

6.9. Rapide, très anxieux.

IV. 165

piccolo

Flûte

Hautbois

Cor anglais

petite clarinette (en Mi<sup>b</sup>)

clarinette (Si<sup>b</sup>)

2 Bois

2 Cors (Fa)

Trumpette

Trombone

Timp

Try. ①

Tamb. militaire ②

Cym.

Wood block

Frusta ③

Xly

piano

Harpe

Célesta

Le petit prince

Le business man

Le petit prince qui son va à la deuxième planète de son voyage, où un businessman qui s'assoit devant un bureau, ~~il~~ ~~est~~ ~~en~~ ~~train~~ ~~de~~ ~~mettre~~ ~~ses~~ ~~doigts~~ ~~sur~~ ~~un~~ ~~papier~~, et se ~~serrant~~ un ~~pin~~ ~~ceau~~ ~~en~~ ~~bas~~ (en bas) il est en train de mettre sa tête vers un papier, et se serrant un pinseau dans la main.

div  
pizz arco mp  
p div mp  
pizz

Sul tasto  
pp  
pizz



8va

piccolo  
Fl.  
Htb  
Cor. A  
Pt. Cl. Mib.  
Cl. Sib  
2 Bsns

2 Cors  
Tromp  
Tromb

Trg.  
Tamb.  
Cym.  
W-B  
Frusta

xly  
Harpe  
piano

Le petit prince  
Le busin-essman

Par joueur de timbale et tamb. militaire

Sousline

Trois et deux font cinq Cinq et sept

unis pizz mp

pizz

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp



W-B. *piano*

Le B.

douze, douze et trois quinze quinz'et sept vingt-~~trois~~ deux vingt-deux et six vingt-huit vingt-six et cinq se font trent'et

W-B. *mp*

Frusta *sf*

piano *sf*

Le B. *(se murmurer)*

un Quoi? trente et un? Trois et deux cinq cinq et sept douze douz'et trois quinze quinz'et sept

W-B. *sf*

Frusta *sf*

piano *sf*

Le B.

Vingt-deux vingt-deux et six vingt-huit vingt-huit et cinq se font trent'et trois Vei-la

Vn peu soulagé et tendre

Reprendre

picc  
Fl.  
Ht<sup>b</sup>  
Cor. A  
pt. cor. (Mi)  
Cl. sib

2 Bms  
2 Cors (Fa)  
Tromp (ut)  
Tromb

Trg.  
Tamb  
Cym.  
W-B.  
Frusta  
Xly

Harpe  
piano

Le petit prince

Bon-jour!

Le businessman

trent-trois et cinq trent-huit trent-huit et quatr'quarant' deux

div unis

Sur Ré  
arco



picc. 36  
 Fl.  
 Htb  
 Cor. A  
 pt. cl. (Mi)  
 cc. (Si)  
 2 Bong.  
 2 Cors (Fa)  
 Tromp. Cutb  
 Trb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cym.  
 W-B.  
 Frusta  
 Xly.  
 Hampe  
 piano.  
 Le petit prince  
 Le businessman

quarantdeux et six quarant'huit quarant'huit et sept cinquante'trois cinquante'trois et trois...

div unis div unis div unis



Un peu soulagé

69 Reprendre

picc  
Fl.  
Hob.  
Cor. A.  
PE. CR. (Mib)  
CR. (Sib)  
2 Bous

2 Cors (Fa)  
Trp.  
Trb.

Trg.  
Tamb.  
Cym.  
W-B.  
Fusta  
Xly.  
Harpe

piano

Le petit prince  
Que faites-vous là ?

Le businessman  
Bon-jour  
Cinquant-trois et trois cinquant'six  
Cinquant'six et deux

arco  
pizz  
mp  
unis  
div  
unis



picc *p47*

Fl.

Htb

Cor. A

pt. cl. (Mib)

cl. (Si<sup>b</sup>)

2 Bsns

2 Cors (Fa)

Trp.

Trb.

Try.

Tamb. ① ②

Cym.

W-B

Frusta ③

Xly.

