SONATE

pour Violon et Violoncelle

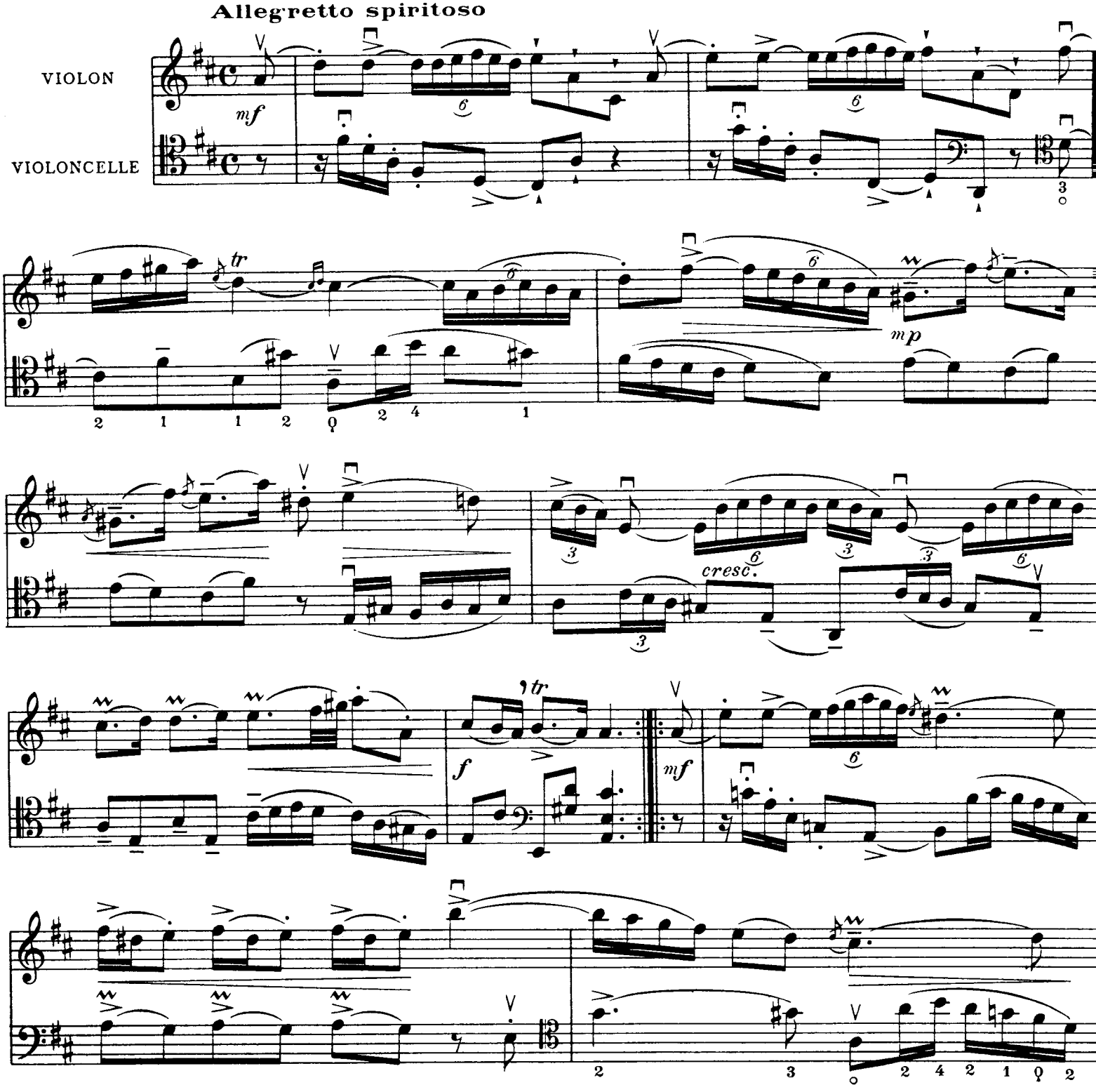
Réalisation et annotations de
Paul BAZELAIRE
Professeur au Conservatoire de Paris

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

BOCCHERINI
(1743-1806)

