



Adriano Banchieri

( Bologna 1567 - 1634 )

F E S T I N O

nella sera del giovedì grasso avanti cena

a 5 voci miste

( 1608 )

Trascrizione e Interpretazione di

BONAVENTURA SOMMA

# CAPOLAVORI POLIFONICI

del Secolo XVI

a cura di

BONAVENTURA SOMMA

---

VOL. 1

## Adriano Banchieri

( Bologna 1567 - 1634 )

### F E S T I N O

nella sera del giovedì grasso avanti cena

a 5 voci miste

( 1608 )

Trascrizione e Interpretazione di

BONAVENTURA SOMMA

Partitura N. 522

CANTO

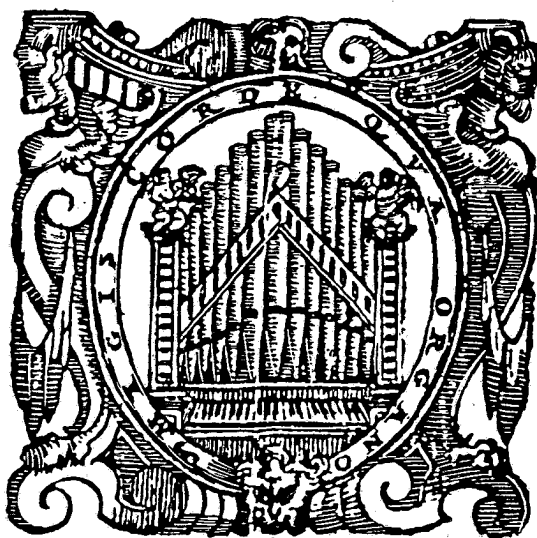
# FESTINO NELLA SERA DEL

Giouedì grasso auanti Cena,

*Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci,  
& Opera à diuerse Deciottesima*

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE  
Sotto nouello stile hora dato in luce.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V I I I.





# DILETTO MODERNO

Ragiona gratiosamente a gli Conuitati del Festino.



**D**Sfend'io in obbligo (gentilissimi Conuitati) ritruoarmi con voi al godimento di questo **FESTINO**, in entrando all'antiporra per saglire le scale (vdite strauaganza) mi s'è affacciato vn Vecchio vestito in cotal guisa: Beretta per bollire i verzi, barba ospizia, Giornea pedantesca, legato a trauerto sotto la groppiera & sotto l'ala sinistra gran cascata di scartafazzi affumicati cosi fauellandomi.

Fermati ò Diletto ne saglire a atto alcuno atteso che l'Autore nō hauendo volsuto me per suo offeruante **Maestri**, che vengo da gli periti Theorici nominato **RIGORE**, a fronte scoperta, posti in oblio, quei Generi Cromatici, & Enarmonici, che Armonica, & ragioneuole, rendono la fondata Musica, si serue in vece, di proporzioni, Dure rozze, & irragioneuoli Diatonicamente conteste; Però (se tu sei il vero Diletto) ritorna a dietro, che in questo luoco, non haurai luoco.

Allo di costui impertinente cicalameto, con occhio biego gl'hò risposto (come v'asi dice) a Coppe.





ADRIANO BANCHIERI

F E S T I N O

nella sera del giovedì grasso avanti cena

( Testo poetico riveduto da EMIDIO MUCCI )

EDIZIONI DE SANTIS

Roma

FESTINO  
NELLA SFERA DEL GIOVEDÌ GRASSO  
AVANTI CENA

---

IL DILETTO MODERNO PER INTRODUZIONE

\* « Il Moderno Diletto tutti invita  
a un'opera di gusto e favorita ».

Chi brama avere  
spasso e piacere,  
per un tantino  
entri al festino.

Giovani amanti,  
tra suoni e canti;  
innamorate,  
con essi entrate!

Di belli umori  
s'udran furori,  
in buona vena,  
avanti cena.

