – St. [S 6935  
D-brd Mbs (fehlt 7), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5 [2 Ex.], 6, 7, 8 [2 Ex.]) – YU Lu (A, 5)

Missae . . . octo, novem, decem, undecim, duodecim, tredecim et viginti, tam vocibus, quam variis instrumentis, et basso generali ad organum accomodato. – *Wien, Mathias Formica, 1631.* – St. [S 6936  
A KR (kpl.: 13 St.) – H Gc (A)

**STREET Josiah**

A book containing great variety of anthems, in two three and four parts; likewise, a sett of psalm-tunes in four parts . . . all entirely new. – *London, William Pearson.* [S 6937  
GB Lbl



— ... with a large addition of anthems, in two, three, four, and six parts; and a hymn for Christmas-Day; and the chants at large, all entirely new and never before published, likewise, a set of psalm-tunes, in four parts ... the second edition, with additions. — *ib.*, Robert Brown, 1746.

[S 6938]

GB Gm, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob — J Tn — US NH, NYp, Ps (2 Ex.), Wca

— A collection of anthems, in two, three, four and six parts: with a hymn for Christmas-Day; and the chants at large, all entirely new ... likewise a set of psalm-tunes ... the third edition, with additions. — *ib.*, Carlisle, for F. Jollie, 1785.

[S 6939]

GB Gtc, Lbl

### STREICHER Anton

Rondeau ou caprice [Es] et VIII variations sur l'air anglois „The lass of Richmond Hill“ pour clavecin ou forte-piano ... œuvre I. — *München, Macario Falter.*

[S 6940]

D-brd Mbs (2 Ex.) — GB Lbl — I Bsf

(Beytrag zur Aufnahme des Gesangs ... Jahrgang 1, vgl. SD S.113)

### STRICCIUS Wolfgang

Neue Teutsche Lieder mit vier Stimmen mehrer thails ad pares voces componirt. — *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1588.* — St.

[S 6941]

D-brd Gs (S, A) — Pl. WRu (kpl.: S, A, T, B) — S Skma

Der erste Teil Neuer teutscher Gesänge zu fünff und vier Stimmen componirt. — *Ulzen, Michel Kröner, 1593.* — St. [S 6942]

S Skma (kpl.: S, A, T, B, vag)

### STRICKER August Reinhard

Opera prima. I<sup>ter</sup> Theil ... Sechs italiänische Cantaten a voce sola, worzu Violino oder Hautbois-Solo accompagniret. — *Köthen, Anton Löffler, 1715.* — P.

[S 6943]

B Bc

### STRIGGIO Alessandro

1560a. Il primo libro de madrigali a cinque voci novamente ... con nova gionta ristampato [1. Auflage von 1558 nicht nachweisbar]. — *Venezia, Antonio Gardano, 1560.* — St.

[S 6944]

SD 1560<sup>23</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — I VEaf (S, A, B, 5)

— Madrigali a cinque voci ... novamente con la gionta ristampato e coretto, libro primo. — *ib.*, Girolamo Scotto, 1560.

SD 1560<sup>24</sup>

[S 6945]

F CH (5) — I Bc (B), Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ... con nova gionta ristampato. — *ib.*, Antonio Gardano, 1564.

SD 1564<sup>19</sup>

[S 6946]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Rn (5) — US R, SFsc

— Il primo libro delli madrigali a cinque voci, novamente con nova gionta ristampato. — *ib.*, Girolamo Scotto, 1566.

SD 1566<sup>21</sup>

[S 6947]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl — I Bc (S, A), Ta (5), Vc (A), Vnm (fehlt A)

— Il primo libro de madregali a cinque voci, novamente con nova giunta ristampato. — *ib.*, Antonio Gardano, 1569.

SD 1569<sup>35</sup>

[S 6948]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd Mbs (fehlen S, A) — F Pc (5) — I Bc, Vnm (fehlt B)

— Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. — *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1585.

[S 6949]

SD 1585<sup>34</sup>

CH Bu — D-brd KNu (S, A, 5) — GB Lbl, LIc — I Fn (T) — US SFsc (B)

1560b. Il primo libro de madregali a sei voci, novamente con nova gionta ristampato. — *Venezia, Antonio Gardano, 1560.* — St.

[S 6950]

SD 1560<sup>22</sup>

A Wn (S, 6) — B Br (6) — I VEaf (A)

— Il primo libro de madrigali a sei voci novamente ... con nova gionta ristampato. — *ib.*, Antonio Gardano, 1565. [S 6951]

SD 1565<sup>19</sup>

D-brd Rp (A, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp (fehlt 5) – US Wc

— Il primo libro delli madrigali a sei voci, novamente con nova giunta ristampato. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1566*. [S 6952 SD 1566<sup>19</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – EIRE Dm (fehlt A) – GB Ckc (unvollständig), Lbl (S) – I Bc (T, 5), Fr (A, B, 5 [unvollständig]), MOe (fehlen B, 6), Rsc (A), VEc, VEcap

— Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente con una nova giunta ristampato. – *ib.*, *Francesco Rampazetto, 1566*. SD 1566<sup>20</sup> [S 6953 GB Lbl (1. Ex.: kpl. in 6 St.; 2. Ex.: S) – I Bc (T), Rsc (1. Ex.: S, A, T [unvollständig], B, 5, 6; 2. Ex.: T, B, 5, 6), Vc (A) – S Uu (fehlen T, 6)

— Il primo libro de madrigali a sei voci novamente . . . con nova giunta ristampato. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1569*. [S 6954 SD 1569<sup>34</sup>

B Br (fehlt 6) – F Pc (5) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

— Il primo libro delli madrigali a sei voci . . . novamente ristampato. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1578*. [S 6955 SD 1578<sup>23</sup>

D-brd Bhm (6), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (B) – F Pa (S, T) – GB Lbl (S) – I Fn, Rdp, VEaf

— [ohne die hinzugefügten Madrigale anderer Komponisten:] Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente . . . con ogni diligenza ristampati. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1579*. [S 6956

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (S, T, 6) – GB Lbl (T, B) – I Bc (fehlt S, A), MAc (5), Vnm (S, A), VIb (A) – PL GD, LEtpn (B), Wn (T, 5)

— Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente ristampato. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1585*. [S 6957

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pn (T) – I MOe (S, T, 5), Rvat (B), Sd (S, A, B, 5, 6) – US BE (5)

— Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente con ogni diligenza ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1592*. [S 6958

D-brd As (S, A, T, B, 6) – I Bc (A)

1560c → 1560a

1564 → 1560a

1565 → 1560b

1566a → 1560a

1566b → 1560b

1566c → 1560b

1567. Il cicalamento delle donne al bucato, et La caccia . . . con un lamento di Didone ad Enea, per la sua partenza, di Cipriano Rore, a quatro, cinque, sei & sette voci, di nuovo poste in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi . . . & con ogni diligentia corretti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567*. – St. [S 6959 SD 1567<sup>23</sup>

B Br (fehlen 6, 7) – GB Lbl (B)

1569a. Il cicalamento . . . con il gioco di primiera a cinque voci . . . nuovamente agionto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569*. – St. [S 6960

GB Lbl (T) – I Bc (B), Fr (fehlen S, B, 5), Ta (5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1584*.

[S 6961

D-brd Mbs (5, 7) – E Zac (7) – GB Lbl (T [unvollständig], B, 5, 6, 7) – I Rsc (S, A, B, 5, 6), Vnm (6, 7)

1569b → 1560a

1569c → 1560b

1570. Il secondo libro de madregali a cinque voci . . . nuovamente posti in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570*. – St. [S 6962

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (T) – I Bc (S, A), MAc (5) – US BE (A), R, SFsc

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1571*. [S 6963

GB Lbl (T) – I Rsc (T) – US BE (T), LAusc (T), R (T)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1573*.

[S 6964

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (A), VEaf

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579*.

[S 6965

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B), Rp (T) – E V (fehlt A) – I Rsc (S, A, B, 5), Vnm (fehlt A) – PL LEtpn (B) – US BE (A), LAusc (T), NYp (5)

- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1583.*  
[S 6966  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As, KNu  
(S, A, 5) – I Bc, Fn, MOe, Rdp – PL GD – US  
BE, SFsc (B), Wc
- 1571a. Il secondo libro de madrigali a sei  
voci . . . nuovamente posti in luce. –  
*Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St.  
[S 6967  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Bc (B) –  
EIRE Dm (fehlt A) – GB Lbl (A, T) – I Bc  
MOe (fehlt 6), VEaf (fehlt 6) – US BE (T), R
- *ib.*, *Girolamo Scotto, 1573.* [S 6968  
GB Lbl (fehlt 6) – I Bc (5), Rsc (A)
- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579.*  
[S 6969  
CH E (B) – D-brd Bhm (6), Kl (kpl.: S, A, T, B  
[unvollständig], 5, 6), Mbs (B) – E V (fehlt A) –  
F Pa (S, T), Pn (B) – GB Lbl (S) – I Rsc (fehlt  
T), VIb (A) – PL Wn (T, 5)
- *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1582.*  
[S 6970  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As, Mbs –  
F Pn (T) – GB Lbl (B) – I Fn, FA (S, A, 5, 6)  
MAc (5), MOe (A), Rdp, Sd (fehlt T), Vnm  
(S, A) – PL GD – US BE (5, 6)
- . . . novamente con ogni diligenza ri-  
stampato. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1592.*  
[S 6971  
D-brd As (S, A, T, B, 6), Rp (kpl.: S, A, T, B,  
5, 6) – I Bc, Rc (B)
- 1571b → 1570
- 1573a → 1570
- 1573b → 1571a
- 1578 → 1560b
- 1579a → 1560b
- 1579b → 1570
- 1579c → 1571a
- 1582 → 1571a
- 1583 → 1570
- 1584 → 1569a
- 1585a → 1560a
- 1585b → 1560b

1592a → 1560b

1592b → 1571a

1596a. Il terzo libro de madrigali a cinque  
voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* –  
St. [S 6972  
I Vnm (T)

1596b. Il quarto libro de madrigali a cin-  
que voci, novamente posto in luce. – *Ve-  
nezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [S 6973  
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), Vnm (T)

1597. Il quinto libro de madrigali a cinque  
voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* –  
St. [S 6974  
I Vnm (T)

Che fera fed al cielo . . . mis en tablature  
par P. Philippe (in S. de Caus, *Les raisons  
des forces mouvantes*, vol. 1). – *Frankfurt,  
Johann Norton, 1615.* [S 6975  
B Br (2 Ex.) – D-brd HEu, Mbs, SP1b, W –  
F Pc, Pi, Pm, Pn (2 Ex.) – GB Lbl, Ob – I  
Rsc – P C – S L – US NYp (2 Ex.), PHfi, Wc

**STROBACH Franz**

Zwölf Lieder von Sophie Albrecht für das  
Forte Piano gesetzt . . . Erster Theil. –  
[*Wien*], *Albrecht & Co., (1788).* [S 6976  
A Wgm

**STROBEL (STROBELT) Valentin**

[20] Melodien. Erster Theil. Uber Teut-  
sche Wältliche Lieder, so von unterschied-  
lichen Hohen und Fürnehmen, der Poësi  
Liebhabern gedichtet. Sampt Beygefü-  
gten Rittornellen mit zweyen Violinen und  
einem Bass. – *Strassburg, Autor (Johann  
Heinrich Mittel), 1652.* – St. [S 6977  
D-brd DS (vl II) – GB Lbl (fehlen Instrumen-  
tal-St.)

Melodien Ander Theil . . . Sampt beyge-  
fügten Rittornellen. – *Strassburg, Autor  
(Johann Heinrich Mittel), 1654.* – St.  
[S 6978

D-brd BS (vl II)

Lieb-kämpfendes Hirten-gespräch des  
Koridons und der Fillis oder &c. Franz  
Guischards &c. und &c. Anna-Marien:

Passavantin &c. auff ihren hochzeitlichen ehrentag gesungen durch den Auffrichtigen Wahrmond von der Tannen nach des Valenttn [!] Strobels weiss („Ich glaub o Fillis ohne scherz“ und „Und ich be-theur o Koridon“ [2 v/b]). – s. l., s. n., (1562). [S 6979]  
D-brd DS

**STROLLGER James**

Imagination [Song]. – s. l., s. n. [S 6980]  
GB Lbl, Ob

Lucinda by a secret art. A song. – s. l., s. n. [S 6981]  
GB Lbl

When modest Cloe's downcast eyes. A song. – s. l., s. n. [S 6982]  
GB Lbl

**STROZZI Barbara**

[Op. 1]. Il primo libro de madrigali a due, tre, quattro, e cinque voci. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1644. – St. [S 6983]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), Fn

Op. 2. Cantate, ariette e duetti . . . opera seconda. – Venezia, Gardano, 1651. – P. [S 6984]  
GB Lbl (fehlt Titelblatt) – I Fn

Op. 3. Cantate, ariete a una, due, e tre voci, opera terza. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1654. – P. [S 6985]  
GB Lbl

Op. 5. Sacri musicali affetti . . . libro primo. – Venezia, Francesco Magni, 1655. – P. und St. [S 6986]  
PL WRu

Op. 6. Ariette a voce sola, opera sesta. – Venezia, Francesco Magni, 1657. – P. [S 6987]  
I Bc

Op. 7. Diporti di Euterpe, overo cantate & ariette a voce sola . . . opera settima. – Venezia, Francesco Magni 1659. – P. [S 6988]  
GB Ge – I Bc – US Wc

Op. 8. Arie . . . opera ottava. – Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664. – P. [S 6989]  
D-brd FU1 – I Baf

**STROZZI Bernardo (Berardo)**

Sacri concentus 1,2,3,4,5, et 8 voci, liber secundus. – Venezia, Gardano, 1612. – St. [S 6990]  
I TRc (S)

Messe a cinque, sei & otto voci, le quali si possono cantare con l'organo & senza fuori che quella a 8, la quale è concertata . . . opera settima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626. – St. [S 6991]  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

Per compagnie musica concertata a 2.3.4.5.6.8. . . alcuni motetti, una laude & sijmfonie per stromenti. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1630. – St. [S 6992]  
GB Och (S, B, 5, bc)

**STROZZI Gregorio**

Responsoria, Lamentationes, Improperia, psalmi, hymni, moteta, et evangelia Passionis (quoad turbam), quae ad musicam, in Hebdomada Sancta spectant, quatuor vocibus. – Roma, Mauricio Balmonti, 1655. – St. [S 6993]  
B Br (kpl.: S, A, T, B, org)

Elementorum musicae praxis, utilis non tantum incipientibus, sed proficientibus, & perfectis . . . pars prima & secunda, opus tertium. – Napoli, Novello de Bonis, 1683. – St. [S 6994]  
F Pc (T) – I Nc (kpl.: S, T [je 2 Ex.]), Rc (T) – US Wc (T)

Capricci da sonare cembali, et organi, opera quarta. – Napoli, Novello de Bonis, 1687. [S 6995]  
B Bc – GB Lbl – I Nc

**STRUCK Paul**

Trois sonates [C, A, G] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle composées et dédiées

à Mr. Joseph Haydn ([handschriftlich:]  
Op. 1). – *Offenbach, Johann André, No.*  
*1018.* – St. [S 6996  
D-brd OF (kpl.: pf, vl, vlc)

Quatuor [C] pour deux violons, alto et  
violoncelle ... œuvre 2<sup>me</sup>. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 1019.* – St. [S 6997  
D-brd Gs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), OF – S M  
(vl I, vl II), Uu

Grand trio [B] pour le piano-forte, violon  
et violoncelle ... œuvre III. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 1174.* – St. [S 6998  
D-brd OF (kpl.: pf, vl, vlc) – S J (pf)

Trois sonates [G, D, F] pour le clavecin  
ou piano-forte avec accompagnement de  
flûte ou violon et violoncelle obl. ...  
œuvre 4. – *Offenbach, Johann André, No.*  
*1175.* – St. [S 6999  
D-brd B (kpl.: pf, fl/vl, vlc), OF

Sinfonie pour 2 violons, alto, basse, 2  
flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2  
bassons, 2 trompettes & timbales ...  
œuvre 10. – *Offenbach, Johann André, No.*  
*2965.* – St. [S 7000  
D-brd OF (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor  
II, cl I, cl II, ob I, ob II, fag I/fag II, tr I, tr  
II, timp)

Quatuor [F] pour clarinette, violon (ou  
deux violons), alto & violoncelle ... œuv.  
12<sup>me</sup>. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 486.* –  
St. [S 7001  
S Uu (kpl.: cl/vl I, vl II, vla, vlc)

Menuetto et trio pour le clavecin ou  
piano forte à quatre mains. – *Wien,*  
*Anton Koželuch.* [S 7002  
PL WRu

### STRUNCK (STRUNGK) Nicolaus Adam

[Zuweisung fraglich:] Leucleons Ga-  
lamelite Oder Allerhand Keusche Lust-  
und Liebes-Lieder [Sing-St./bc] Mit Neuen  
auff eine sonderliche Art gesetzten Melo-  
deyen. – *Frankfurt/Main, Thomas Hein-*  
*rich Hauenstein (Hannover-Hildesheim,*  
*Johann Görlin), 1671.* [S 7003  
D-brd F, Hs – S Skma

### STRUTIUS Nathanael

Der Christen Music und Orgel-March [!],  
als ... N ... S ... bey hiesiger Haupt  
Kirchen zu St. Marien wolverdienter Or-  
ganist ... entschlaffen ... bey dessen  
Beerdigung d. 25 Augusti des 1694 Jahrs.  
– *Thorn, Johann Balthasar Bressler,*  
*(1694).* [S 7004  
PL Tm

### STRUTIUS (STRUTZIUS, STRUTZ) Thomas

Vierfache musicalische Dienstwilligkeit  
denen ... vier Herren Scholarchis, als  
... dem 29. Julii, des 1655. Jahres das  
öffentliche Gebete ... morgens ... und  
abends ... im Gymnasio auffgerichtet  
... bestätigt und ... vorgelesen worden,  
in vier ... Melodien nach welchen der  
Morgen- und Abend-Gesang, und bey Ab-  
lesung der Legum zweene ... Dialogi,  
reichen und armen Studenten zur Lehre  
... sollen gesungen werden ... praesen-  
tirt. – *Danzig, Witwe Georg Rheten,*  
*(1655).* [S 7005  
US NYp

Lobsingende Hertzens-Andacht Uber die  
Evangelia ... auffgerichtet ... nebenst  
den gewöhnlichen Melodeyen in 4. Stim-  
men übersetzt. – *Danzig, Witwe Georg*  
*Rheten, (1656).* [S 7006  
D-ddr LEm

Psalmus C in laudem dei seculorum con-  
ditoris optimi maximi, anno MDCLIIIX  
gymnasii Dant: Jubilaeo et seculari, in  
actu publico ... servato idiomate primi-  
genio, h. e. Hebraeo, in concentu musico  
exhibitus. – [*Danzig*], *David Friedrich*  
*Rheten, (1658).* [S 7007  
GB Lbl

Musicalisches-Gespräch aus dem Capitel  
Mathaei von Auffnehmung und Auff-  
ziehung kleiner Kinder ... Auff der ...  
Herren Scholarchen Anordnung gestellet  
von D. Johanne Maukischen ... und in  
seine musicalische Harmoni gebracht. –  
*Danzig, Witwe Georg Rheten.* [S 7008  
PL GD

**STUART Alexander**

Musick for Allan Ramsay's collection of Scots songs, set by A. Stuart. – *Edinburgh, Allan Ramsay (R. Cooper)*. [S 7009  
GB En (2 Ex.), Gu, Lbl, P – US Wc

**STUBENVOLL F.**

Trois sonates [C, D, G] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon ... œuvre I. – *Mannheim, Götz, No. 79.* – St. [S 7010  
A Wgm (kpl.: clav, vl) – D-ddr Dl

XII. Chansons pour le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott*. [S 7011  
D-brd RH (2 Ex.) – NL At

**STUBLEY Simon**

Ami, je vois beaucoup de bien. French song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XXIII). – [*London*], s. n., (1753). [S 7012  
GB Lbl – US PHu, SM

At Cynthia's feet I sigh'd. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. IX). – [*London*], s. n., (1739). [S 7013  
GB Lbl – US PHu, SM

Blest as th' immortal Gods is he. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. IX). – [*London*], s. n., (1739). [S 7014  
GB Lbl – US PHu, SM

Cease Myra to suspect my love. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIV). – [*London*], s. n., (1744). [S 7015  
GB Lbl – US PHu, SM

Cupid! instruct an am'rous swain. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. X). – [*London*], s. n., (1740). [S 7016  
GB Lbl – US PHu, SM

Indulgent God, whose bounteous care. L. A.'s evening hymn (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIX). – [*London*], s. n., (1749). [S 7017  
GB Lbl – US PHu, SM

The ingenuous lover [Song] (in: *Gentleman's magazine*, vol. XVI). – [*London*], s. n., (1746). [S 7018  
GB Ep, Lbl – US PHu, SM

The power of beauty. A song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIX). – [*London*], s. n., (1749). [S 7019  
GB Lbl – US PHu, SM

When fumes of wine ascend into my brain. A song from Anacreon (in: *Gentleman's magazine*, vol. XI). – [*London*], s. n., (1741). [S 7020  
GB Lbl – US PHu, SM

While pensive on the lonely plain. Song (in: *Gentleman's magazine*, vol. XIX). – [*London*], s. n., (1749). [S 7021  
GB Lbl – US PHu, SM

Minuet [hpcd] (in: *Gentleman's magazine*, vol. XXIII). – [*London*], s. n., (1753). [S 7022  
GB Lbl – US PHu, SM

**STUCK Jean-Baptiste (Batistin)****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Manto la fée**

Manto la fée. Opéra mis en musique ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le [jeudi 29] jour de [janvier] 1710. – *Paris, Christophe Ballard, 1710.* – P. [S 7023  
D-ddr H Au – F AG, Dc, Mc, Pa, Pc, Po, TLc, V – GB Lbl – NL DHgm – S Sm – US R, Wc

**Méléagre**

Méléagre. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le vendredy vingt-quatrième jour de may 1709. – *Paris, Christophe Ballard, 1709.* – P. [S 7024  
B Bc, Br – F Pa, Pc, Pn, Po, TLc, V – GB T – US Wc (unvollständig, handschriftlich ergänzt)

**VOKALMUSIK**

Cantates françoises à voix seule avec symphonies ... livre premier. – *Paris, auteur, H. Foucault, 1706.* – P. [S 7025  
A Wgm – F LYm, Pc, V

— *ib.*, *Christophe Ballard*, 1706. [S 7026  
F Pa, Pc, Pn – US CA, Wc

— *ib.*, *Christophe Ballard*, 1713. [S 7027  
D-brd Sl – F AG, Pn – US BE, CA

— Cantates françoises à I. II. voix et basse-continue, avec symphonies, livre premier. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1718. [S 7028  
B Bc – GB Lbl, Lcm – US Cn

— Cantates françoises à voix seule avec symphonies ... livre premier, nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1719. [S 7029  
D-brd W – F B, Pc, V – GB Ob, T

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1723. [S 7030  
F LYm, Pc (2 Ex.; 2. Ex. fehlt Titelblatt), TLm – US NYp

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1728. [S 7031  
US R, Wc

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1729. [S 7032  
F Pc, Lm

Cantates françoises à voix seule et basse-continue avec et sans symphonies ... [livre second]. – *Paris, Christophe Ballard*, 1708. – P. [S 7033

B Bc – C Tu – D-brd Sl ([2. Titelblatt:] Cantates françoises de M. Batistin, livre second) – F AG (2 Ex.), B, LYm, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, V – US CA, PHalbrecht, Wc

— Cantates françoises à voix seule avec symphonies, livre second, nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1719. [S 7034  
D-brd W – F Lm, LYm, Pc (4 Ex.), TLc, V – GB Lbl, Lcm, T – US BE, Cn, Wc

Cantates françoises à I. II. voix et basse continue, avec symphonies [livre III]. – *Paris, Christophe Ballard*, 1711. – P. [S 7035

B Bc – D-brd Sl ([2. Titelblatt:] Cantates françoises de M. Batistin, livre troisième), W – F AG (2 Ex.), B, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, V (2 Ex.) – GB T – US CA

— ... livre troisième, nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1721. [S 7036

F LYm, Pc, TLm – US Cn

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1722. [S 7037  
F Lm, Pc (3 Ex.) – GB Lbl, Lcm – US BE, Wc

Cantates françoises, et italienne [!] à I. II. voix et basse-continue, avec symphonies ... livre IV. – *Paris, Christophe Ballard*, 1714. – P. [S 7038

B Bc – D-brd Sl, W – D-ddr ROu – F B, Lm, LYm, Pc (5 Ex.), Pn, TLm, V (2 Ex.) – GB Lbl, Lcm, T – NL At – US BE, Cn, Wc

— Cantates françoises à voix seule, avec symphonies, livre quatrième. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1724. [S 7039  
B Bc – US Wc

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*, 1728. [S 7040  
US BE

Quel bel volto. Arietta (in: *Mercure de France*, févr., 1725). – (*Paris*), s. n., 1725. [S 7041  
GB Lbl

STÜX Sebastian → WIDMANN Erasmus

STULICHI Antonio

VI Sonate a violino solo, flauto traversiero o oboe e violone o cembalo ... opera prima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc*. – P. [S 7042  
B Bc – F Pc – US NYp

STUMPF Johann Christian

Sinfonien und Konzerte

Six simphonies à grande orchestre ... œuvre II. – *Paris, Bailleux*. – St. [S 7043  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Six symphonies [F, D, G, Es, C, A] à 8 parties, deux violons, alto, basso, hautbois ou flutes et cors de chasse ...

œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud (gravées par Le Sr Hue)*. – St. [S 7044  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II) – GB Lbl – S Skma

Six symphonies à quatre parties obligées avec deux cors de chasse ad libitum. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Le Goux (gravée par Mlle Prada)*. – St.

[S 7045

F BO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – US R (fehlen cor I, cor II)

Simphonie périodique a piu stromenti . . . no. 29. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 7046  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Simphonie périodique a piu stromenti . . . no. 31. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [S 7047

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Seconde symphonie concertante [D] pour deux violons obligés, deux violons ripienno [!], alto et basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, M. Michaud, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Michaud)*. – St. [S 7048

D-brd W (kpl.: vl princ. I, vl princ. II, vl rip. I, vl rip. II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [B] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 256*. – St. [S 7049

D-ddr Bds (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

Concerto [C] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 331*. – St. [S 7050

CS Pk (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp)

— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 331*. [S 7051

D-ddr Bds (kpl.: 16 St.)

— *Paris, Henri Simrock; Breslau, Förster, No. 331*. [S 7052

B Bc (kpl.: 16 St.)

Concerto [F] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 334*. – St. [S 7053

CS Pk (fag princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 334*. [S 7054

D-ddr Bds (fag princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Concerto [C] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 707*. – St. [S 7055

CS Pk (kpl.: fag princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp) – US Wc (fehlt Titel)

— *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 707*. [S 7056

D-ddr Bds (16 St.)

— *Paris, Henri Simrock; Breslau, Förster, No. 707*. [S 7057

B Bc (16 St.)

Concert [C] pour flûte principale avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 15. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 366*. – St. [S 7058

D-brd B (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, vlc/b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II in C, cor I, cor II in G, clno I, clno II, timp), Mmb

#### Entr'actes

Six entr'actes concertans à grand orchestre . . . liv. 1(–4 [liv. 3 von Winter und Stumpf]). – *Offenbach, Johann André, No. 2645(–2646, 2647, 3271)*. – St. [S 7059  
A Wgm (liv. 1–2: je 16 St.), Wn (liv. 1 [2 Ex.]–2: je 15 St.) – D-brd AB (liv. 1–4), BE (liv. 4: 17 St.), RH (liv. 1: 18 St.; liv. 2: 5 St.), OF (liv. 3: 13 St.; liv. 4: 17 St.)

— Entr'acte avec variations pour 2 violons, 2 alto et violoncelle, 2 flûtes, 2 hautbois ou clarinettes, 2 cors, 2 bassons, trompette et timbale adlib par Winter et Stumpf, livre ([handschriftlich:] 3me). – *Paris, Sieber, No. 1642*. [S 7060

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cl I, cl II, cor I, cor II, timp)

#### Kammermusik

Six quatuor concertants [A, G, D, C, e, F] d'un nouveau genre pour deux violons, alto viola et basse . . . œuvre V. –



- Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.*  
– St. [S 7061]  
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Pn (fehlt vla) –  
GB Lbl – SF A
- Quatuor [C/F] pour le basson. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henri Simrock, No. 386.* – St. [S 7062]  
CH EN (kpl.: fag, vl, vla, vlc), Zz – D-brd F –  
D-ddr Bds – J Tma
- Six trio à trois ou grand orchestre . . . IIe œuvre. – *Paris, Moria; Versailles, auteur (gravée par Mlle Vendôme).* – St. [S 7063]  
B Bc (fehlt vl II) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, b),  
Pn (vl I) – GB Ckc (fehlt b) – US R
- Six duettos [D, G, A, D, C, A] for two german flutes . . . op: 1st. – *London, author.* – P. [S 7064]  
GB Lbl
- Six sonates en duo pour violon, violoncelle ou 2me violon, 2me œuvre. – *Paris, Le Menu.* – St. [S 7065]  
F Pc (vl I, vl II)
- Sei duetti [C, D, F, G, a, B] per due viole o per una viola e violoncello o sia per due violoncelli o due bassoni, opera VI (Raccolta del harmonia . . .). – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravés par Mme Vendôme et Mlle sa fille).* – St. [S 7066]  
C Tu (vlc) – S Skma (vlc, fag)
- Six duo [B, F, A, Es, D, C] pour deux altos viola qui peuvent se jouer sur le violon dialogués et facile . . . œuvre XV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [S 7067]  
D-brd Tu (kpl.: vla I, vla II)
- *Paris, Michaud (gravés par Michaud).* [S 7068]  
F Pn (2 St.)
- Six duo dialogués pour deux violoncelles, œuvre XVIe. – *Paris, Boyer.* – St. [S 7069]  
DK Kk (fehlt vlc II)
- Six duettos for two german flutes . . . op. XVII. – *London, author, Longman & Broderip.* – P. [S 7070]  
US Wc
- Douze [= 24] pièces amusantes pour deux flûtes traversières, N° [handschriftlich:] 2(–3). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 290.292 ([innen:] 292.312).* – St. [S 7071]  
D-brd B (N° 2, 3: fl I, fl II), F (N° 3), KNmi (N° 2), Mbs (N° 3: fehlt fl II), MZsch (N° 3) –  
US Wc (N° 3)
- Douze divertissements pour deux flûtes. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [S 7072]  
CH Zz (kpl.: fl I, fl II)
- XII Duos pour deux flûtes, arrangés de l'opéra La Camilla. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 134.* – St. [S 7073]  
D-brd Mbs (fl I, fl II)
- Bearbeitungen (Auswahl)
- Premier recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, composées par J. Stumpf. – *Offenbach, Johann André, No. 775.* – St. [S 7074]  
SD S. 330  
D-brd OF (kpl.: 6 St.)
- [Deuxième recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons]. – *Offenbach, Johann André, No. 978.* – St. [S 7075]  
CS Pnm (cl I, cl II, cor II, fag I, fag II; fehlt Titelblatt)
- 3me recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Offenbach, Johann André, No. 979.* – St. [S 7076]  
SD S. 330  
A Wn (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II) – CS Pnm – D-brd RH (fag II)
- Quatrième recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons . . . deuxième édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3214.* – St. [S 7077]  
D-brd OF (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II)
- [Pièces d'harmonie, livre 3]. – [*Offenbach, Johann André*], No. 1836. – St. [S 7078]  
D-brd RH (fehlt Titelblatt; fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cl II, serpent, piatti, tamburo grande, tamburino)

5e [–16e] Recueil d'airs d'opéra et opéra comiques arrangées pour deux flûtes ... pour servir de suite aux trois recueils de V. Roeser. – *Paris, Boyer, (1781–)*.

SD S. 308 [S 7079  
F Pc (5, 7, 9, 16 recueil) – US Wc (unvollständig)

VIIe Recueil d'airs d'opéra comiques arrangés pour deux flûtes. – *Paris, Boyer.* – P.

SD S. 307 [S 7080  
F Pc

(weitere Bearbeitungen: vgl. Devienne, Martin y Soler, Mozart, Paisiello, Salieri, Winter, Wranitzky)

### STUMPF C.

Six duo [A, B, C, G, Es, F] ... pour deux violons (premier œuvre). – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St.

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II) [S 7081  
(vgl. Johann Christian Stumpf)

### STUPAN Johann Jacob

Armonia compendiosa overo Dilettevole trastullo da camera a violino e violoncello. – *Augsburg, Andreas Maschenbauer & Daniel Walder, 1703.* – St.

[S 7082  
D-brd WD (vl, vlc)

Rosetum musicum in sex divisum areolas, vulgo partittas. – *s. l., s. n., 1702.* – St.

[S 7083  
D-brd WD (dessus I, dessus II, fag)

### STURM Leonhard

1647. Christlicher Leichtext und Gesang (Du du Menschenkind) ... Auff Absterben der ... Jacobinae Meyerin Dess ... Georgii Alberti ... Hauss-Ehr und Augenlusts Seel ... nach gehaltener Predigt 8.stimmig abgesungen. – *Ulm, Balthasar Kühne, 1647.* – St.

[S 7084  
D-brd NL (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1649a. (Mein Herr Jesu. Mein Heil und Gnaden. Ach mein Gott [4 v/bc]). Der Seelig-verstorbenen Frauen zu Christl.

Angedencken nach gehaltenen Predigt 4. Stimmig abgesungen und componirt (in: *Margarita Christiana: Eine Christliche Parentation und Perlen-Predigt. Bey ... Leichbestattung Der ... Margaretae, Dess ... Herrns M. Georgii Hauffen ... Hauss-Frau.* – *Nördlingen, Witwe Heinrich Chorhammer, 1649.* – P.

[S 7085  
D-brd NL

1649b. Christlicher Leich Gesang (Ist dann kein Kräutlein nicht in aller Welt zu finden? [4 v/bc]) Dem ... Herrn Johanni Klotzeisen ... 4. Stimmig abgesungen und gesetzt. – *s. l., s. n., 1649.* – P.

[S 7086  
D-brd NL

1655a. Seeliger Simeonischer Abschied (Leb ich so leb ich meinem Gott) Dess ... Herrens Caspar Adams ... welcher ... in dem 1655. Jahr ... von hinnen gefahren und dann ... beygesetzt. Nach gehaltenem Leich-Sermon 8.stimmig abgesungen. – *Ulm, Balthasar Kühne, (1655).* – St.

[S 7087  
D-brd NL (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1655b. Zwey Christliche Leich-Gesänge (Magstu dann unverschamter Todt. Ziht hin ihr lieben Kinderlein). Auff den Seeligen Hintritt. I. Der ... Mariae Magdalena, einer gebornen Welschin von Augspurg; Herrn Caspari Adams ... Haussfrauen ... II. Dero ... Söhnleins Caspar ... Jedesmals nach gehaltenem Leich-Sermon abgesungen und übersetzt worden. – *Ulm, Balthasar Kühne, (1655).* – St.

[S 7088  
D-brd NL (T, B)

1656. Letzter Hertzens-Seuffzer (Machs mit mir Gott) Der ... Mariae Susanna, einer gebornen Harstin ... Dess ... Herrens Johann Marcelli Westerfelds ... HaussEhrn ... Nach verrichter Predigt 5.Stimmig ... übersetzt und abgesungen worden. – *Ulm, Balthasar Kühne, 1656.* – St.

[S 7089  
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1657. Letzter Elianischer Hertzens-Seuffzer und Symbolum (Ach lass von Trauren ab [5 v/bc]) ... Dess ... Herrens Adam Frickingers ... Nach gehaltenem Leich-

Sermon zu Christlichem Angedencken fünfstimmig aufgesetzt und abgesungen. – *s. l., s. n., 1657.* – St. [S 7090  
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B/bc)

1659. Seliger Abschied (Es ist der Mensch der alte Bund [5v/bc]) der ... Frauen Elisabethae, Desz ... Herrens Georgii Steinlins ... Wittib ... 5.Stimmig übersetzt und abgesungen worden. – *Ulm, Balthasar Kühne, 1659.* – P. [S 7091  
D-brd NL

1660. Klag- und Trauer Liedlein (An mich macht sich schon zu würgen) über den ... Abschied Annae Barbarae Dess ... Herrens Georgii Friderici Wengens ... Töchterleins ... Welches ... Anno M.DC.LX ... Ihr ... Leben ... beschlossen ... 5.Stimmig ... abgesungen worden. – *s. l., s. n., (1660).* – St. [S 7092  
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B/bc)

1661. Klag- und Traur-Liedlein (Herr Gott muss ich dann verlassen) Bey ... Beerdigung Dess ... Herrn Frantzen Herrn von Weltz (in: Leichenpredigt für Franz v. Weltz, gest. Nürnberg, 5.IV. 1661). – *s. l., s. n., (1661).* – P. [S 7093  
D-ddr Bds

1663. Christliche Sterbens-Gedancken (An den Blumen kanstu sehen) ... Bey trauriger Leich-Bestattung ... Der ... Annae Mariae, Dess ... Herrens Laurentii Melchioris Dietrichtens ... Ehfrauen ... fünff Stimmig abgesungen und aufgesetzt worden. – *Onolzbach, Johann Hornung, 1663.* – St. [S 7094  
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1670. Christlicher Leich-Gesang (Job, ein Mann von vilen plagen) ... Dess ... Joh: Conrad: Gundelfingers ... Welcher ... den 7. Januarii dess ... 1670. Jahrs ... eingeschlaffen ... 5.stimmig übersetzt. – *Onolzbach, Johann Hornung, (1670).* – St. [S 7095  
D-brd NL (kpl.: S I, S II, A, T, B/bc) – D-ddr Z

— Christlicher Leich-Gesang (Job, ein Mann von vilen plagen [a 5 v/bc]) auff des in dem Leben Gefuhrte Namens-Symbolum im Greuz-Gedultig [!]. – *ib., Johann Hornung, (1670).* – P. [S 7096  
F Sn

1672. Trauriges Valet-Gesängelein (Ach grosses Hertenleid so leider wir erfahren) Auff den ... Hintritt Dess ... Herrns Heinrich Gottfried Gundelfingers ... vierstimmig aufgesetzt. – *Onolzbach, Johann Hornung, 1672.* – St. [S 7097  
D-brd NL (kpl.: S, A, T, B)

1678. Erden-Bestattung (Soll dieser werthe Herr!) Dess ... Herrn Johann Marcelli Westerfeldts ... vorgestellt von ... M. Johann Heinrich Epplin. – *Nördlingen, Friedrich Schultes, 1678.* – St. [S 7098  
D-brd NL (S, A, T, B)

### SUBLIGNY (Madam)

Come fill up y<sup>e</sup> bowl. A song in praise of punch to the tune of M<sup>dm</sup> Sublignys minuet. – *London, s. n.* [S 7099  
GB DRc

### SUBRAIN N.

Six duo faciles pour deux violons. – *Paris, Ste Marie.* – P. [S 7100  
F Pc, Pn

### SUCK Charles J.

Six trios [C, F, G, D, A, C], two for a hautboy, violin and violoncello, two for a german-flute, violin and violoncello, & two for two violins and a violoncello. – *London, author ... at Preston's Music warehouse (Allen).* – St. [S 7101  
B Bc (kpl.: ob/fl/vl I, vl II, b) – D-brd Hs – GB Lbl – US BE, Wc

### SÜSS (SIESS) Johannes

Six sonatas or duets [D, D, e, A, g, G] for two german flutes or two violins. – *London, Daniel Rutherford.* – St. [S 7102  
GB Er (unvollständig), Lbl (fehlt fl II)

### SÜSSMAYR Franz Xaver

#### MESSEN

Missa solemnis in D a canto, alto, tenore, basso, violinis, obois, fagottis, trombonis,

cornis, clarinis in duobus, viola di alto,  
violoncello et basso, tympano et organo.  
– *Wien, Chemische Druckerey, No. 1541.* –  
St. [S 7103

A LIm (20 St.), M (21 St.), Wgm (21 St.),  
Wn (20 St.) – CS ND (22 St.) – H Bn (22 St.),  
Gk (20 St.), SFs (19 St.)

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## L'incanto superato

Ouverture (in: *Journal für Quartetten  
Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et  
Basso. 8ter Heft.*) – *Wien, Chemische  
Druckerey, No. 738.* – St. [S 7104

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

## Der Marktschreier

Ouverture à grand orchestre. – *Offenbach,  
Johann André.* – St. [S 7105

B Bc – PL WRu (10 St.)

Der kluge küsst manierlich. Terzett ver-  
fasst und für das Clavier eingerichtet. –  
*Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No.  
Op: 77.* [S 7106

A Wn

Phasma, oder Die Erscheinung im Tem-  
pel der Verschwiegenheit

Auszug einiger Stücke aus dem heroischen  
Singspiel. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-  
Verlag, No. 185(–90).* [S 7107

A Wgm – CH SO

Die schöne Schusterin  
(Zuweisung fraglich)

Lieber Vatter izt gehts an. Aria [C] für das  
Clavier übersetzt. – *Wien, K. k. Hofthea-  
ter-Musik-Verlag.* [S 7108

A Wgm – D-brd LCH

Soliman der Zweite, oder: Die drei Sulta-  
ninnen (Die Liebe im Serail)

Ouverture und Gesänge ... Klavieraus-  
zug von C. Zulehner. – *Bonn, Nikolaus  
Simrock, No. 155.* [S 7109

A Wn, Wst – CS K – D-brd BNba, F, Mbs,  
Mmb (Etikett: Hamburg-Altona, L. Rudol-  
phus), Sl – F Pc – GB Lbl, Lcm – H KE – S  
Ssr – US Bp, Su, Wc

— Overture per pianoforte. – *ib., Niko-  
laus Simrock, No. 155.* [S 7110

I Mc

— Soliman der Zweite ... No. 1. – *ib.,  
Nikolaus Simrock, No. 155.* [S 7111

A Wn

— Der Liebe schönstes Werk (Man ge-  
winnt nicht Mädchenherzen; In des Mon-  
des Silberstrahlen). – *ib., Nikolaus Sim-  
rock, No. 155.* [S 7112

D-brd BNba (fehlt: Man gewinnt ...), Mbs  
(nur: Der Liebe ...), SP1b (nur: Man gewinnt  
...)

Soliman der Zweite, oder Die drey Sulta-  
ninnen ... – *Wien, K. k. Hoftheater-  
Musik-Verlag, No. 90 (87, 88, 89, 98).* –  
KLA. [S 7113

A Wgm – NL DHgm

— Tändeln und Scherzen. Terzet [!]. –  
*ib., K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 90.*  
[S 7114

H Bb – NL DHgm

Ouverture ... (in: *Musikalisches Wochen-  
blatt, 2. Jahrgang, Nr. 5.*) – *Wien, Jo-  
hann Cappi, No. 1309.* – KLA. [S 7115

A Wn – H Bb, Bl

Duetto aus der Oper Soliman der Zweite,  
für das Pianoforte. – *Wien, Johann Cappi.*  
[S 7116

A M

Man gewinnt nicht Mädchen Herzen.  
Cavatina. Nr. 50. – *Wien, Johann Cappi,  
No. 1280.* – KLA. [S 7117

CS Bm

Aria und Duetto (Arien und Duetten aus  
den neuesten deutschen Opern). – *Offen-  
bach, Johann André, No. 1446.* – KLA.

[S 7118

CS K

Duetto. In des Mondes Silberstrahlen  
(Arien und Duetten aus den neuesten  
deutschen Opern, No. VIII.). – *Offenbach,  
Johann André, No. 1635.* – KLA. [S 7119

D-brd LCH

Terzetto. Wenn dein Arm (Arien und Duetten aus den neuesten deutschen Opern, No. 9). – *Offenbach, Johann André, No. 1636.* – KLA. & St. [S 7120

S Skma (KLA., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, clno I, clno II; fehlen Singstimmen)

Der Spiegel von Arkadien (Die neuen Arkadier)

Klavierauszug aus der Deutschen heroisch-komischen Oper Der Spiegel von Arkadien ... Für das Klavier oder Forte Piano übersetzt von Hrn. Johann Henneberg. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 90(-106).* – KLA. [S 7121

A Wn, Wst – D-brd KNh (2 Ex.; 2. Ex. mit Etikett: Bonn, N. Simrock), Mh, Sl – D-ddr Bmi – F Pc – S Ssr – US BE, Wc

— Klavierauszug aus der deutschen heroisch-komischen Oper, Der Spiegel von Arkadien ... Für das Klavier, oder Forte-Piano übersezt Von Herrn Johann Henneberg. – *Wien, Hoffmeister.* [S 7122  
A M (Ausgabe: Herausgegeben von Caspar Weiss; Impressum überklebt mit: Wien bey Hoffmeister), Wgm – D-brd DO (Ausgabe: herausgegeben von Kaspar Weiß, datiert 1796) – GB Lbl

Ouverture und Favorit Gesaenge ... für's Clavier eingerichtet von Süßmayr. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 574.* [S 7123

A Wst (fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs, Mmb – US Bp, Cn, Wc

Ouverture und Gesänge ... – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 77.* – KLA. [S 7124

D-brd Hch, Mh, Mmb – D-ddr LEm, MEIr

Ouvertura ... per il clavicembalo. – *[Wien, Artaria & Co.], No. 543.* [S 7125  
A Wst

Ouverture und Gesangstücke ... (Raccolta d'arie, N° 140–155). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7126

A Wst (2 Ex.)

— Wandle bey des Zephirs Kosen. Aria für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 141). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7127  
A Wgm

— Zu taendeln und zu scherzen. Aria für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 142). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7128  
A Wgm

— Mus ich fern von Weibchen leben. Aria für das Clavier ... (Sammlung von Arien, N° 143). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7129  
A Wgm – H Ba

— Zur Hochzeit ihr Herren und Fraun. Aria für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 144). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7130  
A Wgm – CS Mnm

— Die Milch ist gesünder. Für das Clavier. Duetto (Sammlung von Arien, N° 145). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7131  
A Wgm

— Der Tag der Rache ... (Sammlung von Arien, N° 148). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7132  
D-brd Mbs

— O Freund! mein Busen pochet. Duetto für das Clavier (Sammlung von Arien, N° 155). – *[Wien, Artaria & Co.].* [S 7133  
D-brd DO

Zweites Heft von Favoritgesängen aus der Oper Die neuen Arkadier, fürs Clavier eingerichtet. vom Herrn Süßmayer ... – *Berlin, Rellstab, No. Op. CCXXVIII.* – KLA. [S 7134  
D-brd B (fehlen Nr. 7 und 8)

Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano-forte. – *Offenbach, Johann André, No. 890.* [S 7135  
I Mc

Mein Mädchen blüht in voller Jugend. Arie ... mit Begleitung der Guitarre. Nr. 8. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 839.* [S 7136  
D-brd Mbs, MZsch

Die Milch ist gesünder, ist besser als Wein. Duetto ... N° 1. – *Mainz, Bernhard Schott, No. a.* – KLA. [S 7137  
D-brd Bhm, SPLb

- Wandle bei des Zephirs Kosen ... mit Begleitung der Guitarre. N° 11. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 844.* [S 7138  
D-brd MZsch
- Er eilet fort. N° VIII. Aria ... fürs Klavier übersetzt von Herrn Johann Henneberg. – *s. l., s. n., No. I.* [S 7139  
A Wn
- Der Tag der Rache. N° VI. Aria ... fürs Klavier übersezt von J. Henneberg. – *s. l., s. n., No. G.* [S 7140  
A SF, Wn
- Aria ... fürs Clavier ... N° I. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 77.* [S 7141  
D-brd Rp
- Mein Mädchen blüht in voller Jugend. Arie ... Nr. 5. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 95.* [S 7142  
D-brd Mmb
- Er eilet fort. Arie ... Nr. 12. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 101.* [S 7143  
D-brd Mmb
- Zur Hochzeit ihr Herren und Fraun. Aria ... Nr. 13. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 104.* [S 7144  
D-brd Mmb
- Chor aus dem Spiegel von Arkadien. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 574. – KLA.* [S 7145  
D-ddr Dl
- Grand' opera ridotta in quartetti per due violini, viola, e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 560. – St.* [S 7146  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – CS K – I Mc – YU Zha
- ... per flauto, violino, viola, e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 560 ([fl:] 599).* [S 7147  
A Wst (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – D-brd RH (fehlt vlc)
- Der Spiegel von Arkadien. Opéra, en duos pour deux flûtes traversières arrangées par Ehrenfried. N° 9. – *Mainz, Schott, No. 204. – St.* [S 7148  
D-brd ASh (fehlt Titelblatt), B (fl I, fl II), MZsch (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbl
- 12 Allemandes pour le forte piano, de l'opéra: der Spiegel von Arcadien. – *Heilbronn, Johann Amon, No. 88.* [S 7149  
D-ddr HAu
- Der Wildfang
- Ich kann dir Freund Amor. Aria aus der komischen Oper Der Wildfang mit Begleitung des Claviers. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 306.* [S 7150  
D-brd Mbs
- I due gobbi  
(von M. Portogallo)
- [Einlage-Arie:] Io parto mio bene. Sung ... in the opera of I due gobbi, composed by Sigr. Scismayer [!]. – *London, Longman & Broderip. – KLA.* [S 7151  
D-brd F
- ... [Song]. – *ib., Thomas Skillern.* [S 7152  
GB Lbl
- *ib., Robert Birchall.* [S 7153  
GB Lbl – US R
- KANTATEN
- Der Retter in Gefahr. Eine Cantate ... fürs Clavier gesetzt ... zum Besten der Wiener Freywilligen aufgeführt im k. k. grossen Redoutensaal 1796. – *Wien, Sukowaty, (1796).* [S 7154  
A M, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS K – D-brd KNh, Rtt, WD – H KE
- Marche [pf]. – *ib., Joseph Eder, No. 40.* [S 7155  
CS Pnm
- Eine kleine Cantate auf die Ankunft Seiner königl. Hoheit des Erzherzogs Carl. Zu singen beim Clavier. – *s. l., Verfasser.* [S 7156  
A Wgm (2 Ex.) – US Wc
- INSTRUMENTALWERKE
- 12 Deutsche Taenze im Clavierauszug welche in dem K. K. grossen Redouten Saal in Wien den 22<sup>ten</sup> Novemb. 1795

- aufgeführt worden. – *Wien, Artaria & Co., No. 613.* [S 7157  
A Wn – CS Pnm – GB Lbl (unvollständig)
- SÜSSMILCH P. A.**
- Wenn nur Sehnsucht Flügel hätte! Sehnsucht. Lied [A] In Musik gesetzt fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [S 7158  
D-brd Hs
- Cassino Tänze [F, F, F, F] für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7159  
D-brd B, Hs (p. 4–6: Liv. I [F] einer Ausgabe mit Impressum: Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz)
- Neue Cassinotänze [B] für's Forte-Piano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, August Cranz.* [S 7160  
D-brd Hs
- Cassino Walzer [Es, Es] und Hopsen für's Forte-Piano ... N<sup>o</sup> ([Stempel:] 1, 2). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7161  
D-brd Hs
- Polonaise et Écossaise für's Forte-Piano mit Begleitung einer Flöte ... Aufgeführt auf dem Stadthause, zur Feyer des 18ten October der Schlacht von Leipzig. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7162  
A Wn
- Schottische Quadrillen [D, G] für's Forte-Piano. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [S 7163  
D-brd LÜh
- Tänze [B, Es] fürs Fortepiano, Componirt zu den Bällen in dem Saale der Börsenhalle in Hamburg ... liv. ([handschriftlich:] 1). – *Hamburg, August Cranz.* [S 7164  
D-brd Hs
- Tänze für 1819. Liv: ([handschriftlich:] 9, 15). Enthält Russische Walzer ... [pf]. – *Hamburg, August Cranz.* [S 7165  
D-brd Hs
- Favorit-Walzer für's Forte-Piano ... N<sup>o</sup> 3. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 7166  
D-brd Lr
- Walzer und Écossoise, componirt zur Krönungsfeyer Sr Majestät des Kaysers Alexander I [pf]. – *Hamburg, L. Rudolphus; Altona, August Cranz.* [S 7167  
D-brd Hmb
- SUETT Richard**
- VOKALMUSIK  
(Sammlungen und Einzelgesänge)
- Six canzonets with an accompaniment for a harp or piano-forte. – *London, Preston & son, for the author.* [S 7168  
GB Lbl
- Six glees ... composed for ... the ... members of the Ad Libitum Society. – *London, author, 1794.* [S 7169  
GB Lam, Lbl, Lcm
- Glees, as sung by Mess. Incledon, Dignum, Sedgwick, Bellamy & Suett, composed for ... the gentlemen members of the Ad Libitum Society. – *London, author.* [S 7170  
US Wc
- British Union or Old England Huzza! (While discord triumphant reigns half o'er the globe). A favorite song. – *London, Preston & son.* [S 7171  
US Pu, PL
- The celebrated pastoral of Corin and Joan. – *London, Broderip & Wilkinson.* [S 7172  
GB Lbl, Ob - US NYp
- Forlorn I seek the silent scene. Canzonet. – *London, Preston & son.* [S 7173  
US Pu
- ... a sonnet. – *Dublin, Francis Rham-es.* [S 7174  
GB Lbl
- Invitation. A favorite air (Come my tender faithful love) for the guitar, with an accompaniment. – *London, John Bland.* [S 7175  
US Bh, CA
- The kiss ... an enigma [Song]. – *London, Thomas Preston.* [S 7176  
GB Lbl

The lover and his absent mistress (Since life is not life but in sight of your charms). A favorite glee for three voices. – [London], Longman & Broderip. [S 7177 US Wc

Of cruel absence. A favorite ballad with an accompaniment for the piano forte or harp. – London, Thomas Preston. [S 7178 GB Lbl

The signs of faithfull love. A sonnet. – London, Preston. [S 7179 GB Lbl

Soft music let my humble lay. Sung in the new comedy of False colours. – London, Preston. [S 7180 US Wc

— [Song]. – *ib.*, Preston & son. [S 7181 GB BA, Gu, Lbl

Soft, sensible and true. A favorite duet. – London, Thomas Preston. [S 7182 GB Cfm

Sometimes when absent. A favorite canzonet. – London, Preston & son. [S 7183 GB Lbl

Sylvia again is true and kind. A favorite canzonet with an accompaniment for the harp or piano-forte. – London, Longman & Broderip. [S 7184 GB Lbl, Ob

Le tout ensemble. A favorite song. – London, John Bland. [S 7185 US Pu

The tranquil thatch. A favorite ballad. – London, Preston & son. [S 7186 GB BA, Ckc, Lb – US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Three sonatas [F, C, B] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin or flute. – London, author. – P. [S 7187 GB Lbl

#### SUEVUS (SCHWAB) Felicianus

1639. Sacra Parnassi musici promulsis ad maiorem Dei, Mariae matris, coelitumque cultum . . . II. III. IV. V. miscelaneis vocum ac instrumentorum modulis varie attemperata, cum basso continuo, liber primus. – Innsbruck, Johannes Gäch, 1639. – St. [S 7188 CH Lz (prima vox, secunda vox)

1641. Sacra eremus piarum cantionum . . . duarum triumve vocum concertantium . . . liber secundus. – Innsbruck, Michael Wagner, 1641. – St. [S 7189 CH Lz (prima vox) – D-brd IN (bc), Mbs (prima vox, secunda vox, tertia vox)

1642a. Psalmodia Vespertina, Deo caeli terraeque Domino opt: max: . . . a tribus vocibus concerta . . . liber quartus. – Luzern, David Hautt, 1642. – St. [S 7190 D-brd Mbs (vox I, vox II) – F Pn (vox I, vox II, org)

1642b. Tuba sacra modulationum sacrarum ad Dei opt. max: . . . gloriam; tripartita ab una, duabus, tribusve vocibus perquam dulcisona, ac in favorem musices amantium sedulo exulta . . . liber tertius. – Innsbruck, Michael Wagner, 1642. – St. [S 7191 D-brd Mbs (prima vox, secunda vox, tertia vox) – S V (secunda vox [fehlt Titelblatt], tertia vox, bc [fehlt Titelblatt])

1643. Quadriga Mariana ex quatuor antiphonis, ad Deiparam Virginem Mariam, meritis laudibus extollendam composita; et ab una, duabus, tribus, quatuorve vocibus (cum Cantico Mariano adiectisque Litaniis Lauretanis) cantata [mit 1 Komposition von H. Pfendtner]. – Innsbruck, Michael Wagner, 1643. – St. [S 7192 SD 1643<sup>5</sup> D-brd Mbs (prima vox, secunda vox)

1645. Liber primus missarum concertatarum quatuor & quinque vocum, adiuncto choro secundo, sive ripieni, ut vocant, tam vocali, quam instrumentali pro beneplacito, lucubratus & concinnatus. – Innsbruck, Michael Wagner, 1645. – St. [S 7193 D-brd Mbs (prima vox, secunda vox)



1651. Magnificat seu Vaticinium Dei parentis, semper Virginis magnaëque coelium reginae cum hymno Ambrosiano & falsi bordoni quaternis vocibus, adjuncto choro secundo cum violinis & symphonijs non necessarijs compositum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1651.* – St. [S 7194  
D-brd Mbs (T I) – F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, bc) – GB Lbl (S I [unvollständig], A I, T I, S rip., A rip., T rip., B rip., vl rip. II)

1654. Liber secundus missarum concertatarum quinque et sex vocum adjuncto choro secundo, tam vocali quam instrumentali, pro beneplacito, lucubratus et concinnatus [mit 1 Messe von J. de Wert]. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1654.* – St. SD 1654<sup>1</sup> [S 7195  
D-brd Mbs (vox prima, vox tertia)

1655. Liber tertius missarum concertatarum duarum vel quinque vocum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1655.* – St. [S 7196  
D-brd Mbs (prima vox, bc [fehlt Titelblatt])

1656. Fasciculus musicus sacrorum concertuum trium vocum, tam instrumentorum quam vocalium usui, colligatus atque tripartitus . . . pars prior. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1656.* – St. [S 7197  
D-brd Mbs (vox tertia, vl I, vl II, org)

#### SUFFERT J. G.

Vermischte Clavierstücke. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1791.* [S 7198  
A Wgm – D-brd DÜk

Sonate [C] à quatre mains pour le clavecin ou forte piano. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 132.* [S 7199  
S L

#### SULFLON Andreas

Carmen gratulatorium in natalem . . . Ernesti Ludovici ducis Stetini . . . harmonicis numeris ornatum. – *Greifswald, Augustin Ferber, 1585.* – (8 p.) [S 7200  
GB Lbl

#### SULLIVAN

Gentle Parthenissa [Song]. – *s. l., s. n.* [S 7201  
GB CDP, En, Ge, Lbl (2 Ex.), Mp, Ob

— . . . (in: *London Magazine, 1745.* – [London], *s. n., (1745).*) [S 7202  
GB Lbl

#### SULTZBERGER Johann Ulrich

Transponiertes Vier-Stimmiges Psalmenbuch, Das ist D. Ambr. Lobwassers Psalmen Davids. Worinn die Hoch-Clavierten Psalmen transponiert und samt den gewöhnlichen Fest-Gesängen in ein gleichen Schlüssel gesetzt, also, dass sie . . . leichtlich zu singen und auff Instrumenten zu spielen. – *Bern, Andreas Hügenet („in Hoch-Oberkeitlicher Truckerey“), 1690.* – Chb. [S 7203  
CH BEsu (unvollständig) – D-brd MMs (fehlt Titelblatt, Auflage fraglich)

— *ib., Andreas Hügenet („in Hoch-Oberk. Truckerey“), 1691.* [S 7204  
CH Zz

— *ib., Daniel Tschiffeli, 1710.* [S 7205  
D-brd As

— *ib., s. n. („Hoch-Oberkeitliche Truckerey“), 1723.* [S 7205 a  
D-brd Gs

— *ib., Daniel Tschiffeli, 1727.* [S 7206  
B Br – CH BEsu (2 Ex.), N, Zms

— *ib., s. n. („Hoch-Oberkeitliche Truckerey“), 1730.* [S 7207  
I Bc

— *ib., Wagner & Müller („Hoch-Oberkeitl. Truckerey“), 1736.* [S 7208  
CH Bu, BEl – D-ddr Bds, LEm

— *ib., s. n. („in Hoch-Oberkeitlicher Druckerey“), 1752.* [S 7209  
CH BEsu (2 Ex.), SGv – D-brd BEU (Titelblatt fehlt, Auflage fraglich) – F Sn

— *ib., s. n. („Hoch-Oberkeitl. Druckerey“), 1757.* [S 7210  
CH BEl (2 Ex.) BEsu (2 Ex.), SO, ZO – D-brd Hs – GB Lbl – US LOs

— Vierstimmiges Psalmbuch ... Transponiert ... samt neuen Festgesängen ... Wobey eine kurze musikalische Unterweisung ... zu finden. – *ib.*, s. n. („in Hoch-Oberkeitlicher Druckerey“), 1763.