I

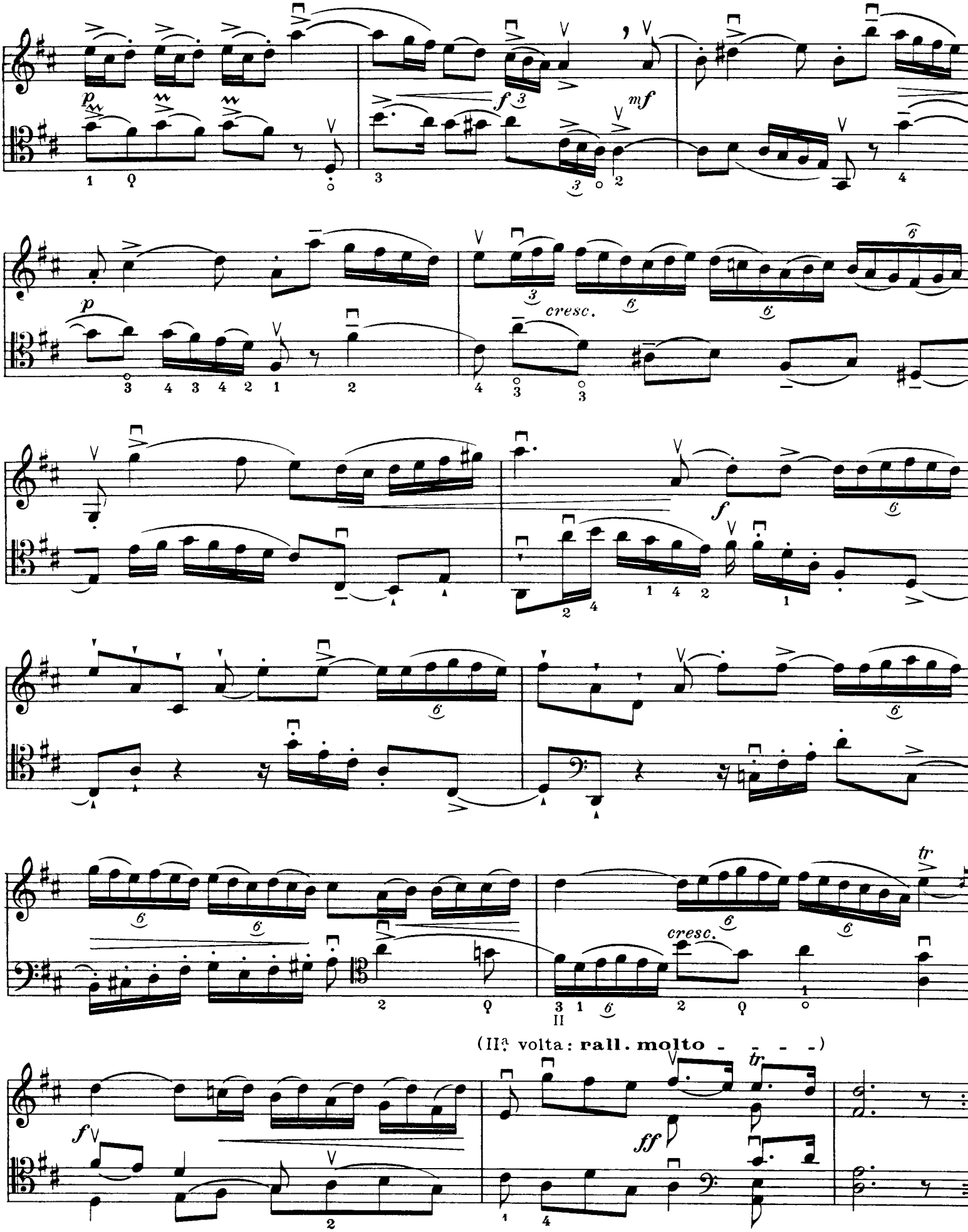
Allegretto spiritoso



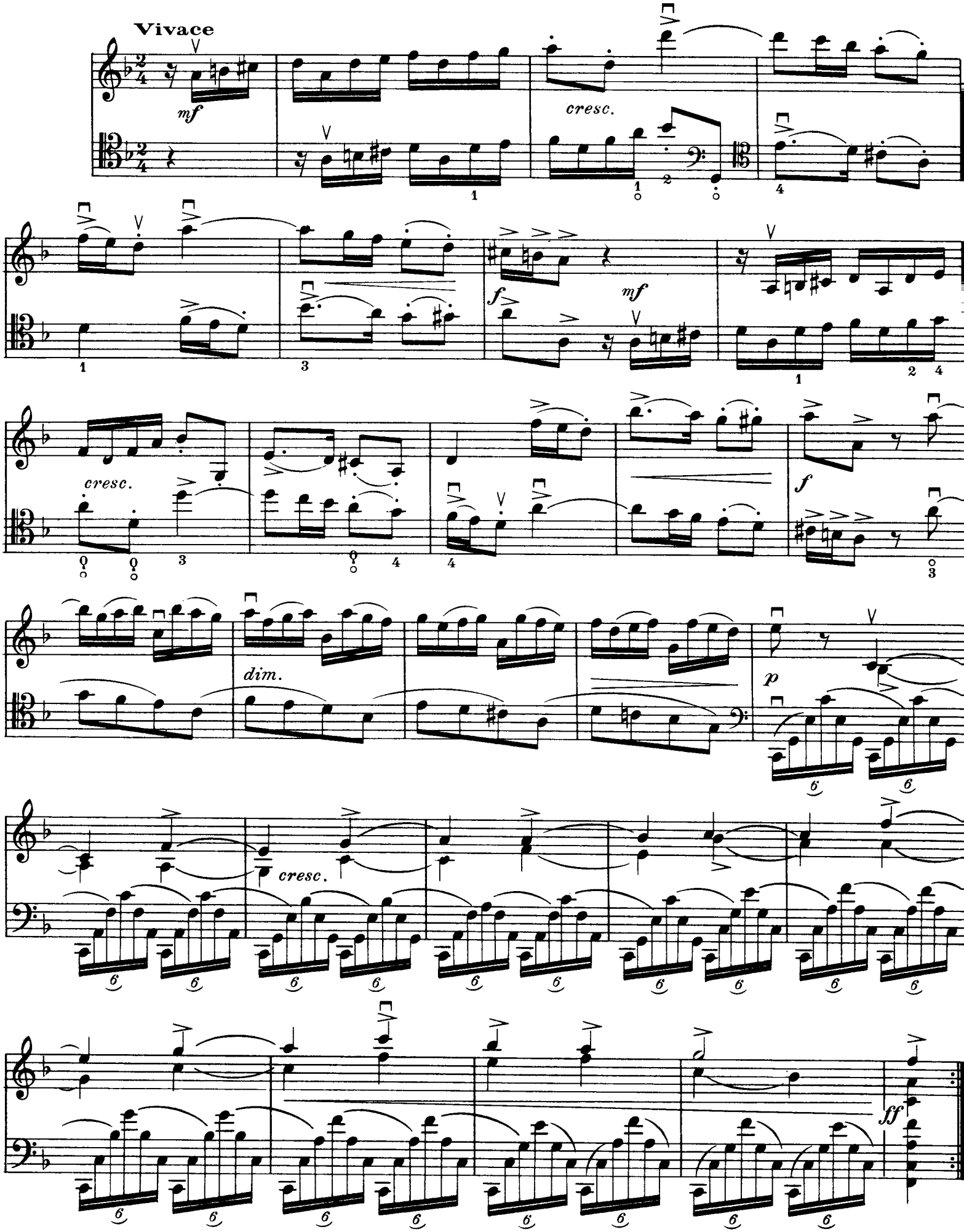
Copyright by ALPHONSE LEDUC et Cie 1949
Editions Musicales 175, rue Saint-Honoré, Paris.