Scherzi, ballate  
con mascherate;  
trattenimenti,  
sospiri ardenti;

feste, allegrezze  
e contentezze  
s'hanno a sentire.  
Torniamo a dire:

chi brama avere  
spasso e piacere  
per un tantino  
entri al festino.

---

Intermedio



GIUSTINIANA DI VECCHIETTI CHIOZZOTTI

*« Gondolier, so compare e Pantalon,  
fanno il balletto del barba Giandon ».*

— Daspuò che semo zonti in stò festin,  
ballemo, saltemo un balletin!  
— Scomenzè, mio compar!  
— Me se mola 'l cattar!  
— Scomenzè, gondolier:  
— Me se slarga 'l braghier!

— Scomenzè, Pantalon!  
— El me diol un gallon!  
— Moia! moia! moia! moia!  
Chè cattar, che braghier, che gallon?  
Barbà Simon e barba Giandon,  
barba Simon col barba Giandon!

\*  
\* \*

*Buf.* \* MASCHERATA DI VILLANELLE

*« Cantà un'ottava rima molto bella,  
col biobò e la lira una zitella ».*

— BIOBO' BIO O  
SCACCIA PENSIERI  
— LIRA

Bio biri beu'ba'beu bi bio bi bio  
biri bio ba beu bi bio!  
Li liron liron liron li li liron li  
liron liron liron li!

— ZITELLA  
CANTATRICE

Ciascun mi dice che son tanto bella,  
che sembro la figliuola d'un signore.

— BIOBO'  
e LIRA

(ritornello)

— ZITELLA  
CANTATRICE

Chi mi somiglia a la Diana stella,  
chi mi somiglia al pargoletto Amore.

— BIOBO'  
e LIRA

(ritornello)

— ZITELLA  
CANTATRICE

Tutto il contado ognor di me favella,  
chè di bellezza porto in fronte il fiore.

— BIOBO'  
e LIRA

(ritornello)

— ZITELLA  
CANTATRICE

Mi disse ier mattina un giovinetto:  
perchè non ho tal pulce nel mio letto?

— BIOBO'  
e LIRA

(ritornello)

\*  
\* \*

SEGUITA LA DETTA MASCHERATA

*« Le villanelle, unite in bel soggetto,  
esortano Cupido aver nel petto ».*

Chi cerca posseder sommo diletto,  
segua Amor giovinetto e servo sia!  
Chi di gioir desia,  
amar non è dove si trova Amore,  
se non è amante il core;  
nè prova il mèl,  
se non è amante il core!

## ★ MADRIGALE A UN DOLCE USIGNOLO

*« Cantano al lor partir le villanelle  
un madrigal, tutte vezzose e belle ».*

Dolcissimo usignolo,  
tu sovra i verdi rami  
tutta la notte la tua amica chiami,  
e con soavi accenti  
fai dolci i tuoi lamenti.  
Io, tra i più folti orrori  
di miei pensier, sospiro la mia Clori,  
da cui lungi mi vivo,  
d'ogni piacer, d'ogni dolcezza privo!

\*  
\* \*

## ★ MASCHERATA D'AMANTI

*« Entrano sul festin, tutti d'accordo,  
con un liuto in tuon dell'arpicordo ».*

Tronc tronc tronc tronc  
di rin din din din  
Troc troc to ron tron ton  
di ri den den den

\*  
\* \*

## ★ GLI AMANTI MORESCANO

*« Cessano gli stromenti e con diletto  
morescano cantando il Spagnoletto ».*

Quivi siamo per dar diletto,  
morescando lo Spagnoletto.  
Tutti giovani innamorati,  
sù la gamba, lesti e garbati!  
Fatti in su,  
fatti in giù;  
ben trovati, cu cu ru cù!