[S 7211]

CH Bu, BEl, BEsu (2 Ex.), Lz, LAu, ZO – US Bco

Transponiertes Psalmen-Buch ... denen so sich gern entweder auf dem Clavier oder Bass-Geygen exerciren, die Choral-Stimm darzuzusingen, in die Transposition gesetzt, beyde Haupt-Stimmen, Tenor und Bass, undereinander gerichtet. – *Bern*, J. A. Sultzberger (S. Kneubüler), 1676.

[S 7212]

CH BEl, BEO, BEsu (unvollständig), Zz (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – F Sn

— Zwey-Stimmiges Psalmenbuch ... – *ib.*, s. n. („Hoch-Oberkeitliche Truckerey“), 1739.

[S 7213]

CH BEl, BEsu

Transponiertes Zweystimmiges Psalmen-Buch ... Worinn die Hoch-Clavierten Psalmen transponiert und samt den gewöhnlichen Fäst-Gesängen in ein gleichen Schlüssel gesetzt also dass sie jetzunder ohn einige Veränderung leichtlich zu singen und auf Instrumenten zu spielen ... – *Bern*, Andreas Hügenet („in Hoch-Oberk. Truckerey“), 1691.

[S 7214]

CH BEsu, Ff, Zz

### SULZER Johann Anton

#### LIEDER

Fünf und zwanzig Geistliche Lieder ... In Melodien zum Clavier. – *Zürich*, David Bürgkli, 1781.

[S 7215]

CH Zz

Fünf und zwanzig belustigende Lieder, von verschiedenen berühmten Dichtern. Mit Melodien zum Clavier. – *Zürich*, David Bürgkli, 1782.

[S 7216]

CH W, Zz – D-brd DÜk – US Wc

Dreissig Lieder mit Melodieen zum Clavier zur Unterhaltung ... und zur Ermunterung. – *Bregenz*, Joseph Brentano, 1793.

[S 7217]

CH Zz, ZO – D-brd B, Mbs, Rp – GB Lbl

Das schöne Lied der Ermunterung ... zum Clavier, auch noch besonders zu vier Singstimmen gesetzt, und zur Ermunterung aller jezzund oder künftig Traurigen herausgegeben. – *Bregenz*, Joseph Brentano, 1794. – St.

[S 7218]

CH E (kpl.: S, A, T, B, pf) – D-brd HEms (fehlt T)

Freundschaftsbund (Freunde kommt [G]), ein Lied für wahre Freunde von Felix Huber, in Sanktgallen; zum Clavier, dann auch zu vier Singstimmen besonders in Musik gesetzt. – *Bregenz*, Joseph Brentano, 1794. – KLA. und St.

[S 7219]

CH SGv (S, A, kl), Zcherbuliez (kl)

#### INSTRUMENTALWERKE

IV Sonates pour le piano forte solo ... œuvre 1. – *Mannheim*, Johann Michael Götz, No. 62.

[S 7220]

A Wgm

Variety. Four sonatas or duetts for the piano forte, and violin obligato; op. III. – *London*, John Bland.

[S 7221]

GB Ckc

— Quatre sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon obligé ... œuvre de sonates II & de musique III. – *Speyer*, Bossler, No. 9. – St.

[S 7222]

US Wc (pf, vl)

Quatre solos de violon avec accompagnement d'un violoncelle. – *Speyer*, Bossler, No. 44. – St.

[S 7223]

D-brd Sl (vl) – DK Kk (vl, vlc) – E Mn (vl, vlc)

Sammlung von Klavir-Stücken, nach Stufen-mässiger Schwirigkeit geordnet, samt einem Anhang kurzer Vorspiele aus den gewöhnlichsten Ton-Arten, mit Begleitung einer Violine. – *Konstanz*, Verfasser; Winterthur, Heinrich Steiner & Co. – St.

[S 7224]

CH E (kl, vl)

#### SUMMONTE Antonio

Il primo libro di madrigali a cinque voci novamente composti, e dato in luce. – *Napoli*, Costantino Vitale, 1618. – St.

[S 7225]

I Bc (B), Sac (S)

**SUPPAN Joseph Robert**

Acht Menuets im Auszuge fürs Clavier oder Piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 51.* [S 7226  
A Wgm, Wn

Achtzehn deutsche Taenze mit Coda im Auszuge fürs Clavier oder Piano forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 52.* [S 7227  
A Wn – CS Pnm

Douze variations pour le clavecin ou piano forte sur le duo „Die Milch ist gesünder“ tiré de l'opéra *Der Spiegel von Arcadien* de Mr. Süßmayr. – *Graz, Christian Friedrich Trötscher.* [S 7228  
CS K – I PAc

**SUPPER Johann Bartholomäus**

Als der ... Herr Johann Christoph Pürckl ... durch einen allzu – frühzeitigen Tod entzogen wurde, Wolte sein beflissenes Gemüth durch ein geringes ... Andencken an Tag legen und bey Beerdigung folgendes absingen lassen (Regenspurg vergiesse Thränen! [a 4 v/bc]). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann.* – P. [S 7229  
D-brd Rp

**SUREAU H.**

Les CL pseumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze et mis nouvellement en musique à quatre parties commodes à chanter, le chant usité gardé en son entier. – *s. l., Abel Clémence, 1565.* – P. & St. [S 7230  
F Pa (kpl.: P.; S, A, T, B)

**SURIN Jean Joseph (Père)**

Cantiques spirituels de l'amour divin pour l'instruction et la consolation des âmes dévotes ... nouvelle édition ... avec les airs notez des cantiques. – *Paris, Nicolas Le Clerc, 1731.* [S 7231  
D-brd BE – I Rc

**SURR George**

The bird's nest [Song]. – *London, John Preston.* [S 7232  
GB En, Lbl

The choice. A favorite song. – *York, Samuel Knapton.* [S 7233  
GB Lbl

Daphne [Song]. – *London, John Preston.* [S 7234  
GB Lbl

Gentle Zephyrs [Song]. – *London, John Preston.* [S 7235  
GB Lbl – US Wsc

Sylvia [Song]. – *London, John Preston.* [S 7236  
GB Lbl, LEc – US U

Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment to the first for a violoncello ... to the second for a german flute, and to the third for a violin ... op. I. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* – P. [S 7237  
GB Gu, Lbl, Mp

**SUSATO Tilman**

(ohne die Sammeldrucke)

Premier livre des chansons à trois parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons, convenables tant à la voix comme aux instrumentz ([T:] Le premier livre des chansons à deux ou à trois parties contenant trente et une nouvelles chansons ...). – *Antwerpen, Tilman Susato, 1544.* – St. [S 7238  
A Wn (kpl.: S, T, B) – B Br (T, B) – GB Lbl (T) – S Uu

Tiers livre contenant XXX nouvelles chansons à deux ou à trois parties, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – [*Antwerpen*], *Tilman Susato.* – St. [S 7239  
GB Lbl (B)

**SUSSY Honoré de**

[Kopftitel:] Que j'aime la prairie. La prairie. Romance ... [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.* [S 7240  
S Skma (fehlt Titelblatt)

[Kopftitel:] Tant que la marguerite. Fidélité. Romance ... [Sing-St./pf]. – *s. l.*, *s. n.* [S 7241  
S Skma (fehlt Titelblatt)]

### SWAIN Thomas

Directions for the flagellett, w<sup>th</sup> 20 severall lessons fitted to the same instrument. – *London, Robert Pawlett, 1667.* [S 7242  
GB Lbl (unvollständig: nur Titelblatt, Vorwort und Explaneation [!] of all the lines... vorhanden)]

### SWART Willem

Den lust-hoff der nieuwe musycke, mit aller welriekende bloemen verciert, seer lieflick om singen ende speelen op alle musicale instrumenten, in vier en vijf partyen ... waerin begrepen zijn tseven-tich stucken van hemel ende aerde tracterende, in onse nederduytsche tale ... gheinventeert, ghecomponeert ende gestelt in rime. – *Amsterdam, Willem Swart, 1603.* – St. [S 7243  
GB Lbl (S)]

### SWEELINCK (SWELINCK) Jan Pieterszoon

1604. Cinquante pseumes de David, mis en musique à 4, 5, 6 & 7 parties. – *Amsterdam, s. n., 1604.* – St. [S 7244  
CH Zu (A, 5) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – NL DHgm (T, 6) – US Wc (S, T, B, 6)]

— Premier livre des pseumes de David, mis en musique à 4, 5, 6 & 7 parties, seconde édition. – *Haarlem, David van Horenbeeck (Harman Anthoine Kranepoel), 1624.* – St. [S 7245  
CH ZU (S, T, B, 6/7) – NL At (T), DHgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6/7)]

1612. Rimes françoises et italiennes, mises en musique, à deux et à trois parties, avec une chanson à quatre. – *Leyden, „imprimerie plantinienne de Raphelengius“, 1612.* – St. [S 7246  
F Psg (kpl.: S, T, B) – NL DHgm – US Wc (S, B)]

1613. Livre second des pseumes de David ... à 4, 5, 6, 7, 8 parties ... contenant XXX. pseumes. – *Amsterdam, Hendrik Barentsen, 1613.* – St. [S 7247  
CH ZU (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbl – NL At (T), DHgm – US Wc (fehlen A, 5)]

1614. Livre troisième des pseumes de David ... à 4, 5, 6, 7, 8 parties. – *Amsterdam, Hendrik Barentsen (Jean de Tournes), 1614.* – St. [S 7248  
CH ZU (S, A, T, B, 5, 6) – F Psg (S, B, 6, 7) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – NL At (T), DHgm – US Wc (S, T, B, 6, 8)]

1616. [Auswahl von 30 Psalmen:] ... Sechs-stimmige Psalmen Auss dem Ersten und Andern Theil seiner aussgangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligiret, und mit Lobwasserischen Texten unterleget. Gemeinem Vaterlande Deutscher Nation zugebrauchen in Druck gegeben. – *Berlin, Georg Runge, 1616.* – St. [S 7249  
D-brd Kl (B), Mbs (S, A, T, B, 6), Sl (5), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr Dl, LUC, NA – NL At (B)]

(1617). Canticum (Diligam te Domine fortitudo mea) in honorem nuptiarum ... Iohannis Stoboei ... et ... Reginae ... Davidis Mölleri ... viduae ... harmonia musica VIII. vocibus adornatum ... anno 1617. 10. iulij. – *s. l., s. n., (1617).* – St. [S 7250  
D-brd Ga (kpl.: S/T, A/B, 5/6, 7/8)]

1618. [Auswahl von 21 Psalmen:] ... Vier-Stimmige Psalmen Auss dem Ersten Andern unnd Dritten Theil seiner aussgangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligiret, und mit Lobwasserischen Texten unterleget. – *Berlin, Martin Guthen (Georg Runge), 1618.* – St. [S 7251  
D-brd Hs (A), Kl (B) – F Pshp (S, T) – PL Wn (T, B)]

1619. Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619.* – St. [S 7252  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)]

1621. Livre quatriesme et conclusionnal des pseumes de David, nouvellement mis en musique, à 4, 5, 6, 7, 8 parties. –

*Haarlem, David van Horenbeeck (Harman Anthoine Kranepoel), 1621.* – St. [S 7253  
CH ZU (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Ob – NL  
At (T) – US Wc (fehlen A, 5)

1624 → 1604

**SWIETEN Gottfried Bernhard van**

Tombeau de Fatmé. Paroles et musique  
[Sing-St., vl, b] de M. le B<sup>on</sup> de S<sup>\*\*</sup>. –  
*s. l., s. n.* – P. [S 7254  
US Cn

**SWIFT William**

Angelic fair. A song (in: B. Martin's Mis-  
cellaneous Correspondence, vol. I). –  
[*London*], *s. n., (1755)*. [S 7255  
GB Lbl

The captive slave. A new song (in: Royal  
Magazine, vol. VIII). – [*London*], *s. n.,*  
*1763*. [S 7256  
GB Lbl

— . . . (in: Lady's Magazine, vol. IV). –  
[*London*], *s. n., (1763)*. [S 7257  
GB Lbl

The distressed lover. A new song (in:  
Universal Museum, July, 1763). – [*Lon-*  
*don*], *s. n., 1763*. [S 7258  
GB Lbl

Fly swift, ye minutes. A love song (in:  
Universal Museum, October, 1764). –  
[*London*], *s. n., 1764*. [S 7259  
GB Lbl

The happy nymphs [Song] (in: Universal  
Museum, May, 1764). – [*London*], *s. n.,*  
*1764*. [S 7260  
GB Lbl

Liberty. A new song (in: Universal Mu-  
seum, April, 1766). – [*London*], *s. n.,*  
*1766*. [S 7261  
GB Lbl

The queen of love [Song] (in: Universal  
Museum, August, 1767). – [*London*], *s. n.,*  
*1767*. [S 7262  
GB Lbl

Sweet Rosalind. A song (in: Universal  
Museum, January, 1764). – [*London*],  
*s. n., 1764*. [S 7263  
GB Lbl

The virgin unmask'd. A new song (in:  
Universal Museum, February, 1766). –  
[*London*], *s. n., 1766*. [S 7264  
GB Lbl

You bid me, fair, conceal my love. A new  
song (in: Universal Museum, February,  
1765). – [*London*], *s. n., 1765*. [S 7265  
GB Lbl

Young Damon. A new song (in: Universal  
Museum, August, 1763). – [*London*], *s. n.,*  
*1763*. [S 7266  
GB Lbl

**SYFERT (SIEFERT) Paul**

Canticum seu Symbolum Divi Ambrosij &  
Augustini Te Deum Laudamus: compo-  
situm a 1.2.3.4.5. vocibus vivis & instru-  
mentis sonandum cum basso generali in  
quibus permanet & resonat antiqua eorum  
choralis melodia in omnibus versiculis. –  
*Danzig, Georg Rheten, 1642.* – St. [S 7267  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

**SYLVANI van → VAN SYLVANI**

**SYLVIUS → SILVIUS**

**SYMONDS Henry**

When Paris bore away ye Grecian prize.  
A cantata. – [*London*], *s. n. (Th. Cross)*.  
[S 7268  
GB Lbl

Six sets of lessons [A, e, D, a, E, f] for the  
harpsicord. – *London, William Smith*.  
[S 7269

GB Cfm, Ckc, Lbl, T

— *ib., author.* [S 7270  
US NYp

**SYRINGUS Jacobus**

Epithalamia in honorem sacri coniugii ... domini Friderici comitis ab Hohenlohe ... quinque vocibus composita. – *Ulzen, Michael Kröner, 1575.* – St. [S 7271 D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)]

Cantiones poenitentiales. Christliche neue Teutsche Gesänge der schönen herrlichen Geistlichen und tröstlichen sieben Buspsalmen wie man sie nennet ... mit Fünff stimmen gantz lustig zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen auff Mutetische art gantz fleissig zusammen gesetzt. – *Ulzen, Michael Kröner, 1582.* – St. [S 7272 D-brd LÜh (A [ohne Impressum], T)]

— *ib.*, *Michael Kröner, 1588.* [S 7273 D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)]

Te Deum laudamus. Der herrliche und schöne Lobgesang das Te Deum laudamus Teutsch gantz und alle Vers besonder mit oder ohne Orgel oder sonsten auff ein oder zwey Chor nach gefallen mit fünff Stimmen gantz lustig zu singen auff fleissigste zusammen gesetzt und verfertigt. – *Ulzen, Michael Kröner, 1583.* – St. [S 7274 D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), LÜh (A, T)]

Te Deum laudamus. Canticum sanctorum Ambrosii et Augustini, singulari studio quinque vocibus ad omnes versus noviter compositum, tam viva voce quam omnibus musicis instrumentis cantatu iucundissimum. – [T:] *Ulzen, Michael Kröner, 1588.* – St. [S 7275 D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)]

**SYRMEN → SIRMEN****SZAMOTULY (SZAMOTULSKI)  
Wacław**

Alleluia. Chwalcie pana boga wszechmocnego. Psalm Dawidów C.XVI. Laudate Dominum omnes gentes. – *Krakow, Matthäus Siebeneicher, 1558.* – St. [S 7276 PL Wn (S, A, T, B)]

Quatuor parium vocum, Lamentationes Hieremiae prophetae, tempore Quadragesimali in templis cantari solitae, numeris musicis redditae ... quibus adiunctae sunt exclamations Passionum. – *Krakow, „Lazarus Andree excudebat“, 1553 ([am Ende von S und T:] Crac. 20. Mar. 1550).* – St. [S 7277 D-brd Mbs (T), Rp (S [fehlt Titelblatt])]

# T

## TACET Joseph

Six solos [D, C, G, A, e, G] for a german-flute or violin, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello [op. I]. – *London, author.* – P. [T 1  
GB Lbl – US R, Wc

— Six sonates pour flûte ou violon avec la basse chiffrée ... œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Le Marchand (gravées par Mme Lobry).*

[T 2  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – GB Lbl

Trois sonates [G, C, F] pour la flûte & basse ... œuvre I. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – P. [T 3  
D-brd Tu – US Wc

Six divertimenti pour flûte ou violon, savoir trois duo et trois solo avec la basse chiffrée ... œuvre II<sup>eme</sup>. – *Paris, Lemarchand (gravée par Mme Vendôme).* – P. [T 4  
F Pc

Six divertimentis [C, G, D, C, G, F] ... for the german flute ... with a thorough bass for the harpsichord ... opera 4<sup>ta</sup>. – *London, author.* – P. [T 5  
GB Ckc, Lbl – US R

Six duetts for two german flutes or violins. – *London, Welcker.* – P. [T 6  
GB CDp – US Wc

Lady Coventry's minuet with variations ... [und als Duett „Se lontano“]. – *s. l., s. n.* [T 7  
GB FRf, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

A collection of Italian, French, and English favourite airs and minuets with variations, adapted for two german flutes or two violins or two guittars by Mr. Tacet. – *London, Tacet.* – P. [T 8  
SD S. 66  
GB Ckc, Lbl

Second collection of Italian, French and English favorite airs and minuets with variations adapted for two german flutes ... by J. Tacet. – *London, Tacet.* – P. [T 9  
SD S. 133  
GB CDp, Lbl – US Cn

[Zuweisung fraglich:] Thirty six preludes in different keys for the german flute, hoboy or violin, with minuets, variations &c. [1771 von Tacet nicht seinen Werken zugerechnet]. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [T 10  
GB Lbl – US NBu

## TACK Johann

Klag- und Leyd-Musica (Rahel klagt in grossem Schmertzen), Über Den Höchstbetraurlich- und Frühzeitigen doch gantz sanfft- und höchstseeligsten Todtes-Fall Der ... Mariae Elisabethae, Landgräffin zu Hessen ... zu letzten Ehren ... In 5. unterschiedenen Stimmen Fürgestellet und Componiret (in: Fürstliches Hessen-Holsteinisches Ehren-Gedächtnuss ...). – *Darmstadt, Christoph Abel, 1665.* – Chb. [T 11

D-brd Cl, MGu – D-ddr GO1

Himmliche Frage und Antwort (Wer ist doch diese) ... Der ... den 15. Julij 1673 ... entschlaffenen ... Fr. Annen Margrethen Dess ... D. Johannis Tackii ... Ehegemahlin ... Zu letzten ... Ehren ... Durch ... Ihren ... Wittwer selbst aufgesetzt so auch ... in ... 4. Stimmen musiciret worden. – *Darmstadt, Henning Müller, 1674.* [T 12  
D-ddr Bgk

**TÄUBER Anton → TEYBER Anton**

**TAG Christian Gotthilf**

VOKALMUSIK

Lieder beim Klavier zu singen. – *Leipzig, F. G. Jacobäer & Sohn, 1783.* [T 13  
GB Lbl

Lieder beim Clavier zu singen nebst einer melodramatischen Szene. Zweite Sammlung. – *Leipzig, F. G. Jacobäer, 1785.* [T 14  
GB Lbl

Vier und zwanzig Lieder nebst einer vierstimmigen Hymne ... beim Clavier zu singen ... Dritte Sammlung. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 187.* [T 15  
D-ddr LEm

Lieder der Beruhigung ... mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [T 16  
D-brd Mbs – D-ddr LEm – US Wc

Auf den Borschberg bei Pillnitz [Lied für Sing-St./kl]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.* [T 17  
D-ddr Dl

Der Glaube. Wir gläuben all' an einen Gott &c., mit einer neuen Melodie für die Orgel. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [T 18  
D-brd KPk, Mbs – D-ddr KARj, LEm

Melodie zum Vaterunser und zu den Einsetzungsworten des Abendmahls, mit Begleitung der Orgel. – *Penig, Ferdinand Dienemann & Co. (Meissen, Christian Ehregott Klinkicht).* [T 19  
D-brd Mbs, Oll – D-ddr LEm (2 Ex.)

Todtenopfer unserm vollendeten Nauman dargebracht. – *Dresden, Paul Christian Hilscher, No. 258.* – P. [T 20  
D-ddr LEm

Urians Reise um die Welt ... und Urians Nachricht von der neuen Aufklärung ... von dem Wandsbecker Bothen mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Salomon Linke, 1797.* [T 21  
D-ddr LEm

Volksgesang an die Chursächsische Armee ... Zwote Auflage. – *Dresden, Harpeterische Buchdruckerey, 1795.* [T 22  
D-ddr LEm

Wörlitz (Welches hohe Gefühl). Eine Ode ... In Musik gesetzt mit Begleitung des Fortepiano oder Klaviers. – *Berlin, Friedrich Maurer.* [T 23  
D-ddr LEm

INSTRUMENTALWERKE

Sechs Choralvorspiele [G, Es, a, G, G, a] nebst einem Trio [Es] und Allabreve [G] für die Orgel. – *Leipzig-Dessau, Verfasser, Gelehrten-Buchhandlung, 1783.* [T 24  
B Bc, Br – D-brd BNms – D-ddr GM, HOE, LEm (2 Ex.) – GB Lbl – S Skma – US NH

Siebenzig Veränderungen über ein Andantino fürs Clavier. – *Leipzig-Dessau, Gelehrten-Buchhandlung, 1784.* [T 25  
B Bc – D-brd BNms, KNmi, Ngm – D-ddr GM – US CA

Zwölf kurze und leichte Orgelvorspiele nebst einer Orgelsinfonie für die Orgel mit einem Klavier ... Erste Fortsetzung. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung ([am Ende des Vorberichtes:] im Junius, 1794).* [T 26  
B Br – D-brd BNms – US Wc

Sechs kurze und leichte Parthien für kleine Anfänger im Fortepiano oder Klavier mit darüber gesetzter Applikatur und einer Ausführung der Manieren nach Bachischen Grundsätzen. Erste Sammlung. – *Meissen, Klinkichtsche Notendruckerey, (1804).* [T 27  
D-ddr SWl – US NH



**TAGLIA Pietro**

Il primo libro de madrigali a quattro voci, novamente da lui fatti, corretti & dati in luce. – *Milano, Francesco & Simone Moscheni fratelli, 1555.* – St. [T 28  
E V (A, T, B) – I Fc (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – *Milano, Francesco Moscheni, 1557.* – St. [T 29  
I Bc (fehlt A) – US BE ([jeweils unvollständig:] S, A, T, B)

Il secondo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [T 30  
I VEaf (S, T)

**TAGLIETTI Giulio**

*Op. 2.* Concerti [C, B, fis, D, A, F] e sinfonie [E, D, c, G] a tre, due violini, violone, o cembalo, opera II. – *Venezia, Giosepe Sala, 1696.* – St. [T 31  
I Vnm (vlne/cemb)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 32  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, org) – GB Lbl (vl I, vl II)

— *London, Daniel Wright.* [T 33  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, org)

*Op. 3.* Arie da suonare col violoncello e spinetta o violone al uso d' arie cantabili le quale finnite, si torna da capo, e si finisse al segno . . . opera terza. On a rangé cet ouvrage en meilleur ordre et mis de suite tous les sonnates d'un mesme air. – *Amsterdam, Pierre Mortier.* [T 34  
D-brd W

*Op. 4.* [X] Concerti a quattro con viola obligata a beneplacito . . . opera quarta, édition corrigée trez exactement sur la partition. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [T 35  
S Uu (vl I, vl II, vla, org/vlc; fehlt vla obl.)

*Op. 5.* Sonate da camera [a, C, A, G, c, D, E, B, F, B] a tre: due violini, violone o basso continuo . . . opera quinta, édition corrigée trez exactement sur la partition

par le soin de Pierre Mortier. – *Amsterdam, Pierre Mortier.* – St. [T 36  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, org/vlc) – D-brd W (org/vlc)

— *ib., Estienne Roger.* [T 37  
NL Uim (kpl.: 3 St.)

— Divertimento musicale di camera a tre, due violini, violone o violoncello . . . opera quinta. – *Venezia, Giosepe Sala, 1706.* – St. [T 38  
D-brd WD (kpl.: 3 St.)

*Op. 6.* Pensieri musicali a violino, e violoncello col basso continuo a parte all'uso d'arie cantabili . . . opera sesta. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1707.* [T 39  
I Bc

*Op. 8.* Concerti a cinque, quattro violini, e viola, col violone, violoncello, e basso continuo . . . opera ottava. – *Venezia, Giosepe Sala, 1710.* – St. [T 40  
D-brd WD (vl princ., vl I, vl II, vl III, a-vla/t-vla, vlc, org)

*Op. 11.* Concerti a quattro con suoi rinforzi . . . opera undecima. – *Bologna, fratelli Silvani, 1713.* – St. [T 41  
D-brd Mbs (vla), NBss (vlne/tiorba) – F Pc (vl I princ., vl II princ., vl I di rinforzo, vl II di rinforzo, org) – I Bc

— *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 422 (?)*. [T 42  
F Pn (vl I princ., vl II princ., vl II di rinforzo, org)

*Op. 13.* Sonate a violino solo per camera col suo basso continuo . . . opera decima terza. – *Bologna, fratelli Silvani, 1715.* – P. [T 43  
D-brd Mbs – I Bc

[ohne Opuszahl:] [10] Sonate da camera [B, e C, D, h, A, g, F, a, c] a tre: due violini, e violoncello, o cembalo. – *Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1695.* – St. [T 44  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb) – I Bc

**TAGLIETTI Luigi**

*Op. 1.* Sonate da camera a tre, due violini, e violoncello, con alcune aggiunte a violoncello solo . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1697.* – St. [T 45  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

*Op. 4.* Sonate [F, e, g, D, F] a violino e violoncello col basso continuo . . . opera IV. – Venezia, Antonio Bortoli. – St.

[T 46]

I Bc (kpl.: vl, vlc, bc), BRq (vl, bc)

*Op. 5.* Concertini e preludi con diversi pensieri e divertimenti a cinque, due violini, viola, e violoncello col basso continuo . . . opera quinta. – Venezia, Antonio Bortoli, 1708. – St.

[T 47]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc), LOcl (vl I)

*Op. 6.* [5] Concerti a quattro, due violini, viola, violoncello obbligato, e basso continuo, e [5] sinfonie a tre . . . opera sesta. – Venezia, Giosepe Sala, 1708. – St.

[T 48]

D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, org)

— *ib.*, Pierre Mortier.

[T 49]

F Pn (kpl.: 5 St.)

— . . . édition . . . corrigée . . . par Estienne Roger & augmentée [!] de 2 sonates l'une à 3 & l'autre à 4 violons & basse continue. – Amsterdam, Estienne Roger.

[T 50]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org/bc) – S L

### TAILLART P. Evrard (Constant) l'aîné

Six sonates [G, D, e, G, B, D] pour deux flûtes traversières sans basse . . . I<sup>er</sup> œuvre. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin). – P.

[T 51]

CH Gpu – F Pc, Pn – H Bb

[6] Sonates [G, e, A, c, G, D] pour une flûte traversière et basse, II<sup>e</sup> œuvre. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin). – P.

[T 52]

CH Gpu – F Pn

III<sup>e</sup> [–V<sup>e</sup>] Nouveau choix de pièces françoises et italiennes, petits airs, menuets &c. avec des doubles et variations, accomodés pour deux violoncelles, bassons, basses de viole &c. par Mr. Taillart l'aîné, le tout

recueilli et mis en ordre par M\*\*\*. – Paris, Taillart, aux adresses ordinaires. – P. SD

[T 53]

F Pc

(vgl. auch SD S. 331)

### TAILLOUR Robert

Sacred hymns, consisting of fifti select psalms of David . . . set to be sung in five parts, as also to the viole, and lute or orpharion. – London, Thomas Snodham “by the assignment of the Company of Stationers”, 1615.

[T 54]

GB A, Cu, En, Ge, Lbl, Lcm, Llp, Mp, Ob – J Tn – US LAuc, NYp, SM, U (2 Ex.), Wc, Ws

### TALLIS Thomas

[mit William Byrd:] Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio et Guilielmo Birdo anglis. – London, “excudebat Thomas Vautrollerius: typographus Londinensis in claustro vulgo Blackfriers commorans”, 1575. – St.

[T 55]

SD 1575<sup>3</sup>

B Br (kpl.: S, S, T, Contra-T, B, 6) – D-brd Hs – EIRE Dtc – GB Lam, Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm, Lgc, Lu, Ob, Och, Oum, Y – US Cn (S), SM (S), Wc, Ws (S)

Glory to thee my God this night. The evening hymn (in: Christian's magazine, July, 1760). – London, s. n., 1760. [T 56]

GB Lbl

— Hymn for the evening, arranged for the voice and piano forte by P. Weldon. – s. l., s. n.

[T 57]

US NYp

### TALON Pierre

Six simphonies à quatre parties pour trois violons et basse ou à plusieurs instruments . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Vernadé, Bayart, Mlle Castagnery, Mangeon (gravées par Mlle Vendôme), (1753). – St.

[T 58]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vl III, b; 2 Ex.)

Six trio pour un violoncelle obligé, un violon et une basse, œuvre II. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [T 59  
B Bc (fehlt vlc)

Six trio [G, D, F, B, A, C] pour un violoncelle ou un basson obligé, violon & basse . . . IV<sup>e</sup> œuvre . . . la partie du violoncelle pourra [!] s'exécuter avec une quinte. – *Paris, Venier, (1765).* – St. [T 60  
S Skma (kpl.: vl, vlc/fag, b)

Six simphonies à quatre parties ou à grand orchestre, œuvre 5. – *Versailles, Huguet, (1767).* – St. [T 61  
US Wc

### TALONE Gerolamo

Armonicus parnasus in quo novem musae, tum due, tum tres, tum quatuor, simul concertantes concinunt . . . opus primum. – *Roma, Paolo Masotti, 1628.* – St. [T 62  
I PCd (kpl.: S, A, T, B, org)

Motecta, psalmi Vespertini, Completorium, Salve regina, Regina coeli, Ave regina coelorum et Litaniae gloriosissimae Virginis, una cum basso ad organum, binis, ternis, et quaternis vocibus respective concinenda . . . opus secundum. – *Roma, Paolo Masotti, 1629.* – St. [T 63  
E MO (B)

### TAN Eberhardt von der

(Ewigkeit ist eine zeit ohn endt. O Menschenkind thut achtung darauff geben [a 4 v]). – *s. l., s. n.* [T 64  
D-brd Ga (fehlt Titelblatt)

### TANS'UR William

A compleat melody: or The harmony of Sion, in three vol. containing: I. A new . . . introduction to the grounds of music . . . II. The psalms of David new tun'd . . . III. A new and select number of divine hymns . . . the whole is composed in two, three and four musical parts. – *London, James Hodges (W. Pearson), (1734).* [T 65  
GB Ouf (fehlt Titelblatt)

— *ib.*, James Hodges (*W. Pearson*), 1735. [T 66  
GB En, Ep

— . . . the second edition corrected and enlarg'd. – *ib.*, James Hodges (*W. Pearson*). [T 67  
F Pc (books II–III) – US Wc (im Titel: . . . corrected and amended, with large additions)

— . . . the third edition; corrected by the author, according to his original manuscript: with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Alice Pearson*), 1736. [T 68  
GB Mp (fehlt erstes Titelblatt) – US NH, Pu, Ps (3 Ex.), WS

— . . . the fourth edition, corrected by the author according to his original manuscript: with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Alice Pearson*), 1738. [T 69

F Pc – GB AB (unvollständig) – US AA, Cn, LAu, Pu, Ps, WC

— . . . the fifth edition, corrected by the author according to his original manuscript, with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Robert Brown*), 1743 (1744). [T 70

GB En, Gm, Lbl, Lcm, Mp – NZ Ap – US BE, Su, Wc

The melody of the heart: or The psalmist's pocket companion. In two parts, containing, I. The new version of the psalms . . . II. New and select hymns . . . the whole is composed in two, three, and four musical parts . . . for either voice or organ. – *London, James Hodges (W. Pearson), 1735.* [T 71  
D-brd B – GB Ckc – US WS

— . . . the 2d edition, corrected by the author. – *ib.*, James Hodges (*W. Pearson*), 1737. [T 72  
US NH, Ps, Wca

— . . . the 3d edition, corrected by the author . . . with large additions. – *ib.*, James Hodges (*Robert Brown*), 1751. [T 73  
US Bco, Bh, Bhs, Bp, CAp, Hw, NH, NYp, PROu (2 Ex.), Wc (2 Ex.)

The Works of Mr. William Tans'ur, in two parts, part I. A complete melody: or, The harmony of Sion, in three books [3rd edition] . . . part II. The melody of the heart: or, The psalmist's pocket companion, in two parts [1st edition]. – *London, James Hodges.* [T 74  
GB Lbl (unvollständig) – US Eg, R

— . . . part I [3rd edition] . . . part II [2nd edition]. – *ib., James Hodges.* [T 75  
GB Lbl

— . . . part I [4th edition] . . . part II [2nd edition]. – *ib., James Hodges (Alice Pearson).* [T 76  
GB AB (unvollständig), Ckc, Cu, En (unvollständig), Ep (unvollständig), Gm, Lbl, Mp, Ob – US DM, PHf, Wc

— . . . part I [5th edition] . . . part II [2nd edition]. – *ib., James Hodges, 1748.* [T 77  
GB Gm, Lbl, T – US Cn, I

— . . . part I [5th edition] . . . part II [3rd edition]. – *ib., James Hodges, 1748.* [T 78  
GB Ckc

Heaven on earth; or, The beauty of holiness, in two books, containing, I. The whole book of the proverbs of King Solomon, composed in English verse; and set to musick. II. The Song of Songs, which is the Song of Solomon, together with various hymns, anthems, and canons . . . composed in two, three, and four musical parts . . . for voice or instrument. – *London, S. Birt, author (A. Pearson), 1738.* [T 79

B Br – D-brd Sl – EIRE Dn – GB AB, Ckc, En, Enc, Ge, Lbl, Mp – J Tn – US AA, Cn, CA, CHH, Eg, MI, NYgr, NYts, Ps, PRs, Wca

The royal psalmodist compleat; or, The new universal harmony, being a whole body of churchmusick; containing nearly one hundred . . . tunes . . . adapted to . . . psalms . . . extracted from the best masters . . . and . . . set in four parts . . . to which are added a new Jubilate and

Magnificat, with a variety of hymns, anthems, canons, etc. – *s. l., author, 1748.* [T 80  
GB Lbl – US Wc (unvollständig)

— *s. l., s. n.* [T 81  
GB [fehlt Titelblatt:] Ge, Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

The royal melody complete, or The new harmony of Sion, in three books, containing, I. A new . . . introduction to the grounds of musick. II. A whole body of church-musick . . . III. A new and select number of services, chants, hymns, anthems and canons, suited to several occasions. – *London, James Hodges (R. Brown), 1755 (book II: 1754).* [T 82  
C Lu – GB Ckc, DU (2 Ex.), En, Ge, Lbl – US Bco, Bh (book III), Bhs, Eg, Hw, NH, Ps, PROu, WS

— . . . the second edition. – *ib., Stanley Crowder (R. Brown), 1760.* [T 83  
GB Gm, Lem – US Bco, Bh (book II [unvollständig], book III), Bhs, Bp, Cn, Hw, NH, NYp, Ps, PROu (2 Ex.), Wc, WOa

— . . . the third edition. – *ib., Stanley Crowder, Thomas Longman & M. Richardson (R. Brown), 1764 (book II: 1765, book III: 1766).* [T 84  
GB Ckc, Ctc, Lbl, Ob – US Bhs, Hw (book II), NORtu, Ps, PROu (book II [unvollständig], book III), Wc

— *Newbury-Port, Daniel Bayley, 1764.* [T 85  
US Ps

— . . . the third edition, with additions. – *Boston, W. d'Alpine; Newbury-Port, Daniel Bayley; Salem, M. Williams, 1767.* [T 86  
US AA, Bh (book II), Bp, BU, CA, Hw, SA (unvollständig), SM, Wc, WOa

— *Boston, W. d'Alpine; Newbury-Port, Daniel Bayley; Salem, M. Williams, 1768.* [T 87  
US PHr

— . . . first American edition [3rd]. – *Boston, Daniel Bayley, 1769.* [T 88  
US Hw, NORts (unvollständig)

— The American harmony: or, Royal melody complete, in two volumes, vol. I, containing, I. A new and correct introduction to the grounds of music . . . II. A new and complete body of church-musik . . . III. A new and select number of hymns, anthems, and canons . . . the whole are composed in two, three, four, and five musical parts, according to the nicest rules; consisting of solo's, fuges, and chorus's correctly set in score for voices or organ . . . the fifth edition, with additions. — *Newbury-Port, Daniel Bailey, 1769.* [T 89

US AA, Bhs, Bp, Cn (2 Ex.), CF, FW, Hw, NYhs, NYts, PROu, Su, SA, Wc, Woa, WS

— . . . the sixth edition, with additions. — *ib., Daniel Bailey, 1771.* [T 90

US AA, Bp, Bth, BLu, Cn (2 Ex.), Hw, MI, NH, NYp, PD, PROu, SA, Wc, Woa

— . . . the seventh edition. — *ib., Daniel Bailey, 1771.* [T 91

US Bhs, Bp, BU, Cn, CA, CLhs, CLwr, EXd, LOs, Hm, Hw, NH, NO, NP, NYp, NYts, PROu, SLkrohn, Wc, WELhartzler, WIN, Woa, WS

— . . . the eighth edition. — *ib., Daniel Bailey, 1773.* [T 92

US AA, AB, Bhs, Bp, Cn, CA, Hw, LAu, Nsc, NYp, Ps, PHf, PROu (2 Ex.), SA, Wc, Woa

— . . . the eighth edition. — *ib., Daniel Bailey, 1774.* [T 93

US AA, Bco, NP, PHf

— . . . the ninth edition, with additions. — *ib., Daniel Bailey, 1774.* [T 94

US Cn

The psalm-singer's jewel: or Useful companion to the singing-psalms . . . with . . . a new set of psalm tunes, in three and four parts, with select hymns. — *London, Stanley Crowder, 1760 (p. XIII: 1759; p. 235: 1761).* [T 95

GB A, Ckc, En, Enc, Ep, Ge, Gm, Lcm — US AUS, Cn, Ps, Wc, Wca, WS

— The psalmist's jewel: or, family companion to the book of psalmes. — *ib., author, 1766.* [T 96

GB Ckc

The elements of musick display'd: or, its grammar, or ground-work made easy:

rudimental, practical, philosophical, historical, and technical, in five books, containing. I. An universal introduction to all the rudiments of musick . . . II. Of time, in all its various moods . . . III. The structure of musical instruments . . . with sacred lessons; songs in parts; and tunes for instruments. IV. The theory of sound . . . with the principles of composition, in all its branches. V. A new musical-dictionary. — *London, the author and his son (Stanley Crowder), 1772.* [T 97

C On — GB Bu, Cjc, Ckc (2 Ex.), Cu, Ge, Gm, Lam, Lbl (unvollständig), Lcm, Mp, Ob — US AA, AUS, Ba, Bp, BE, Cn, Cu, CA, CHH, Hw, I, LEX, NH, NYm, NYp, Ps, Pu, PROu, RI, SFs, U, Wc, Ws

Melodia sacra, or The devout psalmist's new musical companion, being a choice collection of psalm-tunes for Divine Service . . . correctly set in four musical parts . . . the second edition . . . with large additions. — *London, Stanley Crowder (G. Bigg), 1772.* [T 98

GB Ckc, En, Enc, Ge, Lbl, Ob — US Ps, Wc

[Nicht identifizierte Sammlung von Psalmvertonungen, vorausgehend zwei Blätter mit Anordnungen, unterzeichnet mit W. Tans'ur]. — *s. l., s. n.* [T 99

GB Lbl (ohne Titelblatt und unvollständig)

## TAPRAY Jean-François

### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1a.* VI Concerti [F, A, D, B, F, E] per cembalo o per l'organo con tre violini ed un violoncello obligati da Francesco Tapray il figlio . . . opera prima. — *Paris, Bayard, Dôle, auteur.* — St. [T 100

F Pn (kpl.: cemb, vl I, vl II, vl III, vlc)

*Op. 1b.* Six sonates [F, A, B, d, Es, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I<sup>r</sup>. — *Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin).* — St. [T 101

F Pc (clav, vl) — GB Lbl (fehlt clav)

*Op. 2.* Sonates [C, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre II. — *Paris, auteur; Lyon,*

- Castaud (gravés par Mlle Desjardin)*. – St. [T 102  
F Lm (fehlt clav) – GB Lbl (fehlt clav)
- Op. 3. Concerto pour le clavecin avec symphonie, premier et second violon, alto et basse. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Desjardin)*. – St. [T 103  
F Pmeyer (clav)
- Op. 4. IV Sonates [A, F, B, C] pour le clavecin ou le forte piano. 1<sup>ère</sup> sonate en quatuor, 2<sup>e</sup> en trio, 3<sup>e</sup> en symphonie, 4<sup>e</sup> sans accompagnement ... œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin)*. – St. [T 104  
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)
- Op. 5. IV Sonates en trio [F, D, B, G] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et alto ... œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin)*. – St. [T 105  
CH Bu (clav) – F Pn (vla)
- Op. 6. Sonates en trio [Es, A, C] pour le clavecin ou le piano, un violon et un alto ... œuvre VI. – Paris, auteur (gravées par Richomme)*. – St. [T 106  
CS Pn (clav) – F Pn (clav)
- Op. 7. Sonates pour le clavecin avec un violon obligé et basse ad libitum ... œuvre VII. – Paris, De Roullède (gravées par Richomme)*. – St. [T 107  
F Pc (kpl.: clav, vl, b)
- Op. 8. Symphonie concertante [D] pour le clavecin et le piano avec orchestre, deux violons, alto, basse et cors ... œuvre VIII. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 108  
F Pc (pf, vl I, vl II) – GB Lbl (kpl.: clav, pf, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)
- Op. 9. Symphonie concertante [Es] pour le clavecin, le piano et un violon obligé avec orchestre, deux violons, alto, basse et cors ... œuvre IX. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 109  
F Pc (kpl.: clav, pf, vl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)
- Op. 10. Six sonates [C, G, D, A, F, D] pour le clavecin ou le piano avec accompagnement de violon ad libitum, œuvre X. – Paris, [auteur] (gravées par Richomme)*. – St. [T 110  
F Pc (clav) – US Cn (clav)
- Op. 11. Trois sonates [A, B, F] pour le clavecin ou le piano ... œuvre XI. – Paris, auteur*. [T 111  
F Pc (2 Ex.) – US BE, Cn
- Op. 12. Symphonie [G] pour le clavecin avec orchestre, deux violons, alto et basse ... œuvre XII. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 112  
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b)
- *ib.*, *De Roullède*. [T 113  
F Pc (clav, vl II, b)
- Op. 13. Symphonie concertante [C] pour le clavecin et le piano avec orchestre, deux violons, basse et cors ... œuvre XIII. – Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – St. [T 114  
F Pc (pf, vl I, vl II, b)
- Op. 15. Symphonie concertante [G] pour le clavecin et le piano-forte, avec orchestre ad libitum, deux violons et basse ... œuvre XV. – Paris, De Roullède, Mlle Castagnery*. – St. [T 115  
F Pc (clav, pf, vl I, vl II, vla) – GB Lbl (clav, pf, vl I, vl II, b)
- Op. 16. Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec deux violons et un alto ad libitum, la partie de l'alto peut se faire sur le violoncelle ... œuvre XVI. – Paris, De Roullède, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud*. – St. [T 116  
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla)
- Op. 17. Six sonates [B, G, C, F, C, D] pour le clavecin ou le forte-piano [et violon] ... œuvre XVII. – Paris, Le Duc (écrit par Ribière)*. – St. [T 117  
D-brd B (clav) – F Pc (clav, vl) – US BE (clav)
- Op. 18. Deux quatuor [F, B] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de clarinette ou violon, alto et basson ... œuvre XVII<sup>me</sup> [= XVIII]. – Paris, Le Duc*. – St. [T 118  
F Pc (clav, fag/b) – GB Lbl (clav, cl/vl, vla, fag/b)

*Op. 19.* Quatuor concertans pour le clavecin ou le forte-piano, flûte, alto et basson ... œuvre XIX ... la flûte et le basson peuvent être remplacés par un violon et un violoncelle (N° 6 du Journal de pièces de clavecin I). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu, (1784).* – St. [T 119  
F Pa (vla, fag [jeweils ohne Impressum]), Pc (kpl.: clav [2 Ex.], fl, vla, fag)

*Op. 20.* Quatuor concertant pour le clavecin ou le forte-piano, flûte, alto et basson ... œuvre XX ... la flûte et le basson peuvent être remplacés par un violon et un violoncelle. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [T 120  
F Pc (fl, vla, fag; fehlt clav)

*Op. 21.* Deux symphonies [G, Es] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto et basse, les cors et l'alto ad libitum ... œuvre XXI<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc.* – St. [T 121  
A Wgm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – GB Lbl

*Op. 23.* Deux sonates [B, G] en trio pour le clavecin ou le piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligés ... œuvre XXIII. – *Paris, Bonjour (gravé par Mlle Rickert).* – St. [T 122  
F Pn (kpl.: clav, vl, vlc)

*Op. 24.* Trois sonates [B, G, F] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre 24<sup>e</sup>. – *Paris, Bonjour.* – St. [T 123  
F Pc (clav, vl), Pn

*Op. 25.* Premiers éléments du clavecin ou du piano avec des observations préliminaires pour apprendre à se placer et poser les mains sur le clavier, des leçons pour former les doigts à différens exercices, des études mesurées pour accoutumer à la lecture des deux parties ensemble suivies de douze pièces d'une difficulté graduelle ... œuvre 25<sup>e</sup>. – *Paris, Bonjour, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mlle Rickert), No. 57.* [T 124  
CH Gpu (nur: Douze pièces ... Ausgabe ohne No. 57) – F Pc, Pn (Ausgabe ohne No. 57)

*Op. 29.* Sonate à quatre mains pour le forte piano ... op. 29. – *Paris, Pleyel, No. 226.* [T 125  
D-brd Rp – N Ou

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Six sonates [C, G, D, F, A, D] très faciles pour le clavecin avec un accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin).* – St. [T 126  
D-brd EU (clav [unvollständig], vl) – F Pc (clav) – US BE, Cn (clav)  
(vgl. Op. 10)

(Arrangements)

Ouverture de La Frascatana [von Paisiello] et ariettes de la même pièce en symphonie pour le clavecin avec un violon ad-libitum. – *Paris, auteur (gravée par Richomme).* – P. [T 127  
F Pc (vl), Pn (vl) – NL DHgm (clav) – US Cn (clav)

— *ib.*, *De Roullède (gravée par Richomme).* [T 128

F Pa, Pc (clav, vl [2 Ex.])