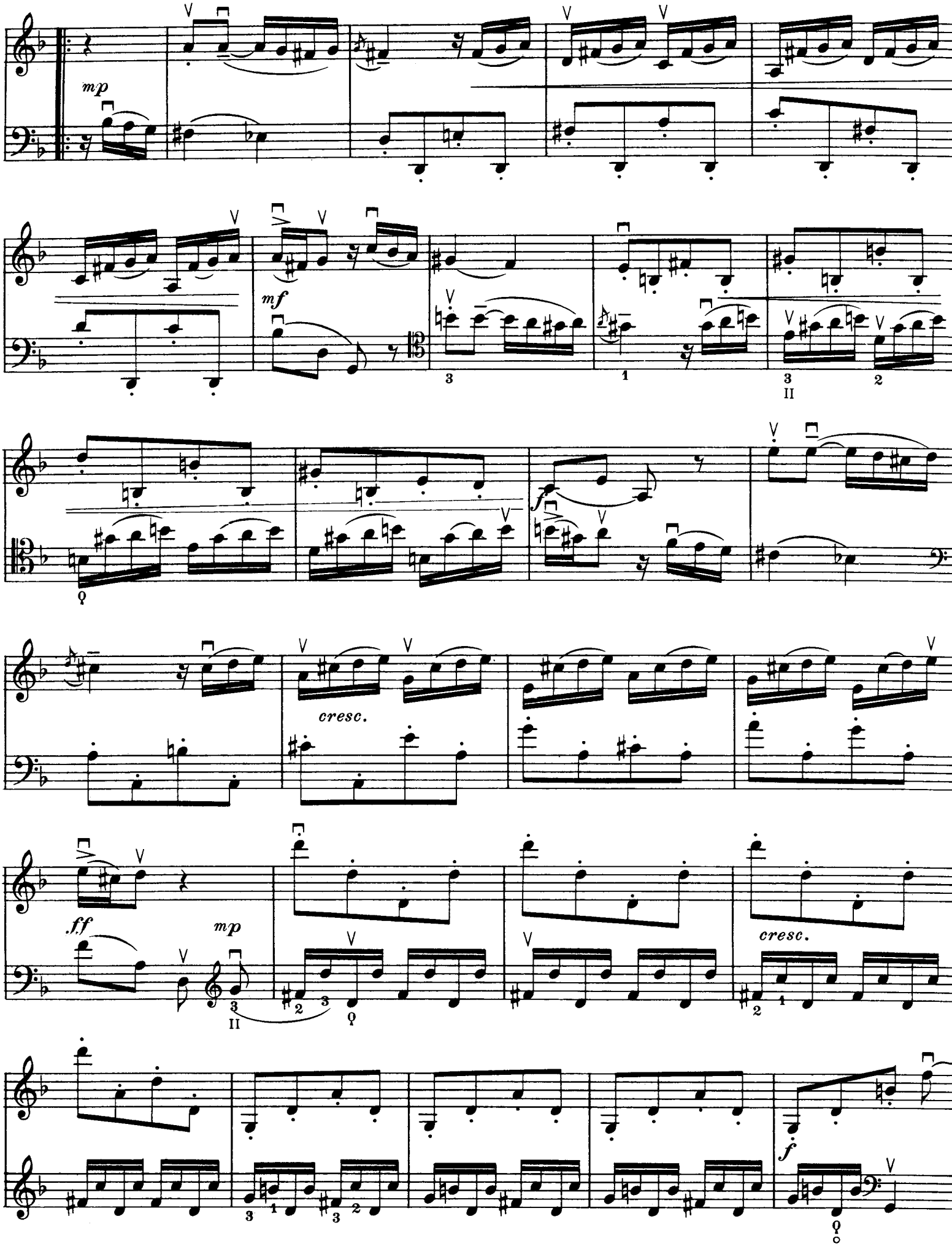
A.L. 20.219

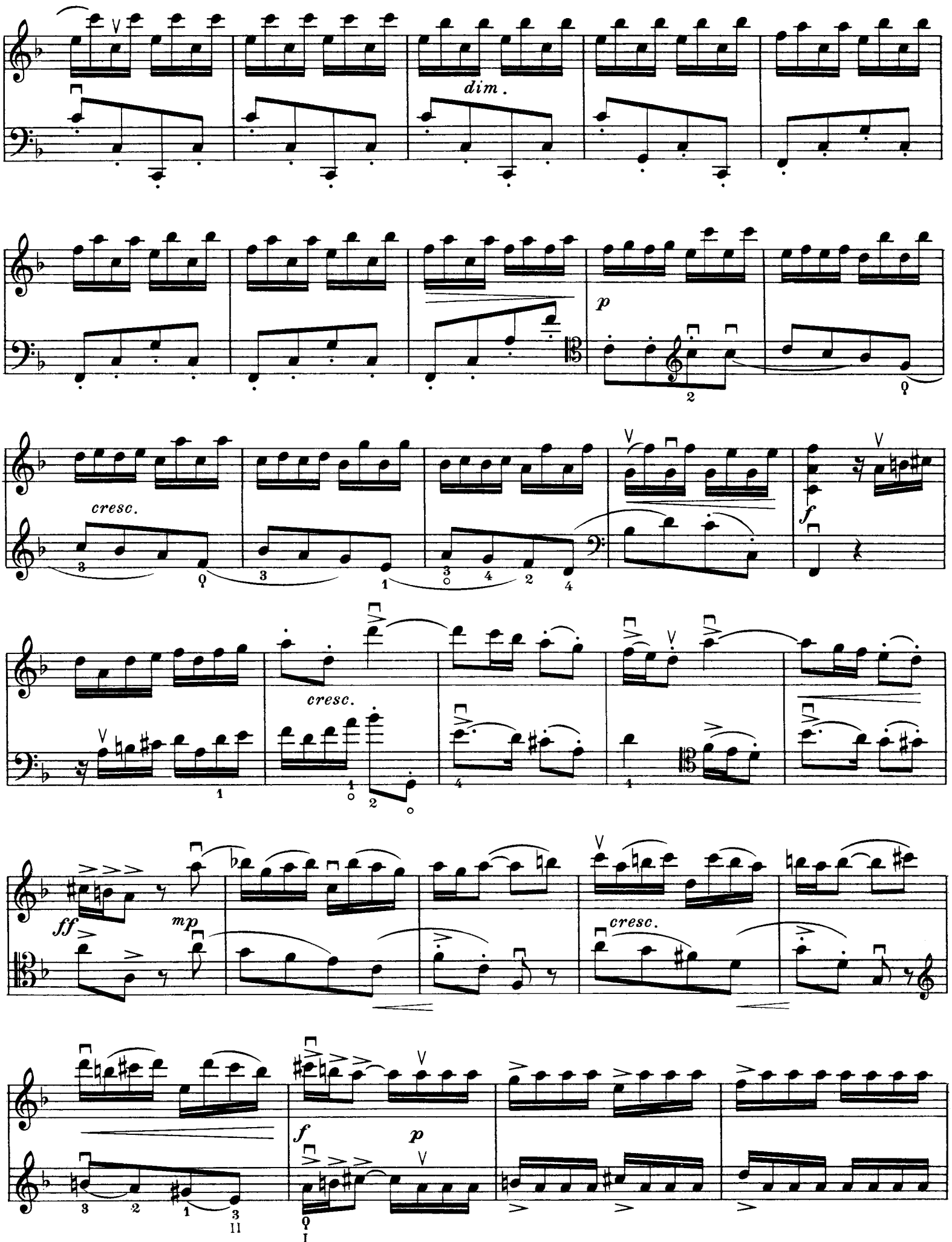
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