Viva Amore con l'arco e strali,  
il turcasso la corda e l'ali!  
Viva Venere in compagnia,  
e chi segue sua monarchia!  
Fatti in là,  
fatti in qua,  
bona sera fa la la la'

\*  
\* \*

## GLI AMANTI CANTANO UN MADRIGALE

*« Finita la moresca, per riposo,  
cantano un madrigale artificioso ».*

Ardo sì, ma non t'amo,  
perfida e dispietata,  
indegnamente amata  
da sì fedele amante,  
che del mio amor ti vante.

Più non sarà che del mio amor ti vante,  
poichè libero ho il core;  
e se ardo, di sdegno e non d'amore,  
e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore.

## GLI AMANTI CANTANO UNA CANZONETTA

*« O quanto piacque il madrigale in fine!  
Cantano alquante note peregrine ».*

- Bella Olimpia, mi parto,  
e il core costantissimo ti resta:  
a rivederci, vita di mia vita,  
troppo mi sa crudel la mia partita!
- Pur ti parti e mi lasci,  
ingrato e crudelissimo Bireno;  
ed io qui resto in questo lido sola:  
chi mi dà aiuto, ohimè, chi mi consola?

\*  
\* \*

## LA ZIA BERNARDINA RACCONTA UNA NOVELLA

*« Quivi udrassi contar della gazzuola  
una ridicolosa e industrie fola ».*

- Non avendo per or trattenimento,  
per fare onore a compagnia sì bella,  
zia Bernardina, dite una novella.
  - Dirolla senza farmi strapregare:  
però silenzio e stàtemi ascoltare!
  - Sì! Sì! Silenzio!
  - Sì! Sì! Silenzio!
  - Tacete! Tacete!
  - Olà tacete!
- « Dice che fu una volta una fornara  
che aveva una gazzuola... »
- E sì? Seguitate!
  - Oh che gusto!
- « E sì questa gazzuola  
aveva così ben rotto il filello... »
- Bon!
  - Toh!
  - E sì?
  - Ben!
- « Che ragionava come fa un puttello ».
- E sì?
  - E ben?
  - Che diceva?
  - Che parlava?
- « Diceva: brutta porca! brutta putta!  
fa la torta, fa la zuppa,  
fa la torta, fa la zuppa,  
qua qua qua... ».

— Ih! ih! ih!  
 — Oh! Oh! Oh!  
 — Ah! Ah! Ah!  
 — Mo chi non rideria?  
 — E ben?  
 — E si?  
 — Che successe?  
 — Seguitate!

— « Successe che mangiando un dì le zuppe,  
 cadde in terra la gabbia e sì si ruppe... ».

— Che fu della gazzuola?

— « Uno stronzo vi sia in gola! »

— O buono in vero: ve l'ha cuccata!  
 — Mo stiamo attenti a questa capricciata.

\*  
 \* \*

### \* CAPRICCIATA A TRE VOCI

*« Qui s'ode una spassevol barzelletta  
 di certi cervellini usciti in fretta ».*

— Nobili spettatori, udrete or ora  
 quattro belli umori:  
 un cane un gatto un cucco un chiù, per spasso,  
 far contrappunto a mente sopra un basso.

\*  
 \* \*

### \* CONTRAPPUNTO BESTIALE ALLA MENTE

*« Un cane, un cucco, un gatto e un chiù per spasso  
 far contrappunto a mente sopra un basso ».*

CHIÙ ovvero CIVETTA	— Fa la la la
CUCCO	— Fa la la la
GATTO	— Fa la la la
CANE	— Fa la la la
CUCCO	— Cucù cucù
CHIÙ ovvero CIVETTA	— Chiù chiù
GATTO	— Miau miau
CANE	— Babau babau
BASE AL	— Nulla fides gobbis;
CONTRAPPUNTO	similiter est zoppis. Sì squerzus bonus est, super annalia scribe.
TUTTI	— Fa la la la!