Ouvertures de Rose et Colas, du Déserteur [von Monsigny], ariette de la dernière pièce en symphonie pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et violoncelle. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin).* – St. [T 129  
F BO (clav), V (clav) – GB Lbl (clav) – US Cn (clav), PHu (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)

Ouverture de Zémire et Azor, de La Rosière [von Grétry], ariette de la dernière pièce, en symphonie pour le clavecin avec un violon ad-libitum. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Richomme).* – St. [T 130  
D-brd BE (clav, vl) – F Pc, Pn (clav) – NL DHgm – US Cn

Ouverture [Les deux avares, von Grétry] en symphonie pour le forte piano ou le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum. – *Paris, auteur (gravé par Mlle Desjardin).* – St. [T 131  
F Pc (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc), Pn

Quatuor et ariettes de Lucile et du Tableau parlant [von Grétry] pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravés par Mlle Desjardin)*. [T 132]

GB Lbl

Les Sauvages [von Dalayrac], avec des variations pour le clavecin. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud (gravées par Mlle Desjardin)*. [T 133]

F Pc

### TARADE Théodore-Jean

#### VOKALMUSIK

La réconciliation villageoise. Comédie en un acte représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le 15 juillet 1765. – *Paris, Le Clerc; Lyon, Castaud (gravée par Gerardin)*. – P. [T 134]

DK Kk – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbl (Titelblatt beschädigt)

— ... comédie lyrique en un acte ... avec la musique [Libretto, mit Musik]. – *Paris, Vve Duchesne, 1765*. [T 135]

GB Lbl (2 Ausgaben, davon 1 Ausgabe Teil des Théâtre de Poinsinet, tome 2, 1767)

Le triomphe de l'amour. Premier cantatille à voix seule avec accompagnement. – *Paris, de La Chevardière*. – P. [T 136]

US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonates [G, A, g, E, A, Es] à violon seul avec la basse continue ... ces sonates peuvent se jouer sur le pardessus de viole ... œuvre I. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères le Goux (gravées par Mme Leclair)*. [T 137]

A Wgm

Premier recueil des plus beaux airs: La romance de Mr. Gavignies. Les folies d'Espagne. Romance de Mr. Tarade. Air d'Hylas de Mr. Bury. Menuet du Sr. St. Martiny. Air des fleurs de Mr. Rameau.

Les sauvages de Mr. Rameau. Varié pour deux violons ou pour un seul. – *Paris, Mlle Girard, Mlle Castagnery*. – P.

[T 138]

F Pc

Les amusemens d'un violon seul, ou 2 recueil d'airs connus et autres variés. – *Paris, Frère*. – P. [T 139]

F Pc

### TARCHI Angelo

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Ariarate

Ah spirar con te vorrei. Rondo, con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi*. – P. [T 140]

A Wgm – CS Pnm – D-ddr WRtl – I Nc

Aure amiche deh volate. Cavatina seria ... con recitativo (Oh padre amato). – *Napoli, s. n.* – P. [T 141]

D-brd B – GB Lbl – H KE – I Nc

— ... (in: Journal d'ariettes italiennes, août 1791, N° 304). – *Paris, Bailleux, 1791*. – P. und St. [T 142]

H Bn (P., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I, cor II)

(vgl. auch SD S. 205)

Le cabriolet jaune, ou Le Phénix d'Angoulême

Il fallait voir dans Angoulême. Air ... avec accompagnement de guitare par Lemoine. – *Paris, Imbault*. – P. [T 143]

F Pc

D'auberge en auberge, ou Les préventions (Von Gasthof zu Gasthof, Zwey Posten ..., Fra vertshuus til vertshuus)

Beliebtteste Gesänge aus der Oper: Von Gasthof zu Gasthof, D'auberge en auberge ... Im Clavierauszuge mit französischen und deutschen Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag*. – KLA. [T 144]

[T 144]

F Pc



- Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel  
Zwey Posten ... Für das Forte-Piano  
[= Ouverture und 9 Nummern, davon  
2 Nummern von Joseph Weigl]. – *Wien*,  
*Thadé Weigl, No. 565 (566)*. [T 145  
A Wgm – CH E, SO
- Ouverture ... arrangée pour le forte  
piano avec accompagnement de violon ad  
libitum par B. Viguerie. – *Paris, Tarchi,*  
*Momigny (gravée par Mlles Leblanc)*. – St.  
[T 146  
F Pn (pf, vl)
- Alt efter modens lov. Favoritvise af Fra  
vertshuus til vertshuus, for klaveer eller  
fortepiano. – *København, S. Sonnichsen*.  
[T 147  
DK Kk
- Chez nous les hommes, les coquettes. Air  
... arrangé pour la lyre ou guitare par  
Phillis. – *Paris, Momigny*. [T 148  
F Pc – GB Lbl (Etikett: „Chez Frère“)
- ... avec accompagnement de piano  
par B. Viguerie. – *ib., Tarchi, Momigny*.  
[T 149  
F Pn
- Doux sentiment dicté par la nature.  
Romance ... arrangée pour lyre ou  
guitare par Phillis. – *Paris, Momigny*.  
[T 150  
F Pc
- ... avec accompagnement de harpe  
par l'auteur. – *ib., Tarchi, Momigny*.  
[T 151  
F Pn
- L'homme qui veut, qui veut nous plaire.  
Rondo ... avec accompagnement de  
piano par B. Viguerie. – *Paris, Tarchi,*  
*Momigny*. [T 152  
F Pn
- Lass uns ruhig ringsum sehen etz. Arie  
für das Clavier aus Zwey Posten. – *Wien*,  
*Johann Cappi, No. 236*. [T 153  
CS K
- Oh! ce voyage est bien. Air ... accom-  
pagnement de lyre ou guitare par Phillis.  
– *Paris, Momigny*. [T 154  
GB Lbl (Etikett: Chez Frère)
- On reconnoit qu'on est près d'une fleur.  
Romance ... arrangée pour la lyre ou  
guitare par Phillis. – *Paris, Momigny*.  
[T 155  
F Pc
- ... avec accompagnement de piano  
par B. Viguerie. – *ib., Tarchi, Momigny*.  
[T 156  
F Pn
- Quelle est son imprudence extrême. Air  
... avec accompagnement de piano par  
B. Viguerie. – *Paris, Tarchi, Momigny*.  
[T 157  
F Pn
- Il disertore francese
- A quei cari amati accenti [Air]. – *London,*  
*Longman & Broderip*. – P. [T 158  
GB Ckc, Lbl, Ob
- La generosità di Alessandro
- Lodi agli dei. Duett ... in the opera  
Generosità d'Alessandro. – *London, Long-*  
*man & Broderip*. – P. [T 159  
GB Lbl – US NYp
- Or che il cielo a me ti rende. Rondo. –  
*London, Longman & Broderip*. – P.  
[T 160  
US NYp
- Quel labbro vezzoso [Air]. – *London,*  
*Longman & Broderip*. – P. [T 161  
GB Lbl, Ob – P Ln – S Sm
- Se mai pici [= più] sarò geloso [Air]. –  
*London, Longman & Broderip*. – P.  
[T 162  
GB Lbl, Ob – US NYp
- Se possono tanto [Air]. – *London, Long-*  
*man & Broderip*. – P. [T 163  
US NYp
- Son prigionier lo vedo. Terzetto. – *Lon-*  
*don, Longman & Broderip*. – P. [T 164  
GB Lbl, Ob – US NYp
- Ifigenia in Aulide  
(von Cherubini)
- [Einlage-Arie:] Nel lasciarti amato bene  
... in the opera *Iffigenia*. – *London,*  
*Longman & Broderip*. – P. [T 165  
GB Lbl, Ob – US BE, NYp

## Le trente et quarante

Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. O. S. 169. – St.

[T 166]

CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I/cor II, tr, trb, timp) – F Pn – S St (fehlt trb)

Ouverture et airs arrangés pour clavecin ou piano forte. – Paris, Imbault, No. 463.

[T 167]

F Pn (nur: Ouverture) – GB Lbl (nur: Ouverture) – S Skma (Ouverture und 6 Airs)

Il faut agir avec prudence. Duo ... arrangé pour piano par H. Jadin. – Paris, Imbault, No. 463.

[T 168]

F Pn – GB Lbl

Morbleu je ne peux plus. Air ... arrangé pour le piano par le C<sup>n</sup> Berteau fils. – Paris, Imbault, No. 378.

[T 169]

DK Kk – F Pn

Non, non, de ces nœuds. Trio ... arrangé pour piano ou harpe par Berteau fils. – Paris, Imbault, No. 368.

[T 170]

F Pn – GB Lbl

On dit que j'ai de grands défauts. Rondeau ... arrangé pour piano ou harpe par Berteau fils. – Paris, Imbault, No. 371.

[T 171]

DK Kk – F Pn

Pardonnez si mon cœur coupable. Romance ... arrangé pour piano par Berteau fils. – Paris, Imbault, No. 377.

[T 172]

DK Kk – F Pn

Porte à ton maître ce portrait. Duo ... arrangé pour le piano ou harpe par Berteau fils. – Paris, Imbault, No. 367.

[T 173]

DK Kk – F Pn

— *ib.*, Naderman.

[T 174]

I Tn

— ... musique ... arrangée pour piano ou harpe. – Bruxelles, Weissenbruch.

[T 175]

GB Lbl

## Virginia

De puri affetti miei. Song with an accompaniment for the piano forte or harp. – London, Robert Birchall. – P. & St.

[T 176]

D-brd Hs (P., vl I, vl II, vla, b, Sing-St., hf/pf) – US CHua

— ... Cavatina ... [p. 39 einer unbekanntenen Sammlung]. – s. l., Corri, Dussek.

[T 177]

US PHzimmerman

Idol mio quest'alma amante [Air]. – London, Longman & Broderip. – P.

[T 178]

D-brd B – GB Lbl, Ob – US PHlc, R

Non lagrimar ben mio [Duet]. – London, Longman & Broderip. – P.

[T 179]

D-brd B – EIRE Dn – GB Cpl, Lbl, Ltc, Ob – US BE, R, Ws

Pupille venose (!) del caro mio bene. A favorite song. – London, Longman & Broderip. – P.

[T 180]

GB Lbl – S Skma – US R

## VOKALMUSIK

Forza e ch'io ceda ... (in: A periodical Italian song, N° 31). – [London], John Bland. – P.

[T 181]

GB Lbl

In un mardi tante pene infelice (in: Journal d'ariettes italiennes, N° 188). – Paris, Bailleux, 1786. – P.

[T 182]

H Bn

(vgl. SD S. 205)

## TARDITI Orazio

## GEISTLICHE WERKE

1622. Sacri concertus singulis, binis, ternis, quaternis quinisque vocibus concinendi ad organi concentum digesti, cum litanis in fine Beatae Virginis Mariae quinque vocibus. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St.

[T 183]

I Bc (T, B, org)

1625. Il secondo libro de motetti concertati a una, due, tre, quattro, e cinque voci con una messa, e salmi a cinque voci in concerto. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1625. - St. [T 184 D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, org) - I Bc, Fn (S, T, 5, org)

— ... novamente ristampata. - *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1642. [T 185 I Bc (org), TSci (T) - PL WRu (A, T, B, 5, org)

1629. Celesti fiori musicali di varii concerti sacri a voce sola per cantare nell'organo, chitarrone, arpa, leuto, spinetta, et altro stromento commodi ... libro secondo, opera ottava. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1629. - P. [T 186 I Bc

— ... libro secondo. - *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1640. [T 187 PL WRu

1637. Il quarto libro de [16] motetti a doi, tre, e quattro voci in concerto con le letanie della Madonna a quattro voci concertate ... opera decimaterza. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1637. - St. [T 188 GB Lbl (S, T, B, org) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

— Liber quartus motectorum duobus, tribus, et quatuor vocibus concertantibus, adiunctis litanis B. Virginis quatuor vocibus concertatis ... opus decimum tertium. - Antwerpen, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1643. [T 189 B Br (A, T, B, bc) - D-brd GD (S, A, T) - NL DHgm (5)

1638. Il terzo libro dei mottetti a doi, e tre voci in concerto ... opera settima. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1638. - St. [T 190

I Baf (kpl.: S I, S II, B, org), Bc

1639. Messe a quattro e cinque voci in concerto, con un Laudate in fine concertato con tre voci, doi violini e un chitarrone ... opera decimaquinta. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1639. - St. [T 191 I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FZac

1640a. Messa e salmi concertati a quattro voci ... opera decimasesta. - Venezia,

*Alessandro Vincenti*, 1640. - St. [T 192 I ASc (S, A, T, bc), Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

1640b. Missa et psalmi in vespertinis laudibus decantandi tribus vocibus ad organi concentum concertatim accomodati cum litanis in fine B. M. Virginis ... opus decimum septimum. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1640. - St. [T 193 I Bc (org), FEc (S I, S II, org) - US BE (B)

1640c → 1629

1641. Concerto il decimo ottavo: musiche da chiesa, motetti a doi, tre, quattro, e cinque voci doi de quali son concertati con doi violini, salmi a cinque doi concertati con tre voci e doi violini, e doi altri a cinque voci sole, lettanie della Madonna a cinque voci. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1641. - St. [T 194 GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5, org) - I Bc, SPd (S, T, B) - PL WRu

1642 → 1625

1643a. Il secondo libro de salmi concertati a tre voci con le litanie della Madonna ... op. 20. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1643. - St. [T 195 H Bu (S I) - I Bc (kpl.: S I, S II, B, org) - PL WRu (B, org)

1643b → 1637

1644. Letanie della Beatissima Vergine Maria, a tre, quattro e cinque voci in concerto con le quattro antifone dell'istessa Vergine Santissima a doi voci, alcuni mottetti a tre, & il Te deum laudamus concertato a quattro. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1644. - St. [T 196 I Bc

1645. Motetti e salmi a doi e tre voci, in concerto. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1645. - St. [T 197 I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

1646. Motetti a voce sola, per cantare nell'organo, gravecimballo, tiorba & altro istromento, libro 3 ... opera 23. - Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1646. - P. und St. [T 198

PL WRu (P., v)

1647a. Psalmi ad Completorium et litanie Beatissimae Virginis quatuor vocibus, cum quatuor antifonis . . . tribus vocibus, adiuncto . . . psalmo In te domine speravi, & hinno Te lucis ante terminum, ad voces, instrumenta, omnia ad organi concertum accomodata . . . opus vigesimum quartum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1647. – St. [T 199  
GB Lbl (A, org) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (S, A, T, org)

1647b. Concerto il vigesimo quinto: musiche da chiesa diverse, cioè motetti, e salmi a 3. e 4. voci, con una messa concertata a quattro. – Venezia, Gardano, 1647. – St. [T 200  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), FZac (A, T, B, org) – S Uu

1648a. Messe a cinque voci concertate, parte con istrumenti, e parte senza, con alcuni salmi a tre, a quattro, e a cinque concertati con istrumenti, e senza, opera vigesima settima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1648. – St. [T 201  
GB Lbl (S, A, T, B, 5, vl I, org) – I Baf (kpl.: S, A, T, B, 5, vl I, vl II, vlne/tiorba, org), Bc, Bsp – PL WRu (S, T, B, vl I, vl II, tiorba/vlne)

1648b. Motetti a voce sola, il quarto libro, per cantar nell'organo, cimbalo, tiorba e altro istromento. – Venezia, stampa del Gardano, 1648. – P. und St. [T 202

D-brd Rp (Sing-St., partitura [unvollständig]) – I Bc

1649a. Salmi a otto voci per cantare nell'organo . . . opera vigesima ottava. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1649. – St. [T 203  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), CEc (S II), COd – PL WRu (I: S, A, T; II: S, T, B)

1649b. Litaniae concertatae tribus, quatuor, et quinque vocibus, cum basso generali ad organum, una cum antiphonis et motetis de Beatissima Virgine, duarum vocum, & hymno Te deum, quatuor vocum. – Antwerpen, Magdalène Phalèse & les cohéritiers, 1649. – St. [T 204  
D-brd GD (S, A, T)

1650a. Messe a tre e a quattro in concerto, libro terzo, op. 30. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1650. – St. [T 205  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – PL WRu (A)

1650b. Concerto, musiche varie da chiesa, motteti, salmi e hinni a una voce sola, a due e tre concertati parte con violini e tiorba e parte senza istrumenti, opera XXX. – Venezia, Gardano, 1650. – St. [T 206  
I Bc (kpl.: S I, S II, B/tiorba, vl I, vl II, org), FZac (vl II, B/tiorba) – PL WRu

1651. Motetti a doi, e tre voci, libro decimo, opera trigesima prima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. – St. [T 207  
B Br (S I, S II, B) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Bsp, Rsg

1652. Concerto il trigesimo terzo: motetti e salmi a tre e quattro voci, parte con violini e parte senza; con una messa concertata a quattro voci et un Laudate pueri a voce sola con doi violini. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1652. – St. [T 208  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp – PL WRu (S, A, org)

1654. Il terzo libro dei salmi a tre concertati a diverse voci . . . opera XXXIIII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1654. – St. [T 209  
F Pn (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, FZac (S II, B)

1655. Sacri concertus duobus et tribus vocibus, opus trigesimum quintum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1655. – St. [T 210  
I Bc (A, B), COd (kpl.: S, A, B, org) – PL WRu

1663. Concerto il trigesimo quinto di motetti a 2 e 3 voci con alcuni con violini et una messa concertata a 3 voci, op. 36. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1663. – St. SD 1663<sup>3</sup> [T 211  
I Bc (kpl.: S, B, 3, vl I, vl II, org), FZac – S Uu (fehlen vl II, org)

1668. Messa, e salmi a due voci, opera XXXVIII. – Bologna, Giacomo Monti, 1668. – St. [T 212  
I Baf (kpl.: S, B, org), Bc, Sd

1670a. Motetti a due voci concertati per cantar nell'organo . . . opera XXXX. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[T 213]

F Pn (S I, S II) – I Bc (kpl.: S I, S II, org), PS (fehlt S I), Sd

1670b. Motetti a voce sola con due violini, op. XXXXI. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[T 214]

I Bsp (kpl.: S/T, vl I, vl II, org), PS (unvollständig), Rc (S/T)

1670c. Motetti a voce sola con due violini, libro secondo, opera XXXXII. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[T 215]

I Bc (kpl.: S/T, vl I, vl II, org)

## WELTLICHE WERKE

1628. Amorosa schiera d'arie a voce sola per cantare sopra il clavicembalo, chitarone, leuto, con le lettere, & intavolatura per la chitarra alla spagnola . . . opera sesta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.*

[T 216]

GB Lbl

1633. Madrigali a doi, tre, e quattro voci in concerto per cantar' e sonar' sopra il graveceembalo, chitarone, spinetta o altro simile strumento, con una lettera amorosa in stile recitativo a voce sola, libro secondo, opera decima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1633.* – St.

[T 217]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Sd (fehlt org), TSmt (S), Vnm (S, A, org)

1639. Madrigali a cinque voci in concerto, con alcuni a tre in fine . . . opera decima quarta, de madrigali il terzo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639.* – St.

[T 218]

I Baf (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bc

1642. Canzonette amorose a doi, e tre voci per cantar' sopra il glavicembalo [!], o tiorba. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1642.* – St.

[T 219]

D-brd Kl (prima parte, b per sonare)

— . . . nuovamente ristampata. – *ib., Alessandro Vincenti, 1647.*

[T 220]

GB Lbl (kpl.: S I, S II, B, bc) – I Baf, Bc, Fn, Mc – PL WRu (fehlt B) – US Cn

1646. Arie a voce sola . . . per cantar nella spinetta, chitarone e altro istrumento, con le lettere, & intavolatura per la chitarra alla spagnola, raccolte da Alessandro Vincenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1646.*

[T 221]

SD 1646<sup>9</sup>

NL DHgm

1647a. Canzonette amorose libro secondo a doi, e tre voci concertate per cantare nel cimbalo, spinetta, tiorba, o altro simile istrumento. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1647.* – St.

[T 222]

SD 1647<sup>5</sup>

I Bc (kpl.: S I, S II, B, b per sonare), Mc – PL WRu (fehlt B) – US Cn (b per sonare)

1647b → 1642

1652. Il terzo libro di canzonette e madrigaletti a doi e tre voci concertate per cantar nel gravicembalo, tiorba & altro istrumento, opera XXXII. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1652.* – St.

[T 223]

I Baf (kpl.: S I, S II, B, org), Bc

## TARDITI Paolo

Motecta singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, ac senis vocibus concinenda, una cum basso ad organum . . . liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, (1619).* – St.

[T 224]

I Bc (T), Sac (T, B)

Psalmi, Magnif. cum quatuor antiphonis ad vespervas octo vocib. una cum basso ad organum decantandi . . . liber secundus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1620.* – St.

[T 225]

D-brd MÜs (kpl.: I: S, A, T, B, vl, liuto, tiorba; II: S, A, T, B, cnto; org), Rp (vl primi chori) – F Pc (I: S, A, T; II: S, B; org) – I Bc, Nf, PCd (fehlt A; tiorba I handschriftlich verbessert in tiorba II), Rc (I: S, A, T, B [unvollständig]; II: S [fehlt Titelblatt], A, T, B [unvollständig]; org [fehlt Titelblatt]; fehlen vl, liuto, tiorba primi chori und cnto secundi chori), Rslf (A II), Rvat-capp. giulia (9 St.), Sac (I: A, T, B; II: S, T; org)

Missae Hieronymi Columnae . . . – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* – Chb. (p. 1–27)

[T 226]

I Rsg

**TARGHETTA → VIRCHI Paolo  
(TARGHETTA)****TARRONI (TARONI) Antonio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con due a otto nel fine . . . novamente . . . ristampati. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1612. — St. [T 227

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, Bartolomeo Magni, 1622. [T 228  
I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Secondo libro de madrigali a cinque voci, con due a otto nel fine . . . novamente composti & dati in luce. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1612. — St. [T 229  
GB Lbl (S) — I Vnm (5)

Il primo libro di messe a cinque voci. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. — St. [T 230

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Messe da capella a cinque voci con il basso continuo per commodità di chi se ne vorà servire . . . novamente ristampate. — Venezia, stampa del Gardano, 1646. [T 231

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

**TARTAGLINO Ippolito**

Motetorum quinque, & sex vocum, liber primus. — Roma, Giovanni Osmarino, 1574. — St. [T 232

I Bc (B), Nf (5)

**TARTINI Giuseppe****KONZERTE**

Sei concerti [g, e, F, D, F, A] a cinque e sei stromenti a violino principale, violino primo di ripieno, violino secondo, alto viola, organo e violoncello, opera prima, libro primo. — Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 536. — St. [T 233

A Wn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, org/vlc) — CH Zjacobi — D-brd Bhm (vl princ.), RH (fehlt vl I; org/vlc in 2 Ex.) — GB Lbl, Lcm, Ouf (unvollständig) — S L, LB, Skma — US BE (fehlt vla), CHua, Nf (vl princ.), NH

[3] Concerti [A, G, D] a V con violino obbligato . . . libro I. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, L'Ainé; Urbino, Carlo Giovanni Francesco Tessarini. — St.

[T 234

D-brd Mbs (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b) — F Pc, Pn — I Rvat

Sei concerti [a, A, F, G, A, D] a cinque stromenti a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello . . . opera prima, libro secondo ([innen:] Concerto I-VI). — Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 548. — St.

[T 235

A Wn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, org) — B Bc (2 Ex.) — CH Zjacobi (fehlt vl princ.) — D-brd Bhm (vl princ.), RH (fehlt vl princ.; vlc/org in 2 Ex.) — GB Lbl, Lcm, Ouf (unvollständig) — NL Uim — S LB, Skma — US NH, Wc (2 Ex.)

Sei concerti a cinque stromenti a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello, delli Signori Giuseppe Tartini e Gasparo Visconti, opera prima, libro terzo ([innen:] Concerto VII-XII). — Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 537. — St. [T 236  
SD S. 144

D-brd Bhm (vl princ.), RH (fehlt vl I; org/vlc in 2 Ex.) — NL DHgm (kpl. in 2 Ex.) — S L, Skma — US NH

VI Concerti [G, C, h, F, C, E] a otto stromenti, a violino principale, violino primo, violino secondo, violino primo de ripieno, violino secondo de ripieno, alto viola, organo, e violoncello obligato, opera seconda. — Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 26. — St. [T 237

D-brd Mbs (fehlt vl II), RH (vl I, vl II, vl I de rip., vla, vlc) — GB Lbl (1. Ex. kpl.: vl princ., vl I, vl II, vl I de rip., vl II de rip., vla, org, vlc; 2. Ex.: fehlt vl II de rip.) — S LB, Skma — US Wc (2 Ex.)

[Bearbeitungen:] Six concertos [D, C, B, G, D, F] in four parts. — London, Welcker, for Tommaso Mazzinghi. — St. [T 238  
C Vu (kpl.: vl I, vl II, vlc, b rip.) — F Pc — GB Ckc, Lbl — NL Uim — S Skma — US NH, Wc

[Bearbeitungen:] Sei concerti, accomodati per il cembalo da L. Frischmuth,

op. 4. – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen.*

[T 239]

B Bc – GB Cfm (Concerti I–IV), Lbl (Concerti I und II) – NL At (Concerti I und II)

## SONATEN

(Triosonaten und Sonaten für Violine und bc)

## Opus 1

VI Sonate [B, a, b, g, A, B] a violino e violone o cimbalo ... opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 18.* – P.

[T 240]

A Wgm – D-ddr Bds – GB Cu, Lcm – NL DHgm, Uim

Sonate [A, F, C, G, e, D, D, c, A, g, E, F/A] a violino e violoncello o cimbalo ... opera prima. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 576.* – P.

[T 241]

A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-brd B – D-ddr Bds, Dl – F NS, Pa, Pc – GB Lbl – I Bc, Fc, MTventuri, Pi – NL DHgm, Uim – S L, Skma – US Bp, R

— XII Sonate et una pastorale a violino, e violoncello, o cembalo ... opera prima. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 576.*

[T 242]

A Wn – CS Pnm – D-brd BNms – DK Kk – GB Ckc – S Skma – US Wc

— Sonate a violino e violoncello o cimbalo ... opera prima. – *ib., H. Chalon, No. 576.*

[T 243]

GB Lcm – I Vgc – US Bp, R, Wc (2 Ex.)

— Sonate a violino e violoncello o cimbalo ... opera prima. – *Paris, Le Clerc (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).*

[T 244]

B Bc (2 Ex.) – F LYm, Pn – I Bc, Mc – US Wc

— *ib., Le Clerc, Mme Boivin.*

[T 245]

CH Zjacobi, Zz – GB Lbl

— ... nouvelle édition, œuvre 1<sup>er</sup>, livre I. – *ib., Imbault.*

[T 246]

US Wc

— ... nouvelle édition, op. I, livre I(–II). – *ib., imprimerie du Conservatoire de musique, No. 137.*

[T 247]

B Bc – D-ddr Bds – DK Kk – US Wc (2 Ex.)

— ... nouvelle édition, œuvre 1<sup>er</sup>, livre [handschriftlich:] 1(–2). – *ib., Janet & Cotelle, No. 137.*

[T 248]

CH Bu

— XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh.*

[T 249]

D-ddr LEm – GB Cfm (2 Ex.), Ckc (3 Ex.), Cpl, Cu, Er (3 Ex.), HAdolmetsch, Lbl, Lco, Ltc, LVu, Mp – I BGi – NL Uim – S Skma – US BE, CHua, NH, NYp, Wc, WGw

[Bearbeitungen:] Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, a due altri violini e basso di concerto grosso ... composte della prima e seconda parte dell'opera prima. – *Paris, Le Clerc cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mme Leclair).* – St.

[T 250]

F Pn (kpl.: vl princ., vl I rip., vl II conc., vl II rip., vla, org/vlc, b rip.)

## Opus 2

Sei sonate [g, A, d, e, F, E] a violino e violoncello o cimbalo, opera seconda. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 594.* – P.

[T 251]

B Bc – D-ddr MEII (mit No. 595) – F Pa

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 594.*

[T 252]

CS Pnm – D-ddr Bds, Dl, LEm – GB Cu – I Mc – NL DHgm – S Skma

— *Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Laymon).*

[T 253]

B Bc – GB Ckc – US NYp, Wc

— *ib., Le Clerc, Mme Boivin.*

[T 254]

CH Zjacobi – D-ddr Bds – I Pi

— Six sonates pour violon et basse ... œuvre 2<sup>e</sup>. – *ib., Janet & Cotelle, No. 155.*

[T 255]

CH Bu

— Six solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello ... opera seconda. – *London, John Walsh.*

[T 256]

GB Cfm, Ckc, Cu, HAdolmetsch, Lbl – I BGi – S Skma – US NH

Sonate [D, G, A, h, a, C, g, D, B, F, e, G] a violino e basso . . . opera seconda. — *Roma, [Autor] (Antonius Cleton), (1745).* — P. [T 257]

A Wgm, Wst — B Bc (3 Ex.) — CH Gc — D-brd MÜs — D-ddr Bds, Dl, HAu — GB Lbl — I AN, Bc (2 Ex.; im 2. Ex. fehlt Titelblatt), CR, Fc, MOe, Rsc (2 Ex.), TSmt, Vnm, VEas — J Tma — NL Uim — US BE, R, U, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Giovanni Battista Poggi (Antonius Cleton), (1759).* [T 258]  
D-brd Mbs — J Tma — US NH

— *ib.*, *s. n. (Antonius Cleton), 1763.* [T 259]  
D-brd MÜs — D-ddr Bds — F Pc — I Rsc, Vlevi — US Bc

— XII Sonate a violino e basso . . . opera terza [= 2]. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin.* [T 260]  
B Bc (2 Ex.) — CH Zjacobi — D-ddr Bds — GB HAdolmetsch, Lbl — I Mc — US Wc

— Six solos [D, G, A, h, a, C] for a violin with a thorough bass for the harpsichord. — *London, Peter Welcker.* [T 261]  
GB Lbl — I BGi — US I, Wc, WGW

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [T 262]  
GB Lam — US R

## Opus 3

Twelve sonatas in three parts, for a german flute and violin, or two violins, with a bass for the violoncello or harpsichord . . . opera terza. — *London, John Walsh.*

[T 263]  
GB Ckc, Cu — S Skma — US NYp, Wc (2 Ex.)

## Opus 4

Sonates [E, G, B, A, D, c] à violon seul avec la basse continue . . . œuvre IV<sup>e</sup>. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Huë (gravé par L. Huë).* — P. [T 264]

B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds, LEm — GB Lbl — US Wc

## Opus 5

Sonates [a, B, A, G, F, B] à violon seul avec la basse continue . . . œuvre V<sup>e</sup>. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Huë (gravé par L. Huë).* — P. [T 265]

B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds — F Pc — I Vnm — US Wc

## Opus 6

Sei sonate [G, A, D, A, B, G] a violino e violoncello o cimbalo . . . opera VI. — *Paris, Le Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* — P. [T 266]  
B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds — F Pc — GB Lbl — US NYp, Wc

— Two solos [A, G] for the violin. — *London, Longman, Lukey & Co.* [T 267]  
GB Ckc, Lbl — US BE, R

## Opus 7

Sonate [D, B, G, E, g, F] a violino solo col basso . . . opera VII. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery; Lyon, de Brotonne (gravées par Mlle Bertin).* — P.

[T 268]  
D-ddr Bds — F Pc, Pn — US CA

— Sonate [D, B, G, a, g, D] . . . seconde édition. — *ib.*, *Maupetit, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne (gravée par M<sup>lle</sup> Bertin).* [T 269]

B Bc — CH Zjacobi — D-ddr Bds — GB Lbl — I Bc, Vnm — US CA, Wc

— . . . seconda edizione. — *ib.*, *Cloitre.* [T 270]

I Vnm

## Opus 8

Sei sonate [A, D, G, D, A, D] a tre, due violini col basso . . . opera VIII. — *Paris, Maupetit, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Bertin).* — St. [T 271]

F NS (kpl.: vl I, vl II, bc), Pn — GB Lbl

— Sei sonate a tre, due violini o due flauti traverso (!) e basso continuo . . . opera VIII. — *Amsterdam, Jan Frederik Groneman.* [T 272]

S Skma (kpl.: 3 St.)

## Opus 9

Sei sonate, a violino e violoncello o cimbalo . . . opera IX. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin.* — P. [T 273]

B Bc — CH Zjacobi — US Wc



(ohne Opuszahl:)

XII Sonatas [G, D, A, D, G, F, D, A, A, D, A, A] for two violins and a bass, lately compos'd by Sigr. Giuseppe Tartini. NB. The most part of these sonatas are proper for two german flutes. – *London, author, 1750.* – St. [T 274  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Cu, Lbl – US Wc

VI Sonate, a due violini e basso continuo, libro I(–II). – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen.* – St. [T 275

B Bc (libro II) – S Skma (libro I–II)

Sonate a violino e basso . . . [Auswahl]. – *s. l., s. n.* – (13 p.) [T 276  
US U

## LEHRWERKE

Nouvelle étude pour le violon, ou manière de varier et orner une pièce dans le goût du cantabile italien par Mr. Petronio Pinelli, augmenté d'une gavotte de Corelli, travaillez et doubles par Mr. Giuseppe Tartini [p. 18–20: Gavotta . . . con le mutazione di Giuseppe Tartini; vermutlich früheste Ausgabe des Variationen-Zyklus *L'arte dell'arco*]. – *Paris, Boivin (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).* [T 277  
US Wc

*L'arte del arco, ou L'art de l'archet, contenant 38 variations composées sous la plus belle gavotte de Corelly.* – *Paris, Le Clerc (gravées par M<sup>me</sup> Leclair).* [T 278  
F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn – GB Lbl – US COu, Wc

— *ib., Le Duc, No. 99.* [T 279  
D-brd Hs – I Mc

— *London, Longman & Broderip.* [T 280  
I FOc

— *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 464.* [T 281  
US AA, PO, Wc

— *Wien, Chemische Druckerei, ([spätere Ausgabe mit:] No. 25).* [T 282  
A Wgm – D-brd Bhm (Etikett: Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique)

— *London, A. Hummell.* [T 283  
CH E – GB Ckc, CDp, Lcm

— *ib., Welcker.* [T 284  
I BGi

— [Neudruck:] *L'Arte dell'arco o siano cinquanta variazioni per violino, e sempre collo stesso basso . . . sopra alla più bella gavotta del Corelli, opera V.* – *Napoli, Luigi Marescalchi.* [T 285

A Wn – CH Zjacobi – GB Ckc, Lbl – I Bc, Fc, FOc, Nc, Raf, Vc (2 Ex.), Vnm – US NYp, Wc

— *L'art de l'archet contenant 50 variations pour le violon avec accompagnement de basse ad libitum composées sur la belle gavotte d'Archangelo Corelli.* – *Paris, Sieber père, No. 30.* [T 286  
CH Bchristen – D-brd F

— *L'art de l'archet, ou cinquante variations pour violon, accompagné d'une basse continue.* – *Offenbach, Johann André, No. 1677.* [T 287

B Bc – D-brd Cl, Mbs, OF – US NH

— *L'art de l'archet, ou variations . . . nouvelle édition, augmentée d'une lettre de l'auteur adressée à Madame de Sirmen, son élève.* – *Paris, Mme Joly, No. 58.*

[T 288

US LAu

*Caprices ou étude du violon [/bc] dédiés aux amateurs.* – *Wien, Johann Cappi, No. 919.* – (13 p.) [T 289  
A Wgm – CS Pk – I BGi, Mc

*Caprices ou étude du violon [/bc].* – *Paris, Auguste Le Duc & Co. ([am Ende:] gravé d'après l'édition originale d'Amsterdam de J. J. Hummel).* – (7 p.) [T 290  
D-brd Bhm

## TASTAVIN Geronimo

*Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente . . . composti.* – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [T 291  
NL At (S)

## TATNAL G. P. F.

*Captain Monsel's fancy. Irish tune . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, December, 1794).* – *[Dublin], s. n., (1794).* [T 292

GB Lbl

**TAUT Karl**

[Gelegenheitsgesang] ... dem ... Paare ... Gottlieb Hupplis und ... Anna Czirlinskin ... als ... 1661 ... ihr hochzeitliches Freuden-Fest feyrlich begieng ... zugefertiget. – *Danzig, David Friedrich Rhete, (1661).* [T 293  
PL GD

**TAVOLA Antonio dalla → DALLA  
TAVOLA Antonio****TAYBER Anton → TEYBER Anton****TAYLER F. E. (Mrs.)**

Twelve original contra' dances [pf]. – *London, Preston & son.* [T 294  
GB Lbl

**TAYLOR James**

Six motets [1–3 Sing-St./pf], calculated for Sunday evening amusement. – *London–Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [T 295  
D-brd Hs (2 Ex.)

Three songs. – *Norwich, for the author; London–Dublin, Goulding & Co.* – KLA. [T 296  
D-brd Hs

Had I but the wings of a dove. The lover's absence. A new song (in: *The London Magazine, 1749*). – [*London*], s. n., (1749). [T 297  
GB Lbl – US SM

— *London, s. n.* [T 298  
GB CDp, En, Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc

**TAYLOR Raynor****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

The American tar, or The press gang defeated

Come fill your bumpers, fill them high. Independent and free [Air, Sing-St./pf]. –

[*Philadelphia, author*]. [T 299  
US PHhs, R, Wc

**Buxom Joan**

The recitatives, airs, duet, trio and chorus in Buxom Joan, a new burletta. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [T 300  
GB Cu, Lbl – US NYp

**Circe and Ulysses**

Overture to Circe and Ulysses, a comic burletta ... composed and adapted for the harpsichord. NB. In this overture is a movement adapted to the celestina or organiz'd piano forte with accompaniments for a guittar and flute or hautboy. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [T 301  
US SA, Wc

**The Ethiop**

The Ethiop ... composed for the piano forte. – *Philadelphia, George E. Blake.* [T 302  
US CA, Wc

**Fortune tellers**

How hapless was the lot. The female ballad singer. Introduced in the Fortune tellers. – *Philadelphia, Carr & Schetky.* [T 303  
US R

**The gates of Calais**

The favorite symphony to the new interlude of "The gates of Calais" ... composed and adapted for the harpsichord, german flute, or violin. – *Southwark, T. Williams.* [T 304  
GB Lbl – US Wc

La petite Savoyarde [Song] ... in the new interlude of The gates of Calais ... (in: *Sadlers Wells collection, vol. 8*). – *Southwark, T. Williams.* [T 305  
GB Ckc, Lbl

**The guardian frigate, or English heroism**

When the anchor's weigh'd. Jack the Guinea pig. A favorite song. – [*London*],

*Longman & Broderip.* [T 306  
GB BA, Lbl (2 Ex.) - I Rsc - US Bh, Bm

La Mandarine

Ning chew nang po, Ching chit quaw. A favourite air in the pantomime of *The Mandarine* . . . (in: *Sadler's Wells collection*, vol. 8). - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [T 307  
EIRE Dn - GB Lbl, Mp - US R, Ws

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

A collection of favorite songs and an overture adapted for the harpsicord, book I. - *London, Longman, Lukey & Co., for the author.* [T 308  
GB Lbl

A collection of favorite songs from the celebrated new poem *Lalla Rookh* (Blake's musical miscellany, N<sup>o</sup> 10). - *Philadelphia, George E. Blake.* - KLA. [T 309  
US BLI (N<sup>o</sup> 1), CA (N<sup>o</sup> 2), NYp (N<sup>o</sup> 1-3), PHf (N<sup>o</sup> 1), PHhs (N<sup>o</sup> 1-3), PHlc (N<sup>o</sup> 2), PROu (N<sup>o</sup> 2-3), WGc (N<sup>o</sup> 2), WOa (N<sup>o</sup> 1-3)

Adieu Philadelphia, dear Jenny, adieu. The Kentucky volunteer. A new song. - *Philadelphia, Carr & Co.* [T 310  
US Cn, CA, NH, PHf, PHhs, PROu, Wc

The advice [Song]. - *s. l., s. n.* [T 311  
GB Lbl, Lcm

Ah where and oh where is your Highland lassie gone. Moggie, or The Highland belle. A parody on the Blue bell of Scotland. - *Philadelphia, R. Shaw.* [T 312  
US Bp, BLl, Cn, NYp, PROu (2 Ex.), Wc

And art thou, Damon, faithles [!] grown. The reconciliation. Being a sequel to Damon and Clora. - *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 313  
US PHu, Pilevy, Wc, WOa

The British soldier. A favorite song. - *London, William Hodson.* [T 314  
GB Lbl, Ob

Come hither my lads. The first of May: or Shepherds holiday [Song]. - *Philadel-*

*phia, John Aitken.* [T 315  
US Bp, NYp, PHhs, Pilevy, Wc

The day is gone and night is come. Ma chère et mon cher. - *Philadelphia, George Willig.* [T 316  
US PHf

De tout mon cœur [Song]. - *London, author.* [T 317  
US NYp, PHu, Wc

Duncan Gray came here to woo. A favorite Scotch song. The bass accompaniment by R. Taylor. - *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 318  
US Wc, WOa

En vérité [Sing-St./pf]. - *London, author.* [T 319  
US PHu, R

Flow gently sweet Afton. Afton water [Song]. - *Philadelphia, John Aitken.* [T 320  
US NYp

The flowing canvas caught the breeze [Song]. - *Philadelphia, John Aitken.* [T 321  
US BLl, NYp

The full flowing bowl [Song]. - [*London*], *s. n.* [T 322  
GB Lbl

Gay Strephon [Song]. - *London, author.* [T 323  
US R, Wc

Hark, hark the joy inspiring horn. A hunting song. - *s. l., s. n.* [T 324  
GB Lbl

— *Philadelphia, George Willig.* [T 325  
US Bp, NYp, PHf, Wc

Hark! 'tis the linnet and the thrush. The linnet and thrush. A new song. - *s. l., s. n.* [T 326  
US Bh

In a secret wish'd for bow'r. Jockey and Jenny. - *London, author.* [T 327  
US Bh, R

- Near a shady myrtle bow'r. Jockey and Jenny [Song]. — *Philadelphia, author, Benjamin Carr; Baltimore, Joseph Carr.* [T 328  
US R, Wc
- Jesus lover of my soul. Hotham. Arranged for three voices. — *Philadelphia, John Aitken.* — P. [T 329  
US NYp, Pilevy (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 72)
- Let fops with fickle falsehood range. Nancy of the vale. A pastoral ballad. — *Philadelphia, author.* [T 330  
US BU, NYcu, NYp, PHf, Pilevy, Wc
- Ma jolie petite fille. A new song. — *s. l., s. n.* [T 331  
US Bh
- The meads were all smiling. The lass of the cot [Song]. — *Philadelphia, author.* [T 332  
US CA, PHf, Pilevy, Wc
- My Willy is the finest lad. Bonnie Willy. — *Philadelphia, George Willig.* [T 333  
US BU, PHf, R, Wc
- O leave this barren spot to me. The beech tree's petition. — *Philadelphia, George Willig.* [T 334  
US Bll, BU, PHf, PHhs, Pilevy, Wc, WOa
- Oh Father of heav'n. The Philadelphia hymn. — [*Philadelphia*], *s. n.* [T 335  
US PHhs, PHu, Wc
- See, see peace appears. The American captives emancipation. — *Philadelphia, George E. Blake.* [T 336  
US NYhs, NYp, PHf, Wc, WGc
- Shepherd why this dull delay. Rustic festivity. A new song. — *Philadelphia, author.* [T 337  
US NH, NYp, Wc, WOa
- *ib., John Aitken.* [T 338  
US PHf
- The souls of the righteous are in the hands of God. An anthem for two voices. — *Philadelphia, John Aitken.* [T 339  
US NYp
- The sun when arising bespangles the dew. While the morn is inviting to love. A favorite song. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 340  
US BAhs, Bll, Cn, Cu, NH, NYcu, NYp (2 Ex.), PHf, Pilevy, Wc, WGw, WOa
- 'Tis all a joke [Song]. — *London, author.* [T 341  
US R
- To be treated like a baby. Silvan, the shepherd swain. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 342  
US CA, NYp, Wc, WOa
- Tomorrow. A favourite song. — [*London*], *Longman & Lukey.* [T 343  
GB Lbl
- The vainly ambitious may proudly recite. The wounded sailor [Song]. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 344  
US PHu, Wc
- . . . The wounded soldier [Song]. — *ib., Benjamin Carr.* [T 345  
US PHf (2 Ex.), PHu, Pilevy, Wc
- Waft me some soft and cooling breeze. Scotch gavott. — *s. l., s. n.* [T 346  
GB Lbl
- What tho' the blooming genial year. Amyntor. A pastoral song. — *Philadelphia, author.* [T 347  
US PHf, Pilevy, Wc, WOa
- When as my swain began to woo. Nobody. — *Philadelphia, Benjamin Carr.* [T 348  
US CA, R, SM
- When liberty to bless mankind. Vive la liberté. A new song. — *Philadelphia, author.* [T 349  
US BU, Cn, NYfuld, NYp, PHf, PHhs, Pilevy, PROu, Wc
- *ib., John Aitken, No. 235.* [T 350  
US PHf
- When Phoebus begins o'er the mountains. Tally O! hark! away! — *Philadelphia, George E. Blake.* [T 351  
US Bp, NYp, PHf, Wc, WGc

- Where roves my wand'ring Phoebe [Song]. The wand'ring village maid. – *Philadelphia, author.* [T 352  
US NH, NYp, PHf, Pilevy, Wc (2 Ex.)
- With the sun I rise at morn. The merry piping lad. A ballad in the Scots taste. – *Philadelphia, author.* [T 353  
US BLI, NH, NYp, PHf, PROu, Wc
- *ib.*, *John Aitken.* [T 354  
US Pilevy
- Ye feather'd songsters of the vale. Summer. A favourite song. – [*London*], *s. n.* [T 355  
GB En, Lbl – US Pu, PHu
- *London, author.* [T 356  
US NYp, Wc
- Yes ev'ry flower that blows. The queen of flowers. – *Philadelphia, George Willig.* [T 357  
US PHf, Wc
- Young Thyrasis, the smartest of all. I'd rather be hang'd, than be married. – *London, author.* [T 358  
US Bh, R, Wc
- INSTRUMENTALWERKE**
- Six sonatas for the harpsicord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera seconda. – *London, Longman & Broderip.* – P. und St. [T 359  
GB Cu (P.) – US NYp (P.)
- A sonata [C] for the piano forte, with an accompaniment for a violin. – *Philadelphia, author.* – P. [T 360  
US Cn, KC, R, SA
- Rondo, for the forte piano. – *Philadelphia, author.* [T 361  
US NYp, Pilevy, Wc
- A favorite lesson and rondeau for the harpsichord or pianoforte, with accompaniments for a violin and violoncello. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* – St. [T 362  
US WS (hpcd [unvollständig])
- An easy and familiar lesson for two performers on one piano forte. – *Philadelphia, author.* [T 363  
US Wc
- Divertimenti, or familiar lessons for the piano forte, to which is prefixed, a ground for the improvement of young practitioners. – *Philadelphia, author.* [T 364  
US KC, SA
- A favourite allemande basse. – *Philadelphia, John Aitken.* [T 365  
US PHf
- Fye! nay prithee John. A favorite old catch, with variations for the harpsicord or pianoforte. – [*London*], *Longman, Lukey & Broderip.* [T 366  
GB Lbl
- Martini's favorite minuet, with variations for the harpsicord or piano forte. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [T 367  
GB Lbl – US Wc
- America and Britannia [!]. Peace. A new march (so arranged as to harmonize perfectly with Washington's march played both together). – *Philadelphia, George Willig.* [T 368  
US AMB, PHf, Pilevy, PROu, Wc
- Governor McKean's march [pf]. – *Philadelphia, George E. Blake.* [T 369  
US Wc
- Pennsylvania march [pf]. – *Philadelphia, John Aitken.* [T 370  
US PHf, Pilevy (mit No. 139)
- Philadelphia march [pf]. – *Philadelphia, John Aitken.* [T 371  
US PHf
- The President's march [von Philip Phile]. Aranged [!] for two performers on one piano forte. – *Philadelphia, William Priest; London, Preston & son.* [T 372  
US Bp, CA, NYp, Pilevy, R, SM, Wc
- Quick step [mit: Washington's march]. – *Philadelphia, George Willig.* [T 373  
US PHlc, SM, Wc
- The martial music of Camp Dupont. Comprising the favourite airs of the re-

veille, troop, retreat, the band, &c. Arranged for the piano forte, with accompaniments for two german flutes, fifes or violins (Blake's Musical Miscellany, no. 9). – *Philadelphia, George E. Blake.*

[T 374]

US NYcu, PHhs, PIllevy, Wc

**TAYLOR Richard**

Gently as the southern breeze. A favorite canzonet. – *London, Preston & son.*

[T 375]

US U

Hark how the dismal tempest roars. A favorite sea song. – *London, Preston.*

[T 376]

US Wc

The solemn chaunt in the Champ de Mars &c. . . . to which is added the same air for four voices, and the chorus Vive la loi! &c. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[T 377]

F Pc

**TEBAY J.**

The Bath volunteer's march . . . to which is added Lady Nelson's fancy [von C. Smith]. A favorite quick step for a military band, also adapted for the piano forte. – *London, T. & W. M. Cahusac.*

SD

[T 378]

GB Lbl

**TEDESCOTTI J. B.**

Six duo [G, B, D, C, A, G] pour flûte. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St.

[T 379]

F Pc (fl I, fl II)

**TEGHI Pietro**

Des chansons et motetz reduictz en tablature de luc, à quatre, cinque et six parties, livre troixiesme. – *Louvain, Pierre Phalèse, 1547.*

[T 380]

SD 1547<sup>23</sup>

A Wn – GB Lbl

— Carminum ad testudinis usum compositorum, liber tertius. – *ib., Pierre Phalèse, 1547.*

[T 381]

SD 1547<sup>24</sup>

A Wn

Cantionum gallicarum, et motettarum liber. – *Louvain, Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1573.*

[T 382]

SD 1573<sup>26</sup>

F T (unvollständig)

**TEGURINI (= Pseudonym) (ZECH, Chrysogonus)**

Unum in trinitate, seu opus complectens tres vespas: quarum I. et II. de dominica, III. de B. V. Maria, una cum psalmis de apostolis a 4. voci, 2 violini obligati, 2. clarini, e tympani a libito, con doppio basso continuo . . . opus I. – *Freising, Sebastian Mössmer (St. Gallen, Klosterdruckerei), 1768.* – St.

[T 383]

A GÖ (timp) – CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp) – CS BRnm (S, A, T, B, vl I, vl II) – D-brd Mbs (fehlen vl I, vl II, vlc, org), NBss (fehlt A), WEY – GB Lbl – H PH (fehlen A, vl II) – I Bc, PAc

**TELEMANN Georg Michael**

Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Granadier [!]. Mit neuen Melodien. – *Berlin, s. n., 1778.*

[T 384]

US R

Beytrag zur Kirchen-Musik, bestehend in einer Anzahl geistlicher Chöre, wie auch für die Orgel eingerichteten Choräle und Fugen. – *Königsberg–Leipzig, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1785.* – P.

[T 385]

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Bhm, DS, F, Hs, Mbs, Rp – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Lbl, Lcm, T – PL Wu – S L – US PHu, WC

Sammlung alter und neuer Choral-Melodien für das seit dem Jahr 1810 in die evangelisch-lutherischen und reformirten Kirchen zu Riga und in Livland eingeführte Neue Gesangbuch; mit Harmonie verbunden. – *Riga, Julius Conrad Daniel Müller, 1812.*

[T 386]

D-brd Mbs

**TELEMANN Georg Philipp**

(Die Ausgaben sind innerhalb der Sparten: GEISTLICHE UND WELTLICHE VOKALMUSIK und INSTRUMENTALWERKE nach der vom Bearbeiter ermittelten Chronologie geordnet. Fundorte mit \* zeigen an, daß die jeweiligen Ausgaben vermutlich erhalten, zur Zeit jedoch nicht einzusehen sind. Es gibt von diesen Ausgaben jedoch Abschriften oder Neudrucke.)