Hampe

piano

Le petit prince

Le businessman

cinquant'huit cinquant'huit et cinq soixant'trois soixant'trois et quatre soixant'sept soixant'sept...

div. *p* unis

div. *p* unis

div. *p* unis





picc  
Fl.  
H $\flat$   
Cor. A  
pt. cl (Mi $\flat$ )  
Cl. (Si $\flat$ )  
2 Bony  
2 Cors (F $\sharp$ )  
Trp.  
Trb.  
Trg.  
Tomb  
Cym.  
W-B.  
Frax  
xly.  
Hape  
piano  
Le petit prince  
Le business man

58

Soixant dix-sept, Soixant dix-sept et sept quatr'vingt quatr'quatr'vingt-quatr' et huit quatr'vingt-douze quatr'vingt-douze'

div unis

div unis



71

picc  
Fl.  
Hrb  
Cor. A  
pt. c. (Mi<sup>b</sup>)  
c. (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
2 Cors (Fa)  
Trp.  
Trb.  
Trg.  
Tamb.  
Cym.  
w-B.  
Frasta  
Xly.  
Horn  
piano  
Le petit prince  
Le businessman

et dix-huit cent!  
Cent-vingt-trois cent-trenting  
cent-quarant'trois!  
Trois-cent-vingt quatr'cent-trent'

unis









Modérante

73

picc  
Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cor. A  
pt. cl. (M<sup>b</sup>)  
cl. (S<sup>b</sup>)  
2 Bsns

Le cor anglais change à deuxième haut bois.

2 Cors (Fa)  
Trp (cut)  
Trb.  
Timp  
Trg.  
Tamb.  
Cym.  
W-B.  
Tromba

Hornpe  
piano

Le petit prince

Le businessman  
voilà ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trent'et un !

unis  
pizz  
sf





picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cc (Mi<sup>b</sup>)  
cc (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
2 Cors (Fa)  
Tnp. (ut)

Hampe  
Le. B.

Le prince :  
sé-ri-eux  
Cinq cent millions de quoi ?  
Vrai-ment, je ne

div unis

picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cc (Mi<sup>b</sup>)  
cc (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
2 Cors (Fa)  
Tnp. (ut)

Hampe  
Le. B.

Hâter un peu

peux plus les sou-re-vir  
laissez-moi, réf-lé-chir

arco div unis



Rexemir

picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cc (Mi b)  
Cl. (Si b)  
2 Bons  
Hampe  
Try.

104

Le B. *3*  
Ce sont des petites choses que l'on voit quel-ques fois dans le ciel

unis  
unis pizz  
pizz

Re<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>  
Mi<sup>b</sup>, Fa<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>, La<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>

picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cc (Mi b)  
Cl. (Si b)  
2 Bons  
2 Cors  
Hampe  
Try.  
Cym.

108

Le pt. prince  
Des mou-ches?

Le B. *3*  
Mais non, elles se bril-ent

en 2 pizz  
en 2  
unis  
unis pizz  
unis pizz

pp





127

picc

Fl.

2 H<sub>2</sub>b

pt. cl. (Mib)

cl. (si<sup>b</sup>)

2 Buis

2 Cors

Trp.

Trb.

Hornpe

Cél.

Trg.

le. B.

moi, j'ai pas le temps de rêver ser

arco

pizz

128

picc

Fl.

pt. cl. (Mib)

Hornpe

Cél.

Trg.

le pt. brine

A - lors ce sont des étoi - les

I. II.

Von I.

III. IV.

Von II.

Altos

Velles

753

81

picc  
 Fl.  
 2 H $\flat$   
 pt. cl. (Mi $\flat$ )  
 cl. (Si $\flat$ )  
 2 Bsns  
 2 Cors (Fa)  
 Trp.  
 Trb.  
 Hampe  
 c $\acute{e}$ l.  
 Trg.  
 Lept. p $\acute{r}$ ime  
 Le. B.  
 I. II.  
 Vn I  
 III. IV.

Musical score for a full orchestra. The score includes parts for Piccolo, Flute, 2 Horns in F major (H $\flat$ ), Piccolo Clarinet (Mi $\flat$ ), Clarinet (Si $\flat$ ), 2 Bassoons, 2 Cornets in F major (Fa), Trumpets, Trombones, Harp, Celesta, Triangle, Light Percussion (Lept. p $\acute{r}$ ime), Bass Drum (Le. B.), Violins I and II (I. II. Vn I), and Violas (III. IV.). The score features various musical notations, including dynamics (mf, sf, sfz), articulation (pizz), and performance instructions. The bottom section includes the French lyrics: "Ha! c'est bien ça ce sont".