## I CERVELLINI CANTANO UN MADRIGALE

*« O che bestial capriccio naturale!  
Mò stiamo attenti a un serio madrigale ».*

Furon sin qui l'aurate e belle chiome,  
duri lacci e catene a questo core,  
che sotto bianco velo,  
in mille nodi avvolte,  
stavano in sè raccolte.  
Or son quadrella d'oro,  
che in quel grande arco erette,  
vengon quasi saette  
per saettarmi il core;  
con tal dolcezza ch'io  
godo, nel loro ferir, del languir mio.

\*  
\* \*

## INTERMEDIO DI VENDITORI DI FUSI

*« Al partir delle bestie, gionse al pari  
un intermedio lesto di fusari ».*

- Chi vuol filare?  
Belle donne, comprate fusi,  
chè le rocche son bon mercato!
- Chi vuol filare, o donne eccovi il fuso  
di quenza bianca, d'acero e castagno;  
girate sopra il palmo, com'è uso:  
lo troverete sodo, fisso e stagno.
- N'avrete quattro, al soldo: o grande abuso!
- Donne, comprate fusi,  
chè le rocche son bon mercato!
- Belle donne, comprate fusi!
- Fusi sodi, bianchi, nè son storti!
- Sappiate, certo, non si fa guadagno:  
girate dritto, acciò vostri consorti  
non dichino facciate fusi storti!

\*  
\* \*

## LI FUSARI CANTANO UN MADRIGALE

*« Partono li Fusari, e al lor partire,  
cantano un madrigal grato a sentire ».*

Felice chi vi mira,  
ma più felice è chi per voi sospira.  
Felicissimo poi chi, sospirando,  
chi, sospirando, fa sospirar voi.  
O bene amica stella,  
chi, per donna sì bella,  
può far contento in un l'occhio e 'l desio,  
e sicuro può dir: quel cor è mio!

## GIOCO DEL CONTE

*« Propone un bel bisticcio il dolce umore;  
poi lascia star, sonando le tre ore »*

- Per seguitar lo spasso in questo loco,  
belle signore, su, facciamo un gioco.
- Tutte concordemente unite siamo:  
voi principiate e noi vi seguitiamo.
- Su, su, facciamne un bello,  
per chi starà in cervello.
- Che gioco sarà questo?  
Spediteci su, presto!
- Quattro versi dirò speditamente:  
voi replicate senza intoppar niente.
- Dite su, che siam leste  
per rispondervi, e preste.
- « Sopra il ponte a fronte del fonte  
vi stava un conte;  
cadde il ponte nel fonte e il conte  
si ruppe il fonte ».
- Sete troppo vivace!  
Più adagio se vi piace.
- « Sopra il ponte a fronte del fonte  
vi stava un conte;  
cadde il ponte nel fonte e il conte  
si ruppe il fonte ».
- « Sopra il ponte a fronte del conte  
vi stava un ponte... »
- Non sete in segno:  
ponete un pegno.
- « Sopra il fonte a ponte conte... »
- Ponete un pegno.  
(Campana) — Don
- E una...  
(Campana) — Don
- E due...  
(Campana) — Don
- E tre.
- Tre ore sono a fé!

\*  
\* \*

## ✧ LI FESTINANTI

*« Con voce assai brillante ed asinina  
si sente una bell'aria alla norcina ».*

O o o  
to no no no!  
O o o  
to no no no!  
Non comparendo qui più mascherate,  
sarà ben fatto ritirarsi a cena.  
(ritornello)  
Sendo tre ore già certo sonate,  
però accostiamci tuttj in buona vena.  
(ritornello)

Laviamoci le man, chè l'insalate  
già son condite e di vivande piena.

(ritornello)

Ecco la mensa; noi, per un tantino,  
cantiamo: viva viva il bel festino!

(ritornello)

\*  
\*  
\*

## \* VINATA DI BRINDESI E RAGIONI

« Canto, Falsetto, Alto, Tenor e Basso,  
col cantinier bevendo, hanno un bel spasso ».