**GEISTLICHE UND WELTLICHE VOKALMUSIK**

Harmonischer Gottes-Dienst oder [72] geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche, welche ... aus einer Singstimme bestehen, die entweder von einer Violine oder Hautbois oder Flûte traverse oder Flûte à bec, nebst dem General-Basse, begleitet wird ... [3 vol.]. – (Hamburg), Kießner, „In Verlegung des Autoris“, (1725/26). – P. [T 387]

B Bc, Br (1 vol.) – D-brd B, DS, Mbs, WD – D-ddr Bds, DI, SWI – DK Kc, Kk – GB Lbl – H Bj – S St – USSR MI

Auszug derjenigen musicalischen und auf die gewöhnlichen Evangelien gerichteten Arien, welche in den Hamburgischen Haupt-Kirchen durchs 1727. Jahr ... aufgeführt werden, bestehend aus einer Singstimme nebst dem General-Basse. – Hamburg, Kießner (Frantz Ludwig Greflinger), (1727). – P. [T 388]

B Bc – CH Zz – D-brd Bhm, Rp – D-ddr SWI – US STu

Pimpinone oder die ungleiche Heirath, in 3 lustigen Zwischen-Spielen ... aufgeführt. – (Hamburg, Selbstverlag, 1728).

[T 389]

D-ddr Bds\*

Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Lieder-Buch, welches 1. sehr viele alte Chorale nach ihren Uhr-Melodien und Modis wieder herstellt ... 6. über 2000 Gesänge in 500 und etlichen Melodien darstellt ... nebst einem zu Ende angehangenen Unterrichte, der unter andern zur vierstimmigen Composition und zum damit verknüpften General-Basse anleitet. – Hamburg, (Selbstverlag) ([Textteil:] „ge-

druckt bey Philip Ludwig Stromer“), 1730.

[T 390]

A Wn, Wn-h – B Br – CH Zz – D-brd F, Hmb, Mbs (2 Ex.), W – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbl, Mp – S L – US NH, NYp

— ib., „Gedruckt mit Piscators Schriften“, 1751.

[T 391]

D-brd Hs – GB Lbl

Zwo geistliche Cantaten („Sei tausendmal willkommen“, „Du bleibest dennoch unser Gott“), so in Hamburg, als daselbst das große Jubel-Fest wegen der ... Anno 1530 zu Augspurg abgelegten Confession ... feyerlich begangen ward ... aufgeführt worden. – Hamburg, „Gedruckt bey seel. P. Heußen Wittwe“ [nur Titelblatt und Widmung; Notenstich], (1731).

[T 392]

D-brd Ha (2 Ex.)

Sechs Cantaten, welche aus einer Singstimme mit dabey befindlichem beziffer-ten Basse, zwo Violinen, Viola und Violoncello bestehen, zu denen an dreyen Orten eine Traversiere, Hautbois und Flûte à bec gefüget ist. – (Hamburg, Selbstverlag, 1731).

[T 393]

B Bc – D-ddr Bds

Fortsetzung des Harmonischen Gottes-Dienstes oder geistliche Cantaten ... bestehend aus einer Singstimme nebst untergelegtem General-Basse, die abgewechselt von allen viere gesungen werden mag und aus zwey Instrumenten verschiedener Gattung, welche jedoch auf 2 Violinen allein zu spielen sind. – Hamburg, „In Verlegung des Autoris“ (Philipp Ludwig Stromer), (1731/32). – P. und St.

[T 394]

B Bc – D-brd LÜh (P. und strom. secondo), Rp (P.) – D-ddr SWI – DK Kk – GB T (P.) – S St (P.) – USSR MI

Lustige Arien aus der Opera Adelheid ... Zweyte Auflage. – (Hamburg, Selbstverlag, 1733). – P.

[T 395]

S Skma – USSR MI

Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. – (Hamburg, Selbstverlag, 1733/34).

[T 396]

D-ddr Bds – DK Kk – GB Cu

VI moralische Cantaten, gefertigt und Herrn Johann Christian Pichel gewidmet ... (1. Das Glück: Guten Morgen ... , 6. Großmut: Furchtsam weinen ... [1 v/bc]). – (*Hamburg, Selbstverlag, 1735–36*). [T 397]

B Bc – D-ddr Bds, SWI – GB Lbl

Telemanns [12] canones à 2, 3, 4 (1: Herr, unser Herrscher ... , 12: Gott, sey uns gnädig). – (*Hamburg, Selbstverlag, 1735–36*). [T 398]

B Bc – D-ddr SWI – GB Lbl

6 moralische Kantaten (1. Die Zufriedenheit: Fraget nicht, vergnügte Freunde ... 6. Die Freundschaft: Freunde, laßt uns besser lieben [a 1 v, vl/fl, bc]). – (*Hamburg, Selbstverlag, 1736–37*). [T 399]

D-ddr Bs

Vier und zwanzig theils ernsthafte, theils scherzende Oden, mit leichten und fast für alle Hälse bequemen Melodien versehen. – (*Hamburg, Christian Herold, 1741*). [T 400]

B Bc – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr Bds – S L – US Wc

Musicalisches Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn, bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien, für 2 oder 3 Singestimmen, zwei Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General-Basse. – (*Nürnberg, Balthasar Schmid, (1744)*). – P. [T 401]

B Bc – D-brd B, Bhm, Hs, KFp (unvollständig), Rp (unvollständig) – D-ddr Dl, LEm (unvollständig), SWI – GB Lbl – NL DHk – PL Wu – US Wc

Music vom Leiden und Sterben des Welt Erlösers, bestehend aus Chören, Choralen, Arien, Cavaten und Recitativen, in vier Singestimmen und für mancherley Instrumente also abgefasset, daß auch eine einzelne Person sich selbige beym Claviere zu nutze machen kann; und nach der Poesie des Herrn Pastor Zimmermanns ... gefertigt. – (*Nürnberg, Balthasar Schmid, (1745–49)*). – KLA. und St. [T 402]

D-ddr SWI (3 Ex., davon 1 Ex. ohne fl I), Dl (KLA. und 7 St.) – DK Kk (KLA. und 14 St. + 1 vol. Text) – GB Lbl (KLA.)

(Kantatenjahrgang in Einzeldrucken). I. Am 1. Sonntage des Advents. Du Tochter Zion, freue dich ... – LXXII. Am 27. Sonntage nach Trinitatis. Wachet auf, ruft uns [1 v, Streicher, bc; an Festtagen 4 v, Streicher, tr, timp, bc]. – (*Hermsdorff, Chr. Heinrich Lau, (1748)*). – St. [T 403]

D-brd DS (1–13, 15–18), RAd (fehlen 4, 6, 7, 39; 2, 8, 10, 46, 55 unvollständig), Sl (18–72) – D-ddr Bds (17 Kantaten), SWI – GB Lbl (fehlen 9, 17, 23, 31, 33, 36–39, 47, 49, 51, 60, 61, 65, 71) – S Skma – US Wc (8)

De danske, norske og tydske undersaatters glaede fremstillet udi en uskyldig ... fornøyelse med musique ... til ... Kong Frederich den femtes aere paa hans höye födsels dag den 31. martii 1757. – (*Hamburg, Schönemann, 1757*). – P. [T 404]

B Bc – DK Kk (2 Ex.), Ou

(vgl. auch: Der getreue Music-Meister

[T 424])

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonates [g, D, h, G, a, A] à violon seul, accompagné par le clavessin. – (*Frankfurt/Main*), „aux dépens de l'auteur“, (1715). – St. [T 405]

D-brd DS

— Six sonates [g, D, h, a, G, A] ... par G. Ph. T., directeur de la musique à Hambourg. – (*Hamburg, Selbstverlag, s. d.*) [T 406]

B Bc – D-ddr Bds\*

— Solos [g, D, h, a, G, A] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... by Georgio Melande ... opera prima. – (*London, Walsh & Hare, (1722)*). – P. [T 407]

GB Cu, Lbl

Kleine Cammer-Music, bestehend aus VI Partien, welche vor die Violine, Flüte traverse, wie auch vors Clavier, besonders aber vor die Hautbois, nach einer Leichten und singenden Art ... gefertigt sind. – (*Frankfurt/Main*), „in Verlegung des Autoris“, 1716. – P. [T 408]

D-ddr Bds

— La petite musique de chambre, Die kleine Cammer-Music ... – (*Hamburg, Selbstverlag, 1728*). [T 409]

B Bc – D-brd DS – D-ddr Bds



Six trio, dont le 1<sup>r</sup> est à violon, hautbois et basse chiffrée, le 2. à violon, flûte à bec et basse chiffrée, le 3. à violon, flûte traverse et basse chiffrée, le 4. à deux violons et basse chiffrée, le 5. à violon, basse de viole et basse chiffrée, le 6. à violon, basson ou violoncello et basse chiffrée. – (*Frankfurt/Main*), „aux frais de l'auteur“, (1718). – St. [T 410]  
B Bc – D-ddr LEm – F Pc

Sei suonatine [A, B, D, G, E, F] per violino e cembalo. – (*Frankfurt/Main, Selbstverlag, 1718*). – St. [T 411]  
B Bc – D-ddr SW1

— Sei sonatine per violino e cembalo. – *Amsterdam, Le Cène, No. 516, (Ende 1724 – Anfang 1725)*. – P. [T 412]  
GB Lbl – I Rsc – S LB

— VI Sonatine per violino e cembalo. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, 1737*. [T 413]  
I Gi

Solos [d, e, F, g, B, a] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... by Georgio Melande, opera seconda. – *London, Walsh & Hare, (ca. 1725)*. – P. [T 414]  
GB Lbl

— Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... opera ... – *ib., Walsh*. [T 415]  
F Pmeyer

— [zusammen mit Solos for a violin ... *Walsh & Hare, (1722)*:] XII Solos [g, D, h, a, G, A; d, e, F, g, B, a] for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... opera prima. – *ib., Walsh, No. 417, (ca. 1735)*. [T 416]  
GB Lam, Lbl – S Skma – US Wc

Sonates [G, e, D, h, A, E] sans basse à deux flûtes traverses, ou à deux violons, ou à deux flûtes à bec. – *Hamburg, „aux dépens de l'auteur“, 1727*. – St. [T 417]  
B Bc – D-brd BMs – DK Kc  
(Ausgabe: *Amsterdam, Le Cène, No. 558, [ca. 1730]*, früher: Bibliothek Wagener, z. Z. nicht nachweisbar)

— Six sonatas or duets [G, D, E, A, e, h] for two german flutes or violins ... opera

seconda. – *London, Walsh, (1746)*.

[T 418]

B Bc – F Pmeyer – GB Lbl – US Wc

— Sonates pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces, ou deux violons ... nouvelle édition. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc (gravés par De Gland), (1736–37)*.

[T 419]

F Pc – H Bb

— *ib., (Ch. N.) Le Clerc, (J.) Le Clerc, Mme Boivin (gravés par J. L. Renou)*.

[T 420]

F Pc

Sonate metodiche a violino solo o flauto traverso ... opera XIII. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1728*].

[T 421]

B Bc – D-brd B, DS – S Skma

Sept fois sept et un menuet ... – *Hamburg, (Selbstverlag), 1728*.

[T 422]

D-ddr Bds – NL DHgm – USSR KA\*

Musique héroïque ou XII marches, Helden-Music bestehend aus 12. Marchen. – *Hamburg, (Selbstverlag, 1728)*. [T 423]  
USSR KA\*

Der getreue Music-Meister, welcher so wol für Sänger als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind ... nach und nach alle 14 Tage in einer Lection vorzutragen gedenket ... [= 25 Lectionen, die an Vokalmusik Arien, Szenen, Operausschnitte, Lieder und 1 Kantate enthalten]. – *Hamburg, (Selbstverlag), 1728/29*. [T 424]

SD S. 191

B Bc – D-brd Rp – D-ddr Bds, Dl, LEm – F Pc – NL DHgm – S Sk, Uu – US IO, R

Zweytes Sieben mal Sieben und Ein Menuet ... Clavier. – *Hamburg, (Selbstverlag), 1730*. [T 425]

B Bc – NL DHgm – USSR KA\*

Quadri a violino, flauto traversiere, viola di gamba o violoncello e fondamento, ripartiti in 2. concerti, 2. balletti, 2. sonate. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1730*]. – St.

[T 426]

D-brd DS – GB Lcm – S Skma

— Six quatuors à violon, flûte, viole ou violoncelle et basse continue . . . nouvelle édition. — *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (1736–37).* — St. [T 427

A Wn – B Bc – F Pc (8 Ex., davon 4 Ex.: kpl., 2 Ex.: vlc, 1 Ex.: fehlt bc, 1 Ex.: fehlt fl) – GB Lbl – US Wc

Nouvelles sonatines à clavessin ou violon ou traversière, dont 2. sont accommodées pour la flûte à bec. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1730–31).* [T 428

DK Kk (nur Melodie-St.)

XX Kleine Fugen, so wohl auf der Orgel als auf dem Claviere zu spielen, nach besonderen Modis verfasst. — *Hamburg, (Selbstverlag, „gedruckt bei Ph. L. Stromer“), (1731).* [T 429

B Bc – GB Lbl – USSR KA\*

III Trietti methodici e III scherzi a 2 flauti traversieri overo 2 violini col fondamento. — *Hamburg, (Selbstverlag, „stampato da Giorgio Christiano Grund“), (1731).* — St. [T 430

D-ddr Bds

— Les trietti pour les violons, flûtes et haubois . . . nouvelle édition. — *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, Mme Boivin, (J.) Le Clerc (gravée par Denise Vincent), (1736–37).* [T 431

A Wn – F Pc (3 Ex., davon 2 Ex.: kpl., 1 Ex.: bc)

12 fantaisies à traversière sans basse. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1732–33).* [T 432

B Bc (mit Titelblatt der: Fantasie per il violino senza basso)

Fantaisies pour le clavessin, 3. douzaines. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1732/33).*

[T 433

D-ddr Bds (2 Ex.; 1. Ex.: Nr. 2–12; 2. Ex.\*) – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbl

Musique de table, partagée en trois productions, dont chacune contient 1 ouverture avec la suite à 7 instrumens, 1 quatuor, 1 concert à 7, 1 trio, 1 solo, 1 conclusion à 7. — *[Hamburg, Selbstverlag, 1733].* — St. [T 434

B Bc – D-brd RH – D-ddr Bds, Dl (nur 3. Production) – F AG, Pc – GB Lbl (nur 1. Production)

Six quatuors ou trios à 2 flûtes traversières ou 2 violons, et à 2 violoncelles ou 2 bassons, dont le second peut être entièrement retranché ou se jouer sur le clavier. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1733).* — St.

[T 435

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl., 1 Ex. fehlt vlc II)

— Six quatuors ou trios à deux flûtes ou deux violons et à deux violoncelles ou deux bassons, dont le second peut être retranché ou se jouer sur le clavecin. — *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (J.), Le Clerc, Mme Boivin, (1746–48).* [T 436

A Wn – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl., 1 Ex. vlc I) – US Wc

Six sonates en trio dans le goût italien, qui peuvent se jouer aisément sur la flûte allemande et sur toutes sortes d'instrumens. — *Paris, Boivin, (J.) Leclerc, (1731–33).* — St. [T 437

F Pc

— Sonates en trio pour la flûte traversière, violons et hautbois, composées par M. Telemann . . . premier recueil. — *ib., Boivin, (J.) Leclerc, s. d.* [T 438

F AG (vl II), Pmeyer

XII Solos à violon ou traversière, avec la basse chiffrée. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1734).* [T 439

B Bc (2 Ex.) – D-brd JE – D-ddr Bds\*

Scherzi melodici, per divertimento di coloro, che prendono le acque minerali in Pirmonte, con ariette semplici e facili, a violino, viola e fondamento. — *(Hamburg, Selbstverlag, 1734).* — St. [T 440

US Wc

Six concerts et six suites à clavessin et flûte traversière; ou à clavessin, traversière et violoncello; ou à violon, traversière et violoncello ou fondement; ou à clavessin, violon, traversière et violoncello. — *[Hamburg, Selbstverlag, 1734].* — St. [T 441

D-brd RH – F Pc (clav)

Telemanns fugirende und verändernde Choräle. — *[Hamburg, Selbstverlag, 1735].*

[T 442

**B Bc** (mit handschriftlichem Titelblatt: XXIV Variirte Choräle), Br – **D-brd** BNms, ITZ – **D-ddr** SWsk – GB Lbl – PL WRu

Fantasia per il violino senza basso. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1735*]. [T 443  
**B Bc** (nur Titelblatt erhalten; fälschlich zu: 12 Fantaisies à traversière sans basse) – **D-brd** B (nur Abschrift erhalten)

Sonates corellisantes à 2 violons ou traversières, violoncello et fondamento. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1735*]. – St.

[T 444

F Pc

— VI Sonates en trio, les corelizantes, pour les violons, flûtes et basse. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (J.) Le Clerc, Mme Boivin, 1737.*

[T 445

A Wn – F Pc (2 Ex.)

Six ouvertures à 4 ou 6, dessus, haute-contre, taille, basse et 2 cors ad libitum. – [*Hamburg, Selbstverlag, 1736*]. [T 446  
**D-ddr** Bs\*

Nouveaux quatuors en six suites à une flûte traversière, un violon, une basse de viole ou violoncel et basse continue. – *Paris, auteur (gravés par Denise Vincent), (1738).* – St.

[T 447

A Wn – B Bc – CH Zjacob (fl; die übrigen St. in Fotokopie) – **D-ddr** Bs\* – F Pc (4 Ex., davon 2 Ex. kpl., 1 Ex. fehlt bc, 1 Ex. vlc) – GB Lbl – US Wc

XIIX Canons mélodieux ou VI sonates [G, g, D, d, A, a] en duo à flûtes traverses, ou violons, ou basses de viole. – *Paris, auteur, 1738.*

[T 448

**B Bc** – F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. kpl., 1 Ex. fragmentarisch)

— Six canons or sonatas [G, D, a, d, A, g] for two german flutes or two violins ... opera quinta. – *London, Simpson, (1746).*

[T 449

**B Bc** – GB Lbl

Fugues légères et petits jeux, à clavessin seul. – *Hamburg, auteur, (1738–39).*

[T 450

**B Bc** – F Pthibault – GB Lbl

Essercizii musici overo dodeci soli e dodeci trii a diversi stromenti. – (*Hamburg,*

*Selbstverlag, 1739–40*). – St. [T 451  
**B Bc** – **D-ddr** Bds – US Wc

[6] Sonates [d, f, A, D, e, h] en trio, composées pour les flûtes traversières, les violons, et autres instrumens ... les trois premières ... sont à deux dessus et basse, et les 3 suivantes à trois dessus sans basse. – *Paris, Vater [!], Mme Boivin, (J.) Le Clerc (Marin sculpsit), (1738–42).* [T 452  
F AG (fl II)

VI Ouverturen nebst zween Folgesätzen bey jedweder, Französisch, Polnisch oder Sonst tändelnd und Welsch, fürs Clavier. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, (vor 1750).*

[T 453

**D-brd** Mbs – **D-ddr** Dl – H Bn – S Skma

Second livre de duo pour deux violons, flutes ou hautbois. – *Paris, Blavet, Mme Boivin, (J.) Le Clerc, Mlle Castagnery, (gravé par Mlle Vendôme), (1752).*

[T 454

F Pmeyer – I Bc

Quatrième livre de quatuors à flûte, violon, alto viola et basse. – *Paris, (Ch. N.) Le Clerc, (J.) Le Clerc, Mme Boivin, (nach 1752).*

[T 455

A Wn – F Pc – US Wc

Musicalisch-Choreographisches Hochzeit-Divertissement. – *s. l., s. n., s. d.* [T 456  
GB Lbl

Symphonie zur Serenate auf die erste 100jährige Jubelfeyer der Hamburger löblichen Handlungs-Deputation. – *Hamburg, Bock, 1765.*

[T 457

**D-ddr** Bds\* – USSR Ml

Martin Ruhnke

**TELESCHI Antonio**

Trois sonatines [D, G, F] à deux mandolines ou violons. – [*Paris*], aux adresses ordinaires. – P. [T 458  
GB Lbl

**TELLER Marcus**

Musica sacra stylo plane italico & cromatico ... complectens IX. motetta brevia

de tempore, et II. missas solennes, a IV. vocibus concertatis & IV. ripienis, II. violinis, alto viola, fagotto & duplici basso continuo . . . opera prima. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1726.* – St. [T 459  
B Asj (fehlen fag, org) – CH Zz (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fag, org, bc) – D-brd Mbs (fehlt org), NBss (fehlen S conc., vl I, org, bc)

Musica sacra stylo plane italico & cromatico . . . complectens IV. missas solennes quarum ultima funebris et IV. motetta, III. de tempore, I. de Beata a IV. vocibus concertantibus et IV. ripienis, II violinis, alto viola, fagotto et basso continuo . . . opera secunda ac posthuma. – *Augsburg–Graz, Philippi, Martin und Johannes Veiths Erben, 1733.* – St. [T 460  
CH EN (A conc., B conc., vla, fag, [handschriftlich:] bc; fehlt Titelblatt) – CS Mms (T conc., vl I, vla, fag), Pnm (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, fag [unvollständig], bc, org)

#### TELLINGEN A. van

Six sonates, pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 420.* – St. [T 461  
D-ddr Dl (clav, vl)

#### TELONIUS Christian Gottfried

[24] Oden und Lieder mit Melodien fürs Clavier gesetzt und herausgegeben von einem Liebhaber der Musik C. G. Telonius. – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1777.* [T 462  
GB Lbl (2 Ex.)

Geist- und weltliche Oden und Lieder mit Melodien, vermischt mit einigen Menuetten, Märschen und sechs Englischen Tänzen; fürs Clavier gesetzt, und herausgegeben von einem Liebhaber der Musik. – (*Hamburg*), *Michael Christian Bock, 1785.* [T 463

D-brd Bhm, Bim (ohne Datum)

[Zwei Lieder in:] J. D. Schultze „Copien für meine Freunde“ [128 p.]. – *Hamburg, Hans Jacob Matthiessen, 1785.* [T 464  
GB Lbl

Kleine, muntere und ernsthafte Singstücke bey dem Klavier, componirt und herausgegeben von einem Liebhaber der Musik. – (*Hamburg*), *Gottlieb Friedrich Schniebes, 1788.* [T 465  
D-brd B, KII, LÜh

Angloise [pf]. – *Wien, Lukas Hohenleiter & Co., 1794.* [T 466  
CS K

#### TELOT

[Sonaten für 2 Flöten]. – *s. l., s. n.* – P. [T 467  
F Pc (fehlt Titelblatt)

#### TEMANZA Andrea

XII Idee harmoniose a tre, due violini overo due flauti col basso continuo . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon).* – St. [T 468  
F Pa (bc), Pn (vl I)

XII Sonate a tre, due violini, violoncello e basso continuo . . . opera terza. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, Jan Covens, No. 64.* – St. [T 469  
S Skma (bc)

#### TENCH (Fisher)

An address to Vulcan [Song]. – *s. l., s. n.* [T 470  
GB Lbl, Ob

#### TENDUCCI Giusto Ferdinando (SENESINO)

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Comus (T. A. Arne)

When my Chloe smiles [Song]. Composed and sung by M<sup>r</sup> Tenducci in Comus. – *s. l., s. n.* [T 471  
GB Lbl, LEc – US PHalbrecht

Love at first sight (von T. King)

No anxious care my heart can know. A new song . . . in the new ballad farce

call'd Love at first sight. – [London], s. n.  
[T 472]

GB Lbl – US Wsc

Pharnaces, or The revenge of Athridates  
(Pasticcio)

The favourite songs in the opera of . . .  
Athridates . . . compil'd from the works  
of the most eminent masters by M<sup>r</sup> Ten-  
ducci, adapted for the voice and harpsi-  
chord. – London, John Johnston. [T 473  
SD S. 177

GB Lbl

Where is pity's melting eye. The favorite  
duett. – [London], Bland. [T 474  
US Pu

Royal shepherd (G. Rush)

When lowly on the rural plain [Song] . . .  
in the Royal shepherd. – [London], Ro-  
bert Bremner. [T 475

GB Lbl

#### VOKALMUSIK

##### Sammlungen und Einzelgesänge

Collection nouvelle de six chansons et un  
petit duetto, avec une basse continuelle  
pour le clavecin. – London, Maurice  
Whitaker. [T 476

GB Ckc – I BGi

A collection of new French songs, with a  
thorough bass for the harpsichord. – Lon-  
don, Charles & Samuel Thompson. [T 477  
GB Lbl

Six new English songs [Sing-St./pf]. –  
London, author, 1763. [T 478

GB Lam, Lbl – I Vc-torre-franca – US Cu, NYp,  
SFsc

(vgl. [T 484)

— *ib.*, John Johnson. [T 479

GB Lcm

Three English songs with an accompany-  
ment for the harp, piano forte, or harpsi-  
chord. – London, Longman & Broderip.

[T 480

GB Lbl – US NYp

The favorite rondeau . . . adapted for the  
harpsichord and an occasional accompani-  
ment for the flute, with English words. –  
[London], author. [T 481

I Rsc – NL AN

For all the woes my parents bear [Song]. –  
s. l., s. n. [T 482

GB Cpl (p. 22 einer nicht identifizierten Samm-  
lung)

The guardian angel [Song]. – s. l., s. n.

[T 483

GB Lbl

Indeed, my dear, in vain you strive [Six  
new English songs, N<sup>o</sup> 6] (in: Lady's  
Magazine, Feb., 1800). – London, s. n.,  
1800. [T 484

GB Lbl

(vgl. [T 478)

In vain to keep my heart [Song]. – s. l.,  
s. n. [T 485

GB Cfm

— . . . a new song (in: The Universal  
Magazine, vol. XXXIII). – [London],  
s. n., (1763). [T 486

GB Lbl

Not on beauty's transient pleasure. Mr.  
Tenducci's third favorite rondeau. – Lon-  
don, G. Smart, 1780. [T 487

US SFsc

See the purple morn arise. Tenducci's  
new rondeau adapted for the harpsichord  
with English words. – [London], s. n.,  
1779. [T 488

I Rsc – US SFsc

#### INSTRUMENTALWERKE

Four sonatas [Es, B, F, D] for the piano  
forte (in: Piano-Forte Magazine, vol. XV,  
N<sup>o</sup> 4). – London, Harrison, Cluse & Co.,  
No. 229–30. [T 489

D-brd Mbs

A collection of lessons for the harpsichord  
or piano & forte. – [Edinburgh], author.

[T 490

GB Lbl

A collection of lessons for the harpsichord.  
– London, *Welcker*. [T 491]  
B Bc – GB Lcm

A collection of lessons for the harpsichord  
or piano & forte. – [London], *Richard  
Carmichael, Robert Bremner, for the  
author*. [T 492]  
F Pc – US R

A favorite minuet & country dance for  
the piano forte or harpsichord. – London,  
*Longman & Broderip*. [T 493]  
GB Gu, Lbl

Rondeau with two violoncellos, piano  
forte, two flutes, two clarinets, two  
French horns, two violins, tenor and bass.  
– London, *Tenducci, 1779*. – P. [T 494]  
F Pn

Guardian angels now protect me. Mrs.  
Marchetti's Rondo, adapted for the  
harpsichord. – [Edinburgh], *R. Ross*.  
[T 495]

GB Ckc, P

#### TENIERS Guillaume Albert

Trois concertos [C, D, A] a violino princi-  
pale, violino primo, violino secondo, alto  
et basse, deux hautbois et deux cors de  
chasse obligé et basson ad libitum . . .  
œuvre I. – Amsterdam, *Vve Markordt &  
fils*. – St. [T 496]  
NL DHgm (9 St.)

Trois [= six] sonates [F, A, G, B, A, F]  
pour le violon accompagné d'un alto  
varié avec des airs connus . . . œuvre II. –  
*Den Haag, Ludwig Stechwey* ([*Sonaten  
N° 4–6:*] *N° 5*). – P. [T 497]  
NL DHgm (Sonates 4–6)

III Sonates [D, Es, c] pour alto avec  
accompagnement d'alto . . . œuvre 6. –  
*s. l., s. n.* – St. [T 498]  
D-ddr SWI (vla I, vla II) – GB Lbl

Douze variations pour le violon avec ac-  
compagnement d'un alto . . . œuvre VII.  
– Amsterdam, *Vve W. C. Nolting & fils*. –  
St. [T 499]  
NL DHgm (vl, vla)

Andante avec la Roxolane de Mr. Joseph  
Haydn arrangée en duo pour violon &

viola. – Berlin, *Johann Julius Hummel*;  
*Amsterdam, au grand magasin de musique,  
aux adresses ordinaires, No. 1445*. – St.  
[T 500]

NL DHgm (vl, vla)

Aria varié pour le violon de l'opéra Léonce  
. . . N° III [2 vl]. – *s. l., s. n.* – St. [T 501]  
NL DHgm (vl I, vl II)

VI. Variations sur l'angloise de Mlle  
Forioso la Cadette. N° 2 [2 vl]. – *s. l., s. n.*  
– St. [T 502]  
NL DHgm (vl I, vl II)

VI. Variations sur la contredanse Hoep  
Marianetie [2 vl]. – *s. l., s. n.* – St. [T 503]  
I Mc (vl I, vl II) – NL DHgm

Trois airs [A, F, G] variés pour un violon.  
– Den Haag–Amsterdam, *Burchard Hum-  
mel & fils*. [T 504]  
NL DHgm

#### TEPPER DE FERGUSON G.

##### VOKALMUSIK

Schillers Ode an die Freude, in Musik ge-  
setzt [S, A, T, B solo, Chor, cemb]. –  
*Hamburg, Günther & Böhme, No. 38*. – P.  
[T 505]

CS K, Pk – D-brd F, Hmb, Km, Mbs, MB,  
SP1b – D-ddr Dl, LEm, WRz – DK Kv – GB  
Lbl – S Skma, Ssr – US Wc (2 Ex.)

— Mainz, *Bernhard Schott*. [T 506]  
D-ddr Bds

##### INSTRUMENTALWERKE

(Sonaten, Variationen, Romances, Ron-  
deau)

Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . .  
œuvre I. – Wien, *Artaria & Co., No. 642*.  
[T 507]

A Wgm, Wn

Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . .  
œuvre 2. – Wien, *Artaria & Co., No. 661*.  
[T 508]

A Wgm, Wn

Deux sonates [Es, G] pour le forte piano avec accompagnement d'un violon obligé . . . op. V. – *s. l., auteur, No. 123.* – St.

[T 509]

D-ddr SWl (pf, vl), WRtl (3 Ex.: 1. Ex. und 2. Ex.: kpl.; 3. Ex.: vl)

Sonate [F] pour le forte-piano . . . op. VI. – *St. Petersburg, auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 129.*

[T 510]

D-ddr WRtl – US NYp

Grande sonate pour le fortepiano . . . œuv. VIII. – [*St. Petersburg*], *auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 150.* [T 511  
I Nc – US Wc

Grande sonate [G] pour le fortepiano . . . op. XI. – [*St. Petersburg*], *auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 193.* [T 512

D-ddr WRtl

Sonate [D] à quatre mains . . . œuv. XVIII. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar.*

[T 513]

D-ddr WRtl

Neuf variations sur l'air de la Pastorale de Nina [von Paisiello], pour le clavecin ou forte piano . . . œuv. 10, N<sup>o</sup> 1<sup>er</sup>. – *Hamburg, Günther, Böhme & Co., No. 69.*

[T 514]

A Wgm – CH Bchristen – D-ddr Dl, WRtl

Neuf variations der Tausendkünstler: Amor lies &c., pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre X, N<sup>o</sup> III. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 67.* [T 515

A Wgm – D-ddr Bds (Etikett: Mainz, B. Schott)

Variations sur une romance de . . . Mademoiselle S. de K.: Cinq ans y a que con-nais ma Delphine . . . N<sup>o</sup> 9. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [T 516

D-ddr WRtl

Variations sur un air de Nina de Paisiello . . . N<sup>o</sup> XI. – *Petersburg, F. A. Dittmar.*

[T 517]

D-ddr WRtl

Variations sur l'air Als ich auf meiner Bleiche . . . [pf]. – *Wien, Jean Traeg.*

[T 518]

CS KRa – D-brd MT

Variations sur l'air Loin de toi ma Félicie . . . [pf]. – *s. l., auteur, No. 121.* [T 519  
D-ddr WRtl

Variations sur une romance de la composition de Madame la Princesse Kourakin [pf]. – *St. Petersburg, auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 138.* [T 520

D-ddr WRtl

Variations sur un air de danse de Monsieur l'abbé Vogler [pf]. – *St. Petersburg, Dittmar.* [T 521

D-ddr WRtl

Romance de l'opéra Une folie, de Méhul, variée . . . N<sup>o</sup> 14. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 931.* [T 522

D-ddr WRtl

Une danse cosaque mise en variations [pf]. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 229.* [T 523

D-ddr WRtl

Suite des airs russes variés pour le clavecin ou pianoforte par divers auteurs, liv. 17. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 153.* [T 524

I Nc

Six romances françaises [F, Es, D, G, C, F; 1–3 Sing-St./cemb oder pf] . . . op. VII. – [*St. Petersburg*], *auteur, Gerstenberg & Dittmar, No. 136.* [T 525

CH Gpu – D-brd KII – S Skma

Six romances françaises . . . op. XIII (second œuvre de romances). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 209.*

[T 526]

D-ddr SWl

Rondeau [G] pour le fortepiano et un violon obligé . . . œuv. XX. – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 774.* – St. [T 527  
D-ddr WRtl (pf, vl)

#### TERKELSEN Søren

Astree siunge-choer, eller allehaande artige och lystige ny verdslige viser med deris melodier, første snees, saaledis indraettede, at der udi findis stemmerne til miesteparten aff de viser, som udi

dend danske Astrea ere indfördte [mit  
Kompositionen von Terkelsen, Voigtlän-  
der u. a.]. – *Lyckstad, Andrees Kock, 1648.*

[T 528]

DK A, Kk (2 Ex.)

— *Köbenhavn, Christen Jensen, 1657.*

[T 529]

DK Kk, Ol

— . . . anden snees, huorudi finids, blant  
andre smücke, resten aff de melodier,  
som høre til Astree anden part. – *ib.,*  
*Christen Jensen, 1653.*

[T 530]

DK A, Kk (2 Ex.), Ol

— . . . med hossføjede discant oc bass,  
tredie snees. – *ib., Christen Jensen, 1654.*

[T 531]

DK A, Kk (2 Ex.), Ol

### TERRADELLAS Domingo (Miguel) Bernabé

The favourite songs in the opera call'd  
Bellerofonte. – *London, John Walsh. – P.*

[T 532]

D-brd Mbs – GB Ckc, Lbl, Lcm – US Cn, Wc

The favourite songs in the opera call'd  
Mitridate [2 vol.]. – *London, John Walsh.*  
– P.

[T 533]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs (vol. I),  
Mbs (vol. I–II) – GB Ckc, Lam (unvollständig),  
Lbl (2 verschiedene Ausgaben, 2. Ausgabe ohne  
Titelblatt), Lcm, Lgc (unvollständig) – NL  
Uim – US BE, Cn (vol. II), Wc (vol. I)

Se spuntan vezzose. The disconsolate  
lovers: to a favourite air in Mitridate. –  
*s. l., s. n.*

[T 534]

GB Lbl

(vgl. auch SD S. 178)

Dudici [!] arie e due duetti. – *London,*  
*John Walsh. – P.*

[T 535]

B Bc – D-brd B – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma –  
US NYp, Wc

### TERRIERA Francesco

Madrigali a cinque voci . . . nuovamente  
composti, e dati in luce, libro primo. –  
*Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. – St.*

[T 536]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (fehlt 5)

Messa, salmi per i vesperi, et motetti, a  
otto voci con il basso per sonar nel'organo  
. . . libro primo, novamente composto, &  
dato in luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti,*  
*1601. – St.*

[T 537]

A Wn (S I) – I CEc (A I; A II, T II, B II),  
NOVd (T I)

Il secondo libro de madrigali a cinque  
voci . . . novamente composto & dato in  
luce. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606. –*  
*St.*

[T 538]

F Pmeyer (S)

### TERZACHI Angelo

Psalmi Vesperarum et Magnificat quatuor  
vocum cum basso continuo ad organum,  
et in fine aliquot falsi bordoni cum versu  
Venerabilis Sacramenti. – *Antwerpen,*  
*Pierre Phalèse, 1615. – St.*

[T 539]

GB Lbl (A, T, bc)

### TERZI Giovanni Antonio

Intavolatura di liutto, accomodata con  
diversi passaggi per suonar in concerti a  
duoi liutti, et solo, libro primo, il qual  
contiene, motetti, contraponti, canzoni  
italiane, et francese, madrigali, fantasie,  
et balli di diversi sorti, italiani, francesi,  
et alemani. – *Venezia, Ricciardo Amadino,*  
*1593.*

[T 540]

SD 1593<sup>11</sup>

D-brd W – I Bc, Fn – US NYp

Il secondo libro de intavolatura di liuto  
. . . nella quale si contengono fantasie,  
motetti, canzoni, madrigali, pass'e mezi,  
et balli di varie, et diverse sorti, nova-  
mente . . . data in luce. – *Venezia, Giaco-  
mo Vincenti, 1599.*

[T 541]

SD 1599<sup>19</sup>

D-brd W – I Bc

### TESCHNER Melehior

Ein andechtiges Gebet, damit die Evan-  
gelische Bürgerschaft zur Frauenstadt  
Anno 1613. im Herbst, Gott dem Herrn  
das Hertz erweichet hat . . . So wol ein  
tröstlicher Gesang, darinnen ein frommes  
Hertz dieser Welt Valet gibet. Beydes  
gestellet durch Valerium Herbergerum



[mit 2 Sätzen a 5 v zu „Valet will ich dir geben“]. – *Leipzig, Thomas Schürer (Lorentz Kober), 1614.* [T 542]  
D-brd ZW – D-ddr Bds – GB Lbl

Hochzeitlich Ehrenlied ... Herrn Matthiae Götzen ... und ... Jungfrau Catharinae Schürerin ... 5.stimmig gesetzt. – *Leipzig, Friedrich Lanckisch, 1619.* – St. [T 543]  
PL Wn (S)

## TESSARINI Carlo

### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Sonate [A, F, B, D, g, E, G, a, B, C, D, B] a violino, violoncello o cembalo ... opera prima, parte I(–II). – *Venezia, Giosepe Baroni, 1729.* – P. [T 544]  
F Pc – GB Lbl – I Vc – US Wc

*Op. 2.* Il maestro, e discepolo. Divertimenti da camera [D, B, A, F, G, E] a due violini ... opera seconda. – *Urbino, Girolamo Mainardi, (1734).* – P. [T 545]  
A Wn – B Bc – D-brd MÜs – F Pc – GB Lbl – I AN, Bc, Rsc – US Wc

— Sonate a due violini con sei canoni ... deuxiesme livre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassee).* [T 546]  
F Pc, V

— *ib.*, *Le Clerc.* [T 547]  
F Pn

— Six sonatas or duets for two violins ... opera seconda. – *London, John Johnson.* [T 548]  
F Pmeyer – GB Ckc, Lbl – US NH, Wc

— Six sonatas or duetts and canones for two violins ... book 2d. – *ib.*, *James Oswald.* [T 549]  
GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

*Op. 3.* Allettamenti da camera a violino solo, e violoncello ... opera terza. – *(Roma), s. n., (1740).* – P. [T 550]  
I Bc, Gi, Rsc

*Op. 4.* Trattenimenti a violino e basso ... opera quarta. – *Urbino, s. n. (Antonius*

*Cleton sculp.), (1742).* – P. [T 551]  
GB Lcm – I Bc

*Op. 5.* Sonate a tre da camera [A, G, B, C, F, C] con due violini, e basso con canone al fine ... opera quinta. – *Fano, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini ([am Ende von vl II:] J: Io: Carolus Ceva Servita sculpsit Laureti).* – St. [T 552]  
D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – I Bc, Gi – NL Uim – US CHua

— Il piacer del amator di musica; facile sonatine da camera a due violini e basso, con canone [C] al fine, nuovamente ristampate e ricorette, opera quinta. – *Paris, aux adresses ordinaires.* [T 553]  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pa, Pc, Pn (b) – GB Lbl – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.) – US NYp, Wc

*Op. 6.* Sei trio [G, A, B, C, d, Es] a due violini e basso ... opera sesta. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Robert).* – St. [T 554]  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pa, Pc (2 Ex.; 1. Ex.: b; 2. Ex.: vl II, b), Pn (b) – GB Lbl – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.) – S Skma – US Wc (vl I)

*Op. 7.* Sinfonie [D, F, G, C, D, F] a due violini e basso o cembalo, opera settima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant, (1744).* – St. [T 555]  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – CH Zz – F Pa, Pc (2 Ex.; 1. Ex.: b; 2. Ex.: vl II, b), Pn (fehlt vl I) – GB Lbl – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.), Gi – US CHua, Wc

*Op. 8.* Sonate [D, G, B, A, C, E] a violino solo e basso ... opera ottava. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant; Urbino, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini.* – P. [T 556]  
D-ddr Dl (6. Sonate unvollständig) – F Pc – GB Cu, Lbl – US R, Wc

*Op. 9.* Sonate da camera e chiesa [D, Es, A, c, F, B] a due violini e basso ... opera nona. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant.* – St. [T 557]  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pa – I FOc (kpl.; b in 2 Ex.) – US CHua, NYp, Wc

*Op. 10.* Contrasto armonico a tre violini e basso, con suoi rinforzi, opera decima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery,*

*Guersant* (gravé par Mlle Vendôme). – St. [T 558]

B Bc (kpl.: vl princ., vl II, vl III, rinforzo I, II, III, bc) – F Pc (2 Ex.: kpl.; 3. Ex.: b), Pn (vl I, vl II, vl III) – I Gi – US Wc

*Op. 11.* Introduzioni a 4 cioè due violini, alto viola, violoncello e basso per il cembalo ... opera XI, libro I(–IV). – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant; Urbino, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini.* – St. [T 559]

F Pc (libro I: vla; libro II–IV: kpl., davon libro II in 3 Ex.), Pn (libro II: 2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vla; libro III–IV: jeweils nur vl I, vla) – GB Lbl (libro I–II: 5 St.) – I Gi (libro III–IV)

— ... libro I. – *ib.*, *aux adresses ordinaires.* [T 560]

F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.; 2. Ex.: vl I, vla)

*Op. 12.* [6] Sonate [G, D, B, e, C, A] a due flauti traversier o sia due violini e basso ... opera XII. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Lainé, aux adresses ordinaires (les 2. violon [!] gravé par Mlle Vendôme).* – St. [T 561]

CH Zz (fehlt vl I) – F Pa (kpl.: vl I, vl II, b), Pn – GB Lbl – I FOc – US BE (kpl.; vl II handschriftlich), Wc

— Six sonatas for two german flutes or violins with a thorough bass for the harpsichord ... opera terza. – *London, John Walsh.* [T 562]

GB Gu (kpl.: fl I, fl II, bc), Lbl, Mp – US Bp

*Op. 13.* Alletamenti armonici [d, B, D, F, G, D] a IV cioè due violini, alto viola, basso e cembalo ... opera XIII. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Lainé; Urbino, Carlo & Giovanni Francesco Tessarini.* – St. [T 563]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc), Pn – I Vc

— *ib.*, *Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean.* [T 564]

F Pn (vl I, vla)

— Allettamenti armonici a piu instrumenti ... – *London, John Walsh.* [T 565]

B Bc (vl I, vl II, b)

*Op. 14.* VI Sonate per violino o flauto traversiere e cembalo ... opera XIV. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Cas-*

*tagnery* (gravé par Mlle Vendôme). – P.

[T 566]

F Pn

— VI Sonate a violino o flauto traversiere e cembalo ... opera XIV. – *s. l., s. n., 1748.* [T 567]

F Pc – GB Lem

*Op. 15.* Trattenimento musicale, dueti [G, C, D, B, G, A] a due violini o due pardessus de viole senza [!] basso (libro secondo) ... opera XV. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme).* – St. [T 568]

[2 verschiedene Ausgaben:] CH Zz (vl I) – F Pc (vl I, vl II), Pn (andere Ausgabe) – GB Lbl – US NYp

— Sei duetti a due violini o due pardessus de viole senza (!) basso, libro secondo ... opera XV. – *ib.*, *Huberty.* [T 569]

US NYp (vl I, vl II), Wc (vl I, vl II)

*Op. 16.* Sonate [A, D, B, G, F, g] a violino solo, violoncello e cimbalo ... opera XVI, libro secondo. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [T 570]

F Pmeyer – GB Lbl – US Wc

*Op. 18.* VI grand ouverture a IV cioè violino primo, violino secondo, alto viola e basso ... opera XVIII. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme).* – St. [T 571]

F Pn (vl I, vl III)

*Op. 19.* VI grand overture (!) [G, F, A, Es, D, B] a IV cioè due violini, alto viola e basso ... opera XVIII. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mme Mangean (gravés par Mlle Vendôme).* – St. [T 572]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

*Op. 20.* VI grand sinfonie a IV cioè due violini, alto viola e basso ... opera XX. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme).* – St. [T 573]

F Pn (vl I, vla)

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Concerti a V con violino obbligato ... libro I(–II). – *Paris, Mme Boivin, Le*

*Clerc, Castagnery, Guersant; Urbino, Carol & Giovanni Francesco Tessarini.* – St.

[T 574]

F Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b), Pn (libro I: fehlt vla) – GB Lcm (libro I) – US Wc (libro I)

Il piacer delle dame [G, G, D, D, e, E, G, G, A, A, B, B], facile ariete instrumentali con violino, flauto traversier, pardessus de viola e basso. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P.

[T 575]

F Pn

— Easy and familiar airs for the violin or german flute with a figur'd bass. – *London, John Cox.*

[T 576]

GB Ckc, CDp, Lbl – US NYp

— *ib.*, *Robert Bremner.*

[T 577]

D-brd KNh

L'arte di nuova modulacione, capriccio musicale a VII partie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, Giay; Marseille, Beltram; Viguon, Juilion (gravé par Mlle Vendôme).* – St.

[T 578]

F Pn (vl princ., vl II, rinforzo I, rinforzo II, vla, org o cemb) – I Gi

VI Sonates [B, G, E, fis, D, Es] à violon seul & la basse. – *Paris, aux adresses ordinaires; Amsterdam, Jean Covens, (1763).* – P.

[T 579]

F Pn

(Zuweisung fraglich:)

Concerti a cinque [e, F, G, D, G, B; a, B, a, D, B, A] con 3 violini, violetta, violoncello o basso continuo . . . opera prima, libro primo (-secondo). – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 513(-514).* – St.

[T 580]

CH Zz (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, org/vlc [2 Ex.]) – NL DHgm – S LB

— . . . opera prima. – *London, John Walsh & Joseph Hare.*

[T 581]

D-brd Mbs (kpl.: 5 St.) – GB Lbl (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig; 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe: John Walsh, No. 441), Lcm (Ausgabe: John Walsh, No. 441), Mp (Ausgabe: John Walsh, No. 441, in 2 Ex.) – US NYp (fehlt vl I), Wc

XII Sonate per flauto traversie e basso continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam,*

*Michel-Charles Le Cène, No. 547.* – P.

[T 582]

F Pc

XII Solos [F, B, D, G, Es, A, F, C, a, D, G, E] for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera seconda. – *London, John Walsh, No. 580 ([oder:] 588).* – P.

[T 583]

GB Cu, Lbl – S Skma – US CHum, Wc

Concerti [D, G, G, C, D, g, D, A, G, F] a piu istrumenti con violino obligato e due violini, alto viola, violoncello e cembalo . . . opera terza. – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 559.* – St.

[T 584]

D-ddr Bds (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, bc) – GB Lbl, Lcm – SF Aa (vl I)

XII Sonata (!) [C, B, d, E, A, C, F, D, g, F, Es, G] a violino e violone o cimbalo . . . opera terza [mit Sätzen aus Opus 4]. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 27.* – P.

[T 585]

B Bc – D-brd Hs – DK Kv – GB Lbl – I BGi – S LB

Sei sonate [B, D, Es, C, B, c] a tre, due violini o due flauti traverso, violoncello e basso continuo . . . opera quarta. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel, No. 50.* – St.

[T 586]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc)

La stravaganza, divisa in quattro parti, e composta d'overture, di concerti con oboe, di partite, concerti a due violini obligati, sinfonie, e concerti con violino obligato a cinque: cioe, tre violini, alto viola, e basso . . . opera quarta, libro primo (-secondo). – *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, No. 585(-587).* – St.

[T 587]

GB Lbl (fehlt vl II) – I Nc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc)

Sonate allettamenti da camera [C, G, D, F, B, A] a violino solo, e violoncello . . . opera V. – *Paris, Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne.*

[T 588]

A Wgm

Sonate a violino e violoncello o cembalo . . . opera ottava. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Guersant.* – P.

[T 589]

F Pc – US R

Sonate a due violini con suoi canoni . . .  
1<sup>er</sup> livre. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc*  
(gravé par Mlle Michelon). – P. [T 590  
F Pc

— *ib.*, *Le Clerc*. [T 591  
F Pn

Recueil harmonique de VI. grandes sin-  
fonies [D, G, F, D, G, D] à IV. parties,  
avec des cor [!] de chasse ad libitum . . .  
pour l'année 1764. – *Amsterdam, Jean*  
*Covens; London–Paris, aux adresses ordi-*  
*naires, (1764).* – St. [T 592  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

(Lehrwerke, vgl. RISM B VII, S. 824f.)

### TESSIER

La Genlis. Contre-danse française [1 v] . . .  
mis au jour par Landrin (197<sup>e</sup> feuille). –  
*Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [T 593  
F Pn

### TESSIER Charles

Le premier livre de chansons et airs de  
court, tant en françois qu'en italien & en  
gascon à 4. & 5 parties. – *London, Thomas*  
*Este, 1597.* – St. [T 594  
F Pn (dessus, haute-contre, taille, basse-contre;  
fehlt 5), Psg (fehlt 5) – US SM (dessus, basse-  
contre)

Airs et villanelles fran. ital. espa. suisse.  
[!] et turcq, mises en musique à 3. 4. & 5.  
parties. – *Paris, Vve Robert Ballard &*  
*Pierre Ballard, 1604.* – St. [T 595  
D-brd Kl (dessus, taille) – F Psg (kpl.: dessus,  
haute-contre, taille, basse-contre, 5)

— *ib.*, *Vve Robert Ballard & fils Pierre*  
*Ballard, 1610.* [T 596  
A Wn (kpl.: dessus, haute-contre, taille,  
basse-contre, 5)

### TESSIER Guillaume

Premier livre d'airs tant françois, italien,  
qu'espagnol réduitz en musique, à 4 & 5  
parties. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert*  
*Ballard, 1582.* – St. [T 597  
F Pn (T) – GB Lbl (T)

— Il primo libro dell'arie francesi, italiane,  
& spagnuole, a quattro, & cinque voci. –  
*ib.*, *Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1582.*  
– St. [T 598  
GB Lbl (S)

### TESTORI Carlo Giovanni

Dodici trio [C, D, e, c, A, Es, C, B, F, G,  
d, E] a due violini, e basso . . . opera se-  
conda. – *Vercelli, autore (Casali sculp.).* –  
St. [T 599  
I CMbc (kpl.: vl I, vl II, b)

### TESTORI (TESTORE, TEXTORIS) Guglielmo

Il primo libro de' madrigali . . . a cinque  
voci, nuovamente posti in luce. – *Venezia,*  
*Claudio da Correggio & Fausto Bethanio*  
*Compagni, 1566.* – St. [T 600  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (S) –  
GB Lbl – I Bc (T), MOe (A, T, 5), Nn (S, T, B,  
5)

### TEUCHER David

Ein Buss-Liedt . . . In den Thon: In  
natali Domini. – *Breslau, s. n., 1594.* – St.  
[T 601  
PL WRu (S, A, T, B)

Ein Beth gesang Wider den schrecklichen  
Tyrannischen . . . den Turcken in jetzt  
schwebenden Kriegsläufften zugebrau-  
chen und zu singen in dem Ton: und Me-  
lodey des wolbekandten Liedes Kompt  
her zu mir spricht Gottes Sohn etc. Wie  
die Noten in dem hernach gesetzten Te-  
nor aussweisen. – *s. l., s. n., 1595.* [T 602  
PL Wu

### TEUMER Christian Friedrich

Sechs Öden von Klopstock. In Musik ge-  
setzt von Christian Friedrich Teumer,  
Erster Land-Diaconus in Plauen [Sing-  
St./pf]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*  
*(1797).* [T 603  
D-brd Mbs – I Rsc – S Sk

**TEUTHORN Christian Balthasar**

Zwölf Lieder beym Clavier zu sängen. –  
*København, Nicolaus Møller & Sohn.*

[T 604]

DK Kk

Drey Clavier-Sonaten [C, G, D] mit Be-  
gleitung einer Violine. – *Rendsburg, Autor*  
*(København, Nicolaus Møller & Sohn),*  
*1788. – St.*

[T 605]

B Bc (kl, vl) – D-brd LÜh – DK Kk, Sa – N  
Ou (fehlt vl)

Favorit Polonoise pour le forte-piano. –  
*Hamburg, Johann August Böhme. [T 606*  
*D-brd B*

— Favorit Polonoise for klaveer eller  
forte-piano. – *København, S. Sonnichsen.*

[T 607]

DK Kk

Romance favourite pour le clavecin ou le  
fortepiano. – *København, S. Sonnichsen.*

[T 608]

DK Km

**TEUTSCHEN-HOLDT Michael**  
(Pseudonym)

Weheklag dess Alten Teutschen Michels  
Über die Allomodische Sprachverderber.  
a 5. voc. doi violini, a 3. voci, con basso  
continuo. – *Nürnberg, Johann Friedrich*  
*Sartorius, [1648]. – St.*

[T 609]

D-brd Ngm (B, bc)

— . . . a 3 voci, senza violino, doi tenori o  
soprani e basso, con basso continuo. –  
*Frankfurt, Matthäus Kämpfer, 1648.*

[T 610]

F Pc (T II)

**TEVO Zaccaria**

Compieta a otto voci piane . . . op. 2. –  
*Venezia, Gioseppe Sala, 1687. – St. [T 611*  
*I CF (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)*

**TEWKSBURY J.**

The blue bell of Scotland. A favorite  
song . . . arranged with variations for the

piano forte. – *London, Lewis Lavenu.*

[T 612]

GB Lbl, Leo

Hope to me is now a stranger. A ballad. –  
*London, Preston. [T 613*

US Wc

**TEXIDOR Joseph**

Quarteto primero para dos violines, viola  
y violoncelo por Don Joseph Texidor,  
organista de la Real capilla de su Mage-  
stad católica. – [*Madrid*], „*en la imprenta*  
*nueva de música*“. – St.