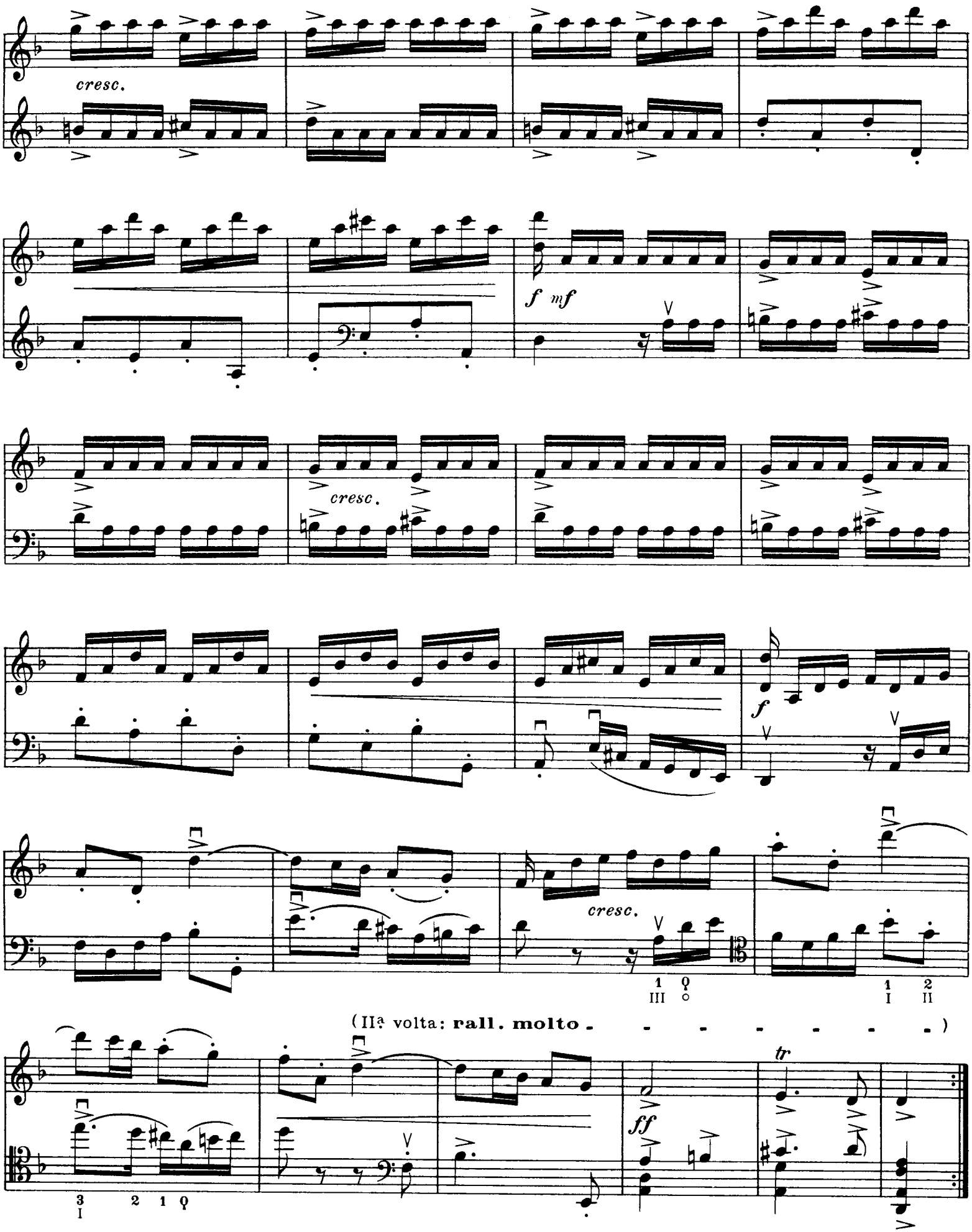

p
f
mf
cresc.
f
cresc.
tr
(IIª volta: rall. molto - - - -)
tr
f
ff

II

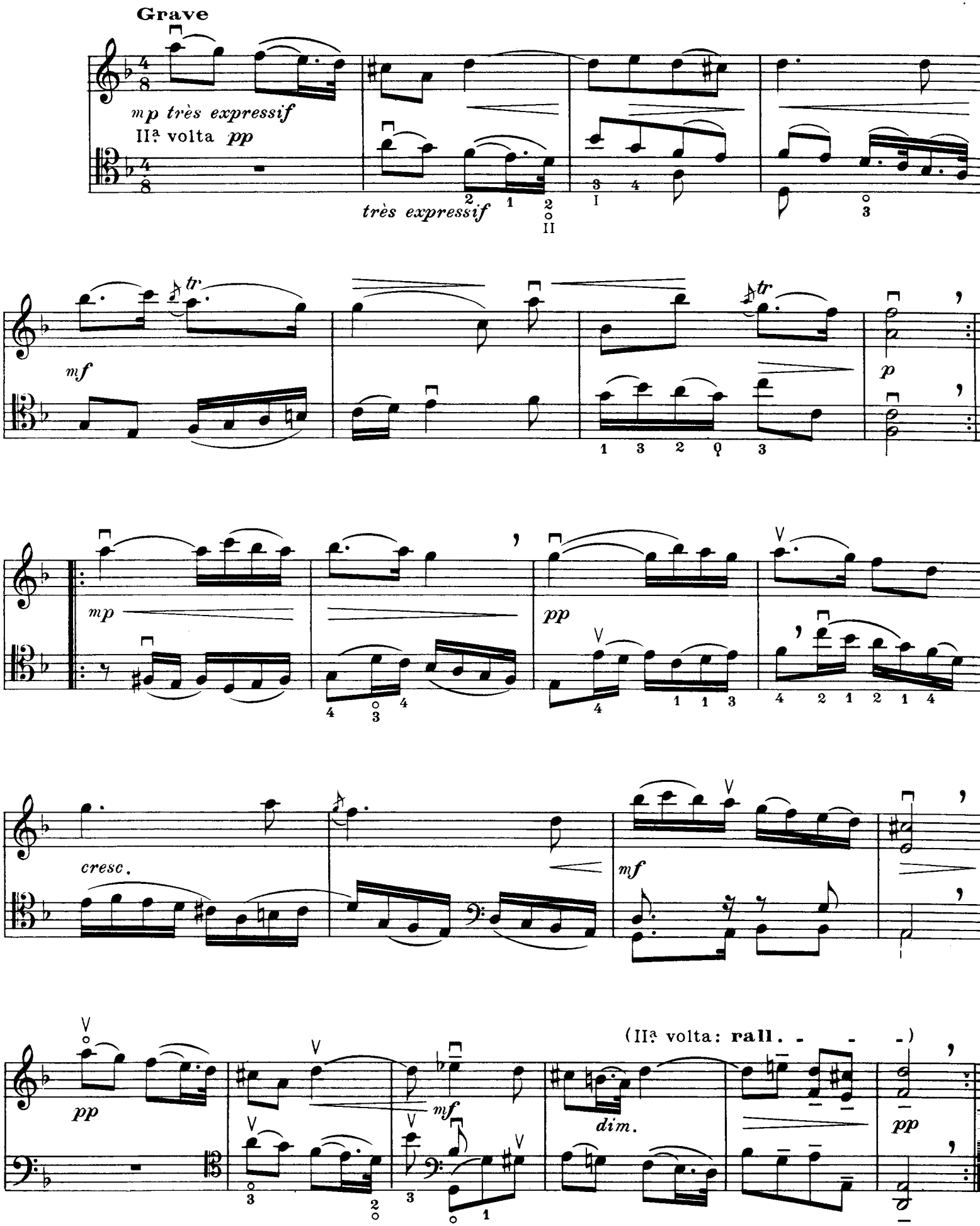



mp
mf
cresc.
ff
mp
cresc.
f