— Brindesi:

al Basso, Canto ed Alto, col Falsetto.

— Che vino è questo, messer Covello?

— Questo da noi vien detto vin' *chiarello*.

— Chiarello, buon chiarello,

io ti chiarisco mò: faccio ragione.

(Quivi egli [il Canto] beve, nè canta più fino al-

l'applauso).

— Bon prò! bon prò! bon prò!

— Brindesi:

al Basso col Falsetto ed il Contralto.

— Che vino è questo, o cantiniero?

— Questo da noi vien detto vin *versiero*.

— Versiero, buon versiero,

io ti riservo mò: faccio ragione.

(Quivi egli [il Falsetto] beve, nè canta più fino

all'applauso).

— Bon prò! bon prò! bon prò!

— Brindesi:

al Basso col Contralto, belli umori.

— Che vino è questo, bon compagno?

— Questo da noi vien detto vin *trincone*.

— Trincone, buon trincone,

ecco; ti trinco mò: faccio ragione.

(Quivi egli [il Contralto] beve, nè canta più fino

all'applauso).

— Bon prò! bon prò! bon prò!

— Brindesi:

al Basso galantuom e buon compagno.

— Che vino è questo, messer cotale?

— Questo da noi vien detto *codriale*.

— O dolce codriale,

entrami in corpo mò.

— Brindesi!

Brindesi a tutta là compagnia!

(Quivi egli [il Basso] beve mentre pausa.

Applauso).

— Che ne dite di questo vino?

— E' buono a fé,

è buono a fé, cantiniero.

Gran mercè, cantiniero, gran mercè:

è buono a fé! è buono a fé!

E' buono a fé!

## SPROPOSITO DI GOFFI (PERÒ DI GUSTO)

*« O che pazzi babbioni, o che cervelli!  
Che ora è questa, vender solfanelli? »*

— Strazz! strazz!  
— Strazz e zavatt!  
— *Solfanei!*  
— *Donn' solfanei!*  
   *Donn' solfanei!*  
— *Solfanei! solfanei! solfanei, donn'!*  
— Nu fem baratt  
in le zavatt,  
in vidri rott,  
in fond' de bott,  
cevoll' e ai,  
pan e formai!  
E chi voless comprar con i quatri,  
ghe ne darem tri mazz per un ses!  
— Nu fem baratt  
in le zavatt,  
in vidri rott,  
in fond' de bott,  
cevoll' e ai,  
pan e formai!  
E chi voless comprar con i quatri,  
ghe ne darem tri mazz per un ses!  
— Strazz! strazz!  
— Strazz e zavatt!  
— *Solfanei!*  
— *Donn' solfanei!*  
   *Donn' solfanei!*  
— *Solfanei! solfanei! solfanei, donn'!*

\*  
\* \*

## \* IL DILETTO MODERNO LICENZA E DI NUOVO INVITA

*« Il Diletto Moderno, in buona vena,  
promette spasso mentre è dopo cena ».*

Chi brama avere  
novo piaceri,  
di nuovo invito  
al fior gradito!

Giovani amanti,  
lesti e galanti;  
innamorate,  
con lor tornate!

Vi parlo tosco:  
a cena nosco  
non v'invitiamo,  
chè troppi siamo.

S'udran cantori  
sfogar ardori,  
con stil novello,  
gustoso e bello.

In tanto andate;  
felici siate!  
Voglio finire  
tornando a dire:

chi brama avere  
novo piacer,  
di nuovo invito  
al fior gradito!

FINE



# FESTINO

nella sera del Giovedì grasso avanti cena

A 5 Voci miste

Trascrizione e interpretazione di  
BONAVENTURA SOMMA

ADRIANO BANCHIERI

( Bologna 1567 - 1634 )

## 1 Il Diletto moderno per introduzione

*Il moderno Diletto tutti invita  
A un Opera di gusto, e favorita.*

055

Tutti

Mosso (IN UNO)

SOPRANI I.