[T 614]

E Mn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

**TEXTORIS Guglielmo → TESTORI  
Guglielmo****TEYBER (TAYBER, TÄUBER) Anton**

## VOKALMUSIK

Gesänge beim Clavier . . . 1tes Heft. –  
*Wien, Joseph Eder & Co., No. 43. [T 615*  
*A Wgm, Wst – D-brd Mbs (nur: Liebesschmerz)*  
*– H Ba (nur: An Daphne)*

## INSTRUMENTALWERKE

Grande sinfonie [C] à plusieurs instru-  
mens, œuvre I<sup>er</sup>. – *Offenbach, Johann*  
*André, No. 1330. – St. [T 616*  
*B Bc – D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc,*  
*fl, ob I, ob II, fag, clno I, clno II, cor I, cor II,*  
*timp [je 2 Ex.; dazu handschriftlich: vl I, vl*  
*II]) – D-ddr Dl, HAmi – I MOe – PL WRu*

Trois quatuors [D, F, C] pour deux vio-  
lons, alto et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Wien,*  
*Artaria & Co., No. 183. – St. [T 617*  
*A Wst (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – I Vc*

Trois quatuors [B, Es, G] pour deux vio-  
lons, alto et basse . . . œuvre II. – *Dres-*  
*den, Paul Christian Hilscher, No. 33. – St.*  
[T 618]

CS Pk (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Bds

Sonate [C] pour le fortepiano, ou clavecin  
avec un violons [!]. – *Wien, Franz Anton*  
*Hoffmeister, No. 105. – St. [T 619*

A Wn (pf, vl) – D-ddr SWI – F Pn – US NYbm – YU Zha

12 Menuetten für 2 Violinen und Basso, welche bey Gelegenheit der hohen Vermählungs-Feierlichkeit Allerhöchst Sr. K. K. Majestät zum erstenmahl aufgeführt worden, und für das gegenwärtige Jahr 1808 zur Aufführung ... bestimmt sind. – *Wien, Johann Cappi, No. 1323.*

[T 620]

A GÖ (fehlt vl II)

— 12 Menuetten ... für das Piano-Forte. – *ib., Johann Cappi, No. 1321.*

[T 621]

A Wgm

— XII. Menuetten aus dem Kai: kön: grossen Redouttensaale, im Clavierauszug ... N<sup>o</sup> 1. – *ib., Joseph Eder & Co., No. 14, (1796).*

[T 622]

A Wn – CS KRa

12 Deutsche Taenze für das Piano-Forte, welche bey Gelegenheit der hohen Vermählungs-Feyerlichkeit Allerhöchst Sr. Kais. König. Majestät zum erstenmahl aufgeführt worden, und für das gegenwärtige Jahr 1808 zur Aufführung ... bestimmt sind. – *Wien, Johann Cappi, No. 1320.*

[T 623]

A Wgm

XIII. Deutsche Tänze aus dem kai: kön: grossen Redouttensaal, im Clavierauszug ... N<sup>o</sup> 2. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 15.*

[T 624]

A Wst

Retirade der Franzosen [pf]. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 31.*

[T 625]

A Wgm – CS Pnm

Marche für das Corps des Wiener Bürgerlichen Handels Standes ... [pf]. – *Augsburg, Gombart, No. 159.*

[T 626]

H KE

— *Wien, Joseph Eder, No. 32.*

[T 627]

CS Pnm

## TEYBER Franz

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alexander

Ouvertüre [pf] aus der Oper Alexander. – *Wien, Chemische Druckerei, auf Kosten des Verfassers, 1802.*

[T 628]

A Wgm – D-brd Mmb

Die beiden Marillo

Favorit-Ländler aus der Oper: Die beyden Marillo (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., N<sup>o</sup> 3). – *Wien, Johann Cappi, No. 1360.*

[T 629]

H BI

### INSTRUMENTALWERKE

Trois quatuors [D, B, Es] pour le clavecin ou fortepiano avec accompagnement de 2 violons et violoncelle. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 206.* – St.

[T 630]

A Wgm (kpl. in 2 Ex.: clav, vl I, vl II, vlc) – D-brd BNba – US R

Trois sonates [Es, B, G] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 590.* – St.

[T 631]

A Wgm (pf, vl)

Sonate [G] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon, et violoncelle. – *Wien, Johann Cappi, No. 1307.* – St.

[T 632]

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc)

XII Menuette. Im Klavierauszuge, welche am St. Katharina-Tage Ao. 1803 im K. K. Redouten-Saale aufgeführt wurden. – *Wien, auf Kosten des Verfassers, (1803).*

[T 633]

A Wst

XII Deutsche. Im Klavierauszuge, welche am St. Katharina-Tage Ao. 1803 im K. K. Redouten-Saale aufgeführt wurden. – *Wien, auf Kosten des Verfassers, (1803).*

[T 634]

A Wst

Marsch [F] samt Lied der K. K. Nied. Oest. Landeswehre (Ergreift die Waffen, zwar bedroht). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 986.*

[T 635]

D-brd B

**THACKRAY Thomas**

Six lessons [C, F, C, C, F, C] for the guittar. – *York, Thomas Haxby, for the author.* [T 636]

GB Gm, Lbl

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [T 637]  
S Skma

Six lessons for the guittar . . . opera secunda. – *London, author.* [T 638]  
GB Gm – US Dp

Twelve divertimenti [C, C, F, C, F, C, C, C, F, C, C, F] for two guittars or a guittar & violin . . . opera 3d. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [T 639]  
GB Lbl

— 12 divertissements pour deux guittars avec l'accompagnement d'un violon ou guittar 2me . . . – *s. l., s. n.* – St. [T 640]  
CS Pnm (guitarre I)

A collection of forty four airs . . . for one or two guittars. – *London, John Johnston.* [T 641]

GB Gm (unvollständig)

Miss Sophia Wentworth's minuet [pf]. – *s. l., s. n.* [T 642]  
GB Lbl

**THADEI Alexander**

Psalmi Vespertini integri omnium solennitatum octo vocibus modulati, cum basso pro organo. – *Venezia, sub signum Gardani, Bartolomeo Magni, 1628.* – St.

[T 643]

A Wn (S I) – D-brd LFN (I: A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

**THALMAN Matthias**

Missa sex vocum, super Diligite iustitiam. – *Passau, Matthäus Nenninger, 1603.* – St.

[T 644]

PL WRu (S)

**THALMANN Wolfgang**

Carmen musicum nuptiis (Aspice quam flagrant castaque) . . . D. Iohannis Sle-

zeri . . . & Catharinae Mittestrassens. – *Frankfurt/Oder, Johannes Eichhorn, 1575.* – St. [T 645]

D-ddr D1 (S, A, T, B, 5)

**THEILE Johann**

Pars prima missarum 4. & 5. vocum pro pleno choro cum & sine basso continuo juxta veterum contrapuncti stylum. – *Frankfurt/Main–Leipzig, Christian Wolff (Wismar, Joachim Georg Rheten), 1673.* – St. [T 646]

D-ddr LEm (S, A, T, B, bc), SW1 (S, A, T, B, bc) – F Pn

Passio, Domini nostri Jesu Christi . . . con & sine stroment: oder Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi, nach dem H. Evangelisten Matthäo: gesetzt (mit 5. Strom. in denen Rittornellen. 5. voc. zu den Chören, Person: Christi mit 2. Violdig over Bratz: Persona Evangelist: mit 2. Bratz: und die übrigen Personae solo, &c. und ohne Instrumenten musicalisch abgesungen). – *Lübeck, Michael Volcke (Gottfried Jägers Erben), 1673.* – St.

[T 647]

S Uu (kpl.: Evangelista [T], Jesus [B], S I, S II, A, T, B, vla da braccio I, vla da braccio II, vla da gamba I, vla da gamba II, bc)

Opus musicalis compositionis noviter elaboratum, 4. 5. 6. 8. 10. ac 11. pro pleno choro vocum, cum & absque instrumentis, super textus ecclesiasticos diversos, nimirum Kyrie, Credo, Sanctus . . . atque psalmos &c. secundum harmoniam styli antiqui & moderni majesticam, insimulve regulas fundamentales artis musicae accuratiores . . . elaboratum ac editum. – *Merseburg, Christian Gottschick, 1708 ([handschriftlich:] 1701).* [T 648]  
D-brd W (nur Titelblatt und Inhaltsverzeichnis; Erscheinungsjahr handschriftlich korrigiert zu 1701)

Weltlicher Arien und Canzonetten Erstes (anderes, drittes) Zehen. Mit 1. 2. biss 4. vocal Stimmen, sambt beygefügtten Rittornellen von 2. 3. 4. biss 5. Instrumenten benebenst dem Basso continuo. – *Leipzig, Christian Meissner & Johann Kluge (Johann Bauer), 1667.* – St. [T 649]

S Uu (kpl.: S, A/instr. III [vla], T/instr. IV

[vla, flautino], B/instr. V [violono], instr. I [vl, vla], instr. II [vl, vla], bc)

[Zuweisung fraglich:] Arien auss dem Singe-Spiele, Orontes genant. – s. l., s. n. – St. [T 650]

S Uu (vl II)

### THELAMONIUS Heinrich

Egphonia (Jubilate deo) in solennem . . . jubilaei Lutherani celebrationem . . . 30. octobr. in Metropolitana Magdeb. ecclesia . . . edita. – s. l., s. n. – St. [T 651]

D-ddr D1 (I: S, T; II: T), EH (I: S, T, T), UDa (I: B)

### THEOBALDUS Friedrich

Schmerzhaftte Marianische Einöde Alwo Die Irrende Polymnia (die Menschliche Seel) durch den Echo . . . eingelocket . . . Den leydenden Jesum und dessen . . . Mutter Mariam singend betrachtet. Mit . . . neu-aufgesetzten Arien und Ritornellen à 2. Violinis geziert. – Konstanz, Leonhard Parcus, 1698. [T 652]

A Gu – CH A, Zz – D-brd As (2 Ex.), AM, HR (2 Ex.), MZp, Sl, Tu – D-ddr Bds – GB Lbl – I Rvat – US NH

— *ib.*, Leonhard Parcus, 1699. [T 653]  
D-brd BEU, MZp, Rp

Petra Deserti Das ist: Felsen der schmerzhaftten Marianischen Einöde . . . Mit . . . neu-aufgesetzten Arien und Ritornellen à 2. Violinis gezieret. – Augsburg, Lorentz Kroniger und Gottlieb Göbels Erben, 1703. [T 654]

A Gu – CH E – D-brd As, HR – DK Kk

Marianischer Baum-Garten Allwo die . . . Polymnia . . . Mariam . . . Gesangs-Weiss betrachtet . . . mit neu auffgesetzten Arien, und Ritornellen a 2. Violinis geziehret [24 Arien in 2 vol.]. – Konstanz, Leonhard Parcus (*Hochfürstlich Bischöfliche Druckerei*), 1704. [T 655]

A Gu – CH A, E, EN, FF, SGs, SA – D-brd FRu, KA – GB Lbl – US NH

### THEOPHILE

Ach! Ich vergeh jetzt schier vor Weh [1 Sing-St.] (in: Limpurgisch Creutz- und

Leidens-Krieg . . . Bey . . . Leichbestattung dess . . . Herrn Francisci, Herrn zu Limpurg . . . Welcher . . . selig entschlaffen . . . durch Johannem Georgium Otho-nem). – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1675. [T 656]

D-brd ERu

### THESELIUS Johannes

Carmen musicum . . . quinqu: vocibus compositum [Gelegenheitskomposition zur Hochzeit von Heinrich Schwalenberger und seiner Gattin Anna, geb. Zimmermann]. – Leipzig, Valentin am Ende (*Beyer*), (1605). – St. [T 657]

D-brd W (S I, S II, T)

Neue liebliche Paduanen, Intradan und Galliarden auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff Stimmen componirt. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1609. – St. [T 658]

D-ddr D1 (kpl.: S, A, T, B, 5)

### THIÉMÉ Angélique

Premier recueil de romances, paroles de différents auteurs, avec accompagnement de forte piano ou harpe. – Paris, s. n.

[T 659]

F Pn

Romances et airs patriotiques avec accompagnement de forte piano . . . terminé par l'air de La montagne avec sept variations servant d'accompagnement au chant des couplets. – Paris, Jean Henri Naderman; Rouen, s. n. [T 660]

F Pn

Fantaisie pour piano forte avec accompagnement de violon & basse obligés . . . œuvre 2. – Paris, s. n. (*gravé par Mlle Aubert*). – St. [T 661]

I PAc (kpl.: pf, vl, b)

### THIÉMÉ Friedrich (Frédéric)

Quatre pots pouris arrangés et dialogués pour deux violons . . . œuvre IV. – Paris, Mlle Castagnery; Rouen, auteur (*gravés par F. P. Le Roy*). – St. [T 662]

F Pc (vl I, vl II) – US STu, Wc



VI Sonates en duo composées pour deux violons. – Rouen, auteur. – St. [T 663  
F R (vl II)

Trois sonates en duo dialogués pour deux violons d'une exécution facile à l'usage des jeunes élèves ... œuvre XI. – Paris, B. Viguerie; Rouen, auteur. – St. [T 664  
F Pn (vl I, vl II; 2 Ex.)

### THIERRY Amalia

Die Erwartung. In Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – Offenbach, Johann André. [T 665  
D-brd Hmb

Würde der Frauen. In Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – Hamburg, „französische Musik-Handlung“ (C. Lau). [T 666  
D-brd Hmb

### THILL Johann Gottlieb

1684a. Das Jammer-volle Leiden Entgegen gesetzt Den Himmlischen Freuden (Beklage Regenspurg die schweren Trauer-Risse. Wohl nun der Seele wohl [Singst./bc]) Bey Beerdigung Dess ... Herrn Andreas Wilhelm Agricola ... In einem Klag-Gedicht Mitleidig entworffen. – Regensburg, Paul Dalnsteiners Witwe, 1684. [T 667  
D-brd Rp

1684b. Gewöhnlicher Wahl-Spruch Oder Himmels-Verlangen (Nimm mein Jesu meine Wonne [a T solo, 3 vl, bc]) Des ... Herrn Anthonius Schott ... nunmehr seeligen Andenckens Bey dessen ... Beerdigung ... In einer Trauer-Ode Von Einem Mitbetrübten entworffen und daselbst abgesungen Am Tage der Beysetzung den 2. Decembris, 1684. – Regensburg, Paul Dalnsteiners Witwe, (1684). [T 668  
D-brd Rp

1685a. Erwünschte Stund. Trauer-Ode [a S, bc] (in: Margaritae sexus sui ... Margarethae ... Dni. M. Georgii Wonnae ... conjugii ... pietatis officium ... exequiarum ... die IV. Idus Septembr.

A. O. R. 1685). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1685). [T 669  
D-ddr Bds

1685b. Der Verwechselte Betrübniß-Tag (Ergiesset euch gerechte Thränen [a S I, S II, B]) ... Der Frauen Isabell Veronica Donauerin einer gebohrnen Gumpelzhaimerin ... Am Tage ihrer Beerdigung den 9. April 1685. In einer Trauer-Ode ... entworffen (in: Apostolicus ... Als die ... Isabella Veronica Donauerin ... Nachdem Sie ... den 4. Aprilis, 1685 ... gewandert). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1685). [T 670  
D-ddr Bds, WER

1686a. Letzte Abschieds und Todes-Gedancken (Des Himmels reiche Gunst [Sing-St./bc]; Kaum ist der rauhe Nord entwichen [Sing-St./bc]) Der ... Dorotheae Renatae Freylen Geymännin Freyin Seel. Welche den 19. Monaths-Tag Martij St: Vet: dieses lauffenden 1686. Jahrs ... schnell durch den Todt hingerücket worden. In Einer Traur-Ode durch dreyfachen Buchstab Wechssl Ihres ... -Nahmens Entworffen (in: Rosa vernalis mystica ... Bey ... Erdbestattung ... den 26. (März 1686) ... eingesencket ... worden). – Regensburg, August Hanckwitz, (1686). [T 671  
D-brd Gs, Rp

1686b. Himmel! dir ist ja bekandt [S, bc] (in: Aeternae memoriae ... Johannis Georgii Goelgelii ... die ipsa exsequiis ... calend. Novembr. ... dederunt sympaschontes fautores, cognati, amici, ac clientes). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1686). [T 672  
D-brd Gs

1687a. Fließt ihr Zähren [S, bc] (in: Ecce ... Bey dem ... Hintritt Dess ... M. Johann Georg Frentzel allhier ... welcher den 18. Septembr. ... 1687 ... entschlaffen). – Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1687). [T 673  
D-ddr WER

1687b. Regensburg, leg an die Traur. Trauer-Ode [S, bc] (in: Luctus ... in funere ... Rupperti Schoreri ... expressus ... exequiarum die X. Calend. De-

cembr. A. O. R. 1687). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1687)*. [T 674  
D-ddr Bds

1690. Wie tieff ist unser Gott verborgen [S, bc] (in: Was von denen ... Todesfällen ... zu halten seye. Bey der ... Versammlung Des ... Hn. Martin Christoph Metzgers ... Da er am 10. May dieses 1690. Iahres ... aus dieser Welt ... genommen ... Betrachtet). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1690)*. [T 675  
D-ddr Bds

1695. Klag-Stimme ... in einer Trauer-Ode (Fliest gerechte Zähren fließet [S, bc] (in: Solatia, quibus ... vulnus ... inflictum morte ... Georgii Sigismundi Donaveri ... lenire ... conabuntur pietatis nomine devincti ... die exequiarum, XII. Cal. Jun. A. O. R., 1695). – *Regensburg, Johann Georg Hofmann, (1695)*. [T 676  
D-ddr Bds, LEu

1699. Die Klugheit auss zu finden. Trauer-Ode [S, bc] (in: Prematuram mortem ... M. Johannis Christophori Landgravii ... ipsa die exequiarum IV. Idus Januarias A. O. R. 1699 ... defletam voluerunt ... moerentes). – (*Regensburg*), *Johann Georg Hofmann, (1699)*. [T 677  
D-ddr GOI

## THOLLÉ Thomas

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Atala

Ouverture ... pour deux violons, deux altos, basse, contre-basse, flûte, deux hautbois, deux cors et basson obligés; deux clarinettes, deux trompettes et timbales ad libitum. – *Paris, H. J. Godefroy*. – St. [T 678

S Uu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

#### Le siège du clocher

Je ne veux plus que l'on se plaigne. Air [Sing-St./pf]. – *Paris, I. Pleyel, No. 838*. – P. [T 679  
D-brd DT

— ... [Sing-St./guitarre]. – *ib.*, *I. Pleyel, No. 838. G*. [T 680  
S Skma

### VOKALMUSIK

O salutaris, à quatre voix, et en accords parfaits; avec accompagnement de violoncelle et contre-basse ou d'orgue. – *Paris, I. Pleyel (gravé par Richomme), No. 944*. – P. [T 681  
CH Bchristen

Six nocturnes à deux voix égales avec accompagnement de piano forte. – *Paris, Milles Erard; Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 177*. [T 682  
S St

Six romances tirées de la sixième partie des Lettres à Emélie sur la mythologie ... œuvre 5me. – *Paris, I. Pleyel, No. 398*. – KLA. [T 683  
D-ddr SWI

Ce que je désire. Toujours toi. Romance avec accompagnement de guitare. – *Paris, I. Pleyel*. [T 684  
S Skma

Douce et flatteuse espérance. Amanda. Romance tirée du roman des Enfants de l'abbaye ... avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, I. Pleyel, No. 863*. [T 685  
D-brd DT

Doux rosignol du verd bocceage. Romance [4 v/pf]. – *Paris, I. Pleyel (gravé par Richomme), No. 768*. [T 686  
D-brd DT

Soldat qui gardes ces créneaux [S/bc]. Romance ... tirée de Gonsalve de Cordoue ... avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, I. Pleyel, No. 867*. [T 687  
D-brd DT

## THOMAN David

Sacrarium laudum, musicis concentibus contentarum una, binis, ternis, quaternis & quinis vocibus ad organum concinenda-

rum, pericula prima. — *Strasbourg, s. n., 1643.* — St. [T 688  
F Pn (S, T, B, bc)

**THOMAS B.**

How cheerful along the gay mead. Hymn of Eve, in the oratorio of Abel new set by B. Thomas. — [*London*], *Thomas Skillern.* [T 689  
GB Lbl — US Wsc

**THOMAS Isaiah**

Laus Deo! The Worcester collection of sacred harmony in three parts. Containing, I. An introduction to the grounds of musick: or, Rules for learners. II. A large number of celebrated psalm and hymn tunes, from the most approved ancient and modern authors: together with several new ones, never before published: the whole suited to all metres usually sung in churches. III. Select anthems, fughes, and favourite pieces of musick with an additional number of psalm and hymn tunes. The whole compiled for the use of schools and singing societies. — *Worcester, Mass., Isaiah Thomas, 1786.* [T 690  
US GA (I-II), MI (I-III), Ps, WELhartzler (I-II)

— ... the second edition, with large additions. — *ib., Isaiah Thomas.* [T 691  
GB Lbl — US MI

— ... the third edition, with large additions. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1791.* [T 692  
US HO (unvollständig), Ps

— ... the fourth edition with additions. — *ib., Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1792.* [T 693  
US PHf

— ... the sixth edition, altered, corrected and revised with additions, by Oliver Holden. — *ib., Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1797.* [T 694  
US PHf

— ... in the seventh edition. — *ib., Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1800.* [T 695  
US Bth, LAu, Ps, PHf, PROu

The Massachusetts compiler of theoretical and practical elements of sacred vocal music. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1795.* [T 696  
US BApi, Hm, LAu

**THOMAS Wenzel**

Premier livre contenant VI sonates à II violoncelles, violes ou bassons. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Marin), 1735.* — P. [T 697  
F Pc

**THOMMEN Johannes**

Erbaulicher Musicalischer Christen-Schatz. Bestehend Aus Fünfhundert Geistlichen Liedern, Mit Zweyhundert fünf und sibenzig Melodien, Welche man Theils mit einer, zwey, drey, und theils mit vier Stimmen, durchgehends aber mit dem General-Bass versehen . . . Gesammelt und herausgegeben. — *Basel, Daniel Eckenstein, 1745.* [T 698  
CH Bu, BEl, BEsu, Lz, N, SGv, SH, Zjacobi, Zz — D-brd As, Mbs — D-ddr Bds, EFm, GRu, LEm — GB Lbl — US Bp, CA, Wc, WS

Auszug der Catechismus-Lieder des neuen Gesang-Büchleins, welche der singend- und lernenden Jugend zum Besten mit vier Stimmen heraus gegeben. — *Basel, Witwe Johann Conrad von Mechel, 1748.* [T 699  
CH Bu, SH, Zjacobi, Zz — F Ssp

**THOMPSON Thomas**

A poor helpless wand'rer. Orphan Bess the beggar girl. A favorite new song. — *New York, I. & M. Paff.* [T 700  
US Cn, PHf, Pilevy  
(vgl. The beggar girl)

The banks of Ayr [Song]. — *London, George Goulding.* [T 701  
GB Lbl

The beggar girl [Song]. — *London, Goulding & Co.* [T 702  
GB Lbl — US NYcu  
(vgl. A poor helpless wand'rer)

Bleak gloomy winds will surely rise [Song]. – *London, George Goulding*. [T 703  
GB Lbl

Come live with me and be my love [Song]. – *London, George Goulding*. [T 704  
GB Lbl

From the [!] Eliza I must go [Song]. – *London, George Goulding*. [T 705  
GB Lbl

Go winds and whisper to my love [Song]. – *London, Goulding & Co.* [T 706  
GB Lbl – US Wc

I wish I ne'er had Emma known. A favorite song. – *London, Goulding & Co.* [T 707  
GB Lbl

My deary, O. A favorite Scotch song. – *London, Goulding & Co.* [T 708  
GB Lbl – US Wc

Nanny of the Tweed [Song]. – *London, George Goulding & Co.* [T 709  
GB Lbl

The negro boy. A favorite song. – *London, Goulding & Co.* [T 710  
GB Lbl

Now at moonlight's fairy hour. A duett for 2 voices. – *New York, J. & M. Paff*. [T 711  
US Cn, PHlc, Wc (2 Ex.)

O why bonie lass sitts thou on. Mad Annie. A favorite Scotch song. – *London, Goulding & Co., William Wright*. [T 712  
S Sk

The poor blind girl [Song]. – *London, George Goulding*. [T 713  
GB BA, Lbl

Wandering Mary. A ballad with an accompaniment for the pianoforte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [T 714

I Rsc

The wandering Savoyard's song. – *London, George Goulding & Co.* [T 715  
GB Lbl

When howling winds. A sea song. – *London, Goulding & Co.* [T 716  
GB Lbl

When the season invites. A hunting song. – *London, George Goulding*. [T 717  
GB Lbl

The wish. A favorite canzonet. – *London, Goulding & Co.* [T 718  
GB Lbl

March. For clarinets, horns, trumpet & bassoons, also adapted for the piano-forte [p. 4], composed for the use of the Sunderland Loyal Volunteer Corps. – *London, George Goulding, Phipps & D'Almaine, (1799)*. – P. [T 719  
GB Lbl

#### THOMSON A.

The Royal Greenock Volunteers. New march. – *Edinburgh, James Muir*. [T 720  
GB Lbl

#### THOMSON John

Three sonatas [G, C, A] for the harps<sup>d</sup> or piano-forte, with an accompaniment for a violin . . . op. I<sup>mo</sup>. – [*Edinburgh*], *Corri & Sutherland, for the author*. – St. [T 721  
GB Gu (hpcd, vl), Lbl, Ob (unvollständig)

#### THOMSON Michael

Six anthems performed in Hillsborough Church. – *Hillsborough, author, 1786*. – P. [T 722

EIRE Dn – GB Lbl – US PHf, Wc

Fanny no more [Song] (in: *Hibernian Magazine*, Dec., 1780). – [*Dublin*], *s. n., (1780)*. [T 723  
GB Lbl

Hibernia's advice to the fair. A new song (in: *Hibernian Magazine*, Aug., 1779). – [*Dublin*], *s. n., (1779)*. [T 724  
GB Lbl

Weep, Britons, weep [Song]. Epitaph on David Garrick, Esq. (in: *Hibernian Magazine*, June, 1779). – [*Dublin*], *s. n., (1779)*. [T 725  
GB Lbl

**THOMSON William**

Orpheus Caledonius or a collection of the best Scotch songs set to musick [überwiegend von William Thomson]. – *London, author.* [T 726]

SD S. 274

C Vu – F Pc – GB Ckc, DU, En, Ge, Gm, Lam, Lbl (3 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lcs, LVp, P – US CA, LAu, U

Orpheus Caledonius: or, a collection of Scots songs . . . (2 vol.). – *London, author, 1733.* [T 727]

SD S. 274

C SAu – EIRE Dn – F Sn – GB A, DU, En (2 Ex.), Eu, Gm (unvollständig), Gu, HAdolmetsch, Lbl, LEp, LVp, Mp (unvollständig), Mr, P (unvollständig) – I MOe, PAc – NZ Wt – US AA, Bp, BLu, BO, BU, BUu, Cn, CHH, G, LAu, Nf, NH, NYp, SM, U, Wc

— . . . the second edition. – *ib., author, 1733.* [T 728]

SD S. 274

C Vu – EIRE C – F Pc (vol. 2) – GB AB, Ckc, Ep, Ge, Gm (unvollständig), Lbl (vol. 2), Lcs, P (unvollständig) – US AA, Bp, BApi, BK, BLu, Cn, CA, CHH (vol. 2), CIu, CLp, LAu, Nf (vol. 1), NYcu, NYj, NYp, PRu, SM, U, Ws, WGW

**THOMSON William (of Leominster)**

Six easy lessons [D, A, F, E, G, D] for the harpsichord. – *London, Welcker.* [T 729]

GB Lbl

**THONUS P. J. von**

XXV leichte Lieder beim Clavier vorzüglich für das schöne Geschlecht herausgegeben und in Music gesezt . . . Erster Theil. – *Leipzig, F. G. Baumgärtner.*

[T 730]

A Wn – US Wc

— *ib., Christian Gottlob Hilscher.* [T 731]

B Bc – D-ddr GOI

XII Deutsche Lieder am Piano Forte zu singen . . . Zweyte Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [T 732]

B Bc

Vaterländische Kriegslieder mit Melodien für das Piano Forte. – *s. l., s. n.* [T 733]

B Bc

**THORANYI János Elek**

Gemina augustissimae domus Austriacae laetitia, ex aurea-pace ac felice . . . Ungariae regis Josephi connubio consecuta . . . pro gratiosa sui recommendatione festivos in applausus praevia data [Sing-St./bc]. – *Trnava, „Typis Academiae“, (1697).* – (9f.) [T 734]

H Bn

**THORI HERMOGENE da**

Canzone . . . a tre voci . . . novamente composte, & date in luce. – *Napoli, eredi di Mattio Cancer, 1582.* – St. [T 735]

I Rsc (kpl.: S, T, B)

**THORLEY Thomas**

## VOKALMUSIK

Alas! the dear Clarissa's gone. An elegy. On the death of an amiable young lady. – [*London*], *Thomas Skillern.* [T 736]

GB Lbl

— *s. l., s. n.* [T 737]

A Wgm – GB Lbl

Hail, smiling summer's pleasant days. A favorite song. – [*London*], *George Smart.*

[T 738]

GB Lbl

Seven favorite divertimentos, rondeaus, &c. [pf] . . . the words written & the music composed by Thomas Thorley. – *London, T. Williamson, for the author.*

[T 739]

GB LEbc

## INSTRUMENTALWERKE

Ten voluntary's [C, D, C, g, C, d, C, d, C, F] for the organ or harpsichord. – *London, John Bland.* [T 740]

C Vu – GB Ckc, Lbl

— [*London*], Hodgson. [T 741  
B Bc (fehlt Titelblatt)

The Emperor of Russia's grand march, adapted for the piano forte, harpsichord, or german flute. — *London*, William Cope. [T 742

GB Lbl, Ob

The quarrel, being a new, singular & affecting peice [!] of music . . . representing . . . by various melodies, the different occurrences, &c . . . descriptive of its original & entertaining subject. — *London*, Henry Thompson. [T 743  
GB Lbl

The siege of Algiers. A characteristic divertimento, for the pianoforte. Fifth edition corrected. — *London*, George Shade. [T 744

D-ddr LEmi

#### THORNOWETS (THORNOWITZ) Henry

Sonate da camera [C, a, F, D, G, g] per il flauto col basso. — *London*, Richard Meares. — P. [T 745  
GB Lbl

— *ib.*, John Walsh & John Hare. [T 746  
GB Lbl

#### THRAEN Johan Peter

Dands i Anledning af den 29 Januari 1793, componeret og indrettet for klaveret. — (*København*, S. Sønnichsen, 1793). [T 747

DK Kk

Trois duos pour flûte et violon. — *København*, C. C. Lose. — St. [T 748  
N Ou (fl, vl)

#### THUBÉ

Aimable philosophie. Couplet (in: *Mercur de France*, févr., 1779). — [*Paris*], s. n., (1779). [T 749  
GB Lbl

#### THÜRHEIM (Comtesse de)

Ariettes . . . dédiées à S. A. Madame la Princesse Bariatinskoy née Princesse de

Holstein-Beck [Sing-St./pf]. — *Basel*, Wilhelm Haas Sohn, 1791. [T 750  
CS K — D-brd Bhm

#### THÜRING Johann

Zehen Geistliche Cantiones und Moteten: Welche zum Theil Auff das im . . . Chur und Fürstenthumb Sachsen den XXXj. Octobr. dieses MDCxvij. Jahrs . . . angeordnete hundertjährige Evangelische Jubelfest: Zum Theil auch Auff andere mehr Feste und Sontage . . . gebraucht werden: Componiret mit 5. 6. 7. 8. und 10. Stimmen. — *Jena*, Autor (Johann Weidner), (1617). — St. [T 751  
D-ddr NA (S, B, 6, 7, 8)

Funfftzehen Geistliche Gesänge und Moteten beneben der Litanie und Te Deum laudamus: Dorinnen wir Gott den Allmächtigen anrufen und bitten das er . . . sich unser gnädig erbarmen . . . Auch die lieben Feldfrüchte . . . behüten und bewahren wolle. Mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen gesetzt und zum Truck gegeben. — *Erfurt*, Siegmund Hopffen, [7, 8:] Autor (Johann Röhbock), 1621. — St. [T 752  
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, 7, 8) — D-ddr HAh (B), LEm (S II, T I, 7) — US PHu (T I)

Sertum Spirituale Musicale, Geistliches Musicalisches Kränzlein von schönen wolriechenden Blümlein heiliger Biblischen Texten im Lustgarten Gottes dess H. Geistes colligiret und zierlich mit dreyfachen Bidegarn gewunden unnd gebunden. Das ist: Dreissig lieblicher Cantionen so wegen schönen unterlegten geistlichen Texten in allen Christlichen und Ehrlichen Zusammenkunfften zu Erweckung sonderlicher Hertzens Andacht und Freude anmutig und frölich können gesungen und auff allerhand Instrumentis gebraucht werden. Mit drey Stimmen gesetzt unnd allen der Instrumental und vornemblichen Vocal Music Liebhabern in Druck verfertiget. — *Erfurt*, Siegmund Hopffen, (Friedrich Melchior Dedekind, [vox 1:] Tobias Fritsch), 1634. — St. [T 753

D-brd Ngm (vox 2) — D-ddr Bds (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, bc), Dl, LEm, NA — US R (vox 1)

**THÜRSCHMIDT (TÜRRSCHMIEDT)****Karl**

Cinquante duos pour deux cors . . .  
œuvre III<sup>e</sup>. – *Berlin, Autor.* – St. [T 754  
GB Lbl (cor I, cor II)

— *Paris, Imbault, No. 528.* [T 755  
F Pn (cor I, cor II)

**THUMOTH Burk (BURKE OF THOMOND)**

Forty eight English, Irish and Scotch airs  
with variations, set for the ger.-flute,  
violin, or harpsichord. – *London, Samuel,  
Ann & Peter Thompson.* [T 756  
GB Lbl

— *ib., Henry Thorowgood.* [T 757  
US Wc

Twelve Scotch, and twelve Irish airs with  
variations set for the german flute, vio-  
lin or harpsichord (Twelve English and  
twelve Irish airs with variations . . . book  
the second). – *London, John Simpson.*

[T 758  
GB Ckc (unvollständig), En, Eu (unvollständig),  
Lbl, P – US LAu, NYp, Wc

— *ib., John Cox.* [T 759  
GB DU – US LAu, NYp, R, Wc

— *ib., Henry Thorowgood.* [T 760  
GB DU, Gm (unvollständig) – US Cn, Wc

— *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson.*  
[T 761

D-ddr MEIr – GB En

Six solos for a german flute, violin or  
harpsichord . . . the three last by Sig.  
Canaby. – *London, John Tyther.* [T 762

SD  
GB Lbl

**THYSELIUS Benedictus**

Tractationes Musicae: Neue, An lustigem  
text und lieblichen Concordanten Christ-  
liche anmutige Gesänge: . . . mit vier  
stimmen elaboriret und verfertigt. –  
*Wittenberg, Paul Helwig (Lorentz Seuber-  
lich), 1604.* – St. [T 763

D-ddr Dl (T, B) – PL Wu (T, B)

**TIBALDI Giovanni Battista**

Sonate da camera [D, C, d, G, A, B, a, F,  
c, g, h, E] a tre, due violini e violone o  
cimbalo . . . opera prima. – *Roma, Gio-  
vanni Giacomo Komarek, 1701.* – St.

[T 764  
F B (kpl.: vl I, vl II, vlne/cemb) – GB Ob – I  
Rvat (vl I, vl II [je 2 Ex.])

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 765  
GB LVu (fehlt vl II) – US PHu (vlne), Wc  
(fehlt vl II; vlc in 2 Ex.)

— Sonata's or chamber aires in three  
parts for two violins and a through bass  
. . . opera prima. – *London, John Walsh,  
J. Hare & Peter Randall.* [T 766  
B Bc – GB Lbl, Lcm – US CHua

Sonate a tre [D, B, d, h, G, a, c, A, g, E,  
C, F], due violini, e violone o organo . . .  
opera II. – (*Roma*), *Giovanni Giacomo  
Komarek, (1704).* – St. [T 767  
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vlne/org)

— Sonate da chiesa a tre, due violini e  
violone o cimbalo . . . opera seconda. –  
*Amsterdam, Estienne Roger.* [T 768  
GB LVu (fehlt vl II) – US Wc (2 Ex.; 1. Ex.:  
vl II in jüngerer Handschrift; 2. Ex.: fehlen  
vl I, vl II)

— Tibaldi's sonatas in three parts for  
two violins and a through bass . . . opera  
2<sup>d</sup>. – *London, John Walsh & J. Hare.*

[T 769  
GB Lam (kpl.: vl I, vl II, org/vlc), Lbl  
(vgl. [A 741)

**TIBBS Thomas**

My sheep I neglected. A favorite song. –  
[*London*], *Longman & Broderip.* [T 770  
GB Cu

Richmond Hill [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.*  
[T 771

GB Lbl – I Rsc

— *Holborn, Richard Duke.* [T 772  
GB Lbl

**TIBBS William**

Eight songs in score, arranged for the

voice and piano forte. – *Richmond, author.*  
[T 773]

GB Gu, Lbl, Ob

### TIBURTINO Giuliano (BUONAUGURIO)

Fantesie, et recerchari a tre voci, accomodate da cantare et sonare per ogni instrumento, composte da M. Giuliano Tiburtino . . . con la giunta di alcuni altri recerchari, et madrigali a tre voce, composti da . . . Adriano Vuigliart [Willaert], et Cipriano Rore . . . con somma diligentia stampati, et da gli proprii exemplari estratti, novamente posti in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* – St. [T 774  
SD 1549<sup>34</sup>

E Bim (B) – GB Lbl (kpl.: S, T, B) – I Bc (S)

Musica diversa a tre voci, novamente composta . . . cioè motetti, messe, madrigali a notte negre, opera dilettevole, & non più stampata, di novo posta in luce, & corretta. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* – St. [T 775

GB Lbl (kpl.: S, T, B), Lcm – US BE (T)

### TIEFFTRUNCK Daniel

Weiche du Amme der Sternen [a 3]. Dactylische Ode nebenst der Ari con due Sopr. & Basso (in: Adam Spengler, Genialem suum diem XXIV. decembris . . . 1648 . . . celebranti devote applaudunt quidam ejus cupientissimi discipuli). – *Berlin, Christoph Runge, (1648).*

[T 776

D-ddr Bgk

### TIEMROTH Christian

Favoritstykker af yndede syngespil, indrettede for to fløiter . . . første bind ([første-] andet Hefte). – *København, S. Sønnichsen.* – St. [T 777

DK Kk (fl I, fl II)

Bagateller og haandstykker for to fløiter eller fioliner, udsatte efter bekjendte og yndede melodier . . . No. 1(–6). – *København, S. Sønnichsen.* – St. [T 778  
DK Kk (fl I, fl II [je 6 Ex.]

### TIETZ (TITZ) August Ferdinand

Six quatuors [C, A, G, c, d, Es] à deux violons, viole et basse. – *Wien, Artaria & Co., No. 13.* – St. [T 779

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), M – B Bc – CS K – D-brd HR – D-ddr Bds, Dl – I Nc – S Skma (fehlen vla, vlc) – US Wc – YU Zha

— Six quatuors . . . pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre I. – *Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier).*

[T 780

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

[gezeichnet mit Antoine Tietz:] Trois quatuors [G, F, a] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, Henry Simrock; [aufgeklebt:] Frankfurt, Gayl & Hedler, No. 271.* – St.

[T 781

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd W – D-ddr Dl – I Vc – S L – US R

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 124.*

[T 782

CS Pnm (vl II) – S SK (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – SF A

Sonate [f] pour le clavecin ou pianoforte et violon obligé, œuv. I. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 33.* – St.

[T 783

D-ddr WRtl (clav, vl), ZI

Sonate [fis] pour le clavecin ou pianoforte et violon obligé . . . œuv. II. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 242.* – St.

[T 784

D-ddr WRtl (clav, vl)

Sonate [c] pour le clavecin ou pianoforte et violon obligé . . . œuv. III. – *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co., No. 245.* – St.

[T 785

D-ddr WRtl (vl I, vl II)

Trois sonates pour un violon avec accompagnement d'une basse. – *Wien, Jean Traeg, No. 121.*

[T 786

YU Zha

Sonate [F] pour le violon avec l'accomp. de basse. – *Moskva, Kästner & Co., No. 3 [= Titelblatt] (4 [= innen]).* – St.

[T 787

D-brd F (vl, b)



Sonate [d] pour le violon avec l'accompagnement de basse. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 108.* – St. [T 788  
S Uu (vl, b)

Trois duos [B, G, C] à deux violons avec romance & rondeaux. – [*Wien*], *Christoph Torricella, No. 3.* – St. [T 789  
GB Lbl (vl I, vl II)

### TIGRINI Orazio

Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573.* – St. [T 790  
I Vnm (S, T, B)

Musica super psalmos omnes qui totius anni cursu ad Vesperas et Completorium decantari solent, maxima cantorum commoditate contexta non solum pueribus sed etiam paribus nec non quatuor ac quinque vocibus, si placet ... una cum Canticis Beatae Mariae Virginis, liber primus et secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [T 791  
I FZac (S, A)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [T 792  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il secondo libro de madrigali a sei voci, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1591.* – St. SD 1591<sup>24</sup> [T 793  
A Wn (fehlt T)

### TILLIÈRE (TILLIER, THILLIÈRE) Joseph Bonaventure

Concerto pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et basse. – *Paris, Bignon; en province.* – St. [T 794  
B Bc (unvollständig) – F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b)

Six sonates [D, G, C, A, G, D] pour le violoncelle. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud (gravées par P. L. Charpentier).* [T 795  
B Bc – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbl

— *ib.*, *Jolivet.* [T 796  
D-brd MÜu (Nr. 1–3)

Recueil d'ariettes, menuets &c. arrangé pour deux violoncelles. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille.* – P. [T 797  
F Pc

— *ib.*, *Jolivet.* [T 798  
GB Ckc

### LEHRWERKE

Méthode pour le violoncelle. – *Paris, Bailleux.* [T 799  
F BO, Pc – GB Lbl – H Bn – US BE (mit Etikett: Imbault)

— *ib.*, *Imbault.* [T 800  
F Pc

— *ib.*, *Frère.* [T 801  
F BO, Pc

New and compleat instructions for the violincello with ... easy & progressive lessons. – *London, Longman & Broderip.* [T 802  
GB Ckc, Gu

— *ib.*, *Muzio Clementi.* [T 802a  
US BE, DM

### TIMMER (TIMER) Joseph Ferdinand

[12 Sonaten für clav/vl (F, fis, Es, e, G, A, G, B, A, D, Es, E)]. – *Venezia, J. Wagner (Dominico Collussi sculp.).* – P. [T 803  
[fehlt Titelblatt:] A Wgm, Wn – GB Ckc – US Wc

### TINDAL William

Six vocal pieces for two, three & four voices, accompanied ... op. I<sup>ma</sup>. – *London, Wright & Co.* [T 804  
GB Lam, Lbl

Three quintettos for an harpsichord or piano-forte, two violins, a tenor and violoncello ... op. II. – [*London*], *H. Wright, for the author.* – St. [T 805  
GB Cu (hpcd) – US NYp (kpl.: 5 St.)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord accompanied by one violin ... opera 3. – London, *H. Wright, for the author.* – P. [T 806  
GB Cu

Eight ancient English, Spanish and Scotch ballads, with two glees for four voices ... with an accompaniment for the piano-forte, violin, or flute ... op. 5. – London, *H. Wright.* [T 807  
GB Lbl

A symphony in X parts for two violins, two hautbois (primo obligato), two french horns, two bassoons, tenor und bass. Being an attempt to exemplify the effect of contrast in musical composition – *s. l., s. n.* [T 807a  
US Wc

#### TINDELIUS Severinus

Göttliche Gnad und Seegens Kron (Gott, Höchster König [a S I, S II, vla I, vla II, bc]), welche denen Wol Edlen ... allen und jeden der ... HauptStadt Pressburg. Inwohnern, Herrn Cammereren ... wie auch einer gantzen löblichen Burger-schafft, alss sambtlichen Liebhabern der Music, zu einem glückseeligen, mit Fried und Freud gekröndten Neuen Jahr in Unterthänigkeit wüncet [!] und offeriret Severinus Tindelius. – (*Pressburg*), *s. n., (1661).* [T 808  
S Uu (S I, S II, vla I, vla II [als Einblatt-druck])

#### TINTI Salvatore

Tre quintetti [C, B, D] per due violini, due viole, e violoncello. – *Firenze, s. n. (Giuseppe Filippini sculp.).* – St. [T 809  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – H KE – I Nc

Sei quartetti [B, G, F, g, A, Es], tre per due violini, viola e violoncello, e tre per flauto, o violino secondo, etc. – *Firenze, s. n.* – St. [T 810  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbl – I Fc – S Skma (vla, vlc)

#### TIRINANZI Nanette

8 Variations sur l'air „Quand l'amour naquit à Cythère“ [clav]. – *Regensburg, Keyser.* [T 811  
B Bc

#### TIRONE

Trois duos concertants pour deux violons ... œuvre II<sup>me</sup>. – *Paris, Mlle Langlois.* – St. [T 812  
F Pn (vl I, vl II)

#### TISCHER Johann Nikolaus

Das vergnügte Ohr und der erquickte Geist in Sechs Galanterie-Parthien zur Clavier-Ubung für das Frauenzimmer in einer leichten und applicablen Composition dargestellt ... Erster (-dritter) Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XX (XXXIV, XLV).* [T 813  
B Bc – D-brd Mbs (II. Theil), Rp (I. Theil) – GB Lbl – NL DHgm – US NH (I. Theil, II. Theil)

Divertissement musical contenant III. Suites [Es, B, A] pour le clavessin ... œuvre I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXIV ([innen:] XVII), [1745].* [T 814  
D-brd Mbs – D-ddr GOl – GB Lbl – US BE

Divertissement musical contenant III. Suites [d, D, G] pour le clavessin ... œuvre II. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXIV, [1745].* [T 815  
D-brd Mbs – GB Lbl

Divertissement musical contenant VI. Suites [A, C, D, B, Es, F] pour le clavessin ... œuvre III. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. LVI.* [T 816  
D-brd Mbs – GB Lbl

Der anmuthigen Clavier-Früchte Erste [-zweyte] Sammlung, bestehend in VI. Kleinen Suiten, zum Dienst derer Anfänger des Claviers, absonderlich der Kinder so noch keine Octave zu greiffen vermögen, nach heutigen Goût, jedoch auf das leichteste, in Ansehung der Mensur, Thonarten etc. – *Nürnberg, Johann Wilhelm Windtler, No. XIX (XXII).* [T 817  
D-brd Nst

Musicalische Zwillinge in zwey Concerten eines Thons Nahmens C dur und C moll [-A dur und A moll] vor das Clavier oder Harmonischer Freude auf klingender Saite erstere (-sechste) Frucht welche nach dem besten und reinesten Gousto heutiger Art in singenden Säzen hervor gebracht. - *Nürnberg, Balthasar Schmid; ([4. und 5. Frucht:] Balthasar Schmid's Witwe), No. P. I (-P. VI) (XXII).*

[T 818]

B Bc - CH BEk - D-brd W (1. Frucht) - D-ddr Bds - GB Lbl (fehlt 3. Frucht) - N Ou (1. Frucht) - NL DHgm (2. und 4. Frucht) - US Wc

— Siebente Frucht und Pars VII Letztes und leichtes Clavier-Concert [B] zum beschluss der musicalischen Zwillinge, welches noch waehrender Maladie verfertiget ... Mense Octobr. MDCCLIV. - *ib., Balthasar Schmid's Witwe, No. P. VII (XXII), 1754.*

[T 819]

B Bc - CH BEk - D-brd Mbs - D-ddr Bds

Weh Klagendes Kyrie und Frolockendes Halleluja. oder Harmonische Herzens Belustigung in zwey Clavier Concerten aus C moll und C dur vorgestellt ... ein bekandt Musicalisches Mitgledt, und nunmehr nach seiner Ruhe und Vollen dung seufzender Christe [pf]. - *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXV.*

[T 820]

D-ddr LEm - US Wc

Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien. Jungen Anfängern zur Übung aufgesetzt. Erster (-Fünffter) Theil. - *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXV (XXVIII, XXXV, XL, LXIII).*

[T 821]

B Bc - D-brd Ew (Erster Theil) - D-ddr Bds (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: Erster und Zweiter Theil)

## TISSIER

### VOKALMUSIK

L'amour dans les yeux de Thémire. Romance nouvelle. - *s. l., s. n.* [T 822]  
CH BEI, DE

— ... romance (in: *Mercure de France*, mai 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774).

[T 823]

GB Lbl

— ... (in: *Mercure de France*, août 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774). [T 824]  
GB Lbl

Depuis longtems votre absence. Chanson (in: *Mercure de France*, sept. 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774). [T 825]  
GB Lbl

Inspiré par son humeur noire. Chanson (in: *Mercure de France*, févr. 1774). - [*Paris*], *s. n.*, (1774). [T 826]  
GB Lbl

— ... air (in: *Mercure de France*, janv., 1778). - [*Paris*], *s. n.*, (1778). [T 827]  
GB Lbl

Le petit ménage [Song]. Avec accompagnement de guithare. - *s. l., s. n.* [T 828]  
GB Lbl

Que le plaisir est peu de chose. Chanson (in: *Mercure de France*, août 1775). - [*Paris*], *s. n.*, (1775). [T 829]  
GB Lbl

Qu'elle est belle, la nature. Aria (in: *Mercure de France*, oct. 1774). - [*Paris*], *s. n.*, 1774. [T 830]  
GB Lbl

— ... (in: *Mercure de France*, mars 1777). - [*Paris*], *s. n.*, (1777). [T 831]  
GB Lbl

Si Mathurin dessus l'herbette. Ariette avec accompagnement de guithare. - *Paris, s. n.*, 1779. [T 832]  
GB Lbl

### Bearbeitungen

Six quatuors d'ariettes d'opéra comiques dialogués pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre IV. - *Paris, auteur.* - St. [T 833]

SD S. 297

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Troisième recueil d'airs d'opéra et autres avec accompagnement de guittare ... mis

au jour par Mr. Bouin, œuvre 7<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, (1775).* [T 834]

SD S. 307

F Pc

IV<sup>e</sup> Recueil d'ariettes d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guitare et autres airs connus par la guitare seule ... œuvre 8<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc.*

SD S. 321

[T 835]

B Bc

Ariettes d'opéra comiques arrangées en six trio dialogués pour deux violons et violoncelle ... œuvre IX. – *Paris, Bignon. – St.*

[T 836]

SD S. 99

F Pa (kpl.: vl I, vl II, vlc), Pc

Six trio [D, F, G, e, A, F] d'ariettes d'opéra-comiques dialogués pour deux violons et un violoncelle ... œuvre XI. – *Paris, Bignon. – St.*

[T 837]

SD S. 392

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.])