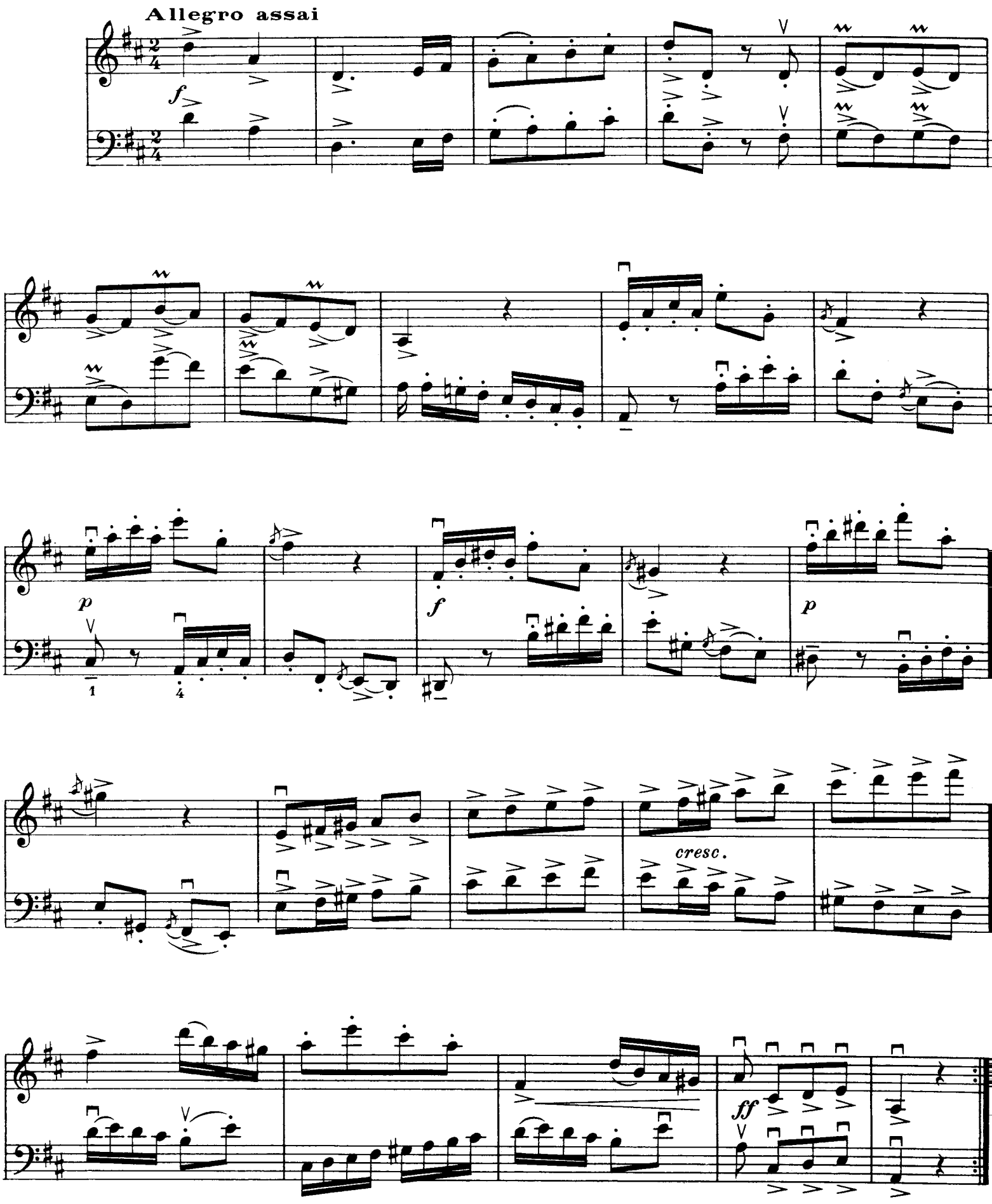

dim.
p
cresc.
f
cresc.
ff
mp
cresc.
f
p

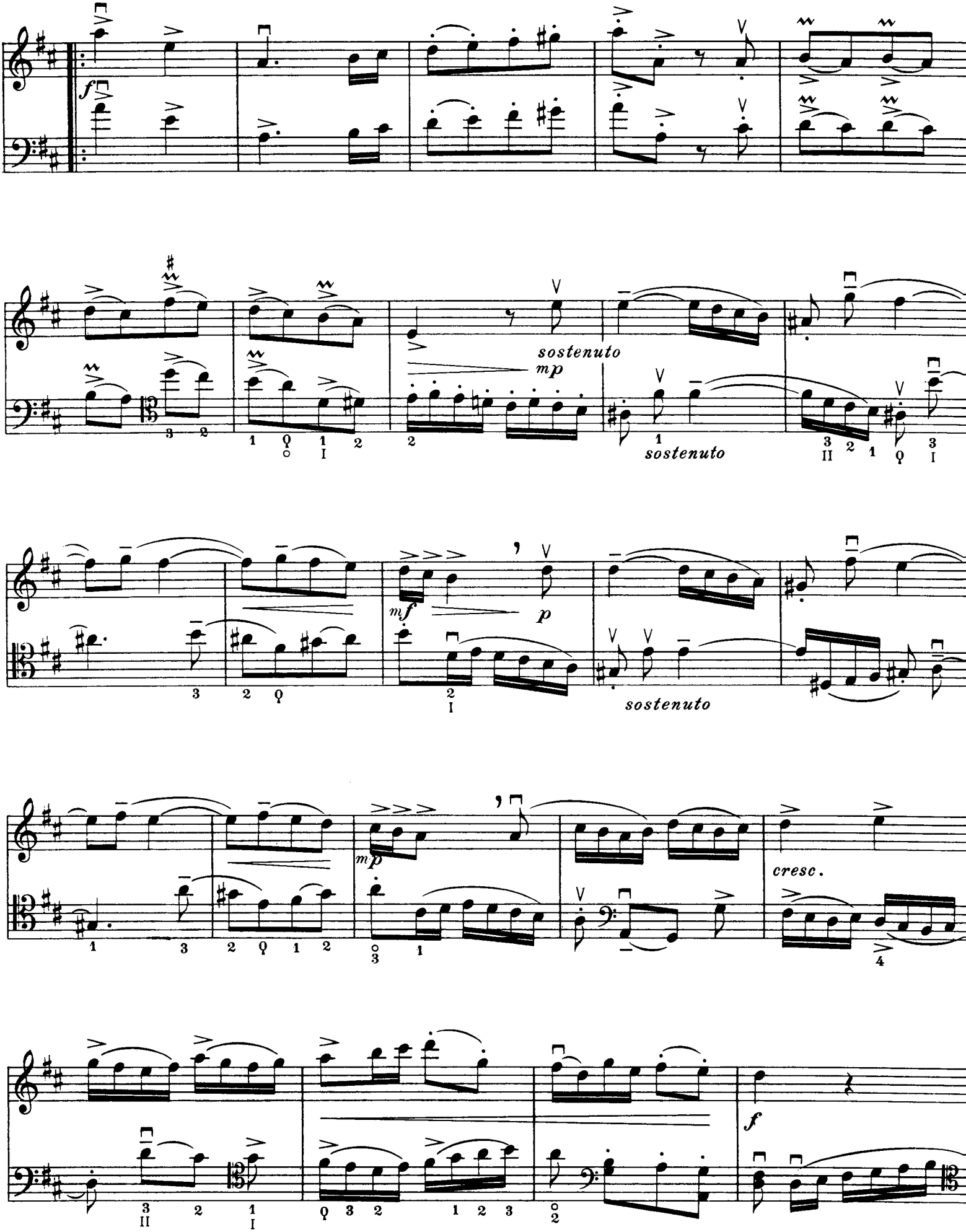

cresc.
f mf
cresc.
f
cresc.
(IIª volta: rall. molto - - - - - - - -)
tr
ff