82

138

picc

Fl.

2 H<sub>2</sub>b

pt. cc.  
(Mi<sup>b</sup>)

cl.  
(Si<sup>b</sup>)

2 B<sub>2</sub>

2 Cors

Hampe

donc les étoi les Mer ci si non j'y au rai bien oub li

83

144

picc

Fl.

2 H<sub>2</sub>b

pt. cc.  
(Mi<sup>b</sup>)

cl.  
(Si<sup>b</sup>)

2 B<sub>2</sub>

2 Cors  
(Fa)

Hampe

Trg

Le pt prince

Le B.

I. b<sub>2</sub> II. b<sub>2</sub>

Mais que fai tes vous les cinq mil lions d'étoi les ?

Sur la (pizz) Sur la (pizz)

arco I. arco II. arco III.

*pic*  
Fl.  
2 H<sub>2</sub>b  
pt. cl. (C) Mi<sup>b</sup>  
cl. (C) Si<sup>b</sup>  
2 Bas  
2 Cor (F) x  
Trump (cut)  
Harpe  
Cym.  
Trg.  
Le pt. prince  
~~Le pt. prince~~  
Le B.  
I  
II  
Violon I  
III  
IV  
Violon II  
I  
II  
IV  
Alto  
I  
II  
III  
Violoncelle  
I  
II  
III  
C. B.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*con sordine* *mp* *mp* *mf* *mf*  
*Je sais,*  
Cinq cent un mil lions six cent vingt-deux mille sept cent trente et une é toi les  
*(8va)* *(8va)* *(8va)* *(8va)*  
*arco* *arco* *arco*  
*pizz* *pizz* *pizz*



84

picc. *p* 155

Fl.

2 H $\flat$

pl. cl. (CM $\flat$ )

cl. (Sib)

2 B $\flat$ s

2 Cors (FA)

Hampe

cél.

Trg. *mp*

Le B.

Le pt. prima

Mais que faites-vous les cinq cent un mil lions Sept cent vingt deux mille sept cent trent et une étoi les? Ri en

I. *8va*

II. *8va*

1 Vns

II. *8va*

IV. *8va*

I. *8va*

II. *8va*

2 Vns

III. *8va*

IV. *8va*

I. *8va*

Alto II. *Sul tasto*

III. *Sul tasto*

I. *Sul tasto*

Vcllo II. *Sul tasto*

III. *Sul tasto*

C.B.

picc  
Fl.  
2 H<sub>2</sub>b  
pt. cl. (mi<sup>b</sup>)  
cl. (si<sup>b</sup>)  
2 B<sub>2</sub>  
2 Cors (Fa)  
Tromp  
Harpe  
piano  
Timp  
Le B.

161

Solo mp

je les pos-sè-de

24 pizz  
4 pizz  
3 pizz  
3 pizz

picc  
Fl.  
2 H<sub>2</sub>b  
pt. cl. (mi<sup>b</sup>)  
cl. (si<sup>b</sup>)  
2 B<sub>2</sub>  
2 Cors (Fa)  
Harpe  
Le B.  
Le pt. prince

176

Mais j'ai vu un roi, qui  
Les roi qui les ré-gnè-nt mais moi

piano



picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cl. (mi<sup>b</sup>)  
cl. (si<sup>b</sup>)  
2 Bsns  
2 Cors (Fa)  
Hmpe  
Le. pt. prince  
Le B.

176

je les pos\_sè de c'est très dif fé-rent.

mp

ot Mi

Mais à quel ca vous sert-il?

(pizz)

arco

picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cl. (mi<sup>b</sup>)  
cl. (si<sup>b</sup>)  
2 Bsns  
2 Cors (Fa)  
Hmpe  
Le. pt. prince  
Le B.

180

Et à quoi ca vous sert-il d'être riche? À acheter

mp

(4)

180

187

picc  
Fl.  
2 H<sub>2</sub>b  
pt. Cl. (Mi<sup>b</sup>)  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
2 B<sub>2</sub>  
2 Cors (Fa)  
Harpe  
Le pt. prince  
Le B.