— *ib.*, au bureau du *Journal de musique, 1788.*

[T 838]

S Skma (vl II)

VI<sup>e</sup> Recueil d'airs et ariettes tirés des opéra, opéra comiques et autres morceaux choisis, avec accompagnement de guitare ... œuvre XII<sup>e</sup>. – *Paris, Bignon, (1780).*

SD S. 310

[T 839]

F Pc

2<sup>e</sup> (-4<sup>e</sup>) Recueil d'ariettes tirées des opéras de Mrs. Gluck, Grétry, Piccini, Paëziello, Sacchini et autres avec accompagnement de harpe ... œuvre XIV (-XVII [œuvre XVI mit Titel:] Recueil d'airs connus avec des variations pour la harpe ...). – *Paris, auteur, (1780–1781).*

SD S. 322 (S. 304)

[T 840]

A Wmi (4<sup>e</sup> recueil) – D-brd NEhz (fehlt 3<sup>e</sup> recueil) – F Pc (3<sup>e</sup> recueil) – US Cn (4<sup>e</sup> recueil), Wc (3<sup>e</sup> recueil)

V<sup>e</sup> Recueil d'ariettes tirées des opéra de Mrs. Dezède, Grétry, Martini, Piccinni, Sacchini, Salieri et autres, avec accompagnement de harpe ... œuvre XVIII. – *Paris, auteur, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy l'aîné).*

[T 841]

SD

US PHalbrecht

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour la guitare. – *Paris, Benaut.*

[T 842]

SD S. 332

F Pc

### TITELOUZE Jean

Hymnes de l'église pour toucher sur l'orgue avec les fugues et recherches sur leur plain-chant. – *Paris, Pierre Ballard, 1623 (1624).*

[T 843]

CH A (unvollständig) – F Pc, Pn, Psg (datiert: 1624) – GB Lbl (datiert: 1624)

Le Magnificat ou Cantique de la Vierge pour toucher sur l'orgue suivant les huit tons de l'Église. – *Paris, Pierre Ballard, 1626.*

[T 844]

D-brd Kl (Titelblatt unvollständig) – F Pn, Psg

### TITI Placido

Modulatoris missarum quinis vocibus concinendarum liber primus et una cum basso ad organum, et missa defunctorum in fine. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – St.*

[T 845]

I Bc (fehlt T)

### TITIUS Erhard

Ach du hochbetribtes Sachsen. Aria a 5 [S, A, T I, T II, B/bc]; Gott lob es geht nun mehr zum Ende. Aria a 5 [S I, S II, A, T, B] (in: M. G. Littauische Andacht Bey ... Hintritt ... Herrn Johann Georgens des Andern ... abgelegt und ... heraus gegeben von Christian Weisen). – *Dresden-Zittau, Johann Christoph Mieth (Michael Hartmann), 1681.* [T 846]

D-brd Gs – GB Lbl

### TITZ August Ferdinand → TIETZ (TITZ) August Ferdinand

### TITZ Johann Peter

Zehen geistliche Lieder. – *s. l., s. n.*

[T 847]

PL GD

Wiewol man viel von Wunder-Dingen.  
Hochzeit-Lied H. M. Michael Falcken,  
Und Jungfrauen Maria Quistorpin, zu  
Ehren und freüdlichen [!] Gefallen. –  
*Rostock, Johann Riechel, 1652.* [T 848  
D-brd Tu – PL GD

Zwey Bücher von der Kunst hochdeut-  
scher Verse in Lieder zu machen. – *Dan-  
zig, A. Hunefelder, 1642.* [T 848a  
US Cn, NH

#### TOBANELLO Feliciano

Salmi spezzati a quattro, con basso per  
l'organo. – *Venezia, Bartolomeo Magni,  
1619.* – St. [T 849  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

#### TODESCHI (TEDESCHI) Simplicio

Amorose vaghezze a tre voci concertate. –  
*Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – St.  
[T 850  
I Bc (S, A, bc; fehlt T)

Sacri concerti a due voci . . . nuovamente  
ristampati, opera quarta. – *Venezia, Ales-  
sandro Vincenti, 1637.* – St. [T 851  
PL WRu (kpl.: S I, S II, bc)

— Sacrae cantiones concertatae duabus  
vocibus cum b. continuo ad organum . . .  
opus quartum noviter in lucem datum. –  
*Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse,  
1639.* [T 852  
D-brd GD (kpl.: S I, S II, bc) – NL DHgm  
S (II)

#### TODESCHINI Francesco

Correnti, gagliarde, balletti, et arie, a  
quattro, da sonare con quattro viole cioè  
due violini, viola, e basso, e si possono  
sonare a tre, a due, lasciando fuori le parti  
di mezzo, opera prima. – *Venezia, Ales-  
sandro Vincenti, 1650.* – St. [T 853  
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – PL WRu  
(fehlt b)

#### TOESCHI Johann Baptist (Johann Maria Christoph)

Six sonates [B, A, Es, E, C, D] en trio  
pour deux violons et basse. – *Paris, de*

*La Chevardière.* – St. [T 854  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl – S Skma

#### TOESCHI Karl Joseph (Carlo Giuseppe)

SINFONIEN  
(mit Opuszahl:)

Six simphonies [Es, A, B, F, B, Es] à  
grande orchestre pour deux violons, alto  
viola, basse, flûtes, haubois ou clarinettes  
et cors de chasse . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris,  
de La Chevardière, aux adresses ordinaires;  
Lyon, les frères Le Goux (gravé par Ceron).*  
– St. [T 855  
D-brd Mbs (fl/ob, cor II) – F BO (vl II, vla, b,  
cor I, cor II), Pc (vl I, vl II, vla, fl/ob, cor I,  
cor II) – GB Ob

Six symphonies [C, F, B, A, G, Es] dont  
les 4 premières peuvent se jouer à 8 et en  
quatuor, et les deux autres à grand orche-  
stre obligé . . . œuvre III. – *Paris, de La  
Chevardière; Lyon, les frères Le Goux,  
Castaud (gravées par Mlle Vendôme).* – St.  
[T 856

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, ob I/ob II,  
cl I/cl II, fag I/fag II, cor I, cor II), Br (vl I,  
vl II, vla, b [2 Ex.; Sinfonia I: vlc/contra-b],  
fl I/fl II, ob I/ob II, cl I/cl II [Sinfonia VI],  
fag I/fag II [Sinfonia VI], cor I, cor II) – CS  
KRa (12 St.) – D-ddr SWI (vl I, vl II, vla, b,  
fl I/fl II, ob I/ob II, cl I/cl II, fag I/fag II,  
cor I, cor II) – F [2 verschiedene Ausgaben:]  
Pc (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob, cl, cor I;  
[andere Ausgabe:] 2. Ex.: 11 St.), Pn (1. Ex.:  
kpl.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) –  
GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, ob I/ob II,  
cl I/cl II, fag I/fag II, cor I, cor II) – I Gi  
(vl I, vl II, vlc/contra-b, fl I/fl II, ob I/ob II,  
cl I/cl II, cor I, cor II) – S Skma (1. Ex.: vl I,  
vl II, vla, b/vlc/contra-b, fl I/fl II, ob I/ob II,  
cl I/cl II, fag I/fag II, cor I, cor II; 2. Ex.:  
vl II, b/vlc/contra-b, fl I/fl II, ob I/ob II,  
cor II)

Six simphonies [D, Es, F, C, B, G] à deux  
violons, taille & basse, deux flûtes tra-  
versières ou hautbois & deux cornes de  
chasse . . . œuvre quatrième. – *Amster-  
dam, Johann Julius Hummel, No. 83.* – St.  
[T 857

CH Lz (vla, b [2 Ex.], fl II, ob II, cor I, cor II) –  
D-brd BE (vl I), Mbs (vl I, vl II, vla, b), WD  
(kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I/ob I, fl II/

ob II, cor I, cor II) – D-ddr SWI – F Pn (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – I Gi (7 St.) – S Skma, SK (fehlt fl I/ob I)

— Six simphonies à huit parties, œuvre VI. – *Paris, Huberty (F. Récoquillée, Ribière scripsit)*. [T 858

B Lig (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – CS KRa – D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I) – F Pc (fehlt cor II), Pn – GB Lbl, Ob

Six simphonies à quatre parties obligées, cors et hautbois ad libitum . . . œuvre 7e. – *Paris, Huberty*. – St. [T 859

F Pc (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II; 2. Ex.: b; 3. Ex.: fl I/fl II)

Trois grandes simphonies [D, C, G] à huit parties . . . œuvre VIII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud, Serrière; Dunkerque, Gaudaert (gravé par Mme Annereau)*. – St. [T 860

CS KRa (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – D-brd BFb (fehlt b) – F Pc

III Sinfonie a più stromenti . . . opera X, nuovamente stampata . . . le parti d'oboe et corni da caccia sono ad libitum. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses ordinaires*. – St. [T 861

F Pc (vla, ob II, cor I, cor II) – GB Ob

Six simphonies à grand orchestre pour deux violons, une quinte, une basse, deux bassons, les hautbois et les cors sont ad libitum . . . œuvre XII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravées par Mme Lobry)*. – St. [T 862

F Pa (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I/fag II, cor I, cor II), Pc (fehlt fag I/fag II)

(ohne Opuszahl:)

III Simphonia [G, F, C] a più strumenti obligati, N° 10. – *Paris, Huberty, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (Tournelle)*. – St. [T 863

CH EN (vl I, vl II, b) – F Pc (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, fag, cor I, cor II) – I Vqs (vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II)

Symphonie périodique [F] a più stromenti, N° 1<sup>er</sup>. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 864

B Bc – CH Bu (vl I), Zz (fag) – D-brd Mbs (ob, fag, cor II) – F BO (1. Ex.: vl II, vla, b; 2. Ex.: cor I, cor II, fag I/fag II), Pc (1. Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, fag I/fag II, ob; 2. Ex.: fehlt ob)

Symphonie périodique a più stromenti, N° 26. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 865

F BO (vl II, vla, b), Pc (vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II) – GB Ckc (vl I, b)

Symphonie périodique [D] a più stromenti . . . N° 32. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 866

F BO (1. Ex.: vl I, vla, b; 2. Ex.: cor I/cor II), Pc (vl I, vl II, vla, b, ob, cor I/cor II)

Symphonie périodique [C] a più stromenti . . . N° 58. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [T 867

F Pc (vl I, vl II, vla, b, cl, fag I/fag II, cor I/cor II)

Symphonie périodique [D] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° I. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 150*. – St. [T 868

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), SK

Symphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° IX. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 128*. – St. [T 869

NL AN (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma, SK

Symphonie périodique à deux violons, taille et basse, flûtes ou hautbois et cornes de chasse, N° XIV. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 103 (150)*. – St. [T 870

NL AN (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma, SK – US BE (fehlen vl I, ob I, cor II)

Symphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XVI. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 203 (150)*. – St. [T 871

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), St

Simphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N<sup>o</sup> XXX. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 316.* — St.

[T 872

I Vc (vl I, vl II, vla, b, fl I, cor I, cor II; fehlt fl II)

Sinfonia [D] a più stromenti obligati . . . prima. — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — St.

[T 873

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sinfonia [B] a più stromenti obligati . . . seconda. — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — St.

[T 874

GB Lbl (fehlt cor II)

Simphonia [G] a più strumenti obligati . . . N<sup>o</sup> 9. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* — St.

[T 875

F Pa (1. Ex.: vl, fl; 2. Ex.: vla), Pc (vl I, vl II, vla, b, fl, cor I, cor II)

Simphonia a più strumenti obligati . . . N<sup>o</sup> 15. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* — St.

[T 876

F Pc (fehlt cor II), Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II)

Simphonia [Es] a più strumenti obligati . . . N<sup>o</sup> 17. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (Récoquilliée).* — St.

[T 877

D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I)

Sinfonie a più strumenti, composte da vari autori, N<sup>o</sup> 31 [F] (-32 [G]). — *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, Castau (Richomme, gravées par Mme Leclair).* — St.

[T 878

CS KRa (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd Mbs (N<sup>o</sup> 31: vl I, vl II, vla, cor I)

Sinfonia [D] a più stromenti . . . N<sup>o</sup> 33. — *Paris, Venier; Lyon, Castau.* — St. [T 879

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

An overture [D] . . . N<sup>o</sup> 1. As performed at the Pantheon, and other public concerts. — *London, William Napier.* [T 880

GB Lbl (9 St.), Mp (unvollständig)

## KONZERTE

Six concertos [D, C, D, F, D, F] for the german flute, accompanied by two violins, a tenor and bass. — *London, William Napier.* — St.

[T 881

GB Gu (kpl.: fl, vl I, vl II, vlc, b), Mp (unvollständig)

A concerto [C] for the german-flute, accompanied by two violins, a tenor and bass. — *London, William Napier, No. 38.* — St.

[T 882

US SM (fehlt vlc)

## KAMMERMUSIK

Tre quintetti a flauto traverso, oboe o flauto secondo, violino, alto e violoncello. — *Paris, Mussard.* — St.

[T 883

DK Kk (kpl.: fl, ob, vl, vla, vlc)

Six pièces dialoguées [C, D, G, C, E, Es] à 3, 4 et 5 parties pour violons, flûte, alto, basse et violoncelle. — *Paris, de La Chevrière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud (gravé par Ceron).* — St.

[T 884

D-brd Mbs (vl I/fl, vl II, vla, b) — F BO (fl, vl, vla, b) — GB Ob (vl I/fl, vl II, vla, b, vlc) — S V (fehlt vl I/fl)

Six quartetti [D, C, G] et quintetti [F, D, F] à flûte, violon, alto, basso & violoncello, œuvre troisième. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 81.* [T 885

B Bc (kpl.: fl, vl, vla, b, vlc) — CH BEk (vl, vla, b, vlc) — S Skma, Uu

Six quatuor [G, F, C, D, G, D] à un violon, flutte, alto et basse obligés, œuvre première. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St.

[T 886

B Bc (kpl.: vl, fl, vla, b) — D-brd BFb — GB Ckc (vl I, b) — S Skma, SK, Uu

— Six quartettos for a violin and german flute, tenor and violoncello obligato . . . opera prima. — *London, A. Hummell.* — St.

[T 887

GB Lbl (fl) — US NYcu (kpl.: fl, vl, vla, vlc oblig.)

— *ib.*, *Welcker.* [T 888

GB Ckc (kpl.: 4 St.), Lbl — I Nc

— *ib.*, *Robert Bremner.* [T 889

US Wc (kpl.: 4 St.)

- Six quatuor [D, F, G, B, G, D] à un violon, flutte, alto et basse obligés, œuvre première [= op. 2]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. – St. [T 890  
CH BEk (fehlt fl)
- . . . œuvre second. – *ib.*, *Johann Julius Hummel, No. 82*. [T 891  
B Bc (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – CH BEk (fehlt fl),  
Zcherbuliez – S L, Skma, SK, Uu, V
- Sei quartetti [D, C, B, G, F, G] per flauto, violino, alto e violoncello, intitolati il Dialogo musicale . . . la partie de flûte pourra s'exécuter avec un violon ou hautbois, les deux premiers pourons [!] s'exécuter à grande symphonie, œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, aux adresses ordinaires (gravés par Mme la Vve Leclair)*. – St. [T 892  
D-brd Mbs (kpl.: fl/ob/vl, vl, vla, vlc/fag) – F Pc – GB Ckc (fehlt vla)
- Six quatuors [G, F, G, F, C, B] pour deux violons, une quinte, et une basse . . . œuvre IX. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud, Serrier; Dunkerque, Gaudaert (gravés par Mme Annereau)*. – St. [T 893  
F Pa (vl I, vl II, vla; fehlt b)
- Six quatuor à flûte, violon, alto & violoncello obligé, œuvre cinquième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 221*. [T 894  
S Skma (kpl.: fl, vl, vla, vlc)
- Six quatuor dialogués [F, D, G, G, C, D] à 4. et cinq instruments pour un violon, flutte, alto, et basse. – *Paris, de La Chevardièrre (gravé par le S<sup>r</sup> Huet)*. – St. [T 895  
D-ddr Bds (kpl.: fl, vl, vla, vlc, b) – F BO – GB Lbl (fehlt vl), Ob
- Quatuor [G] de Lucile, approprié pour une flûte, violon, taille & basse . . . avec l'allemande du Sr. Wendling. – *Den Haag, Burchard Hummel*. – St. [T 896  
S Skma (kpl.: fl, vl, vla, b)
- Sei trietti per due violini et violoncello . . . œuvre VII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt (gravés par Mlle Fleury)*. – St. [T 897  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc
- Six trios [D, G, C, A, D, G] à deux flûtes traversières et basso. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [T 898  
US Wc (kpl.: fl I, fl II, b)
- Six conversation sonatas [D, C, B, A, G, F] for two violins and a bass. – *London, Welcker*. – St. [T 899  
GB Lbl (kpl. : vl I, vl II, b)
- Sonates en trio [C, G, F, G, G] pour le clavecin, violon ou flutte et basse. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux, Castaud; Versailles, Huguet*. – St. [T 900  
D-ddr SWl (kpl.: clav, vl, b) – US MSu (clav)
- A favorite sett of lessons for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin or flute and a bass. – *London, Welcker*. – P. [T 901  
E Ma – GB Lbl
- Six sonates [D, A, F, B, Es, G] à deux violons . . . œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 144*. – St. [T 902  
GB Lbl (vl I, vl II), Ob
- . . . Six duetts for two violins. – *London Robert Wornum, No. 144*. [T 903  
GB Lbl (vl I, vl II)
- Six duetts [D, G, D, e, A, C] for two german flutes, or violins, opera seconda. – *London, Robert Bremner*. – St. [T 904  
US Wc (fl I, fl II)
- Six duos pour deux flûtes ou deux bassons . . . œuvre XI. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar*. – P. [T 905  
F Pc, Pn
- Six familiar duets [G, D, A, G, C, e] for two german flutes or two violins. – *London, John Bland*. – St. [T 906  
US Wc (fl I/vl I, fl II/vl II)
- Six duets [D, D, G, G, C, C] for two german flutes. – *London, Robert Wornum, No. 297*. – St. [T 907  
US Wc (fl I, fl II)

## TOINON

Recueil de trio nouveaux pour le violon, hautbois, flûte sur les différents tons et



mouvements de la musique. – *Paris, Roussel, 1699.* [T 908  
F Pn

### TOLLET George

Tollets ground [vl/b]. – *s. l., s. n.* [T 909  
GB Lbl

### TOLLET(T) Thomas

Bonny lad prithe. A song in the last new comedy call'd the Marriage hater match'd. – *s. l., s. n.* [T 910  
GB Mch  
(vgl. John Lenton, [L 1947 und [L 1948)

A new song sung in the last reviv'd comedy, call'd the Virtuous wife. – *s. l., s. n.* [T 910a

US CA

### TOLLIUS Jan

Liber primus motectorum quinque vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [T 911  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Motectorum quinque vocum liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [T 912  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Moduli trium vocum, e sacris bibliis plerique omnes desumpti. – (*Heidelberg*), *Hieronymus Commelin, 1597.* – St. [T 913  
B Br (kpl.: S, T, B) – D-brd KNu, W – GB Lbl – US Wc (S, B)

Madrigali a sei voci. – (*Heidelberg*), *Hieronymus Commelin, 1597.* – St. [T 914  
D-brd Rp (A, T, B, 5, 6), W (fehlt A) – GB Lbl (fehlen 5. 6) – NL At (5)

### TOLOU A.

VI Sonates [C, G, C, C, G, C] pour les musettes et vielles, avec une flûte seule ... livre premier. – *Paris, auteur (gravé par Labassée), 1741.* – P. [T 915  
GB Lbl

L'heureux amant. Cantatille avec accompagnement de flûtes et de violons. – *Paris, Mangean, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Joseph Renou).* – P. [T 916  
F Pn

### TOMAROZZI Antonio

Messa, e salmi a quattro voci. – *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* – St. [T 917  
D-brd Rp (B) – I SPd (S, A, B, org)

### TOMASI Biagio

Il primo libro de sacri fiori ad una, due, tre, & quattro voci con la parte grave. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1611.* – St. [T 918  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, bc)

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con la parte grave accomodata per il clavicembalo, spinetta, et altro simile instrumento. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1611.* – St. [T 919  
I Bc (S, A, 5)

Corisca ... il secondo libro de madrigali a cinque, et a sei voci, con il basso continuo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1613.* – St. [T 920  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Quaranta concerti ... secondo libro de sacri fiori a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8 voci, con il basso continuo, compresi in essi alcuni di Antonio Francesco suo fratello ... opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* – St. SD 1615<sup>6</sup> [T 921  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – D-ddr Dl (S, T, B [unvollständig], 5 [unvollständig], bc [unvollständig]) – GB Lbl (fehlt A)

Motecta binis, ternis, quaternisque vocibus concinenda una cum litanis ... quattuor vocibus ... opus sextum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* – St. [T 922  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (T, B, bc)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1637.* [T 923  
D-brd Kl (S, B, bc)

**TOMASINI Giovanni de**

Tre duetti italiani per voce di soprano con l'accompagnamento [!] di fortepiano composti ... dal ... Giovanni de Tomasini accademico filarmonico di Bologna. – *Stockholm*, „nella stamperia di musica privilegiata del Re“. [T 924  
S Sk, Skma, Sm, St

**TOMASINI (Aloisio) Luigi**

Trois duos concertants [Es, D, G] pour deux violons. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 136. – St. [T 925  
A HE (vl I, vl II)

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.*, No. 136. [T 926

A Wgm – D-brd Mbs – I Vc

III Duos concertans [A, B, As] pour deux violons ... œuv. 3. – *Wien*, *Johann Traeg*, No. 137. – St. [T 927  
A Wst (vl I, vl II)

Trois quatuors [A, d, B] pour deux violons, viole et violoncelle ... œuv. 8me. – *Wien*, *Chemische Druckerei*, No. 579. – St. [T 928  
A M (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Wgm

Trois duos concertants [c, F, E] pour deux violons ... œuv. 11. – *Wien*, *Thadé Weigl*, No. 445. – St. [T 929  
A HE (vl I, vl II)

XII Variations pour le violon avec l'accompagnement de la basse. – *Wien*, *Tranquillo Mollo & Co.* [T 930  
I Vc (vl, vlc)

**TOMASO da Sant' Agata → SANT' AGATA Tomaso da****TOMEONI Florido****VOKALMUSIK**

Paul au tombeau de Virginie. Romance d'un amateur inspiré, à grand orchestre avec des chœurs et séparément avec ac-

compagnement de piano. – *Paris*, s. n. (gravé par M. le Vanglenne). [T 931  
US SFsc

Le rossignol et la fauvette. Cantata. – *Paris*, *F. Godefroid, Tomeoni*, (1797). – KLA. und St. [T 932  
D-brd BFb (KLA., vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Une romance et trois petits airs avec accompt. de piano forte. – *Paris*, *Florido Tomeoni*. [T 933  
DK Kk

D'une amante abandonnée. Romance, accompagnement par Mr. Couarde. – *Paris*, *Henri Naderman*. [T 934  
PL LA

Arietta in lingua spagnola, accomp<sup>o</sup> di piano e due violini. – (*Paris*, *Tomeoni*). – KLA. und St. [T 935  
DK Kk (KLA., vl I, vl II)

**INSTRUMENTALWERKE**

Seconde simphonie concertante ou sonate à quatre mains pour le forte-piano. – *Paris*, *auteur*. [T 936  
F Pthibault (unvollständig)

Trois sonates [C, C, G] et un duo [F] pour le clavecin ou piano-forte. – *Lyon*, *Castaud*. [T 937  
F Pc – US Wc

Sonate [D] pour le piano forte. – *Paris*, *Tomeoni*. [T 938  
F Pn

Sonate [g] pour le piano forte. – *Paris*, *Tomeoni* (gravé par la citoyenne Le Roy). [T 939  
F Pn

**TOMEONI Pellegrino**

[Zuweisung fraglich:] Quando vedo un uccelletto/Quand je vois un petit oiseau. Rondo italien ... parodié, avec accompt. de guittare par M. Le Moine. – *Paris*, *Imbault*. [T 940  
D-brd DÜk

**TOMICH (TOMEŠ, TOMISCH)**  
**Francesco (František)**

Three sonatas [B, D, C] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello, dedicated to Mr. Haydn. – *London, Longman & Broderip.* – St. [T 941

A Wn (kpl.: pf, vl, vlc) – GB Cu, Gu, Lbl, Ob – S Ssr (fehlen vl, vlc) – US BETm (vl, vlc), We

— ... Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, avec violon et violoncelle obligés ... dédiées à Mr Haydn ... œuvre 1<sup>r</sup> ... – *Offenbach, Johann André, No. 720.* [T 942

D-brd Bhm (pf), OF (pf, vl, vlc) – D-ddr Dl

— *Wien, Chemische Druckerei, No. 414.*

[T 943

A Wn (pf, vl, vlc) – D-ddr Bds (nur Sonate I)

— ... avec accompagnement de violon obligé, composées par J. Haydn, œuvre XCIV. – *München, Macario Falter (Schindler sculp.), No. 21.* [T 944

D-brd LB (pf, vl), Mbs (pf, unvollständig)

A sonata [A] for the piano-forte with accompaniments for a violin & violoncello. – *London, author.* – St. [T 945

GB Lbl (vl) – H Bn (pf, vl, vlc)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord ... op. 3. – *London, author; Longman & Broderip.* – St. [T 946

H Bn (pf, vl/fl)

— Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec une flûte ou violon, œuv. III. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [T 947

SF A (clav, fl)

The celebrated opera dances for the year 1791; as performed at the King's Theatre Hay Market ... composed & adapted for the piano-forte, violin or flute ... book 1<sup>st</sup>–3<sup>rd</sup>. – *London, George Smart (Neele sculp.).* [T 948

GB Cpl (book 1, 3), Lbl (book [handschriftlich:] 2)

**TOMKINS Thomas**

Songs of 3. 4. 5. and 6. parts. – *London, Matthew Lownes, John Browne and Tho-*

*mas Snodham, 1622.* – St. [T 949

GB Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lcm, Ob, Och; unvollständig in Lbl, Mp, Y – US SM (T, B, 6)

*Musica Deo Sacra & Ecclesiae Anglicanae: or, Musick dedicated to the honor and service of God, and to the use of Cathedral and other Churches of England, especially of the Chappel-Royal of King Charles the First.* – *London, William Godbid, 1668.* – St. [T 950

GB Och (kpl.: Medius, Contra-T, T, B, org), Ojc, T; unvollständig in: Cu, GL, Lbl, Lcm, Mp, Ob, WO – US SM

**TOMLINSON Kellom**

Six dances ... being a collection of all the yearly dances, publish'd ... from the year 1715 to the present year [Zusammenfassung von 6 Einzelausgaben mit Titelblatt und Widmung]. – [*London*], *author.* [T 951

SD S. 148

GB Lbl

**TONELLI Antonio**

Madrigali a cinque voci, libro I. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [T 952

I Vnm (T)

**TONINI Bernardo**

Balletti da camera a due violini, e violetta, & cembalo ... opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1690.* – St.

[T 953

A Wn (vl II, violetta, cemb; vlc handschriftlich) – GB Ob (vl I, vl II, violetta, cemb)

[12] Suonate da chiesa [d, g, a, e, C, F, B, G, c, A, D, h] a tre, due violini, & organo, con violoncello ad libitum ... opera seconda. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1697.* – St. [T 954

GB Lbl (vl I, vl II, org)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 955

GB Lbl (vl I, vl II, vlc) – I Bc

Suonate da camera a due violini e basso continuo col violoncello ... opera quarta.

– *Amsterdam, Estienne Roger.* – St.

[T 956]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

### TONIOLI A.

Ridente amore. The favorite rondo . . . in . . . Il marchese Tulipano [von Paisiello].–

*London, John Preston.* – P. [T 957]

US R

### TONIOLI Vincenzo

Sei duetti [C, F, B, D, G, Es] a due violini. – *London, George Walker.* – St.

[T 958]

GB Lbl (vl I, vl II) – US Wc

### TONNANI Alessandro

Il primo libro de' mottetti a tre, e cinque voci con Letanie della Beatissima Vergine a cinque concert., assieme con le quattro antifone solite cantarsi tutto l'anno dopo il divin Offitio, con una messa a tre voci pari, fatta per più facilità delle cappelle, che non hanno comodità di soprano, la quale si può cantare con l'organo, e senza. – *Roma, Amadeo Belmonte, 1666.* – St.

[T 959]

D-brd MÜs (kpl.: S, T, B, bc) – I Bc, MOe, Rc (bc), Rsgf (S, bc), Rvat (S, B, bc)

### TONNOLINI Giovanni Battista

Salmi a otto voci . . . con una lode al glorioso S. Carlo, et col partito delli doi bassi. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.* – St.

[T 960]

D-brd PA (B) – GB Lbl (T I, B I) – I BRd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), MOD (T II) – PL GD (fehlen A I, B II)

Messe, et Compieta a quattro voci, intitolati Gaudent brevitae moderni; con una lode a S. Theodoro martire, & il basso continuo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1617.* – St.

[T 961]

I Bc (S, A, B, bc)

### TONSOR (BARTSCHERER) Michael

Cantiones aliquot sacrae (quae vulgo motetae dicuntur) nunc recens in lucem,

summa cura diligentiaque prolatae. – *München, Adam Berg, 1566.* – St. [T 962]  
D-ddr BAUk (T, B, 5, 6) – NL At (B)

Selectae quaedam cantiones sacrae, modis musicis quinque vocum recens compositae. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1570.* – St.

[T 963]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd AN (1. Ex.: A, T; 2. Ex.: 5), Hs, LÜh (T), Mbs, W – D-ddr LEm (S, A, T), ROu, SCHM – GB Lbl (fehlt 5) – PL GD, Wn (B, 5), Wu (S), WRu (B, 5) – US Wc

— *ib.*, *Theodor Gerlach, 1610.* [T 964]  
PL LEtpn (T)

Sacrae cantiones plane novae, quatuor, quinque et plurium vocum, ita compositae, ut ad omnis generis instrumenta accommodari possint. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1574 [T, B: 1573].* – St. [T 965]  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Kl (fehlt T), Mbs, W – D-ddr Bds, FBo – E Mc – GB Lbl (S, A, B, 5/6) – PL LEtpn (T), Wn (B, 5/6), Wu (fehlt A), WRu

Cantiones ecclesiasticae, quatuor et quinque vocum ex sacris literis desumptae, quibus additi sunt psalmi Davidis, qui in Vesperis Catholicorum decantari solent. – *München, Adam Berg, 1590.* – St. [T 966]  
D-brd KNu (A), Mbs (S, A, T, B), Rp (S [2 Ex.], A [2 Ex.], T, B) – S Uu (S, A, T I, T II)

### TOPHAM William

Six sonata's or solos [G, C, c, d, F, a] for the flute, with a through bass for the harpsicord. – *London, John Walsh & J. Hare.* – St.

[T 967]

C Tu (fl, bc) – GB Lbl – US NYp (bc)

XII Sonate a flauto solo col basso continuo, opera prima e seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [T 968]  
D-brd WD (fl, bc)

— *ib.*, *Pierre Mortier.* [T 969]  
F Pn (fl, bc)

Six sonatas [G, F, d, c, C, g] or solos for the flute, with a through bass for the harpsicord . . . opera secunda. – *London, John Walsh, J. Hare & Peter Randall.* – St.

[T 970]

GB Lbl (fl, bc) – US R

Six sonata's [h, F, c, B, D, D], five in four & a sixth in seven parts, compos'd in imitation of Archangelo Corelli . . . opera terza. — London, John Walsh, Peter Randall & J. Hare. — St. [T 971]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc, tr I, tr II), Lbl (unvollständig) — S Skma

— *ib.*, Luke Pippard, J. Young. [T 972]  
GB Lbl (vl I, bc), LVu (bc)

### TOPPING Michael

Twelve English songs for a voice, violin & harpsichord. — London, Randall & Abel, for the author. [T 973]

GB Lbl

### TORELIO Francesco

Sonates à deux dessus . . . recueillies et accomodées au goût de la flûte traversière par Mr. Hotteterre le Rom<sup>n</sup>, opera prima.

— Paris, Hotteterre, Boivin (gravé par L. Hue), 1723. — P. [T 974]

F AG, Pc (2 Ex.)

### TORELLI Gasparo

Canzonette a tre voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, ad instantia di Pietro Paolo Tozzi, 1593. — St. [T 975]

A Wn (kpl.: S, T, B) — D-brd MZp (B) — GB Ckc (T) — I Bc (B)

Il secondo libro delle canzonette a tre, et a quatro voci. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. — St. [T 976]

SD 1594<sup>16</sup>

I Bc (S)

Brevi concerti d'amore. Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1598. — St. [T 977]

I Vnm (T)

I fidi amanti. Favola pastorale . . . posta in musica . . . con varii e piacevoli intermedii a quattro voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1600. — St. [T 978]

F Pn (S, B) — I Baf (kpl.: S, A, T, B) — PL GD

Amorose faville. Il quarto libro delle canzonette a tre voci, opera settima. —

Venezia, Ricciardo Amadino, 1608. — St.

[T 979]

D-brd Kl (kpl.: S, T, B)

### TORELLI Giuseppe

Op. 1. Sonate [G, D, e, d, A, g, a, c, C, d] a tre stromenti con il basso continuo, opera prima. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1686. — St. [T 980]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, vlne, org), Rsc (fehlt org) — NL DHgm (vlne) — US Wc (vl I, vl II, vlc)

— Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1695.

[T 981]

GB Lbl (vl I, vl II, vlc, org)

Op. 2. Concerti da camera [c, h, d, e, g, a, G, C, F, D, B, A] a due violini e basso, opera seconda. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1686. — St. [T 982]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc), MOe

— Amsterdam, Estienne Roger. [T 983]

GB Lbl (vl II)

Op. 3. Sinfonie [C, a, g, D, F, c, e, A, G, d, A, D] à 2. 3. e 4. istromenti, opera terza. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1687. — St.

[T 984]

D-brd MÜs (vlc) — GB Lbl (vl I, vl II, vla) — I Baf (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, org), Bc, MOe — NL DHgm

— Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1689.

[T 985]

F Sim (kpl.) — I Baf, Rn (vlc)

Op. 4. Concertino per camera a violino e violoncello, opera quarta. — [Bologna], Marino Silvani. — St. [T 986]

F Pc (vl, vlc) — GB Lbl — I Bc

Op. 5. Sinfonie [e, C, g, A, D, e] a tre e concerti [d, A, D, g, F, G] a quattro, opera quinta. — Bologna, Gioseffo Micheletti, 1692. — St. [T 987]

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, vlne, org) — I Bc, Bsp

— Amsterdam, Estienne Roger. [T 988]

D-brd WD (vl I, vl II, vla, vlc, org) — GB Lbl (org)

— *Venezia, Giuseppe Sala, 1698.* [T 989  
I Bc (kpl.: 6 St.)

*Op. 6. Concerti musicali* [G, e, h, D, g, c, C, F, a, d, B, A] a quattro, opera sesta. — *Augsburg, Lorenz Kroniger & Theophil Göbels Erben, Johann Christoph Wagner, 1698.* — St. [T 990  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org) — I Bc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [T 991  
F Pn (vl I, vl II, org/vlc [2 Ex.]) — GB Lbl  
(kpl.: vl I, vl II, vla, org/vlc)

— *Venezia, Giuseppe Sala, 1701.* [T 992  
I Bc

*Op. 8. Concerti grossi* [C, a, E, B, G, g, d, c, e, A, F, D] con una Pastorale per il Santissimo Natale . . . opera ottava. — *Bologna, Marino Silvani, 1709.* — St.

[T 993  
CH Zz (vl I, vl II del concertino; vla, vlne; vl I, vl II di rinforzo, org) — GB Lbl (vl II del concertino; vlne; vl I, vl II di rinforzo) — I Bc, Bsp (7 St.) — US Wc

*Sonata in a* for violins in 3 parts . . . with a violin solo in a to be continu'd mostly with y<sup>e</sup> choicest sonatas and solos . . . for ye year 1704. — [London], s. n., 1704. — St. [T 994

GB Ltc (4 St.; ohne das auf dem Titelblatt erwähnte Solo)

### TORLEZ C.

*Alphabet mise en musique.* — *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires.* — P. und St. [T 995  
F Pa (P.; vl I, vl II)

*Amour, amour sous mille traits rians.* *Ariette* [v/pf]. — *Paris, Mme Berault.* [T 996

S Skma

*A Toulouse il fut une belle Clemence Isaure.* *Romance de Clemence Isaure du Roman d'Estelle.* — *Paris, Mlle Lebeau.* [T 997

F Pn

*Chantez Églé chantez toujours.* *La voix d'Églé.* *Ariette* [v/bc]. — *Paris, Mme Berault.* [T 998  
S Skma

*L'incertitude.* *Cantatille pour une basse taille.* — *Paris, Mme Berault.* [T 999  
F Pn

*Je vais donc quitter pour jamais mon beau pays.* *Romance pastorale, tirée du Roman d'Estelle.* — *Paris, Mme Lebeau.* [T 1000  
F Pn

*Règne amour dans un jour si beau.* *L'Himen.* *Ariette.* — *Paris, Mme Berault.* [T 1001

S Skma

*Six duo concertans pour flûte et violon . . . œuvre 1<sup>er</sup>.* — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [T 1002  
F Pc (vl, fl)

### TORNER (TOURNER) Joseph Nicolaus

*A. B. C. per tertiam minorem continens octo cantilenas pro Offertorio, tot pro Elevatione et octo pro Communionem, quibus ex diversis tonis per tertiam majorem, duodecim toccatae, currentes, atque ariae cantabiles, etc. multum in se continentem . . . circa finem additae . . . opus quartum.* *Augsburg, Johann Christian Leopold.*

[T 1003  
B Br — D-brd As, Ew, Mbs (2 Ex.) — D-ddr LEm

### TORNIELLI Girolamo → PERTI Giacomo Antonio

### TORNIOLI Marcantonio

*Canzonette spirituali a tre voci . . . libro primo.* — *Venezia, Angelo Gardano et fratelli, 1607.* — St. [T 1004  
SD 1607<sup>11</sup>  
GB Lbl (kpl.: S I, S II, B)

*Sacrarum cantionum quae singulis, binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus concinuntur, liber primus.* — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* — St. [T 1005  
I Sd (bc)

*Sacrarum cantionum quae binis, ternis, et quaternis vocibus concinuntur, una cum*

basso ad organum, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St.  
SD 1617<sup>5</sup> [T 1006  
I Bc (S I, S II, B, bc)

Sacrarum cantionum binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus concinendarum, cum basso ad organum . . . liber quartus, opus quintum. – *Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1635.* – St. [T 1007  
I FA (B)

#### TORRE Pietro Paolo

Il primo libro delle canzonette, madrigali, et arie, a una et due voci, per cantar nel clavicordo, e chitarrone. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – P. [T 1008  
I Bc

#### TORRES José de

Missarum liber ad usum sanctarum ecclesiarum utilissimus in quo continentur octo missae ex quibus quinque sunt quatuor vocum, alia quinque vocum, alia sex vocum et ultima Defunctorum et etiam Aspersorium per annum et tempore paschali . . . in cantilenae formam redactus. – *Madrid, „ex typographia musicae“, 1703.* – Chb. [T 1009  
E BA, MA, P, Sc, SA, SE, Zac (2 Ex.)

#### TORTAMANO Nicola

Messa, Vespere et hinni a quattro voci, con una messa a due chori . . . libro primo. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1622.* – St. [T 1010  
I Nc (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org)

Messe e mottetti a quattro voci . . . opera seconda. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1627.* – St. [T 1011  
I Nc (kpl.: S, A, T, B, org)

#### TORTI (TORTO) Lodovico

Il secondo libro delle canzoni a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [T 1012  
SD 1584<sup>10</sup>  
A Wn (kpl.: S, T, B) – I Bc (B)

Missa una, septem divinae laudes, aliquot, & hymni, una cum psalmis Vespertinis, ac B. V. Cantico ternis vocibus decantanda, op. 6. Infima organi continuati parte adiecta. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [T 1013  
I Bc (S, T, B; fehlt bc)

De sacris, Christi eiusque Matris, Vespertinis horis, ac de reliquis cantionibus, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendis, una cum parte organica, opus octavum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [T 1014  
I MOd (S, A)

#### TORTORA Marcello

Il primo libro de madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [T 1015  
I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### TORTORITI Gabriele

Advice to Sylvia [Song]. – *London, John Tyther.* [T 1016  
GB Lbl

— *ib.*, s. n. [T 1017  
GB Ckc, Lbl

Six sonatas [F, G, D, A, C, e] for two german flutes or violins and a bass. – *London, John Walsh.* – St. [T 1018  
GB Lam (kpl.: fl I, fl II, b), Lbl (kpl. in 2 Ex.)  
– US R, Wc

Six sonatas for two violins and a thorough bass. – *London, John Simpson.* – St. [T 1019  
US R (kpl.: vl I, vl II, bc)

Twelve duets for a german flute & a violin. – *London, John Simpson.* – St. [T 1020  
GB Ckc (fl, vl)

#### TOSCANO Nicolo

Canzonette . . . libro primo a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [T 1021  
PL GD (kpl.: S, A, T, B)

**TOSI Giuseppe Felice**

Salmi concertati a 3. e 4. voci, con violini e ripieni, op. 1. – *Bologna, Giacomo Monti, 1683.* – St. [T 1022  
I Bc (kpl.; S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

Il primo libro delle cantate da camera a voce sola . . . opera seconda. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1688.* – P. [T 1023  
I Bc, MOe

**TOSONE (TOSONI) Marcello**

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Genova, Girolamo Bartoli, 1590.* – St. [T 1024  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Nc (A, T, B)

**TOST Johann**

Tyroler-Lied. Wann i in der früh aufsteh ai ei ei a, etc. Aus dem Lustspiel Der Lügner, für das Forte-Piano oder Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [T 1025  
D-brd LÜh

— Tyrolerlied aus dem Lustspiel, Der Lügner, mit Begleitung des Piano-Forte zur Guitarre eingerichtet von Jäger. – *Berlin, Concha, No. 173.* [T 1026  
S Sm

**TOUCHEMOULIN (DOUSMOULIN, TUSMOLÉ) Joseph**

Six simphonies [Es, G, F, D, F, C] à quatre parties obligées avec cors de chasse ad libitum . . . œuvre I. – *Paris, Huberty (gravées par Mme Cousineau Ouwrad).* – St. [T 1027  
GB Ckc (vl I, b)

**TOULAIN**

Vénus me livre la guerre. Chanson . . . (in: *Mercure de France, févr. 1756.*) – [*Paris*], s. n., (1756). [T 1028  
GB Lbl

**TOURETTE J. B.**

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe ou piano forte et violon ou flûte . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Mlle Marchese, Imbault, Le Duc, Sieber, Boyer; Versailles, Murgeon.* [T 1029  
F Pn

Romances et ariettes avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de différents auteurs . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravées par Richomme).* – P. [T 1030  
F Pc, Pn (2 Ex.)

L'écho. Romance . . . avec accompagnement de lyre ou guitare par Borghesi. – *Paris, Duhan.* [T 1031  
US PHu (Etikett: Frère)

**TOURS Jacob****VOKALMUSIK**

De zangwijzen der psalmen en gezangen bij de hervormde kerk in Nederland in gebruik, voor het orgel, clavecimbaal en piano forte, met prae en interludia, uitgezette en becijfferde bassen, ten gebruike voor hun, die de generale bas niet kennen, zo wel als voor hun, die dezelve verstaan. – *Rotterdam, P. Holstein.* [T 1032  
NL At, DHgm

La nouvelle musique des cantiques en usage dans les églises wallonnes, composée pour les orgues, le piano-forte et le clavecin, avec les paroles de l'original et de la traduction hollandoise [Titel auch in holländischer Sprache]. – *Dordrecht, A. Blussé et fils, 1806.* [T 1033  
NL At, DHgm – US Cn

De drie roosjes. Gezelschapslied [a 3 v, soli & pf], gecomponeerd voor den zang en het clavier. – *Rotterdam, J. Tours.* [T 1034  
NL Uim

Des dons fleuris que le printemps. Sur l'absence. Romance. – *Rotterdam, auteur.* [T 1035  
D-brd LCH



## INSTRUMENTALWERKE

*Op. 2.* Trois sonatines à l'usage des commençans pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum, œuvre II. – *Rotterdam, auteur; Amsterdam, Joseph Schmïtt.* – St. [T 1036  
NL DHgm, Uim

*Op. 3.* Trois sonates [A, D, G] pour le clavecin ou piano forte avec un accompagnement pour un violon obligato ...  
*op. 3.* – *London, John Bland.* – St. [T 1037

GB Gu (clav, vl), Lbl, Ob – S Skma

*Op. 4.* Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin, opera IV. – *London, John Bland.* – St. [T 1038

D-brd Kl (hpcd, vl)

*Op. 6.* Three grand sonatas [F, Es, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ... *op. 6.* – *London, John Bland.* – St. [T 1039

GB Lbl (hpcd, vl)

*Op. 10.* Sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre X. – *Amsterdam, Vve Markordt.* – St. [T 1040

NL At (vl)

*Op. 15.* Six sonatines [C, G, D, C, G, F] très faciles et progressives à l'usage des commençans pour apprendre le piano forte ... œuvre XV. – *Den Haag, F. J. Weygand.* [T 1041

NL DHgm

*Op. 16.* Six pièces [E, e, A, a, C, c] dont trois sont majeurs & trois mineurs pour le forte-piano ... œuvre XVI. – *Den Haag, F. J. Weygand.* [T 1042

NL DHgm

(ohne Opuszahl:)

Sonata [A] à IV mains sur un clavecin ou forte piano. – *Rotterdam, auteur.* [T 1043  
A Wst

Je suis Lindor. Ariette. Musique du célèbre Paisiello varié pour le clavecin ou

piano forte. – *Amsterdam, Joseph Schmïtt' No. 6.* [T 1044

A Wgm

## TOUTAIN

Sombre boccage, où règne une profonde paix. Air (in: *Mercure de France*, oct. 1738). – [*Paris*], s. n., (1738). [T 1045  
GB Lbl

## TOWNSEND James

The mistresses. A song. – s. l., s. n.

[T 1046

GB Mch

## TOYNEY Vincent

Long Celas tyranny I've bore [Song]. – [*London*], s. n. (*Th. Cross sculp.*).

[T 1047

GB Mch

## TOZZI Antonio

Il Rinaldo ... da rappresentarsi nel teatro dell' eccellentissima Casa Vendramin in S. Salvatore detto in San Lucca in Venezia per la fiera dell'Ascensione dell' anno 1775. – [*Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio*], 1775. – P. und St.

[T 1048

A Wgm (P., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II) – CS Pnm (P. [unvollständig], ob II, tr I, tr II) – F Pc (P., ob I, ob II, cor I, tr I, tr II) – I Ac (P.), Bc (P.), Fc (P.), PAc (P.), Rf (P.), Vlevi

Si soffre una tiranna. Rondo, nella Zeno-bia. Fatto in Monaco di Bavaria il Carnovale dell'anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi*, (1773). – P. [T 1049

CS BER, Pnm – D-ddr WRtl – I Rsc, Vnm

— Si soffre una tiranna. A favorite rondo sung in the opera *La schiava* [von N. Piccini] ... N<sup>o</sup> 6 [einer Sammlung von 24 italienischen Gesängen]. – [*London*], *John Bland.* [T 1050

GB Ckc, Lgc

— The additional rondo . . . in the comic opera of *La schiava*. — *London, Duckworth*. [T 1051]  
US Wc

**TOZZI Vincenzo**

Il primo libro de'concenti ecclesiastici a due, tre, quattro, e cinque voci. — *Roma, Giacomo Fei d'Andrea figlio, 1662*. — St. [T 1052]  
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

**TRABACI Giovanni Maria**

1602. Motectorum quinque, sex, et octo vocum cum quibusdam rithmis, in fine quinque vocibus decantandis, liber primus. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1602*. — St. [T 1053]  
D-brd Rp (A, T) — I Nf (A, T, B, 5)

1603. Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde, partite diverse, toccate, durezze, ligature, consonanze stravaganti et un madrigale passeggiato nel fine, opere tutte da sonare a quattro voci . . . libro primo. — *Napoli, Costantino Vitale, 1603*. — P. [T 1054]  
F Pc — I Bc

1605. Missarum, et motectorum quatuor vocum, cum partimento pro organista . . . liber primus. — *Napoli, Costantino Vitale, 1605*. — St. [T 1055]  
D-brd Rp (A, T)

— . . . liber primus, cum partitione organi noviter impressa, & purgata ab eodem autore multa in fine adiuncta. — *Napoli, Lucrezio Nuccio, 1616*. [T 1056]  
I Bc (org), BRq (A)

1606a. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1606*. — St. [T 1057]  
D-brd Rp (S, T, B, 5)

1606b. Villanelle, et arie alla napolitana, a tre, & a quattro voci, con un dialogo nel fine . . . libro primo. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1606*. — St. [T 1058]  
GB Lbl (T) — I Nn (A)

1608. Psalmorum pro Vesperis et Completorio totius anni, cum antiphonis, quae in fine horarum per totum annum recitari solent, & quarta missa, quatuor vocum . . . liber primus, cum partimento pro organista. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608*. — St. [T 1059]  
D-brd BAs (A), Rp (A, T) — GB Lcm (S, A, T [unvollständig], B, partimento)

1609. Sylvae armonicae variarum vocum . . . liber primus. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1609*. — St. [T 1060]  
D-brd Rp (T, partitio)

1611. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611*. — St. [T 1061]  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1615. Il secondo libro de ricercate, & altri varij capricci, con cento versi sopra li otto finali ecclesiastici . . . con due tavole. — *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1615*. — P. [T 1062]  
GB Lbl, Lcm — I Bc, MC

1616 → 1605

1630. Psalmi Vespertini quatuor vocibus cum nonnullis rytmis ad calcem adjectis . . . liber secundus, cum partimento pro organista. — *Venezia, Bartolomeo Magni, sub signo Gardani, 1630*. — St. [T 1063]  
I Nf (kpl.: S, A, T, B, bc)

1634. Passionem D. N. Iesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Ioannem. Ad ipsius redemptionis dulcedinem a fidelibus degustandam . . . hic primus liber Christum & textum: secundus vero turbam complectitur, opus decimum tertium. — *Napoli, Ottavio Beltrano, 1634*. [T 1064]  
E Mn — I Nc (2 Ex.), Nf

**TRABATTONE Bartolomeo**

Theatro musicale. Opere posthume . . . dato in luce da Carlo Ambrogio Rotondi . . . opera prima a 2. 3. 4. voci, motetti sacri. — *Milano, fratelli Camagni, (1682)*. — St. [T 1065]  
I NOVd (kpl.: S, A, T, B, org)

Theatro musicale. Opere postume ... date in luce da Carlo Ambrogio Rotondi ... opera terza, motetti, messa, salmi per i Vesperi, Litanie della B. V. con brevità a quattro voci. – *Milano, Francesco Vigone, 1683.* – St. [T 1066  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Ls

### TRABATTONE Egidio

*Op. 1.* [Motetti a 2. 3. 4. voci ... opera pr(ima)]. – *s. l., s. n.* – St. [T 1067  
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, B, org; fehlt Titelblatt)

[*Op. 2.*] Messe, motetti, Magnificat, e falsibordoni a 4. 5. e 6. et nel fine le Letanie della B. V. a 4. con l'aggiunta della quinta, & sesta parte si placet ... con la parte per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1625.* – St. [T 1068  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

*Op. 3.* Liber secundus missarum, motect. una cum canticis Magnificat quatuor, ac quinq; vocibus; quibus etiam adduntur Litaniae B. Mariae Virginis necnon sanctorum ritu ambrosiano quinis vocibus concinendae ... opus tertium. – *Milano, Giorgio Rolla, 1628.* – St. [T 1069  
I Bc (A, T, B, 5, org)

*Op. 4.* Concerti a 2. 3. e 4 voci, libro secondo ... opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [T 1070  
GB Och (kpl.: S I, S II, A, B, org)

*Op. 5.* Il terzo libro de concerti a una, due, tre, e quattro voci ... opera quinta ... con la partitura per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1632.* – St. [T 1071  
I Bc (S, A, T, B)

*Op. 6.* Messa e salmi con le Letanie della Madonna a 5 voci ... opera sesta ... co'l basso continuo per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1638.* – St. [T 1072  
SD 1638<sup>3</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), NOVd (S, B, bc), Rsg

*Op. 7.* Il quarto libro de' concerti a 2, 3, 4 e 5 voci con due messe et Magnificat a 4 e 5 ... opera settima. – *Milano, Giorgio*

*Rolla, 1642.* – St. [T 1073  
SD 1642<sup>3</sup>  
I Bc (S, A, B, 5, bc; fehlt T), COd (T, B, 5), LOc (A, T, B, org)  
(vgl. auch SD [c. 1630]<sup>5</sup>)

### TRAEG Andreas

(mit Opuszahlen:)

VI Fantaisies [G, D, e, A, F, C] pour une flûte, op. 1. – *Wien, Jean Traeg, No. 44.* [T 1074

CS Pnm – H SFk

Fantaisie [G] pour une flûte ... op. 2. – *Wien, Jean Traeg, No. 87.* [T 1075  
A Wgm – GB Lbl

Fantaisie [e] pour une flûte ... op. 3. – *Wien, Jean Traeg, No. 186.* [T 1076  
CS Pnm – H SFk (unvollständig)

12 Allemandes & 5 trios pour le piano-forte ... œuvre 5. – *Wien, Jean Traeg & fils, No. 269.* [T 1077  
BR Rn

Différentes petites pièces faciles pour la guitarre seule ... œuv. 6. – *Wien, Jean Traeg, No. 313.* [T 1078  
A Wgm

(ohne Opuszahlen:)

12. Variations sur l'air: Über die Beschwerden dieses Lebens, de l'opéra Der kleine Matrose [von Gaveaux], pour une flûte. – *Wien, Jean Traeg, No. 115.* [T 1079  
A Wgm

15 Variationen „Quant' è più bello“ aus „La Molinara“ [von Paisiello]. Guitarre (Sammlung verschiedener Variationen, Nr. 6). – *Wien, Jean Traeg, No. 184.* [T 1080  
A Wst – PL WRu

Sammlung verschiedener Lieder und Arien für die Guitar eingerichtet. – *Wien, Jean Traeg, No. 206.* [T 1081  
D-ddr Bds

(Sammlung verschiedener Stücke mit und ohne Begleitung für die Guittar ein-

gerichtet . . . Nr. 4). – *Wien, Jean Traeg, No. 318 (185)*. [T 1082  
A Wgm

**TRAETTA (TRAJETTA) Tommaso**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Antigono (Pasticcio)

Overture [pf] (Separatdruck aus: *The favorite songs in . . . Antigono*). – *London, Robert Bremner*. [T 1083  
GB Bu, Lbl

Il cavaliere errante

Ouverture [handschriftlich:] du Chevalier errant . . . opéra bouffon représenté à l'Académie royale de musique arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier & Noblet*. – St. [T 1084

D-brd AD (clav, vl) – F Pc, Pn (clav)

Ouverture . . . à huit parties pour deux violons, alto viola, basse, 2 hautbois et deux cors de chasse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet & Saulnier*. – St. [T 1085

F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; vl I, vl II, b in 2 Ex.)