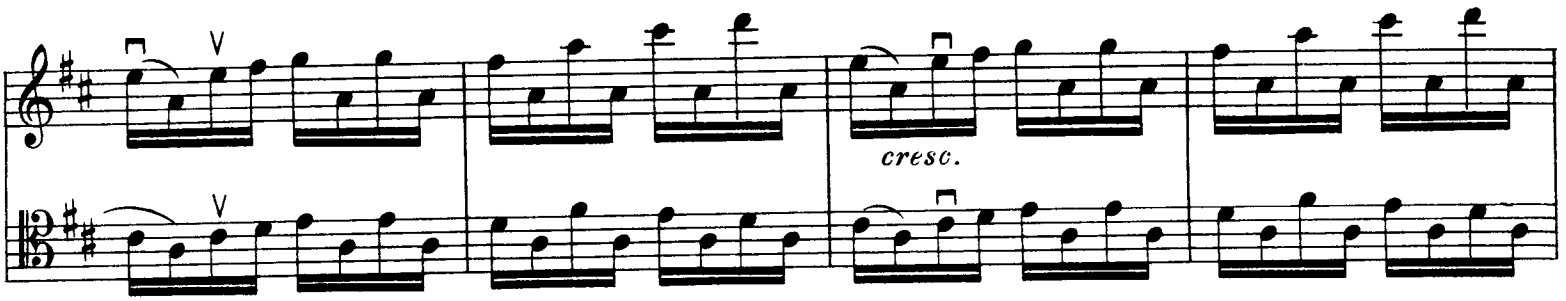
III

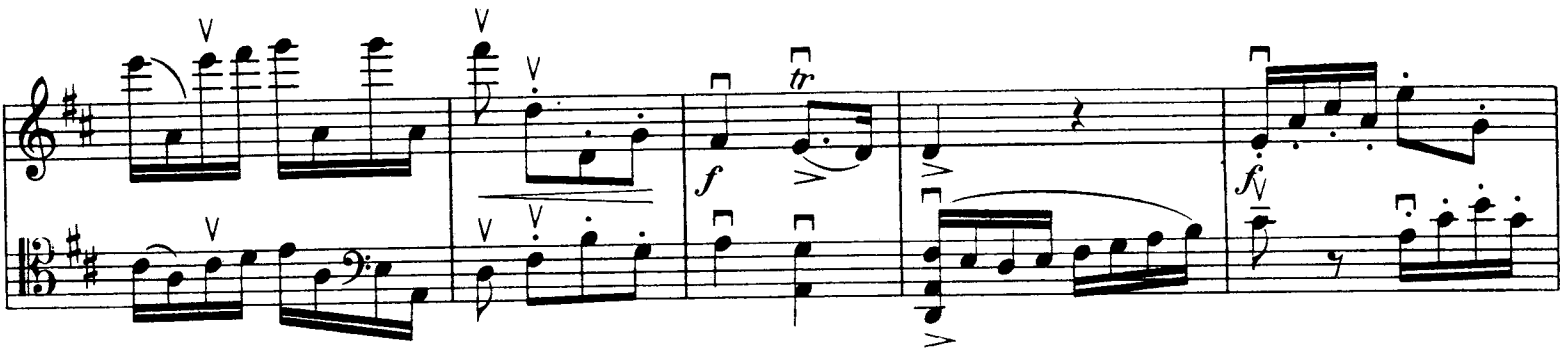

Grave
mp très expressif
IIª volta pp
très expressif
mf
p
mp
pp
cresc.
mf
pp
(IIª volta: rall. - - - -)
mf
dim.
pp