*d'antres é toi les*  
*si quel-qu'un en trouve*

*Comment pouvez-vous posséder les é*

*pizz*  
*mp*

192

picc  
Fl.  
2 H<sub>2</sub>b  
pt. Cl. (Mi<sup>b</sup>)  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
2 B<sub>2</sub>  
2 Cors (Fa)  
Harpe  
Le pt. prince  
Le B.

*toi - les ?*  
*C'est que j'y pen - sai le pre - mier.*  
*Par ce - qu'a - vant moi, il*

*pizz*  
*arco*  
*p*  
*mp*



picc  
Fl.  
2 H $\flat$   
pt. cl. (mi $\flat$ )  
cl. (si $\flat$ )  
2 B $\flat$   
2 Cors (Fa)  
Harpe

Le pt. prince  
Le B.

197

mp

mp

II. # $\flat$

I. p

C'est vrai, mais comment pou

n'y a pers somme qui dé ci da de pos sé der les é toi ces

pizz

picc  
Fl.  
2 H $\flat$   
pt. cl. (mi $\flat$ )  
cl. (si $\flat$ )  
2 B $\flat$   
2 Cors (Fa)  
Harpe

Le pt. prince  
Le B.

202

mp

mp

(Fa#)

mp

mp

vez-vous y ré-a-li ser? Je cris sur un pe-tite pa-pi er le nombre de mes é toi les

Sourdines >

Sourdines p (# $\flat$ )

p >

Sourdines

Sourdines

91

picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cl. (Mi<sup>b</sup>)  
cl. (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
2 Cors (F<sup>+</sup>)  
Houpe  
Le pt. prime  
Le B.

(un peu mystérieux)  
et puis j'en ferme à clef ce pa-pier - là dans un ti-voir. C'est que je les place en

arco  
p  
Sourdines div  
p

92

picc  
Fl.  
2 Htb  
pt. cl. (Mi<sup>b</sup>)  
cl. (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
Cors  
Houpe  
Le pt. prime  
Le B.

Un peu lent et possible

Le deuxième prends le cor d'anglais

Heu... C'est ainsi po-é-ti-que Mais moi je possède une fleur

ban-que

Sur Mi p



93 Plus tranquille

Revenir au mou

94

Fl.  
Ht.  
Cor. A.  
Pt. cl. (Mi<sup>b</sup>)  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
2 Cors  
Horn  
Le B.  
Le pt. prime

218

que j'a-ros-se tous les jours Ha, elle est bien or-quel-ieu-se Mais vous

*p* *mp*

pizz *mp*

Ralentir un peu

94 Un peu plus lent

picc  
Fl.  
2 Ht.  
Pt. cl. (Mi<sup>b</sup>)  
Cl. (Si<sup>b</sup>)  
2 Bors  
2 Cors  
Horn  
Le B.  
Le prima

225

Cor anglais change au hautbois

Ut<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Ut<sup>#</sup> La<sup>4</sup>

(Le Businessman ouvre la bouche mais il ne trouve aucun mot à répondre.)

que pou-riez-vous faire sur les cinq mil-lions d'é-toi les?

*div arzo* *unis* *trium*

picc

Fl. 230

2 Hfb

Cor. a.

pt. cl. (Mi<sup>b</sup>)

Cl. (Si<sup>b</sup>)

2 Bmg

2 Cors (Fa)

Tromp.

Trmb.

Timp

Trg.

W-B.

Trouet

Rly.

piano

Harpe

Le B.

le prima

grandes personnes sont décidément tout à fait extraordinaires



236

picc

Fl.

Htb

Cor. A

Pt. C. (en Mi)

C. (en Si)

2 Bsns

2 Cors

Trg.

Hampe

(Le petit prince s'en va, le businessman reprend son travail, la planète en est plus en plus loin)

Si<sup>b</sup>, Ré<sup>b</sup>  
Mi<sup>b</sup>, La<sup>b</sup>

pizz  
mp

mp

244

picc

Fl.

Htb

Cor. A

Pt. C. (en Mi)

C. (en Si)

2 Bsns

2 Cors

Trg.

Hampe

(248)

6.9 à 8.18

2014

mp

p