Germondo

The favourite songs in the opera Germondo. – *London, Robert Bremner*. [T 1086  
DK Kk – GB Ckc, Lbl – US NYhc

## VOKALMUSIK

Six Italian duets with a bass for the harpsichord . . . the words from Metastasio. – *London, Peter Welcker*. [T 1087  
D-brd Hs – GB Ckc, Cpl, Lam (2 Ex.), Lbl, Lcm – US Wc

Ombra cara che t'aggiri. N<sup>o</sup> IV. Aria osia cavattina seria, con violini, viole, basso e corni. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Alessandri, Scattaglia*. – P. und St. [T 1088

CS BER (P., vl I, vl II, vla I, vla II, b, cor I, cor II) – I Pca (P., vl I, vl II, vla, cor I, cor II)

Rondo . . . fatto in Londra l'anno 1777 avec les paroles italiennes et françaises. – *Paris, „chez tous les marchands de musique“ (gravé par G. Magnian)*. – P. [T 1089

F Lm, Pc

**TRAUTSCH Leonhard**

Cythara clangens seu Conventus Vespertinus exhibens Vesperas de dominica, ac B. V. Maria cum residuis psalmis, per annum passim occurrentibus, praeter duos hymnos Veni s. spiritus, a 4. voc. concertantibus, 2. violinis, una viola obligata, cant. & alt. rip. una cum tubis, & tympanis, vel lituis, ac duplici basso, stylo ecclesiastico elaboratas . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1737*. – St. [T 1090

D-brd IN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), Mbs (S, A, T, B, A rip., vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, tr, timp), WEY (B)

**TRAUTTMANN Georg → RIST Johann****TRAVANET B. de (Mme)**

A voyager passant sa vie. Le temps [Sing-St./pf]. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 577*. [T 1091  
F Pn (3 Ex.)

Cruel amour je languis dans tes chaînes. Romance . . . accompt. de piano forte. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 578*. [T 1092

F Pn (2 Ex.)

Pauvre Jaque [!] quand j'étois près de toi. Pauvre Jaque. In French and English. – *New York–Philadelphia, Benjamin Carr's musical repositories; Baltimore, Joseph Carr*. [T 1093  
US BAhs, CA, CHum, NYp (2 Ex.), PHf, PHs, Pilevy, WOa

Le ramier [Sing-St./pf]. – *Paris, „chez les marchands de musique“*. [T 1094  
F V

Romance de Malvina [Sing-St./pf]. –  
*Paris, Jean Henri Naderman, No. 565.*

[T 1095]

CH Bchristen

**TRAVENOL Louis Antoine**

La fierté vaincue par l'amour. Cantate à  
voix seule et simphonie suivie d'un petit  
divertissement. – *Paris, auteur, Vve Boi-*  
*vin, Le Clerc (gravée par Mlle Michelon),*  
*1734.* – P.

[T 1096]

F Pc, Pn

Première suite de simphonies pour vio-

lons, flûtes et hautbois. – *Paris, Travenol,**Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [T 1097]

CH Zz (premier dessus, second dessus) – F Pc

(b, second dessus)

Premier livre de sonates [e, a, B, D, c,  
A] à violon seul, avec la basse continue. –  
*Paris, auteur, Mme Boivin, Mlle Monnet*  
*(gravé par Labassée), 1739.* – P. [T 1098]

F Pc – GB Lbl – US Wc

**TRAVERS John**

## VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

The whole book of psalms, for one, two,  
three, four and five voices with a thorough  
bass for the harpsichord [2 vol., publi-  
ziert in monatlichen Lieferungen zu je 4  
Nummern]. – *London, John Johnson.*

[T 1099]

GB Cfm, Ge, Lam, Lbl, Lcm – US Wc (vol. I)

Ascribe unto the Lord. An anthem. – *Lon-*  
*don, Robert Birchall.*

[T 1100]

GB Lcm

Eighteen canzonets for two, and three  
voices; (the words chiefly by Matthew  
Prior). – *London, John Simpson, for the*  
*author.*

[T 1101]

D-brd B – GB Cfm (2 Ex.), Ckc, Cpl, Ge, Lam  
(3 Ex.), Lbl, Lcm, Lco, Lgc, Mp, T – US Bp,  
Cn, Cu, NH, NYp, PHalbrecht, Ws, WC– *ib.*, *John Johnson, for the author.*

[T 1102]

GB Ckc, Lbl, Mp

— N<sup>o</sup> 1. I like a bee. Canzonette for two  
voices. – *s. l., s. n.*

[T 1103]

GB Lbl, Lcm

— N<sup>o</sup> 1. I like a bee . . . – *s. l., s. n.*

[T 1104]

GB Lbl, LEc

— N<sup>o</sup> 4. When Bibo thought fit. An  
epigram by Matth. Prior. – *s. l., s. n.*

[T 1105]

F Pc

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A favourite canzonett for  
2 voices. – *s. l., s. n.*

[T 1106]

GB Er

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo, for two voices. – *s. l., s. n.*

[T 1107]

GB LEc

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A favourite canzonet for  
two voices. – *London, Robert Falkener.*

[T 1108]

GB Lbl

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A favourite canzonett for  
2 voices. – *ib.*, *Longman & Broderip.*

[T 1109]

GB Lcm

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A favorite duet. – *ib.*,  
*Purday & Batton.*

[T 1110]

I Nc

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A favourite canzonet for  
two voices. – *ib.*, *Henry Fought.*

[T 1111]

S Sk

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A canzonet. – *ib.*, *John*  
*Bland.*

[T 1112]

US Cn

— [N<sup>o</sup> 4] Bibo. A favorite canzonett for  
two voices. – *s. l., s. n.*

[T 1113]

US CA, Pu

— N<sup>o</sup> 5. I my dear was born today. –  
*London, John Bland.*

[T 1114]

GB Lbl

— *ib.*, *Robert Birchall.*

[T 1115]

US PHu

— N<sup>o</sup> 7. Says Pontius in rage. – *ib.*, *John*  
*Bland.*

[T 1116]

GB Lbl

— [N<sup>o</sup> 7] Canzonet (in: *Lady's Magazine*,  
March, 1792). — [*London*], s. n., (1792).  
[T 1117

GB Lbl

— N<sup>o</sup> 12. Haste, my Nanette. — *London*,  
*John Bland*. [T 1118  
GB Ckc, Lbl — US Wc, Ws

— [N<sup>o</sup> 12] Haste, my Nanette. — *ib.*,  
*Bland & Weller*. [T 1119  
GB Lbl

— [N<sup>o</sup> 12] ... arranged by Dr. John  
Clarke. — *ib.*, *Birchall & Co.*, No. 1403.  
[T 1120

D-ddr WRGs

— [N<sup>o</sup> 12] A favorite canzonet ... [Teil  
einer Sammlung]. — *ib.*, *Robert Birchall*.  
[T 1121

US PHu

— [N<sup>o</sup> 12] Haste, my Nanette. — *ib.*,  
*George Walker*. [T 1122  
F Pc — US Wc

— *ib.*, *Goulding & Co.* [T 1122a  
US NYp

— N<sup>o</sup> 13. Soft Cupid, wanton, am'rous  
boy. Glee [a 3 v]. — s. l., s. n. [T 1123  
US PHu

Bright author of my present flame  
[Song]. — s. l., s. n. [T 1124  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (5 Ex., 3  
verschiedene Ausgaben), Mp, Ob — US Wc,  
Ws (2 Ex.)

Charon reply'd you may have forgot  
[2 v/b]. — s. l., s. n. [T 1125  
GB Ep

Hail Windsor crown'd with lofty tow'rs.  
On Windsor Castle [Song]. — [*London*],  
*Elizabeth Hare*. [T 1126  
GB Lbl, Mp

— s. l., s. n. [T 1127  
GB Lbl, Ob

Plenty, mirth & gay delight [Duet]. —  
s. l., s. n. [T 1128  
GB Ckc, Gm, Lbl

— ... a song for two voices. — *London*,  
*Robert Falkener*. [T 1129  
GB Lbl

— ... a favourite two part song (in  
*Lady's Magazine*, June, 1789). — [*Lon-*  
*don*], s. n., (1789). [T 1130  
GB Lbl

When vernal airs perfume the fields. A  
favourite song. — s. l., s. n. [T 1131  
GB CDp, Lbl

— The angler's life. — s. l., s. n. [T 1132  
GB CDp, Ge

#### INSTRUMENTALWERKE

XII Voluntaries [A, F, d, C, D, a, c, D, C,  
D, d, C] for the organ or harpsichord. —  
*London*, *Charles & Samuel Thompson*.

[T 1133

B Br — GB Lbl, Lcm, T — US BE, NYp, Wc

#### TRAVERSA Gioacchino

Concerto pour le violon avec accompane-  
ment de deux violons, alto et basse, les  
hautbois et cors ad libitum ... œuvre  
V<sup>e</sup>. — *Paris*, *Le Duc*, No. 53. — St. [T 1134  
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Six quatuors concertants [F, B, G, D, A,  
E] pour deux violons, alto et basse ...  
œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris*, *Sieber*. — St. [T 1135  
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — F Pc —  
GB Lbl — US Wc

Six quatuors concertans [A, C, Es, F, d,  
B] pour deux violons, alto et basse. —  
*Paris*, *Sieber*. — St. [T 1136  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

— *ib.*, *Le Duc; Versailles, Blaizot*, No. 107.  
[T 1137

F Pc (kpl.: 4 St.) — GB Lbl

Six quatuors dialogués [a, d, c, F, g, D]  
pour deux violons, alto et basse, com-  
posés sur des airs connus, arrangés avec  
des variations dans le goût moderne. —  
*Paris*, de *La Chevardière* (gravés par *Le*  
*Roy l'aîné*). — St. [T 1138  
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — US R

Six sonates [G, D, A, E, C, B] à violon seul avec la basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury)*. – P. [T 1139]  
 B Bc – GB Lbl (Etikett: Augte Le Duc) – US Wc

Six airs mis en variation pour le violon avec accompagnement de basse, œuvre VI. – *Paris, Le Duc (gravés par Dupré)*. [T 1140]

E Mn

**TRAZEGNIES (TRESENIERS)**

François Joseph de

Concentus musici sex clavicymbalo accommodati . . . opus tertium. – *Antwerpen, Wauters*. [T 1141]  
 B Bc

**TREIBENREIF Petrus → TRITONIUS (TREIBENREIF) Petrus**

**TREIBER Johann Philipp**

Sonderbare Invention: Eine Arie in einer einzigen Melodey aus allen Tönen und Accorden, auch jederley Tacten zu componiren . . . Von welcher Invention der Autor, Besage der Vorrede auff Veranlassung des Hochseeligen Herrn Prof. Weigeli, in nachfolgender Arie, worinne Die Regirung Gottes und der Obrigkeit mit der Music verglichen wird, eine Probe abgelegt. – *Jena, Caspar Junghans, 1702*. – P. [T 1142]  
 NL DHgm – US R, Wc

Der accurate Organist im General-Bass. Das ist: neue, deutliche und vollständige Anweisung zum General-Bass, worinne, statt der Exempel, nur zweene geistliche General-Basse, nemlich die von denen Choralen: Was Gott thut, das ist wohlgethan . . . und Wer nur den lieben Gott läst walten . . . durch alle Tone und Accorde dergestalt durchgeföhret sind, dass in denenselben zweyen Exempeln alle Griffe, mithin die Signaturen aller Clavium, anbey die bequemsten Vorthel zur Faust gewiesen werden. – *Jena, Cas-*

*par Junghans (Arnstadt, Nicolaus Bachmann), 1704*. [T 1143]  
 GB Lbl

— *ib.*, *Caspar Junghans, 1713*. [T 1144]  
 US AA

— . . . zum andernmahl gedruckt. – *ib.*, *Caspar Junghans, 1715*. [T 1145]  
 D-ddr Bds

**TREMAIN Thomas**

## VOKALMUSIK

Twenty psalms, set to music for two, three and four voices. – *London, Thomas Skillern*. – P. [T 1146]  
 GB Lbl

Hymns and psalms, set to music for two, three and four voices, with accompaniments for clarinets, hoboys, ger<sup>n</sup> flutes & bassoons . . . 2d sett. – *London, Thomas Skillern*. – P. [T 1147]  
 GB Lbl

Eight vocal duets, and an overture for the harpsichord or piano forte; with a violin accompaniment, op. VI. The overture is in score. – *London, Thomas Skillern*. [T 1148]  
 GB Lbl

Thirteen canzonets for two voices . . . op. 5. – *London, Longman & Broderip*. [T 1149]  
 GB Gu, Lbl

The brown jugg. Canzonet for two voices. – [*London*], *Thomas Skillern*. [T 1150]  
 GB Lbl

On a pipe of tobacco. A favorite canzonet for two voices. – *London, Longman & Broderip*. [T 1151]  
 US Wc

Past twelve o'clock [Song]. – *s. l., s. n.* [T 1152]  
 GB Lbl

Phillis. A canzonet for 3 voices. – [*London*], *Thomas Skillern*. [T 1153]  
 GB Lbl

To thee divine simplicity. A favourite canzonet for three voices. – [London], Longman & Broderip. [T 1154]  
GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [C, B, F, D, A, G] for the harpsichord or forte-piano, with an accompaniment for the violin . . . opera IV. – London, Longman & Broderip. – P. [T 1155]  
GB Lbl

Six sonatas [D, a, F, B, G, C] spirituale or voluntarys for the organ or harpsichord . . . op. VIII. – London, Preston & son. [T 1156]  
GB Lbl (unvollständig)

## TREMAIS de

Sonates [e, g, G, B, E, c, A, Es, As, D, a, f] pour le violon et pour la flûte avec la basse continue . . . œuvre p<sup>er</sup>. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par le S<sup>r</sup> Hue), 1736. – P. [T 1157]  
D-ddr LEm – GB Lbl, Lcm – US Wc

Sonates à deux violons sans basse . . . deuxiesme œuvre. – Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Joseph L. Renou). – St. [T 1158]  
F Pc (vl I, vl II) – US NYp, Wc

Sonates à violon seul et basse continue . . . œuvre IV<sup>e</sup> . . . il y a plusieurs sonates dans cet œuvre qui, quoi que composées pour être jouées à cordes ravallées, peuvent également être exécutées à l'ordinaire sans rien perdre de leur chant. C'est ce qui a engagé à les noter dans deux manières pour la commodité de ceux qui n'ont pas l'usage de ce . . . genre de musique. – Paris, Le Clerc, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Mlle Laumon). – P. [T 1159]  
F Pc – US Wc

## TRENTO Santo

Raccolta di dodici minuetti novissimi. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [T 1160]  
GB Er (kpl.: vl I/vl II, ob I/ob II, cor I/cor II, b) – I Vc

— *ib.*, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia. [T 1161]  
S Skma

## TRENTO Vittorio

L'affare non è per tutti, ossia La forza delle combinazioni armoniche. Operetta curiosa ed istruttiva per voci con accomp. di basso continuo [Kanons zu 2–4 St.]. – Bologna, Cipriani & Co. [T 1162]  
I PS

O come allor che s'ama. Aria polonoise, per il pianoforte. – Wien, Johann Cappi, No. 1421. [T 1163]  
D-brd Cl

Brillar il cor mio sento [Einlage-Arie] . . . in the opera of Il burbero di buon core [von Martin y Soler], arranged for the piano forte with ornaments by D. Corri. – London–Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [T 1164]  
GB Lbl

Ouverture dei Due gemelli, à grand orchestre. – Paris, „Au deux Lyres“, No. 220. – St. [T 1165]  
D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag; mit Etikett: Frère)

— Ouverture dei Due gamelli (!) . . . arrangée pour le piano avec accompagn<sup>nt</sup> de violon et basse. – *ib.*, Mme Duhan & Co., No. 216. [T 1166]  
S Sk (kpl.: pf, vl, b)

The favorite dance of the Triumph of love [La forza dell'amore] . . . by Sig<sup>r</sup> Gentili [pf]. – London, Longman & Broderip. [T 1167]  
GB Lbl

## TRESTED Thomas

The hair dresser's address to the ladies [Song]. – [London], John Preston. [T 1168]  
GB Lbl

## TRESTI Flaminio

1585. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1585. – St. [T 1169]  
GB Lbl (5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)



1587. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [T 1170

A Wn (T, B, 5) – GB Lbl (5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1589. Vespertini concentus senis vocibus concinendi. – Milano, eredi di Simone Tini, 1589. – St. [T 1171

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

— *ib.*, Francesco & eredi di Simone Tini, 1590. [T 1172

I VCd (A, B)

1590a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1590. – St. [T 1173

A Wn (T, B, 5) – GB Lbl (5)

1590b → 1589

1594. Il primo libro delle canzonette a tre voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1594. – St. [T 1174

D-brd Kl (A, B) – GB Lbl (B) – I REas (B)

1596. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1596. – St. [T 1175

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1610. Sacrae cantiones, motectae appellatae, a IV. vocibus suavissimis breviter commodeque concinnatae; & iam primum in Germania impressae. – Frankfurt, Wolfgang Richter, „impensa Steiniana“, 1610. – St. [T 1176

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Kl (T)

1613a. Messe a cinque voci ... con il basso continuato per l'organo ... libro primo. – Venezia, aere Bartolomei Magni, 1613. – St. [T 1177

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc, CEc (A, B)

1613b. Messe a quattro voci, libro primo, con il basso continuo per l'organo. – Milano, Francesco Lomazzo, 1613. – St. [T 1178

I Bc (T) – US R (kpl.: S, A, T, B, bc)

### TREVISANI Giuseppe

Sonate [d, D, g, e, F, a, B, d, c, C, g, G] a violino, e violoncello e cembalo che accompagna ... opera prima. – Bruxelles, s. n., 1706. – St. [T 1179

GB Lbl (kpl.: vl, vlc [fehlt Titelblatt], cemb)

### TRIAL Armand Emmanuel

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Cécile et Julien, ou Le siège de Lille (mit R. Kreutzer)

Ah, quel moment pour moi s'apprête. Air. – Paris, Imbault. [T 1180  
GB Lbl

L'amour dans le cœur d'un Français [a l v]. – Paris, Imbault. [T 1181  
F Pn – GB Lbl

— ... avec accompagn<sup>t</sup> de clavecin, par le citoyen Dreux. – *ib.*, Frère, No. 141. [T 1182

CH Zz

— ... avec accompagnement de guitare. – *ib.*, Imbault. [T 1183  
F Pn

Bientôt en vainqueur, en héros. Avec accompt. de guitare. – Paris, Imbault. [T 1184

F Pc

De la France les ennemis [a l v]. – Paris, Frère. [T 1185  
F Pn (2 Ex.)

Pour que l'hymen m'engage [Air]. – Paris, Imbault. [T 1186  
GB Lbl

Un jour le Français se fâcha. La Carmagnole, chantée dans Le siège de Lille. Avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [T 1187  
GB Lbl

Julien et Colette

Julien et Colette. Comédie en un acte et en prose ... représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires

du Roi le lundi 3 mars 1788. – *Paris, Boyer (gravées par Huguet)*. – P. [T 1188  
D-ddr Bds – F Pn, R – I Rvat – US Wc

**TRIAL Jean Claude**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Ésope à Cythère (mit Vachon)

Airs détachés d'Ésope à Cythère, comédie en un acte en vers. – *Paris, Le Marchand*. – P. [T 1189  
F Pa

La fête de Flore

La fête de Flore. Pastorale héroïque en un acte, représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 15 novembre 1770 et sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique le mardy 18 juin 1771 . . . – *Paris, Le Marchand (gravée par Bignon)*. – P. [T 1190

D-ddr Dl – F G, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn – PL  
LA – US Bp, Wc

Airs détachés (N<sup>o</sup> 3: Ah! qu'un cœur tendre est un cruel partage; N<sup>o</sup> 4: Votre tristesse s'accroît sans cesse; N<sup>o</sup> 5: Regretter un perfide amant). – *s. l., s. n.* [T 1191

F Psg (nos. 3–5)

Ariettes. – *Paris, Mlle Girard*. [T 1192  
F V

Loin de succomber à ses peines. Air (in: *Mercure de France*, nov. 1771). – [*Paris*], *s. n., (1771)*. [T 1193  
GB Lbl

Quand l'amour nous appelle. Air (in: *Mercure de France*, août 1771). – [*Paris*], *s. n., (1771)*. [T 1194  
GB Lbl

Regretter un perfide amant. Air (in: *Mercure de France*, sept. 1771). – [*Paris*], *s. n., (1771)*. [T 1195  
GB Lbl

Airs de ballets et ariettes des opéra de Flore et de Silvie et Romance avec variations, arangés pour le clavecin ou forte

piano . . . par L. F. Déspreaux, œuvre II<sup>me</sup>. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. [T 1196

F Pc

Renaud d'Ast (mit Vachon)

Ouverture arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 76*. – St. [T 1197

F Lm (vl I)

Silvie (mit P. M. Berton)

Silvie. Opéra en trois actes avec un prologue, représenté devant leurs Majestés à Fontainebleau le 17 Octobre 1765 et par l'Académie royale de musique le 18 novembre 1766 . . . – *Paris, Le Marchand (gravé par Coulubrier)*. – P. [T 1198  
D-brd HR – F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière, Trial, aux adresses ordinaires*. [T 1199  
F Pa, Pc – I Nc – NL DHgm – US NYp

— *ib.*, *Trial, de La Chevardière*. [T 1200  
B Bc – F Lm, Mc, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), V – I Rvat

Airs détachez [1–2 v] de Silvie. – *Paris, de La Chevardière (gravés par L. Leclair)*. [T 1201

F Pc

VOKALMUSIK

Hypolite. Cantate pour une basse taille ou un bas dessus avec symphonie. – *Paris, Le Marchand (gravée par Mme Leclair)*. – P. [T 1202  
F Pa

— *ib.*, de *La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy (gravée par Mme Leclair)*. [T 1203  
F AG, Pc (3 Ex.), Pn

Les triomphes de l'amour. Cantate pour un dessus. – *Paris, auteur, Le Clerc, de La Chevardière (gravée par Gérardin)*. – P. [T 1204

F Pc (2 Ex.), Pn

Le triomphe de Renaud. Cantate pour une basse taille ou bas-dessus. – *Paris,*

*Le Marchand* (gravé par Mme Leclair). – P. [T 1205]  
F Pa

— *ib.*, de *La Chevardière* (gravé par Mme Leclair). [T 1206]  
F A (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn

Le portrait d'Ismene. N<sup>o</sup> I. Ariette à voix seule et simphonie. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* – P. [T 1207]  
D-ddr Dl

La petite Annette. N<sup>o</sup> III. Ariette à voix seule et simphonie (Ariettes périodiques . . . N<sup>o</sup> 3, paginiert 13–18). – *Paris, de La Chevardière (gravé par Ceron), (1767).* – P. [T 1208]  
F Pc – US PHu

L'amour absent. N<sup>o</sup> XVII. Ariette à voix seule et simphonie. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* – P. [T 1209]  
D-ddr Dl

Le tems des jeux. Ariette. N<sup>o</sup> XIX. – *Paris, de La Chevardière, (1768).* – P. [T 1210]  
US PHu

Le matin. N<sup>o</sup> XXI. Ariette à voix seule et simphonie. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* – P. [T 1211]  
D-ddr Dl

L'amour ancien et l'amour moderne (in: *Mercure de France*, mai 1771). – [*Paris*], s. n., (1771). [T 1212]  
GB Lbl

Il faut voir Annette. Ariette [a 1 v]. – s. l., s. n. [T 1213]  
F Po – GB Lbl – US PHalbrecht

### TRICARICO Giuseppe

Concentus ecclesiastici duarum, trium, et quatuor vocum . . . liber quartus. – *Roma, Lodovico Grignani, 1649.* – St. [T 1214]  
D-brd Rp (S II) – I Bc (S I, T, B, bc; fehlt S II), Rsg (S II, T, B, bc) – PL WRu (S I, S II, B, bc)

### TRIEMER Johann Zewalt (Sewald)

A new version of the psalms of David by N. Tate & N. Brady, and set to musick by J. Z. Triemer (Hymns adapted to Christian worship). (2 vol.). – *Amsterdam, Antony Bruyn, 1753.* [T 1215]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – NL Lu – US NYp (2 Ex.), Ps

— *ib.*, *Antony Bruyn & son, 1765* ([*Hymnen:*] 1753). [T 1216]  
GB En, Enc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – NL DHk

— . . . together with some hymns adapted to Christian worship . . . as used in the English established Church in Amsterdam, etc. – *ib.*, *Henry Gartman, 1772.* [T 1217]

GB A, Ctc, En, Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob – NL Lu – US HAM, LCts

VI Sonata [C, A, D, F, B, G] a violoncello solo con basso continuo . . . œuvre premier. – *Paris, Le Clerc (gravées par J. L. Renou).* – P. [T 1218]  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbl – NL DHgm – US NYp

Sonate [F, A, c, G, D, b] a violino solo col basso . . . opera seconda. – *Paris, Maupeit, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Bertin), (1745).* – P. [T 1219]  
F Pn – GB Lbl

— VI Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* [T 1220]  
GB Lbl

### TRIKLIR (TRIKLER, TRICKLIR) Jean Balthasar

Trois concerts [C, F, E] pour le violoncel avec violons, alto, basse, cors de chasse et obois obligés . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 537.* – St. [T 1221]  
CS Pnm (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II) – D-brd B (fehlt ob I), Gs – I BGi (vlc princ.) – S LI, Skma

Trois concerts [D, a, G] pour le violoncel avec violons, alto, basse, cors de chasse et obois obligés . . . œuvre deuxième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 547.* – St. [T 1222

D-brd DO (vlc obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, cor I, cor II; fehlt ob II)

Concerto [F] à violoncelle principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [T 1223  
F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [A] à violoncelle principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [T 1224  
CS Pnm (vl I, vl II, b, ob II) – F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto à violoncelle principal avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [T 1225  
F Pn (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

— Quatrième concerto [D] à violoncelle principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . tel qu'il a été exécuté au Concert Spirituel par Mr. L. Duport, 2<sup>e</sup> édition. – *ib., Imbault, No. 804.* [T 1226  
D-ddr D1 (vlc princ.)

V<sup>e</sup> Concerto [E] à violoncel principal, deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [T 1227  
F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II)

[VI<sup>e</sup>] Concerto [G] à violoncelle principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Imbault, No. 43.* – St. [T 1228  
D-ddr D1 (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc

— *ib., Sieber.* [T 1229  
F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

[VII<sup>e</sup>] Concerto [B] à violoncel principal, deux violons, alto & basse, cor et haut-

bois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [T 1230

F Pc (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – US Wc

1<sup>er</sup> nouveau concerto [fis] pour le violoncelle seul avec deux violons, alto et basse, une flûte, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Imbault, No. 122.* – St. [T 1231  
D-ddr D1 (kpl.: vlc princ., vl I/vl II, vla, b, ob I/ob II, fl, cor I/cor II)

2<sup>me</sup> nouveau concerto [a] pour le violoncelle seul avec deux violons, alto et basse, une flûte, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Imbault, No. 126.* – St. [T 1232  
D-ddr D1 (kpl.: vlc princ., vl I/vl II, vla, b, ob I/ob II, fl, cor I/cor II)

Six sonates pour violoncelle et basse, œuvre I. – *Paris, Sieber.* – P. [T 1233  
B Bc – D-ddr Bds

Six sonates [C, F, B, D, A, G] pour le violoncel [und b] . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 571.* – P. [T 1234  
GB Lbl – S Skma – US Wc

— *Paris, Sieber.* [T 1235  
US Wc

— *ib., Imbault.* [T 1236  
D-brd Mbs

— *ib., Imbault, No. 49.* [T 1237  
F Pc – GB Lbl – US BE, Wc

— Six solos for a violoncello and a bass, op. 3. – *London, William Forster.* [T 1238  
B Bc – GB A – I BGi – US Cn

**TRILLE LA BARRE → LABARRE**  
Trille

**TRILLER Valentin**

Ein Schlesich singebüchlein aus Göttlicher schrift von den fürnemsten Festen des Jares und sonst von andern gesengen und Psalmen gestellt auff viel alte gewöhnliche melodien so zum teil vorhin Lateinisch zum teil Deutsch mit geistlichen oder auch weltlichen texten gesungen

seind. – *Breslau, Chrispin Scharffenberg, 1555.* [T 1239]

PL WRu

— Ein Christlich Singebuch für Layen und Gelerten, Kinder und alten daheim und in Kirchen zu singen. Mit einer, zweien und dreien stimmen . . . auf viel alte gewöhnliche Melodien so den alten bekant . . . Zum teil auch aus reinem Latinischen Choral neulich zugerichtet. – *ib., Chrispin Scharffenberg, 1559.* [T 1240]  
D-ddr Bds – PL LEtpn, Wu, WRu (unvollständig)

### TRINCIARELLI Jacopo

Musiche spirituali . . . a 3 voci, con il basso continuo per sonare in ogni sorte d'istrumento, nuovamente composte. – *Roma, Antonio Soldi, 1620.* – St. [T 1241]  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Ls (fehlt B)

### TRIPPENBACH Martin

Musicalisches Vergnügen nach dem Geschmack jetziger Zeiten, bestehend in III. Clavier-Partien, deren jede ein Allegro, Adagio, Menuet, Trio, u: einige Tänze der Husaren, Panduren, Tolpatschen, Hanaken u. Bergschotten, enthält . . . I: Theil. – *Nürnberg, Johann Wilhelm Windter & Co., No. XVI.* [T 1242]  
D-brd Mbs

### TRISOBIO Filippo

(Six airs, four duets, & two trios . . . in: *La scuola del canto* . . .). – *London, Lewis, Houston & Hyde, for the author.* [T 1243]  
GB Cu, Lbl

Vieni mio bel tesoro. – *Philadelphia, Trisobio.* [T 1244]  
US PHchs

The clock of Lombardy or The surrender of Milan to General Buonaparte. Capriccio for the forte piano. – *Philadelphia, Trisobio.* [T 1245]  
US CA, PHu

### TRISTABOCCA Pasquale

Il secondo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586.* – St. [T 1246]

SD 1586<sup>20</sup>

GB Lbl (T), LI (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fm (5)

Missarum cum quinque vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1590.* – St. [T 1247]

PL GD (S, A, B, 5) – US PHu (A, 5)

Missae quatuor vocibus iuxta formam sacri concilii Tridentini compositae. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1591.* – St. [T 1248]

D-brd LÜh (T) – GB Lbl (T)

### TRITONIUS (TREIBENREIF) Petrus

Melopoiae sive harmoniae tetracenticae [a 4 v] super XXII genera carminum heroicorum elegiacorum lyricorum & ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium. – *Augsburg, Johann Rimann (Erhard Öglin), 1507.* [T 1249]

A Wn, Z – CH Bu, SGv (fehlen p. 9–12) – D-brd As, FRu, Mbs, Mu, W – D-ddr Bds – DK Kk – F CO – GB Ge, Lbl (2 Ex.) – I Bc – S Sk – US Cn, Wc

— Harmonie Petri Tritonii super odis Horatii Flacci. – *ib., Erhard Öglin, 1507.* [T 1250]

A Wn – D-brd As, Mbs – F Sn – GB Lbl (2 Ex.) – I Bc – US CA, Wc

Odarum Horatij concentus, cum quibusdam alijs carminum generibus, earundem argumenta, genus, ac ratio: una cum insignioribus & odis, & sententijs. – *Frankfurt, Christian Egenolph, 1532.* – St. [T 1251]

D-brd BAs (kpl.: S, A, T, B), W – [jeweils mit Titel: Melodiae in odas Horatij, et quaedam alia carminum genera . . .] F Pn – US PHf (T)

### TRITTO Giacomo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## I due gemelli

Ouverture ... pour piano. – *s. l., s. n., No. O. 193.* [T 1252  
CH Bu

## La molinarella spiritosa

Ouverture della Molinarella arrangée pour clavecin ou fortepiano avec violon ad libitum. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.* [T 1253  
F Pc (clav)

## La vergine del sole

Dei! t'ascolto, e l'orrore qui gelar non mi farà! D'un barbaro affanno. Duetto serio con recitativo. – *Napoli, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli, appresso Luigi Marescalchi, No. 69.* – P. und St. [T 1254  
A Wkann (P., ob I, ob II) – D-brd LCH (P.) – F Pc (P., ob I, ob II) – GB Lbl (P. in 2 Ex.), Lcm (P.) – I Nc (P.) – S Sm (P.)

## Le vicende amorose

Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par C. Fodor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Philippeaux. – St.* [T 1255  
F BO (clav, vl)

## VOKALMUSIK

Da te mio ben dipente. Duett (Auswahl der vorzüglichsten Arien ... 2. Jg., Heft 9). – *München, Falter'sche Musikhandlung. – KLA.* [T 1256  
CH Bu – D-brd Mbs

— ... (Hallt mir von deiner Flöte). Duett mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1809.* [T 1257  
D-ddr Dl

Perchè se mio tu sei. The favorite terzetto as performed ... at the King's Theatre Pantheon ... in the opera [von P. Guglielmi] of *La bella pescatrice.* – *London, George Goulding & Thomas Skillern, for the proprietors, 1790.* – P. [T 1258  
C Lu (spätere Birchall-Ausgabe) – GB Cpl, Lbl – US R

Se l'idol mio sapesse. Le vendemie. Duetto (Le répertoire italien, ou Journal d'ariettes tirées du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr. Mezger, N° 21). – *Paris, Boyer. – (p. 107–112)* [T 1259  
CH Gc

La tenerezza tua (Journal d'ariettes italiennes, N° 181). – *Paris, Bailleux, 1786.* – KLA. und St. [T 1260  
CH Gc (KLA., vl I, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I/vl II, vla, b) – H Bn (KLA.)

## TRIVELLA

Grand concerto [C] for the piano-forte or pedal harp. – *s. l., s. n. – St.* [T 1261  
GB Lbl (pf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

## TRNKA Venceslav de Krzowitz (Wenzel Johann)

XII Canoni a tre voci. – *s. l., s. n. – (8 p.)* [T 1262

H Bb, Bu

## TROFEO Ruggero

Primo libro delle canzonette a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [T 1263

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

## TROIANO Massimo

Il primo et secondo libro delle canzoni alla napolitana, a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1568.* – St. [T 1264  
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S) – F Pc – I Bc (B)

Il terzo libro delle sue rime, e canzoni alla napolitana a tre voci colla battaglia della gatta, e la cornacchia, & una amascharata alla turchesca a cinque voci, & una morisca novamente fatta & data in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567.* – St. [T 1265

I Bc (T) – S L (S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1568. [T 1266  
A Wn (S, T, B) – D-ddr Z (B) – F Pc (S, T, B) –  
GB Lbl (S) – I Bc (B)

Il quarto libro delle sue rime, & canzoni  
alla napolitana a tre voci, con un'aria alla  
spagnola a quattro voci. – *Venezia*,  
*Girolamo Scotto*, 1569. – St. [T 1267  
A Wn (kpl.: S, T, B) – F Pc – GB Lbl (T) – I  
Bc (B), Fn (S, B)

### TROILI (TROLLI) Giuseppe (PARADOSSI)

Balletti capricciosi e diversi sul timpano  
musicale accompagnati col basso. –  
*Bologna*, *Peri*, 1705. [T 1268  
I Bc

Balletti diversi su'l timpano musicale ac-  
compagnati col basso. – [*Bologna*], *s. n.*,  
[1706]. [T 1269  
I Bc

### TROILO Antonio

Il primo libro delle canzoni da sonare,  
con ogni sorte de stromenti, col suo basso  
generale per comodita de gli organisti, a  
quatro e cinque voci. – *Venezia*, *Ricciardo*  
*Amadino*, 1606. – St. [T 1270  
D-brd As (A, T, B, 5) – I Tn (S), VEcap (kpl.:  
S, A, T, B, 5, bc)

Sinfonie, scherzi, ricercari, capricci, et  
fantasie, a due voci, per cantar & sonar,  
con ogni sorte di stromenti. – *Venezia*,  
*Ricciardo Amadino*, 1608. – St. [T 1271  
A Wn (S, T)

(vgl. auch SD 1607<sup>3</sup>)

### TROMBETTI Agostino

Intavolatura di sonate, nuovamente tra-  
dotte sopra la chitarra spagnuola ...  
libro primo, et secondo. – *Bologna*, *N.*  
*Tebaldini*, 1639. [T 1272  
I Bc

### TROMBETTI Ascanio

Il primo libro delle napolitane a tre voci. –  
*Venezia*, *Girolamo Scotto*, 1573. – St.  
[T 1273

D-brd As (S), Mbs (kpl.: S, T, B) – GB Cu  
(B) – I Bc

Il primo libro de madrigali a cinque voci. –  
*Venezia*, *Angelo Gardano*, 1583. – St.  
SD 1583<sup>18</sup> [T 1274  
I Bc (A, T, B, 5), MOe (A, T, 5)

Il primo libro de madrigali a quattro voci.  
– *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1586. – St.  
SD 1586<sup>21</sup> [T 1275  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Bsp (A, T,  
B), MOe – PL GD

Musica ... fatta sopra le conclusioni di  
legge, difese dall'illustre Sig. Alessandro  
Viustini piacentino [mit 1 Madrigal a  
4 v]. – *Bologna*, *Giovanni Rossi*, 1587. –  
Chb. [T 1276  
GB Lbl – I Bc, Rsc – US Cn

Il primo libro de motetti accomodati per  
cantare et far concerti a 5. 6. 7. 8. 10. et  
12. – *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1589. – St.  
[T 1277

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp

(vgl. auch Trombetti, Girolamo)

### TROMBETTI Girolamo

Il primo libro de madrigali a cinque voci  
[mit 2 Werken von A. Trombetti]. –  
*Venezia*, *Angelo Gardano*, 1590. – St.  
SD 1590<sup>26</sup> [T 1278  
I Bc (A, T) – US BE (A, T, B, 5)

### TROMLITZ Johann Georg

Trois concerts à flûte traversière solo,  
deux violons, taille & basse ... œuvre  
première. – *Amsterdam*, *Johann Julius*  
*Hummel*, No. 329. – St. [T 1279  
DK Kk (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b) – US BETm,  
Wc

Erste Fortsetzung bestehend aus III  
Sonaten [G, B, C] für Clavier und Flöte  
oder Violino. – *s. l.*, *s. n.* – St. [T 1280  
D-ddr Dl (clav, fl)

Tre sonate [F, A, D] per il pianoforte e  
flauto traverso obl. ovvero clavicembalo  
e violino obl. con basso. – *Leipzig*, *Autor*. –  
St. [T 1281

B Bc (kpl.: pf, fl, vlc [fehlt Titelblatt]) – D-brd  
B – D-ddr HAu (pf)

### TROPEA Giacomo

Madrigali a cinque voci ... libro primo. –  
*Napoli, Costantino Vitale, 1621.* – St.

[T 1282

I Bc (S, T, B)

Madrigali a quattro voci ... con due  
madrigali a cinque voci nel fine, libro  
primo [mit 1 Madrigal von O. Vitale]. –  
*Napoli, Costantino Vitale, 1622.* – St.

SD 1622<sup>14</sup> [T 1283

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

### TROSSARELLO DI BENE Pietro

Primo libro de madrigali a sei voci. –  
*Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1570.* – St.

[T 1284

S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### TROST (Johann) Caspar

1620a. Psalmus XXXIII (Freuet euch  
des Herrn). In honorem ... Dn. Danielis  
Arnoldi, Casparis Grungenij Hamb. ... –  
[*Jena*], *Johann Weidner, 1620.* [T 1285  
D-ddr LEm (T)

1620b. BrautLiedt (Ich beschwöre euch)  
Zu hochzeitlichen Ehren ... Herrn Hein-  
rico Neuenhan ... Als derselbe ... Mit  
... Juliana ... Herrn Johannis Wilhelmi  
Neonobilis ... Tochter seine Hochzeit-  
liche Ehrenfreude den 27. Novembris,  
Anno 1620. zu Iehna ... celebrirte ...  
Mit acht Stimmen componirt. – *Jena,*  
*Johann Weidner, (1620).* [T 1286  
D-ddr SAh

1621. Davidicum Deum laudandi incita-  
mentum, id est: Psalmus CXVII (Laudate  
pueri), 7. vocibus cum basso continuo  
adornatus: quo ... viris ... Dn. Johanne  
Gerhardo ... Dn. M. Hieronymo Prae-  
torio ... Dn. Georgio Samueli Hopffen-  
stocken ... decorare & honorare benvo-  
lentiae ergo voluit Casparus Trost. – *Jena,*  
*Johann Weidner, 1621.* – St. [T 1287  
GB Lbl (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B,  
bc)

1622. Hochzeit gesang (Drei Ding bei uns  
auf Erden) mit 8. Stimmen ... auff die  
Hochzeitliche Ehrenfreude ... Herrn  
Petri Pancratii Saltzmans ... Und ...  
Elisabethae Mariae ... Herrn Johannis  
Wilhelmi Neonobilis ... Tochter ... Zu  
Iehna den 25. Nov. Anni 1622. gehalten. –  
*Jena, Johann Weidner, (1622).* – St.

[T 1288

D-ddr SAh (B chori sup.)

1623a. Trauer Gesang (Ach Gott, Vater).  
Auff das Christliche Abscheiden Des ...  
Herrn David Hopfferns ... mit fünff  
Stimmen componirt. – *Jena, Johann*  
*Weidner, 1623.* – St. [T 1289  
D-ddr LEm (T) – GB Lbl (T II)

1623b. HochzeitGesang (Freue dich des  
Weibes) mit 6. Stimmen Als Der ...  
Herr M. Philippus Horst ... Mit Der ...  
Dorothea Barbara Des ... Herrn Henrici  
Eckardi ... Tochter Seine Hochzeitliche  
Ehrenfreude ... Anno 1623. celebrirte. –  
*Jena, Johann Weidner, (1623).* – St.

[T 1290

D-ddr LEm (T I)

1623c. BrautLied (Du bist aller Dinge)  
mit 5. Stimmen ... Zu Hochzeitlichen  
Ehren ... Dem ... Herrn M. David  
Stemlern ... Und Der ... Catharinen  
Des ... Herrn M. Johannis Schuccelli ...  
Tochter ... Anno 1623. – *Jena, Johann*  
*Weidner, (1623).* – St. [T 1291  
D-ddr LEm (T)

1624. Harmonia Musica (Der Herr behüte  
dich) 5. Voc. ... Zu sonderlichen Ehren  
und glücklicher Rectorats Administra-  
tion: Welche Dem ... Herrn Valentino  
Riemero ... Anni 1624. solenniter auff-  
getragen wurde. – *Jena, Johann Weidner,*  
*(1624).* – St. [T 1292  
D-ddr LEm (T)

1625. Ein schöner Christlicher Trostreicher  
Gesang (Betrüb dich nicht) Welchen  
... Burchard Grossman ... Witwer ...  
an Worten und Melodi [!] verfertiget ...  
Nunmehr ... in 4. Stimmen gebracht (in:  
Begräbnüss und Gedächtnüss Predigt  
Der ... Frauen Reginen ... Herrn Bur-  
chardi Grossmans ... Haussfrauen ...



Gehalten ... den 4. Martii). – *Jena, Johann Weidner, 1625.* [T 1293  
D-ddr G01, Ju

1628. Compositio Musicalis a 6. Voc. Cum Basso Continuo ... Figurirt und Offerirt von Casparo Trosten. – *Jena, Johann Weidners Witwe, (1628).* – St. [T 1294  
D-brd W (T I, T II, bc)

1634. Cygnea Cantio Simeonis bey Christlicher Sepultur Des weiland Magnifici ... Herrn Ortolphi Fomanni ... Welcher den 19. Maji Anno 1634. in Christo selig entschlaffen und folgend den 22. ejusdem ... bestattet worden. Aus Christlicher ... Condolentz ... mit 4. Stimmen in die Music gesetzt. – *Jena, Johann Weidners Witwe, (1634).* – St. [T 1295  
D-brd Rp (T I, T II, org) – GB Lbl (kpl.: 5 St.)

1638. Der CXXXIII. Psalm des Königlichen Propheten Davids (Siehe, siehe, lobet den Herrn): Zu glücklicher Rectorats Administration Dem ... Herrn Zachariae Brendelio ... Mit acht Stimmen componirt. – (*Jena*), *Johann Weidner, (1638).* – St. [T 1296  
D-ddr KOL (chorus sup.: S I, S II, A, B; chorus inf.: S, T I, T II, B)

1642. Schönes Gebet (Herr Jesu Christ, ich schrey zu dir) Welches ... Frau Catharina ... Kramer von Claussbruch (Schlüter) ... sehr geliebet ... mit vier Stimmen gesetzt (an [?]: Christliche Leichpredigt, Bey der Leichbestattung Der ... Frauen Catharinen ... Kramer von Claussbruch ... Welche ... 1. May (1642) ... beygesetzt worden). – *Goslar, Nikolaus Duncker, 1642.* – P. [T 1297  
D-brd Gs – D-ddr Bds

#### TRÜMPER Michael

Geistlicher Kirchen-Weirauch: Das ist: Andächtige Christliche Gebetlein ... durchs gantze Jahr gerichtet; Und Mit 4. Stimmen Contrapunct wise componiret. – *Gotha, Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1656.* [T 1298  
D-ddr Bds

Exoptata piorum mutatio (Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand) ... Womit

Die Fr. Magdalena ... Herrn Johan. Danielis Ludovici ... Hauss-Ehre ... sich getröstet ... Bey deroselben ... Leichbegängnis den 10. Martii An. 1656 ... gesungen ... mit 4. Stimmen sampt ... Basso Continuo. – *Gotha, Salomon Reyher (Johann Michael Schall), 1656.* [T 1299  
D-ddr EF, MA1, WERa

#### TRUTOVSKIJ Wassili Fjodorowitsch

Sobranie ruskich prostych pesn s notami [russische Lieder, 4 Hefte]. – *St. Petersburg, s. n., 1776(–1795).* [T 1300  
D-brd MÜs (Heft 1, 3, 4) – GB Lbl (Heft 1–4, z. T. aus späteren Auflagen)

Variacii na ruskija pesni dlja klavicimbala ili forte-piano [Variationen über ein russisches Lied]. – *St. Petersburg, s. n., 1780.* [T 1301  
D-brd MÜs

#### TSCHERNING Paul

Nacht-Ode (O du Herold reiner Lehre [a 3 v]) ... mit beygefügter Instrumental-Music. – *Görlitz, Martin Herman, (1650).* – St. [T 1302  
D-ddr FBo (S I, S II, B)

#### TSCHORTSCH Johann Georg

Sacerdos musicus concertans, seu concinens litaniae ... concertantibus 4. vocibus obligatis, 2. violinis ... cum basso viola, seu violoncello ac duplici basso continuo, nec non 4. ripienis pro choro pleno ... opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1724.* – St. [T 1303  
GB T (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – II PH (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – US CA

— Sacerdos musicus concertans, seu concinens litanias decem Lauretano Marianas, concertantibus 4. vocibus obligatis, 2. violinis non quidem necessariis, valde tamen utilibus, cum basso viola, seu violoncello, ac duplici basso continuo, nec non 4. ripienis pro choro pleno ... opus I. – *ib., Matthias Wolff (Johann Jakob Lotter), 1725.* [T 1304

CS LIT (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II), Pnm (A conc., vl I, org) – D-brd NBss (conc.: S, A, T; rip.: S, T; vl II), OB (conc.: S, T, B; B rip.; vl I, vl II, vlc, org), WEY (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, org)

Harmonia sacra in se continens, seu decantans missas VII. cum I. de Requiem, concertantibus 4. vocibus obligatis, 2. violinis non nisi in duabus vel tribus missis necessariis, cum basso viola, ac duplici basso continuo, pro quocunque choro breves ac percommoda . . . opus secundum. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1731.* – St. [T 1305

A Gmi (fehlen A, vl II), ST – CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – CS N (S, T [unvollständig], vl I, vlc, org) – D-brd IN (fehlt vlc), OB

Incensum mysticum ad aram magnae coelorum reginae adolendum, seu Offertoria XIV. pro festivitatibus gloriosissimae semper Virginis Mariae usurpanda, concertantibus 4. vocibus, 2. violinis necessariis, ac duplici basso continuo: alto viola & 2. lituis, ac tympano in ultimo Offertorio, non nisi ad libitum adhibendis . . . opus tertium. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1733.* – St. [T 1306  
D-brd IN (S, A, T, B, vl I, vl II, org), Mbs (S, T, B, vl I, vl II, vlc) – H Bn (lituus I, lituus II, timp) – US CA

#### TUBEL (TÜBEL) Christian Gottlieb

De zang-wysen van de CL. Psalmen Davids, benefens die van alle de geestelyke liederen, aangenomen in de christelyke gemeente van de onveranderde Augsburgse geloofs belydenisse in deese Nederlanden; in 't licht gegeven en met twee basso continuo vermeerderd . . . opera VIII. – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen.* [T 1307

NL At, DHgm

De 150. Psalmen Davids, met der selver lofgesangen, voor drie partyen, als primo, secundo, & basso continuo. – *Amsterdam, S. Markort & J. Wernink.* [T 1308  
NL At

Ino. Eine Cantate von Ramlern und Tübel. – *Hannover-Braunschweig, s. n., 1768.*

– KLA. [T 1309

A Wgm – D-ddr Dl, SW1

Korte onderrichting van de muziek, met daar by gevoegde LXXVII handstukkies, voor het clavier, beneevens eene korte verhandeling van het contrapunct. – *Amsterdam, Jan Covens.* [T 1310

B Br – D-ddr Bds – NL At, DHgm, Lu – US Bh, CA, Wc

#### TUCH Heinrich Agatius Gottlob

##### VOKALMUSIK

##### Sammlungen und Einzelausgaben

Deutsche Lieder mit Clavierbegleitung . . . III<sup>te</sup> Sammlung, 8<sup>tes</sup> Werk. Zweite Auflage. – *Dessau, Autor, 1772.* [T 1311  
D-ddr Bds

Zwölf Lieder für das Klavier, nebst einem Allegro spiritoso und einem Presto. – *Leipzig, W. G. Sommer (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1788.* [T 1312  
CH Bchrisen – D-ddr Bds – I Rsc

XII Gesellige Lieder mit Begleitung des Fortepiano oder 2 Violinen, 1 Bass und 2 Hörner . . . [Clavierauszug nebst Beilage 5 einzelner Stimmen und 2 Textbücher]. – *Dessau, Autor.* – KLA. und St. [T 1313

D-ddr Bds (KLA.)

Gesänge aus A. Lafontaine's sämtlichen Werken mit Clavierbegleitung. 1tes Heft, XIItes Werk. – *Dessau, Musik-Comptoir.* [T 1314

DK Kv

Lieder der Liebe und des Frohsinns mit Melodien und Klavierbegleitung, op. XVI. – *Dessau, Musik-Comptoir.* [T 1315  
D-ddr Bds, SW1

Lieder der Liebe und des Frohsinns mit Melodien und Klavierbegleitung, II<sup>ter</sup> Heft, XXIII<sup>stes</sup> Werk. – *Dessau-Leipzig, Musik-Comptoir, No. 40.* [T 1316  
D-ddr Bds

Die Erinnerung. Eine Cantatine mit Begleitung des Pianoforte, op. XVII. –

*Dessau, Musik-Comptoir, No. 25.* [T 1317  
D-ddr Bds

Die Braut am Gestade. Cantatine mit Begleitung des Pianoforte ... op. 29. – *Dessau–Leipzig, Musik Comptoir.*

[T 1318

D-ddr Bds

Das Bild. Lied für das Piano-forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 40.*

[T 1319

D-ddr Bds

Lied eines Brandwein-Trinkers, für das Piano-Forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 40, 107.*

[T 1320

D-ddr Bds

Die Wasserfahrt in der Abendstunde, mit Melodie und Begleitung des Pianoforte. – *Dessau, Musik-Comptoir, No. 32.* [T 1321  
D-ddr Bds

Weinlied mit Begleitung des Pianoforte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 46.*

[T 1322

D-ddr Bds

Lobgesang auf Wellington's und Blücher's Sieg von Belle-Alliance (Gerecht ist Gott). Mit Begleitung des Piano-Forte. – *Jena, J. G. Voigt, No. 98.* [T 1323  
D-brd Mbs

Witz und Laune. Zwei Lieder von K. Mühler. Mit Begleitung des Piano-Forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 117.* [T 1324

D-brd Mbs – D-ddr ZI

Journal für die Guitarre von J. Jacobi. Ister Heft. Aus H. G. Tuch's sämtlichen Liedern für das Clavier. – *Dessau, Musik-Comptoir.* [T 1325  
D-brd Mbs

Lieber kleiner holder Engel. Der Graf und Die Tyrolerin. Ein komischer Wechselgesang von Schikaneder Mit Harmonie für das Pianoforte oder Harfe von ... Tuch. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 86.*

[T 1326

D-ddr ZI

## INSTRUMENTALWERKE

Sonate für das Clavier oder Forte-Piano, op. 5. – *Dessau, Autor.* [T 1327  
B Bc

Serenate aus Graf Benjowsky [von Boieldieu]. Komm fein Liebchen komm &c., für das Klavier oder Forte-piano. – *s. l., s. n., 1794.* [T 1328  
D-ddr Bds

Sinfonie pastorale [D] pour le piano-forte, flûte, violon et violoncelle ... œuvre 25. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 50.* – St. [T 1329  
S Skma (kpl.: pf, fl, vl, vlc)

— ... pour le piano forte à quatre mains. – *ib., comptoir de musique, No. 53.* [T 1329a  
US STu

Harmonia per 1 clarinetto in Es, flauto in Es, 2 clarinetti in B, 2 fagotti, 2 corni in Es, tromba in Es, trombone, serpente, tamburo grande et piatti ... op. 35. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir.* – St. [T 1330

A Wmi (kpl.: 13 St.)