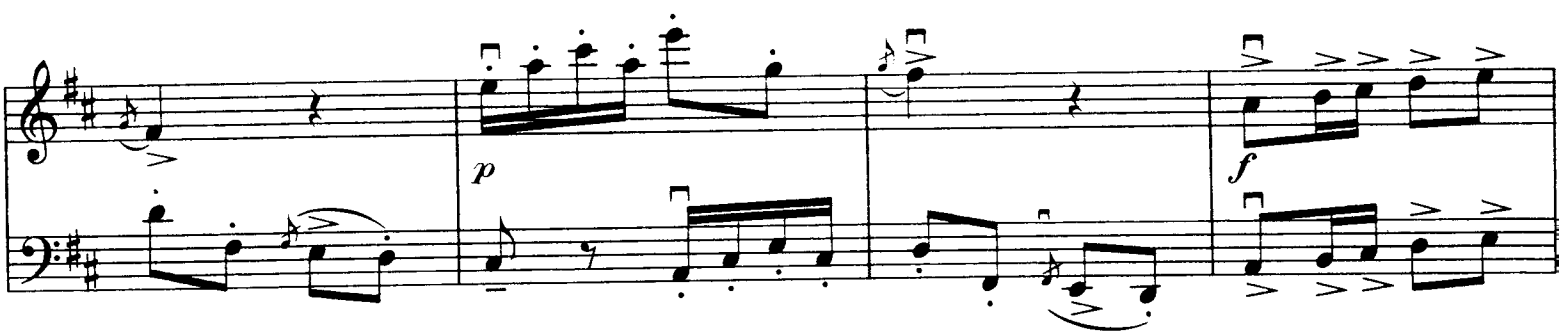
IV

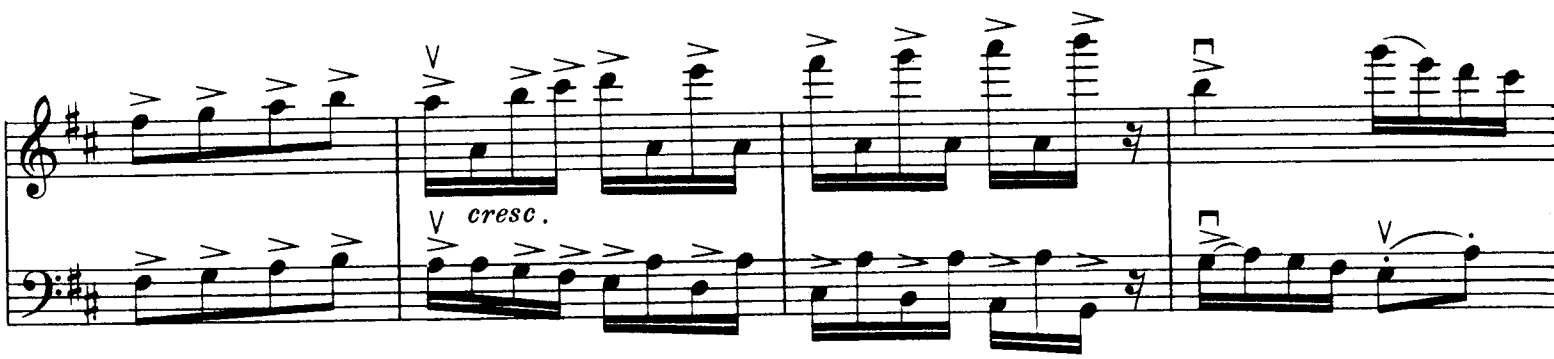



f
sostenuto
mp
sostenuto
sostenuto
mf
p
mp
cresc.
f

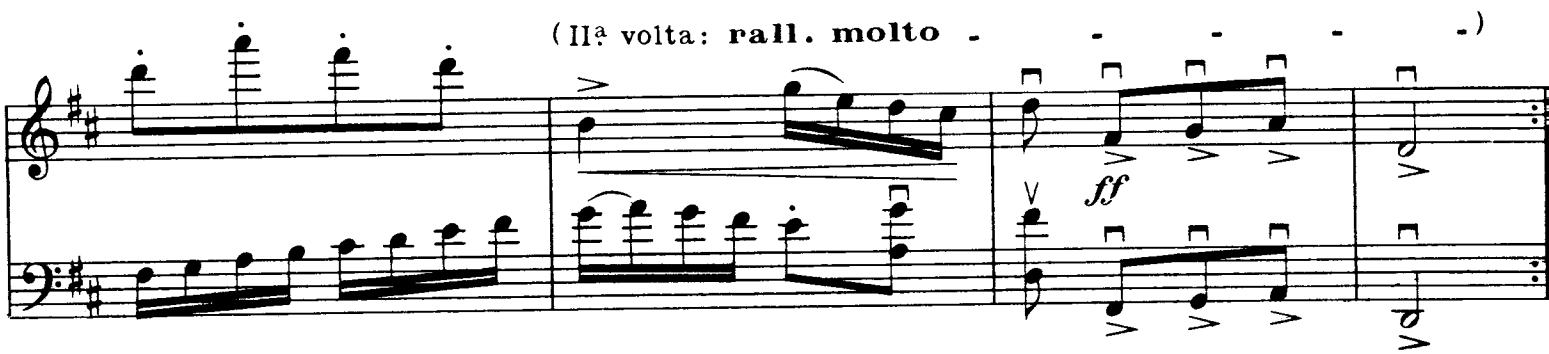








(IIª volta: **rall. molto - - - - -**)



Éditions Musicales Alphonse Leduc - 175, rue Saint-Honoré - 75001 Paris - Tél.: 296 89-11

MUSIQUE pour VIOLON

VIOLON ET PIANO

Amellér. BELLE PROVINCE : QUEBEC (7e)
– BURLESKO. Bis pour un concert (4e).
Arrieu. SONATE (7e).
* Aubin. CONCERTINETTO (8e).
* Bitsch. SONATE, premier mouvement (8e).
Boutry. TOCCATA (8e).
Bozza. ARIA (5e).
– HABANERA (7e).
– 2 PIECES : 1. Valse bluette.(3e). – 2. Sérénade espagnole (4e).
– 10 PIECES FACILES, à la 1re position (1er, 3e), en recueil ou séparées. 1. Rêve d'enfant. – 2. Le Campanile. – 3. Menuet des pages. – 4. Chanson à bercer. – 5. Eili-Eili, mélodie hébraïque. – 6. Gavotte des damoiselles. – 7. Serenata al Pincio. – 8. Sarabande des Infantes. – 9. Chanson florentine. – 10. Ronde des bouffons.
– RAPSODIE NICOISE, op. 13 (9e) (O.).
Castérède. SONATE (8e).
Challan (H.). SONATE (6e).
Charpentier (J.). QUASI UNA SONATA (8e).
Chaynes. COMMENTAIRES CONCERTANTS (7e) (O.).
– CONCERTO (8e) (O.).
– QUADRETTI ITALIANI (6e)
1. Belvedere. – 2. Ermitage. – 3. Cortège burlesque. – 4. Sérénade. – 5. Ruines romaines. – 6. Piedigrotta (Fête Napolitaine).
* – REFLEXES (7e).
– SONATE (8e).
Dautremer. DIVERTISSEMENT (8e) (O.).
– UNE BERCEUSE (3e).
Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (4e).
Defaye. CONCERTINO (6e, 7e) (O.).
Delvincourt. CONTEMPLATION (6e).
– DANCERIES (6e, 8e), en recueil ou séparées.
1. Ronde. – 2. Bourrée. – 3. Basquaise. – 4. Louisiane. – 5. Farandole.
Desenclos. CONCERTO (7e, 8e) (O.).
– TROIS PIECES (7e).
1. Calme. – 2. Grave. – 3. Fantasque. –
Dubois (P.M.). « BIS », Presto (8e) (O.).
– CAPRICCIO (7e) (O.).
– CONCERTO (8e) (O.).
– CONCERTO, pour violon, piano et orchestre (8e) (O.).
– SONATE (8e).
Dupré (M.). BERCEUSE ENFANTINE (2e).
– SONATE en sol mineur, op. 5 (7e).
Fauré. ANDANTE, op. 75 (H.).
– APRES UN REVE (Bachmann) (H.).
– LES BERCEAUX, op. 23 No 1 (Liégeois) (H.).
– BERCEUSE, op. 16 (H.).
– DOLLY BERCEUSE, op. 56 No 1 (Hammelle) (H.).
– ÉLÉGIE, op. 24 (H.).
– FILEUSE (Auer) (H.).
– PAVANE, op. 50 (Busser) (H.).
– PIECE (6e).
– PIECE en mi mineur (Strimer) (7e).
– ROMANCE en si b, op. 28 (H.).
– ROMANCE SANS PAROLES, op. 17 No 3 (Delsart (H.).
– SICILIENNE, op. 78 (H.).
Gallois Montbrun. CONCERTO (9e) (O.).
1. Allegro moderato. – 2. Andante. – 3. Roédo.
– PAGES DE SONATINES (6e, 7e)
1. Prélude. – 2. Courante. – 3. Andante. – 4. Pastorale. – 5. Saltarell
– LES REVES DE JANCELINE, 12 pièces faciles à la première position (1er, 2e
– SOLOS MODERNES DE CONCERT, 9 pièces progressives préparant a Concertos classiques.
– VARIATIONS DE CONCERT.
* Variations 1, 2, 3 et 4.
Gounod. SÉRÉNADE (6e) (O.).
Greif. SONATE (8e).
Hirao. SONATE (7e).
* Hüe. FANTAISIE, édition abrégée (8e).
Ibert. ARIA (6e).
– HISTOIRES (Hoérée), 10 pièces en un recueil ou séparées (4e, 5e, 6e).
– JEUX, sonatine (7e).
1. Animé. – 2. Tendre.
Jolivet. AIR POUR BERCER (5e).
– GRAVE ET GIGUE (5e).
Kaï. SONATE (8e).
Lajtha. SONATINE, op. 13 (6e).
– SONATE EN CONCERT (8e, 9e).
Louvier. Σ SIGMA (NP21) (4e, 5e)
Martinu. ARIETTE (5e).
– 5 PIECES BREVES, en un recueil ou séparées (6e, 7e).
– SONATE (7e).
Messiaen. THEME ET VARIATIONS (6e, 7e).
Migot. SONATE A DANSER, en un seul mouvement. La Malouve (7
Montpellier. LENTO ET ALLEGRO (6e).
Murgier. CONCERTINO (6e).
Paganini. LES 24 CAPRICES pour violon, avec un acct. de piano R. Gallois Montbrun, en 2 cahiers (8e).
Pierné. SÉRÉNADE, op. 7 (5e).
Planel (R.). SUITE ENFANTINE, 4 pièces séparées, à la première positi (2e, 3e).
Rachmaninoff. ÉLÉGIE, op. 3 No 1 (Ronuhini) (H.).
– POLICHINELLE, op. 3 No 4 (Hubay) (H.).
– PRÉLUDE, op. 3 No 2 (Fiévet) (H.).
– SÉRÉNADE, op. 3, No 5 (Ronchini) (H.).
Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).
Roussel. ARIA (5e) (O.).
Saint-Saëns. CONCERTO, op. 20 (H.).
Samie. L'EXILÉ, mélodie, op. 2, nouvelle édition revue par G. Catherine (6e
Shinohara. SONATE (8e).
Tomasi. CHANT CORSE (4e).
– CONCERTO (8e) (O.).
Weber (Alain). THEME ET VARIATIONS (7e)

VIOLON SEUL

Charpentier. RÉCITATIF, pour violon et orchestre (9e) (O.).
La partie de violon solo.
Fauré. BERCEUSE, op. 16 (H.).
Hauchard. GAIS LOISIRS, 10 morceaux faciles (2e)
– POUR CHARMER GRAND-MAMAN, 7 morceaux faciles (2e).
– POUR DISTRAIRE PETIT PERE, 12 morceaux très faciles (1er).
Ibert. CAPRILENA (8e).
Louvier. HOMMAGE A GAUSS, pour violon et orchestre (9e) (O.).
La partie de violon solo.

* - Morceaux de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris. (O.) - Existe avec orchestre.

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.