Zufriedenheit und Lebenslust in Vier Polonoisen für das Piano Forte. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 94.* [T 1331  
B Bc – YU Zha

[Serenata (G) ... op. 42]. – *s. l., s. n., No. 109.* – St. [T 1332  
D-ddr RUh (kpl.: fl III non obl., cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II [fehlt Titelblatt])

Serenata per violino, piano-forte e violoncello non obl. – *Dessau–Leipzig, Musik-Comptoir, No. 115.* [T 1333  
D-ddr WRiv (kpl.: pf, vl, vlc)

## TUDINO Cesare

Li madrigali a note bianche, et negre cromaticho, et napolitane a quatro, con la gionta de dui madrigali a otto voci ... novamente composti, et ... corretti et post'in luce. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St. [T 1334

A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

Mottetorum quinque vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St. [T 1335]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Missae quinque vocum, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.* – St. [T 1336]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Ls

Magnificat omnitonum quod partim quaternis partim octonis vocibus concinitur, una cum Benedictus octo vocum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1590.* – St. [T 1337]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

### TUDWAY Thomas

Now my freedom's regain'd. A two part song. – *s. l., s. n.* [T 1338]

GB Lcm

Still may great Anna. A two part song being part of an ode compos'd for y<sup>e</sup> Queens birthday. – *s. l., s. n.* [T 1339]

GB Mch (2 Ex.)

### TÜRCK Daniel Gottlob

#### VOKALMUSIK

Der Sieg der Maurerey, eine Kantate auf das Johannifest, in Musik gesetzt. – *Leipzig-Halle, Autor, 1780.* – KLA.

[T 1340]

B Bc – D-brd Bhm, HEms, KNh – D-ddr BD, Dl, LEm – GB Lbl, Lcm – US Wc

Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem [Kantate], in Musik gesetzt. – *Leipzig-Halle, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1782.* – KLA. [T 1341]

B Bc – D-brd Bhm, BNms, Mbs, Ngm, Sl, W – D-ddr AG ([zusätzliche handschriftliche St.]: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Dl, HAmi, HAs, HAu, LEbh, LEm (2 Ex.), SWl, ZI – DK Km, Kv – F Pc – GB Lbl – PL Wu, WRu – S Skma – US NYp

— ... neue verbesserte Auflage. – *Leipzig, Autor, Schwickert; Halle, Hemmerde & Schwetschke (Hendelsche Noten-Officin), 1798.* [T 1342]

A Wgm – D-ddr Dl, HER – GB Lbl, Lcm – US Wc

— *Danzig, J. E. F. Müller.* [T 1343]

PL GD

Lieder und Gedichte aus dem Siegwart, in Musik gesetzt. – *Leipzig-Halle, Autor, 1780.* [T 1344]

B Bc – D-brd MB, Us – D-ddr Dl – GB Lbl, Lcm

Volkslied auf Kayser Leopolds Todt. – *Leipzig, Friedrich Gotthelf Baumgärtner, 1792.* [T 1345]

A Wn

#### INSTRUMENTALWERKE

Sechs Sonaten [C, B, D, g, a, F] für das Clavier. – *Leipzig-Halle, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1776.* [T 1346]

CH Zjacob – D-brd Hch, KNu, LÜh, Mbs – D-ddr Dl, HAs, HAu – GB Lbl – US CA, Wc

— ... Erste Sammlung. Zweyte Auflage. – *ib., Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1777.* [T 1347]

B Bc – D-brd BNba, Mbs – DK Kk – GB Er – PL Wu – US Bc, Wc

Sechs Sonaten [d, Es, A, g, c, G] für das Clavier, Zweyte Sammlung. – *Leipzig-Halle, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1777.* [T 1348]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Hch, KNu, Mbs, MGmi, Rp (2 Ex.) – D-ddr Dl, HAs, HAu – GB Lbl – US CA

— ... Zweyte Sammlung. Zweyte verbesserte Auflage. – *Leipzig, Schwickert; Halle, Autor, Karl Hermann Hemmerde, Verfasser, 1789.* [T 1349]

GB Er – US Wc

Sechs leichte Klaviersonaten, Erster Theil [F, a, G, C, e, D]. – *Leipzig-Halle, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.* [T 1350]

B Bc – D-brd BNms, HEms, LÜh, Mbs, Rp – D-ddr Dl, HAmi, HAs, LEm, SWl, ZI – GB Lbl – PL WRu – US Cn, Wc

Sechs leichte Klaviersonaten, Zweyter Theil [C, D, Es, G, d, B]. – *Leipzig-Halle, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.* [T 1351]

B Bc – D-brd Bhm, BNms, HEms – D-ddr Dclert, HAmi, HAs, LEm, SWl, ZI – GB Lbl (unvollständig) – PL WRu – US Cn, Wc

- Sechs kleine Klaviersonaten, Erster Theil [F, G, Es, C, g, D]. – *Leipzig-Halle, Autor, 1785.* [T 1352  
B Bc – CH Gpu – D-brd BNms – D-ddr Dl, LEm (3 Ex.) – DK Kmk – PL Wu – US Wc
- ... Erster Theil. Zweyte Auflage. – *ib., Verfasser, Schwickert, Hemmerde, 1787.* [T 1353  
GB Lu
- ... Erster Theil. Dritte Auflage. – *ib., Verfasser, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1793.* [T 1354  
D-brd BNba
- Sechs kleine Klaviersonaten, Zweyter Theil [A, B, G, a, D, C]. – *Leipzig-Halle, Autor, 1786.* [T 1355  
B Bc – CH Gpu – D-brd BNba, BNms, Hhm, KII – D-ddr Dl, LEm (3 Ex.) – GB Lbl, Lu – US Wc
- Sechs kleine Klaviersonaten, Dritter Theil [C, A, D, Es, d, G]. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1793.* [T 1356  
B Bc – D-brd BNba, BNms, HEms, LÜh – DK Kmk – GB Lbl
- Sechs Klaviersonaten [a, Es, h, G, B, C] grösstentheils für Kenner. Erster Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1789.* [T 1357  
B Bc – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl – DK Km, Kv – GB Lbl – US Wc
- Sechs Klaviersonaten grösstentheils für Kenner. Zweyter Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, 1789.* [T 1358  
DK Km, Kv
- Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler. Erster Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1792.* [T 1359  
A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-ddr Dl – DK Kmk – GB Lbl, Lcm – PL Tu, Wn – US NH, Wc
- ... Erster Theil, Zweyte Auflage. – *ib., Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1797.* [T 1360  
D-brd Bim, F, MT – F Pc
- ... Erster Theil, Dritte verbesserte Auflage. – *ib., Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, (1806).* [T 1361  
D-brd Mbs – D-ddr HAU
- Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler. Zweyter Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1795.* [T 1362  
A Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd Bim, F – D-ddr HAU – GB Lbl, Lcm – PL Wn – S L – US Wc
- ... Zweyter Theil, Zweyte Auflage. – *ib., Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke, 1798.* [T 1363  
D-ddr Dl, HAU – I Vc-giustiniani – US BE, NH
- 120 leichte und angenehme Handstücke für Anfaenger im Clavierspielen ... Neueste verbesserte vermehrte Ausgabe. – *Linz, Kunst und Industrie Contoir.* [T 1364  
CH SAf (Etikett: Augsburg, Andreas Böhm; 45 p.) – D-brd Mmb (p. 36–45) – US Wc
- Tredsindstve haandstykker for begyndende claveerspillere ... med henvisning til den danske oversaettelse af forfatterens claveerskole ved J. F. Bergsøe. Første [-anden] deel. – *København, S. Sonnichsen.* [T 1365  
DK Kc, Kk
- Zwölf kleine Tonstücke für das Klavier mit beygefügter Fingersetzung. – *s. l., Verfasser.* [T 1366  
D-brd LÜh – H Bev – PL Wn
- Dreyssig Tonstücke für vier Hände, angehenden Klavier- und Fortepianospielem gewidmet ... Erster [-Vierter] Theil. – *Leipzig-Halle, Autor, Schwickert, Hemmerde & Schwetschke ([am Ende des 2. und 4. Teils:] Gedruckt bei Schimmelpfenig & Co. in Halle), [1807–1808].* [T 1367  
A Wn – D-brd Bhm (1. und 2. Theil), Mbs (1. und 2. Theil), Rp (2. Theil) – D-ddr Dl
- Tredivte tonestykker til fire haender for begyndende klaveer og fortepianospillere. – *København, S. Sonnichsen.* [T 1368  
D-brd BMs – DK Kk, Km
- Andantino für Klavier. – *Wien, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [T 1369  
CS K

Andante quasi allegretto [pf]. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [T 1370  
CS K

Militärischer Marsch (Sammlung ganz leichter Clavierstücke für Anfänger, [handschriftlich:] IX). – *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [T 1371  
D-brd KI

Six sonatas and six sonatinas for the piano forte, or harpsichord. – *London, John Bland.* [T 1372  
A Wn

**TÜRRSCHMIEDT Karl → THÜRSCHMIDT Karl**

**TÜRSCHMANN Friedrich August**

Vierzehn Lieder fürs Klavier. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [T 1373  
D-ddr LEm, WRiv

**TUFTS John**

An introduction to the singing of psalm tunes, in a plain & easy method, with a collection of tunes in three parts, 5th edition. – *Boston, Samuel Gerrish, 1726.* [T 1374  
US Bp, NH, Ps, PROu, WOa

— ... the seventh edition. – *ib., Samuel Gerrish, 1728.* [T 1375  
US NH, Ps (unvollständig), WOa

— ... the eighth edition. – *ib., Samuel Gerrish, 1731.* [T 1376  
US Bhs, Bp, CA

— ... the tenth edition. – *ib., Samuel Gerrish, 1738.* [T 1377  
US Bp, CA, CLwr, HA, NH, NYhs, NYp, Wc, WN

— ... the eleventh edition. – *ib., Samuel Gerrish, (1744).* [T 1378  
US BK, CHua, LAu, NH, PRs, PROu, Wc, WOa

**TUKE Robert**

I bloom'd in happy flow'r. A canzonet. – *Dublin, Francis Rhames.* [T 1379  
GB Lbl

Come hither blue ey'd stranger. Blue eyed Mary. A favorite song. – *Philadelphia, George E. Blake.* [T 1380  
US NYp

**TURATI Antonio Maria**

([Druckbogenbezeichnung:] Concerti a 2, 3, e 4 Di Ant. Maria Turati. Op. pri. – *s. l., s. n.* – St. [T 1381  
I BGi (B [unvollständig, nur p. 47, 54, 59–60 vorhanden])

Primi fiori del giardino musicale ... colti da A. Guerrieri [Motettensammlung]. – *Milano, eredi di Giorgio Rolla & Carlo Camagno, 1651.* – St. [T 1382  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – US R (A, T, B, org)

**TURBERVILLE George**

The noble art of venerie or hunting [enthält: The measures of blowing set downe in the notes]. – [*London*], *Henry Bynne-man, for Christopher Barker.* [T 1383  
GB Lbl – US SM

— *London, Thomas Purfoot, 1611.* [T 1384  
GB Lbl – US CA, SM

**TURCO Giovanni del → DEL TURCO Giovanni**

**TURINI (TURRINI) Ferdinando Gasparo detto Bertoni**

Sei sonate [C, F, Es, a, G, B] da cembalo coll'accompagnamento d'un violino, ed una fuga in fine a cembalo solo. – *Venezia, Alessandro Innocenti e Pietro Scattaglia, (1784).* – P. [T 1385  
I BRs, Nc, OS (2 Ex.), Vlevi

Sei sonate [G, A, E, g, Es, Des] per cembalo. – *s. l., s. n.* [T 1386  
D-ddr DI – GB Lbl – I PS, Vc, Vlevi – US Cn

Dodici sonate per il cembalo, pianoforte, divise in quattro parti . . . vol. I. – *Milano, G. M. e fratello Ubicini, (1807).* [T 1387]

D-brd Mbs

### TURINI Francesco

Madrigali a una, due, tre voci, con alcune sonate a due et a tre, libro primo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1621.* – St. [T 1388]

I FEc (T I, T II, B; fehlt bc)

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. [T 1389]  
B Bc (kpl.: T I, T II, B, bc) – F Pn – GB Och – I Bc – PL WRu

— . . . novamente ristampati, & dall'istesso autore ricorretti di molti errori che sono occorsi nella prima stampa, & aggiuntovi dal medemo alcuni madrigali & sonate. – *ib.*, Alessandro Vincenti, 1624. [T 1390]

A Wn (kpl.: T I, T II, B, bc) – D-brd Kl (fehlt T I) – I VEcap

Madrigali a due, tre, e quattro voci con alcuni concertati con due violini, & una cantata a voce sola in stile recitativo, libro secondo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624.* – St. [T 1391]  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc, Mcap, MOe, VEaf (bc)

Motetti a voce sola da potersi cantare in soprano, in contr'alto, in tenore, & in basso, libro primo. – *Brescia, Giovanni Battista Bozzola, 1629.* – St. [T 1392]  
D-brd F (v [teilweise handschriftlich ergänzt], org) – I Bc

Motetti a voce sola . . . libro secondo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640.* – St. [T 1393]

PL WRu (v, org)

Madrigali a cinque, cioè tre voci, e due violini con un basso continuo duplicato per un chitarrone o simil istromento, libro terzo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St. [T 1394]  
F Psg (kpl.: S, T, B, vl I, vl II, chitarrone, bc) – I Bc – PL WRu (fehlen S und vl I)

Messe da capella a quattro e cinque voci con il basso continuo, libro primo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* – St.

[T 1395]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Rsmt – PL WRu

### TURINI Gregorio

Cantiones admodum devotae, cum aliquot psalmis Davidicis, in ecclesia Dei decantandis, ad quatuor aequales voces compositae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [T 1396]

D-brd KNu (S II), Rp (kpl.: S I, S II, S III, B [2 Ex.]) – D-ddr ZI (S I, S III, B) – PL GD

— *ib.*, Alessandro Raverii, 1606. [T 1397]  
D-brd Usch (kpl.: S I, S II, S III, B)

Neue liebliche Teutsche Lieder mit vier stimmen nach art der Welschen Villanelen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590.* – St. [T 1398]

SD 1590<sup>28</sup>

D-brd DO (T), Gs (S, A)

Il primo libro de canzonette a quattro voci. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1597.* – St. [T 1399]

D-ddr Dl (S II [unvollständig]), B – PL Wn (S I)  
PL Wn SE, SF, A, B

### TURNER Elizabeth

Twelve songs with symphonies and a thorough bass for the harpsichord. – *London, author.* [T 1400]

GB Ckc, Lam, Lbl – US Cn

A collection of [19] songs with symphonies and a thorough bass; with six lessons for the harpsichord. – *London, author.* [T 1401]

GB Ckc, Lbl, Ob – US Cn

— [No. 2]. Say, curious painter, can thy art. Song (in: *Lady's Magazine*, May, 1788). – [*London*], s. n., (1788). [T 1402]  
GB Lbl – US PHu

— [No. 3]. Not, Cloris, that I juster am. A song (in: *Lady's Magazine*, 1784. Supplement). – [*London*], s. n., (1784). [T 1403]

GB Lbl – US PHu

— ... (in: *Lady's Magazine*, 1796. Supplement). – [*London*], *s. n.*, (1796).

[T 1404]

GB Lbl – US Pu, PHu

— [No. 4]. Drink to me only with thine eyes. A song (in: *Lady's Magazine*, Dec., 1782). – [*London*], *s. n.*, (1782). [T 1405]

GB Lbl – US PHu

— [No. 6]. Phyllis, with her enchanting voice. Song (in: *Lady's Magazine*, Sept., 1795). – [*London*], *s. n.*, (1795). [T 1406]

GB Lbl – US Pu, PHu

— [No. 8]. Since my Chloe you ask. A favourite song (in: *Lady's Magazine*, Jan., 1785). – [*London*], *s. n.*, (1785).

[T 1407]

GB Lbl – US Pu, PHu

— [No. 19]. The mind of bright Sukey's a jewel. A favourite song (in: *Lady's Magazine*, May, 1783). – [*London*], *s. n.*, (1783).

[T 1408]

GB Lbl – US PHu

Forgive, thou fairest of thy kind. To Celia. A new song (in: *The London Magazine*, Jan., 1750). – [*London*], *s. n.*, (1750).

[T 1409]

GB Lbl – US SM

#### TURNER James A.

To learn to sing, observe these rules [Hymnen und Psalmen, dreistimmig, ohne Text]. – *Boston*, author, 1752.

[T 1410]

US Bp, Hm, NYp, STB, Woa

#### TURNER William

Twenty new songs of humour. – *London*, author, *Daniel Wright*.

[T 1411]

GB Lbl

Two catches for three voices. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1412]

GB Lbl

A catch [a 4 v] in praise of claret. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1413]

GB Cfm

Ah! Collin, once you Laelia lov'd. A song. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1414]

D-brd Hs – GB Mch

Betty's panegyrick [Song]. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1415]

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

Character of Cupid [Song]. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1416]

US Ws

Clorinda reigns as beautys queen. A song ... in the Yearly Subscription or the Harmonious Entertainment. – (*s. l.*, *s. n.*).

[T 1417]

GB Lbl (p. 32 einer nicht identifizierten Ausgabe)

Custom alas does partial prove. The maid's complaint [Song]. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1418]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM

Fair Susan [Song]. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1419]

GB Lbl

An epigram gripe and shifter [Song]. – (*s. l.*, *s. n.*).

[T 1420]

GB Cfm (p. 3 einer nicht identifizierten Sammlung)

How unhappy's the nymph. A new song in the comedy call'd *Woman's a riddle*. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1421]

GB Gm, Lbl – US Ws

— ... a song ... – *s. l.*, *s. n.*

[T 1422]

GB Lbl

If it be true, as wisemen say. A new song. – *s. l.*, *s. n.*

[T 1423]

GB Cpl, Lbl – US SM

Let courtly delights, diversion and pleasure. A song in the opera call'd *Presumptuous love*. – *London*, *s. n.*

[T 1424]

US SM

Musica (July 7. In die Comit. Resp. Guliel. Turner pro gradu doct. in musica [lateinische Verse]). – *s. l.*, *s. n.*, 1696.

[T 1425]

GB Lbl



Musick can soften verse to song . . . in ye Yearly Subscription or ye Harmonious Entertainment. – *s. l., s. n.* [T 1426  
GB Lbl

Says Dicky to Dolly. A new song in the play call'd The virgin sacrifice. – *s. l., s. n.* [T 1427

[3 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (3 verschiedene Ausgaben) – US SM, Ws

See that rill rowl down hill. On decanting a flask of Florence. A song. – *s. l., s. n.* [T 1428

GB Cfm, Lbl – US SM, Ws

Singing charm's the bless'd above. On Mira's singing and beauty. A song. – *s. l., s. n.* [T 1429  
GB Cfm, Lbl, Mch – US SM

Tho' Silvia's cruel as she's fair. A new song. – *s. l., s. n.* [T 1430  
GB Lbl

Wanton Cupids cease to hover. A new song. – *s. l., s. n.* [T 1431  
D-brd BMs – GB Lbl

When Phaebus did the skies adorn. A new song. – *s. l., s. n.* [T 1432  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM

Six sonatas or solos for a flute with a through bass for the harpsichord or bass violin. – *London, Daniel Wright.* – P. [T 1433  
GB Ckc

#### TURNHOUT Gerard de (van)

Sacrarum ac aliarum cantionum trium vocum, tam viva voce quam instrumentis cantatu commodissimarum atque iam primum in lucem aeditarum liber unus. – *Louvain, Pierre Phalèse, 1569.* – St. [T 1434

A Wn (kpl.: S, T, B) – E Mc

#### TURNHOUT Jean de

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1589.* – St. [T 1435

A Wn (fehlt T) – D-brd KNu (S, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Och – NL DHgm (S, A, B) – PL GD

Sacrarum cantionum quinque, sex et octo vocum . . . liber primus. – *Douai, Jean Bogard, 1594.* – St. [T 1436  
D-brd KNu (S, A, T, B, 5) – F Pn (S, A, T, B, 5, 6) – PL GD (B, 5, 6)

#### TURRINI Ferdinando → TURINI Ferdinando Gasparo detto Bertoni

#### TWEEDLEDEE

(Pseudonym)

The force of musick and poetry. A Pindaric ode. The words by Mynheer Tweedledum. The musick by Sigr. Tweedledee. – *London, John Johnson.* [T 1437  
GB Lbl – US Bp

#### TWISS

#### VOKALMUSIK

Two songs (My love to war is going; Yes, yes, fair friend). – *London, Longman & Broderip.* [T 1438  
GB Gu, Lbl, Ob

— My love to war is going. A song with an accompaniment for the piano-forte. – *[London], Robert Birchall.* [T 1439  
US NYcu

Inigo Jones [Song]. – *[London], John Fentum.* [T 1440  
GB Lbl

The rosy cheek. A favorite song. – *[London], John Fentum.* [T 1441  
GB Gu, Lbl, Ob

Sweet nymph tho' far remov'd [Song]. – *London, Longman & Broderip.* [T 1442  
GB Gu, Lbl, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

A Scotch reel with variations [pf]. – *London, Longman & Broderip.* – P. [T 1443  
GB Lbl, Ob

Twelve dances for two violins and a bass.  
– *London, John Fentum.* [T 1444  
GB Lbl, Ob

### TYE Christopher

The Actes of the Apostles, translated into  
Englyshe metre . . . wyth notes to eche  
chapter, to synge and also to play upon  
the lute, very necessarye for studentes  
after theyr studye, to fyle theyr wyttes,  
and also for all Christians that cannot  
synge, to reade the good and Godlye sto-  
ryes of the lyves of Christ hys appostles. –  
*London, Wyllyam Seres, 1553.* [T 1445  
GB Lbl

— *ib., Nycolas Hyll, for Wyllyam Seres,*  
*1553.* [T 1446  
GB Lbl, Llp

— *ib., Wyllyam Seres, s. d.* [T 1447  
GB Cu

[Kopftitel:] Full anthem [Psalm 130],  
translated and set to music, N° 67 [pági-  
niert: 91–95]. – [*London, Edward Riley,*  
*No. 72.* – P. [T 1448  
D-brd Hs

### TYRRELL R.

Wilt thou be my dearie? A favorite Scotch  
song. – *London, John Longman, Clementi*  
*& Co.* [T 1449  
GB Lbl, Ob

— . . . a favorite Scots song. – *Edinburgh,*  
*John Watlen.* [T 1450  
US PHu

# U

## UBER Christian Benjamin

Clarisse, oder das unbekante Dienstmägdchen, eine comische Oper in drey Aufzügen, und eine Ode aus der Geschichte der Miss Fanny Wilkes: Dir folgen meine Thränen. – *Breslau, Johann Ernst Meyer (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1772.* – KLA. [U 1  
A Wgm (ein 2. Ex. nur die „Ode aus der Geschichte . . .“) – B Bc (2 Ex.) – D-brd Bhm, Hs, HEms (fehlt Titelblatt) – D-ddr SWI (2 Ex.) – F Pc – GB Lbl – PL WRu – US Bp – YU Lu

Ein Divertiment für den Flügel, mit zwei Violinen, zwei Flöten, zwei Waldhörnern, Bratsche und Baß. – *Breslau, Korn, 1777.* – St. [U 2  
B Bc (kpl.: 9 St. [2 Ex.]

Six divertissements [G, Es, g–G, C, D, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte, d'un violon, les deux cors de chasse et de la basse. – *Leipzig, Autor (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1783.* – St. [U 3  
D-brd B (kpl.: clav, fl, vl, cor I, cor II, bc) – D-ddr SWI – PL WRu (3 St.) – S Skma

Sonate [c] à 5. voix: un clavecin, un violon, deux cors de chasse et la basse. – *Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä.* [U 4  
B Bc (kpl.: clav, vl, cor I, cor II, bc; 2 Ex.) – I Nc

Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obligés, & de deux cors de chasse ad libitum, de même d'une flûte pour la première sonate. Collection première. –

*Breslau, Autor (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), (1786).* – KLA. und St. [U 5  
B Bc – CS Bm – D-brd BNms

Sonate [G] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon et basse. – *s. l., s. n.* – St. [U 6  
D-brd Mbs (kpl.: clav, vl, b) – D-ddr REU

Six sonatines [C, G, D, G, C, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 156.* – St. [U 7  
D-ddr DI (clav, vl)

— Six easy sonatines [C, G, D, F, C, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip.* [U 8  
GB Lbl (hpcd)

Trois sonates [C, F, G] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 359.* – St. [U 9  
D-ddr DI (clav, vl)

Sechs Sonaten [F, A, G, C, G, D] für das Clavier, mit einer begleitenden Violine. – *[s. l., s. n.].* – St. [U 10  
D-brd LÜh (clav; Titelblatt unvollständig)

Six sonates pour le clavecin ou piano forte à l'usage des commençans. Collection première. – *s. l., s. n.* [U 11  
B Bc

Auszug fürs Clavier einer Serenate. –  
Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä.,  
1785. [U 12  
B Bc – CH SO

### UCCELLINI Marco

1639. Sonate, sinfonie, et correnti a 2. a 3.  
et a 4. per sonare con diversi instrummenti  
... libro secondo. – Venezia, Alessandro  
Vincenti, 1639. – St. [U 13  
PL WRu (kpl.: S I, S II, bc)

1642. Sonate, arie, et correnti a 2. e 3. per  
sonare con diversi instrummenti. – Venezia,  
Alessandro Vincenti, 1642. – St. [U 14  
D-brd KI (kpl.: S I, S II, bc) – PL WRu

1645. Sonate, correnti, et arie da farsi  
con diversi stromenti si da camera, come  
da chiesa, a uno, a due, et a tre, opera  
quarta. – Venezia, Alessandro Vincenti,  
1645. – St. [U 15  
I Bc (kpl.: parte I, parte II, parte III, bc) –  
PL WRu (parte III, bc)

— Antwerpen, les héritiers de Pierre Pha-  
lèse, 1663. [U 16  
GB DRc (kpl.: canto I, canto II, terza parte,  
bc)

1649. Sonate over canzoni da farsi a vio-  
lino solo, & basso continuo, opera quinta.  
– Venezia, Alessandro Vincenti, 1649. – P.  
und St. [U 17  
GB Ob – I Fn – PL WRu

1654. Salmi a una, a tre, quatro, et a  
cinque, concertati parte con istromenti e  
parte senza con Letanie della Beata Ver-  
gine concertate a 5. con istromenti ...  
opera sesta. – Venezia, Alessandro Vin-  
centi, 1654. – St. [U 18  
I Bc (S, 5) – PL WRu (S, T, B, 5, vl I, vl II,  
tiorba, bc)

1660a. [St.-Bezeichnung:] Canto primo  
dell'ozio regio, compositioni armoniche  
sopra il violino e diversi altri strumenti  
... opera settima, a uno, due, tre, quat-  
tro, cinque, e sei. – Venezia, Francesco  
Magni detto Gardano, 1660. – St. [U 19  
F Pm (S I)

— Compositioni armoniche sopra il vio-  
lino e diversi altri strumenti a quattro e  
cinque ... libro septimo. – Antwerpen,  
les héritiers de Pierre Phalèse, 1668.  
[U 20

GB Lbl (bc/vlne)

— [Teilneudruck:] Sonate sopra il violino  
e diversi altri strumenti a uno, due, tre, e  
correnti con una toccata a due violini da  
sonarsi tutte due le parti con un violino  
solo ... libro septimo. – *ib.*, les héritiers  
de Pierre Phalèse, 1668. [U 21  
GB DRc (kpl.: prima parte [vl, vl I, vl II],  
seconda parte [vl II, theorbo, vlne, trb], terza  
parte [vl solo, theorbo, vlc]; bc)

1660b. Sinfonie boscarecie, brandi, cor-  
rente, con diversi balli alla francese, e all'  
itagliana conforme si costuma ballare  
nella corte del ... duca di Modena; ogni  
cos a violino solo e basso con l'aggiunta di  
due altri violini ad libitum ... opera  
ottava. – Venezia, Francesco Magni detto  
Gardano, 1660. – St. [U 22  
I PESo (vl I [unvollständig, fehlen p. 17–64])

— Sinfonie boscarecie a violino solo e  
basso, con l'aggiunta di due altri violini ad  
libitum, per poter sonare a due, a tre, e a  
quattro, conforme piacerà, opera ottava. –  
Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse,  
1669. – St. [U 23  
B Br (fehlt vl III) – S N (kpl.: vl I, vl II, vl III,  
bc/vlne)

— *ib.*, Luca de Potter, 1677. [U 24  
GB Lbl (fehlt bc/vlne) – NL DHgm (bc/vlne)

1663 → 1645

1667. Sinfonici concerti brevi, e facili, a  
uno, a due, a tre, et a quattro strumenti;  
ogni cosa, con il suo basso continuo, per  
chiesa, e per camera, con brandi, e co-  
renti alla francese, e balletti al italiana ...  
opera nona. – Venezia, Francesco Magni,  
1667. – St. [U 25  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, vl III, vlne, bc), Bc

1668 → 1660a

1669 → 1660b

1677 → 1660b

**UDINE Girolamo da → DALLA CASA  
Girolamo****UGOLINI Disma**

Sei sonate per cembalo, op. 1. – s. l., s. n.,  
1781. [U 26  
I PAc

Due suonate per cimbalo con violino  
obbligato ... opera terza. – s. l., s. n. –  
St. [U 27  
I Bsf (cemb, vl)

**UGOLINI Vincenzo**

1614. Sacrae cantiones, quae vulgo motecta  
appellantur, octonis vocibus concinen-  
dae in duplicibus primae classis, & in  
communi sanctorum, alijsq. festivitati-  
bus, cum basso ad organum, liber primus.  
– Roma, Bartolomeo Zannetti, 1614. – St.  
[U 28

D-brd Rp (I: A, B; II: S, A, B) – F Pc (fehlt  
S I) – I Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B;  
bc)

1615a. Il primo libro de madrigali a cin-  
que voci. – Venezia, Giacomo Vincenti,  
1615. – St. [U 29  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A), Nc

1615b. Il secondo libro de madrigali a  
cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti,  
1615. – St. [U 30  
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc, VEcap

1616. Motecta sive sacrae cantiones in  
festis mobilibus, & sanctorum totius  
anni ... in quatuor libros distributae,  
unica, duabus, tribus, et quatuor vocibus,  
ad musicos numeros modulatae, simul  
cum gravi voce ad organi sonum accomo-  
datae, liber primus. – Venezia, Giacomo  
Vincenti, 1616. – St. [U 31  
GB Lbl (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, Fn (S II  
[unvollständig], B, org [unvollständig]), Rsc  
(S I), VCd (S II, B)

1617. Motecta sive sacrae cantiones ... in  
quatuor libros distributae ... liber secun-  
dus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. –  
St. [U 32  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) – GB Lbl –

I Fn (S II [unvollständig], B), Rsc (S I), Rsg  
(kpl. in 2 Ex.), VCd (org), Sac (B) – US LAu

1618. Motecta sive sacrae cantiones ...  
liber tertius. – Venezia, Giacomo Vincenti,  
1618. – St. [U 33  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org), Rp (fehlt  
org) – F Pc – GB Lbl – I Rsc (S I), Rsg, VCd  
(org)

1619. Motecta sive sacrae cantiones ...  
liber quartus. – Roma, Andrea Fei, 1619. –  
St. [U 34  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org), Rp (fehlt  
org) – F Pc – GB Lbl – I Ls, Rsc (S I)

1622a. Motecta et missae octonis et duo-  
denis vocibus cum basso ad organum ...  
liber primus. – Roma, Luca Antonio Soldi,  
1622. – St. [U 35  
I Od (III: S, T)

1622b. Motecta et missae ... liber secun-  
dus. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1622. –  
St. [U 36  
D-brd Rp (B II, A III) – F Pc (fehlen A II,  
T II, A III und bc) – GB Lbl (kpl.; I: S, A, T,  
B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; bc; 5 St.  
handschriftlich) – I Ls (fehlt bc), Od (S III,  
T III), Rsc (fehlen B I, B II und B III), Rsgf  
(fehlt S I), Rvat-capp. giulia

1628. Psalmi ad Vesperas octonis vocibus  
cum basso ad organum concinendi; ijdem-  
que cum alijs, ut vocant, concertati. –  
Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.  
[U 37

D-brd F (fehlt T II), MÜs (fehlen A II, T II,  
und B II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A,  
T, B; org), Rf, Rsc, Rslf (S II [unvollständig],  
A II, T II, B II), Rvat-capp. giulia

1630. Psalmi ad Vesperas et motecta duo-  
denis vocibus, una cum basso ad organum,  
liber primus. – Venezia, Alessandro Vin-  
centi, 1630. – St. [U 38  
F Pc (I: A; II: S, A, T; III: A, T, B; org) – I  
Sac (A III) – PL WRu (fehlt T I)

**UGONI Francesco**

Giardinetto di ricreatione, canzoni et  
madrigali ... ad una, due, tre, quattro, &  
cinque voci, con il basso continuo per  
clavicembalo, chitarone, & simili, et una  
canzone francese a quatro, libro primo. –

Milano, Francesco Lomazzo, 1616. – St.  
[U 39  
A Wn (S I, S II, B, bc)

### ULBRICH Anton Ignaz

Ein neues Danklied zu Gott welches für den am 12. August 1759 ... wider den König in Preussen, ohnweit Frankfurt an der Oder erfochtenen ruhmvollen Sieg ... zu Maria Lanzendorf solenniter abgesungen. – *Wien, Johann Thomas Trattner, 1759.* [U 40  
A Gu

Heldenlied des tapferen General Feld-Marschal-Lieutenant Gideon Bar von Laudon ... bey Gelegenheit des am 12. Augusti 1759 ... ohnweit Frankfurt an der Oder wider den König in Preussen erfochtenen ... Sieges. – *Wien, Johann Thomas Trattner, 1759.* [U 41  
A Gu

### ULE Joseph

Eine Christliche vermanung zur Keuscheit mit treuer ernster verwarnung vor den greulichen straffen mit welchen Gott die Unreinen und Unzüchtigen heim sucht. In ein gesang verfasset. – *s. l., s. n., 1562.* [U 42  
A Wn – US I

### ULICH Johann (I)

Hochzeit-Ode (Auff! Auff! ihr edlen Musen-Söhne (a 2 v)), Alss ... Herr Sam. Benedictus Carpzov ... Anna Maria ... Den 3. Martii Anno 1674 ... nach Hause führete ... in eine Melodey gebracht. – *Wittenberg, Matthäus Henckel, (1674).* – St. [U 43  
D-brd Lr (S I, S II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag, bc) – D-ddr Z (S I, S II, bc)

Diese Auf die Gottschalckisch-Frimelische Hochzeit ... gefertigte Aria brachte ... in nachfolgende Musicalische Composition [Aria und Sonatina für 2 vl, 2 vla und org]. – *Brieg, Johann Christoph Jacob, 1683.* – P. [U 44  
PL WRu

Davidisches Berg-Lied ... An statt eines Täglichen Denck-Danck- und Schuld-Opffers ... abgefasset, und ... mit absonderlicher Melodie bethönet. – *Wittenberg, Matthäus Henckel, 1687.* – (4 p.) [U 45  
GB Lbl

### ULICH Johann (II)

VI Sonaten a Flauto con Cembalo, Denen Musicalischen Liebhabern Zum Divertissement Dargestellet. – *Köthen-Zerbst, Gottfried Zimmermann (Anton Löffler), 1716.* – St. [U 46  
D-brd JE (cemb [Titelblatt ergänzt])

### ULRICH Johann Gottlieb

Hymnen. Erstes bis viertes Stück. In Musik gesetzt und im Clavierauszuge herausgegeben. – *s. l., Verfasser, 1799.* [U 47  
D-brd B (1. und 2. Stück) – D-ddr SWI (kpl., fehlt Titelblatt)

[6] Gesänge am Clavier. Oder Auswahl einiger Lieder und Gedichte der besten neuern Dichter: Voss, Stollberg, Rammeler, Bürger, u. a. mit Melodien. – *Leipzig, Autor (Breitkopfische Notendruckerei), 1791.* [U 48  
CH EN

### UMLAUF(F) Ignaz

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Singspiele, Schauspieleinlagen und Ballette)

#### Der Fassbinder

Der Fassbinder, Ein Komisches Divertissement, für das Pianoforte Eingerichtet. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 458.* [U 49  
B Bc – BR Rn – D-brd KNmi – GB Lbl

#### Das Irrlicht (Der Irrwisch)

Ich sass am Markte Stundenlang. Aria ... für das Piano Forte bearbeitet. – *Wien, Joseph Eder, No. 239.* [U 50  
H PH

II Romanzen aus der Operette, das Irrlicht: oder Endlich fand er Sie. 1. Ich sas am Markte. 2. Zu Steffen sprach im traume ... fürs Clavier gesetzt von A. Streicher. — *Mannheim-München, Johann Michael Götz, No. 134.* [U 51  
A Wn

Zu Steffen sprach im Traume. Bass-Arie ... mit obligater Begleitung des Piano-forte von A. Methfessel. — *Hamburg, August Cranz.* [U 52  
A Wn

— ... mit Begleitung der Guitarre von J. H. C. Bornhardt. — *ib., Johann August Böhme.* [U 53  
A Wst

— ... fürs Piano Forte. — *ib., Johann August Böhme.* [U 54  
D-brd LÜh, W

#### UNGAR (UNGER) Andreas

Hüppferling oder Hopffen-König, welchen einsmals der Schäfer Corydon im Rosenthal beym Hopff-pflicken gefunden ... Anjetzo aber dem ... Herrn M. Casparo Wirthio ... Bräutigam und ... der ... Jungfrauen Annen-Marien, des ... H. Johannis-Höpneri ... Tochter ... Braut ... zu ... Glückwünschung mit 3. Stimmen auff Villanellen-Art in die Music gesetzt (Frau Venus und ihr Sohn [a 3 v/bc]). — *Leipzig, Abraham Lamberg's Erben, 1633.* [U 55  
GB Lbl (2 Ex.)

#### URBANI Peter (Pietro)

##### VOKALMUSIK

##### Sammlungen und Einzelgesänge

A selection of Scots songs, harmonized, improved with simple and adapted graces [4 vol.]. — *Edinburgh, author.* [U 56  
C Tu (kpl.: vol. I-IV) — GB En — US AU (vol. I-II), LAu (vol. I-II)

— *ib., Urbani & Liston, for the author.*  
SD [U 57  
D-brd Hs (vol. I-IV; 2. Ex.: vol. I-III), Mbs

(vol. I-II) — DK Kk — EIRE Dn (unvollständig) — GB DU, En, Ep (unvollständig), Ge, Gm, Gu (unvollständig), Lbl, Ob, P (unvollständig) — US BRp (vol. III), R

— *ib., McGouan; Glasgow; London, Longman & Broderip; Dublin, Rhames & Lee.* [U 58

F Pc (vol. I)

Six favorite new Italian rondos for the voice and harpsichord with an English translation and an accompaniment for a violin. — *Edinburgh, author, Corri & Sutherland.* — P. [U 59  
US BE

The ever memorable battle of Bannockburn ... wherein is inserted Bruce's address to his troops ... the introduction and grand chorus wrote by a gentleman. Composed and adapted for the piano forte, with a violin accompaniment. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* — (50 p.) [U 60  
GB Lbl, Ob (unvollständig)

Bannocks o' Barley Meal. A favorite old Scots song never before in print ... arranged for the voice with an accompaniment for the piano forte. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 61  
EIRE Dn — GB Lbl, Ob

Britain's triumph or the Dutch well dressed. A song with chorus, occasioned by Admiral Duncan's victory. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 62  
GB Gu

Charlotte at the tomb of Werter. A favorite new ballad. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 63  
GB Lbl, Ob

Fare thee well [Song]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 64  
GB Lbl, Ob, P

From thee Eliza. A favorite new song. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 65  
GB Er, Gu, Lbl, Ob, P

— *New York, James Hewitt.* [U 66  
US NYhs, NYp, PHf, Pilevy, Wc

- *ib.*, J. & M. Paff. [U 67  
US Bll, Cn, NYp, Pilevy, Wc
- *s. l.*, *s. n.* [U 68  
US BU
- How charmingly well. First song in Montrose Races. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 69  
US Pu
- Grand Italian recitativo and rondo with an accompaniment for the piano forte. N<sup>o</sup> 1. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 70  
EIRE Dn
- I'll never leave thee [Song]. For two voices. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 71  
EIRE Dn — GB Gu
- The lament. A favorite new song. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 72  
GB Er, Gu (2 Ex.), P
- The maid of Selma. A favorite Scots song harmonized and sung by P. Urbani. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 73  
GB P
- My love she's but a lassie yet [Song]. With new words . . . (arranged for the piano forte). — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 74  
GB Lbl, Ob
- O Mary my deary. A favorite Scots song. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 75  
GB Lbl, Ob
- Our auld gudeman. A favourite Scots song arranged for the voice and piano forte. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 76  
GB P
- Pita patty or Tiche tache. A favourite rondo. — *Edinburgh, author.* [U 77  
GB Gu
- A rondeau and duet [hpcd, v, vl] dedicated to the Nobility & Gentry. — *Dublin, John McCally.* [U 78  
GB Ckc — US Wc
- Seraphina [Song]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 79  
GB Gu, Lbl, Ob — US Wc
- The soldier's return [Song]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 80  
GB Lbl, Ob
- Thou art gane awa. For two voices. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 81  
EIRE Dn — GB Lbl
- Up and war them a' Willie, with new words, arranged as a duett . . . with piano forte accomp<sup>t</sup>. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 82  
GB Gu, Lbl
- The weary Pund o' Tow. A favorite Scots song arranged for the voice with an accom<sup>t</sup> for the harp or piano forte. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 83  
GB Lbl — US PHu
- When yellow cores. A favorite song from Montrose Races. — (*Edinburgh, Urbani.*) [U 84  
US Pu
- Why ask me, fairest, if I love thee. Urbani's celebrated rondeau (in: *Aberdeen Magazine*, Aug., 1791). — (*Aberdeen*), *s. n.*, (1791). [U 85  
GB Lbl
- Wilt thou be my dearie [2 v]. — *Edinburgh, Urbani & Liston.* [U 86  
GB Lbl

## INSTRUMENTALWERKE

(Originalwerke, Bearbeitungen und Variationen)

Six sonatas [D, F, B, A, C, Es] for the harpsichord or piano forte with a violin accompaniment . . . opera 5. — *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author.* — P. [U 87  
GB Lbl

Thème avec variations pour deux violons, viola et violoncelle. — *Wien, Artaria, No. 1820.* — St. [U 88  
H SFm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

A favorite selection of Scots tunes . . . properly arranged as duettos for two



german flutes or two violins. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. – St. [U 89]  
GB DU (fl I, fl II), En, Lbl, Ob, P – US CA

— A favorite selection of Scots tunes . . . book 1–3. The first part arranged to play as solos. – *ib.*, [book 1:] *Muir, Wood & Co.*, [book 2:] *William Whyte*, [book 3:] *Rochead & son*. [U 90]  
US Wc (fl I, fl II)

Twenty eight favorite Venetian airs &c. Arranged for the piano forte, some of which for the harp. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 91]  
GB Lbl, Ob

A selection of minuets, high dances, cottillions, Scots airs &c. . . . adapted for the piano forte or harpsichord, and most partly composed by P. Urbani, book 1<sup>st</sup>. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 92]  
GB DU, En, Lbl, Ob

Bombo. A favorite air with variations [pf]. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 93]  
GB Lbl, Ob

Cauld Kail in Aberdeen. A new rondo [pf]. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 94]  
GB Lbl, Ob

Loch Erroch Side. A new rondeau, set for the harp<sup>d</sup> or piano forte. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 95]  
GB Lbl, Ob

Major Monro's march and quick step. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. – P. [U 96]  
GB Lbl, Ob

My ain kind dearie. With new variations for the piano forte or harpsichord. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 97]  
GB Lbl, Ob

My love she's but a lassie yet. A new rondo [pf]. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 98]  
GB Lbl, Ob

O wat ye wha's in yon town. A new rondo. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 99]  
GB Lbl, Ob

Sic' a wife as Willie ha'd. A new rondo [pf]. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. [U 100]  
GB Lbl, Ob

The singers guide. – *Edinburgh, Urbani & Liston*. – (51 p.) [U 101]  
GB Lbl

#### URBANUS Gregorius

Sacri armonici concentus singulis, binis, ternis, quaternis vocibus concinendi nec non, et symphonia tribus instrumentis. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640*. – St. [U 102]  
PL WRu (S II, A/B, org)

#### URBINATI Brunetto → BRUNETTI Giovanni

#### URCEO Antonio (Codro)

Rhythmus die divi Martini pronunciatus . . . (Si cupis ornatos hedera gestare capillos [a 4 v]). – *Wittenberg, „in officina Ioannis Gronenbergii“, 1511*. [U 103]  
D-brd Mbs, W – US BE, Wc

Rhythmus die divi Martini pronunciatus (Io, Io, Io, Io, Gaudeamus [a 4 v]). – [am Ende:] *Wittenberg, „in officina Ioannis Grunenbergi“, 1513*. [U 104]  
D-brd Mbs

— Rhythmus . . . die divi Martini pronunciatus . . . (Io, Io, Io, Gaudeamus [a 4 v]). – [am Ende:] *Worms, Gregor Hofmann [Blatt 4:] „excudebat Gregorius Comian-der“*. [U 105]  
D-brd Tu

#### URIO Francesco Antonio

Motetti di concerto a due, tre, e quattro voci con violini, e senza, opera prima. – *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1690*. – St. [U 106]  
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, B, org) – GB Lbl (S I, org) – I Ac, Bc (S II, A), Nf (2 St.), Sd, SPd (fehlt A)

Salmi concertati a tre voci con violini a beneplacito, opera seconda. – *Bologna*,

*Marino Silvani, 1697.* – St. [U 107  
I Bc (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlne, org), SPE  
(org) – US Wc (S, A, B, vl I, vl II)

**URQULLU Leopold de**

Thème et variations pour la guitarre,  
œuv. 10. – *Hamburg, Johann August  
Böhme.* [U 108  
N Ou

**URSILLO Fabio**

Six sonates en trio pour le violon, flûte  
et basse continue . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris,  
Vve Boivin, Le Clerc, 1737.* – St. [U 109  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – F AG (vl I, bc),  
Pc (kpl. in 2 Ex.) – NL Uim

VI Sonates [B, C, g, D, G, F] en trio pour  
le violon, flûte et basse continue . . .  
œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Le Clerc, Mme Boi-  
vin.* – St. [U 110  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, bc), Pn (fehlt vl I)

— Sei sonate a tre, due violini o due  
flauti traverso [!], violoncello e basso  
continuo . . . opera terza. – *Amsterdam,  
Gerhard Frederik Witvogel, No. 66.* – St.  
[U 111

S Skma (kpl.)

Six sonates en trio pour deux violons et  
basse continue . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris,  
Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme  
Leclair).* – St. [U 112  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, bc)

Six sonata's [g, F, B, d, c, A] for two  
violins and a thorough bass. – *London,  
John Cox.* – St. [U 113  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – GB Lbl

**USPER Francesco Spongia**

[14] Ricercari et [4] arie francesi a quattro  
voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1595.* –  
St. [U 114  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. –  
*Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St.  
SD 1604<sup>20</sup> [U 115  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Messa e salmi da concertarsi nel'organo et  
anco con diversi stromenti, a cinque voci,  
et insieme sinfonie, et motetti a una, due,  
tre, quattro, cinque, et sei voci. – *Venezia,  
Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [U 116  
SD 1614<sup>2</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Salmi Vespertini per tutto l'anno, parte a  
doi chori, parte concertati al'uso moderno,  
& parte alla breve, come si cantano nelle  
capelle de prencipi, a 4. 5. & otto voci,  
con il basso continuo . . . opera quinta. –  
*Venezia, Gardano, appresso Bartolomeo  
Magni, 1627.* – St. [U 117  
D-brd Mbs (B I, S II) – D-ddr Bds (T II, bc)

**USPER Gabriel**

Madrigali concertati a due, tre, e quattro  
voci, per cantar, e sonar nel clavicembalo,  
o altro simile istromento . . . novamente  
ristampati, & corretti, libro primo. –  
*Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – St.  
[U 118

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, bc) – I TSmt (S)

**UTENDAL (UTENTHAL, UTTENDAL)  
Alexander**

1570. Septem psalmi poenitentiales,  
adiunctis ex prophetarum scriptis oratio-  
nibus eiusdem argumenti quinque, ad  
dodecachordi modos duodecim . . . aptis-  
sima tam vivae voci, quam diversis  
musicorum instrumentorum generibus  
harmonia accommodati. – *Nürnberg,  
Theodor Gerlach, 1570.* – St. [U 119  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd As, AN (1.  
Ex.: S, A; 2. Ex.: A, T), Kl, Mbs, Nla, Rp  
(S, A [je 3 Ex.], T, B (2 Ex.)), Rtt (S, A) –  
D-ddr HAU (fehlt A), ROu – DK Kk – GB  
Lbl – NL At (B) – PL Tu (A, T), WRu – US  
Wc

1571. Sacrarum cantionum, quas vulgo  
motetas vocant, antea nunquam in lucem  
editarum, sed nunc recens admodum tam  
instrumentis musicis quam vivae melo-  
diae quinque vocibus attemperatarum,  
liber primus. – *Nürnberg, Theodor Ger-  
lach, 1571.* – St. [U 120  
D-brd AN (1. Ex.: A, T, 5; 2. Ex.: S, A, 5),  
Bhm (T, B, 5), Kl (kpl.: S, A [fehlt Titelblatt],

T, B, 5), Mbs, Nla, Rp (S [2 Ex.], A [2 Ex.], 5), Rtt (S, A), W – D-ddr FBo – E Mc – GB Lbl, Lwa – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), WRu – S Uu (fehlen T, B) – US R

1573a. Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) sex, et plurium vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber secundus. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573.* – St.

[U 121]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Wn – D-brd AN (S, A, 5), Hs, Kl (fehlt A), Mbs, Nla, Rp (S [2 Ex.], A [3 Ex.], T, B, 5, 6 [2 Ex.]), Rtt (S, A), W – D-ddr Bn (T, B, 5, 6), Dl (unvollständig), FBo – E Mc – GB Lbl (fehlt 6) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), WRu

1573b. Tres missae, quinque et sex vocum . . . item Magnificat, per octo tonos, quatuor vocibus. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573.* – St.

[U 122]

D-brd AN (S, A, 5), Bhm (B), Kl (fehlt 6), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Nla, Rp (kpl., S und A in 2 Ex.), Rtt (S, A) – D-ddr NA (6) – E Mc – PL Wn (5), WRu (kpl., 5 unvollständig) – S Uu

1574. Fröliche neue Teutsche unnd Frantzösische Lieder lieblich zu singen auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen nach sonderer art der Music Componirt mit vier fünff und mehr stimmen. – *Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1574.* – St.

[U 123]

CS Pnm (S) – D-brd Hs (kpl. in 2 Ex.: S, A, T, B, 5), Kl (5), Mbs, Nla, Rtt (S, A), W (A, 5) – F Pc (A) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), Wu (5) – S V

— *ib.*, *Katharina Gerlach, 1586.* [U 124]  
D-brd Gs (S, A, 5) – S Skma (A, B) – US NH (A)

1577. Liber tertius sacrarum cantionum (quas vulgo motetas vocant) . . . quinque & sex vocibus ita compositarum, ut tam vivae voci, quam diversis musicorum instrumentorum generibus accommodari queant. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1577.* – St. [U 125]  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As, AN (fehlt T, B), Kl, Mbs, Rp (S, A [2 Ex.], T, B), Rtt (S, A), W – D-ddr FBo – E Mc – GB Lbl (S, A, B) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5), WRu (fehlt S) – US R

1586 → 1574

**UTHDRECRUS Johann**

Septem psalmi poenitentiales [Bartholomaei Frencelii Cotheni], musicis harmonijs ornati [a 4 v]. – *Eisleben, Andrea Petri, 1581.* [U 126]

D-ddr Z

**UTRECHT Heinrich**

Parnassi musici Terpsichore, hoc est paduana, galliarda, alemanda, intrada, mascharada, aria, couranta, volta, quinque vocum, cum basso generali in usum & gratiam musicorum emissa. – *Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1624.* – St. [U 127]  
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – S Uu (bc)

— *Hamburg, Michael Hering, 1625.*

[U 128]

D-brd HVI (S I)

Concertatio musicalis etlicher Toccaten, Ricercare, Padovanen, Galliarden, auff ein Cornet Fagot oder Violino und Viola Di Gamba mit zwo Stimmen neben einem General Bass gesetzt. – *Celle, Autor, (Elias Holwein), 1631.* – St. [U 129]  
S V (S, vox secunda [jeweils unvollständig])

**UTTINI Francesco Antonio****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Il re pastore

Il re pastore. Dramma per musica . . . recitata nel Real Palazzo di Drottningholm nel giorno 24. di luglio 1755. – *s. l., s. n.* – P. [U 130]

CS K (2 Ex.) – D-brd NEhz (fehlt III. Akt) – D-ddr SWI – DK Kk (2 Ex.) – S L (fehlen II. und III. Akt), LB, Skma, Uu

Thetis och Pelée

Thetis och Pelée. Så som den upfördes i början af År 1773. – *s. l., s. n.* – P. [U 131]  
DK Ou

INSTRUMENTALWERKE

VI Sonates pour le clavessin . . . tome I. -  
*Stockholm, „Imprimerie Royale“, 1756.*

[U 132

S LB

Six sonatas [G, B, C, g, A, D] for two violins and a bass; the third and sixth with additional obligato parts; one sonata for the violoncello, and the other for the harpsichord . . . opera I. - *London, Henry Fought, (1768).* - St. [U 133  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) - GB Lbl, Ob - I Bc - S Sk, Skma, Uu