SOPRANI II.

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Chi bra-ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -

Chi bra-ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -

Chi bra-ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -

Chi bra-ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -

Chi bra-ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -

.ti - no En - tri al Fe - sti - no Gio - ve - ni a - man - ti Tra suo - nie can - ti

.ti - no En - tri al Fe - sti - no Gio - ve - ni a - man - ti Tra suo - nie can - ti

.ti - no En - tri al Fe - sti - no Tra suo - nie can - ti

.ti - no En - tri al Fe - sti - no I -

.ti - no En - tri al Fe - sti - no

*f* Con es - sien - tra - te  
*f* Con es - sien - tra - te  
*f* Con es - sien - tra - te *mf* Di bel - li hu - mo - ri S' u - dran fu -  
*f* *mf* - na - mo - ra - te Con es - sien - tra - te *mf* Di bel - li hu - mo - ri S' u - dran fu -  
*f* *mf* - na - mo - ra - te Con es - sien - tra - te *mf* S' u - dran fu -

*mf* In buo - na ve - na A - van - ti ce - na *f* Scherzi bal - la - te Con  
*mf* In buo - na ve - na A - van - ti ce - na *f* Scherzi bal - la - te Con  
*f* - ro - ri A - van - ti ce - na *mf* Con  
*f* - ro - ri A - van - ti ce - na  
*f* - ro - ri A - van - ti ce - na

*p* ma - sche - ra - te So - spi - ri ar - den - ti  
*p* ma - sche - ra - te So - spi - ri ar - den - ti  
*p* ma - sche - ra - te So - spi - ri ar - den - ti  
*f* *p* Trat - te - ni - men - ti So - spi - ri ar - den - ti  
*f* *p* Trat - te - ni - men - ti So - spi - ri ar - den - ti

S'ha - no a sen - ti - re Tor -  
 S'ha - no a sen - ti - re Tor -  
 Fe - ste al - le - grez - ze E con - ten - tez - ze Tor -  
 Fe - ste al - le - grez - ze E con - ten - tez - ze Tor -  
 E con - ten - tez - ze Tor -

-nia - mo a di - re Chi bra - ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -  
 -nia - mo a di - re Chi bra - ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -  
 -nia - mo a di - re Chi bra - ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -  
 -nia - mo a di - re Chi bra - ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -  
 -nia - mo a di - re Chi bra - ma ha - ve - re Spas - so e pia - ce - re Per un tan -

Meno

-ti - no Re - stial Fe - sti - no.  
 -ti - no Re - stial Fe - sti - no.  
 -ti - no Re - stial Fe - sti - no Re - stial Fe - sti - no.  
 -ti - no Re - stial Fe - sti - no.  
 -ti - no Re - stial Fe - sti - no Re - stial Fe - sti - no.

## 120 2: Justiniana di Vecchiotti Chiozzotti

*Gondolier, so Compare, e Pantalon  
Fanno il balletto del barba Jandon.*

## Moderato

SOPRANI I. *f* Da spuò che se - mo zon - ti che zon.ti se - mo che se - mo zon.ti *mp*

SOPRANI II. *f* Da spuò che se - mo zon - ti che zon.ti se - mo che se - mo zon.ti *mp*

CONTRALTI *f* Da spuò che se - mo zon - ti che zon.ti se - mo che se - mo zon.ti *mp*

TENORI *f* Da spuò che se - mo zon - ti che zon.ti se - mo che se - mo zon.ti *mp*

BASSI *f* Da spuò che se - mo zon - ti che zon.ti se - mo che se - mo zon.ti *mp*

## Sostenuto (IN UNO)

*f* in sto Festin Bal - le - mo sal - te - mo bal - le - mo sal - te - mo bal -

*f* in sto Fe - stin Bal - le - mo sal - te - mo bal - le - mo sal - te - mo bal -

*f* in sto Festin Bal - le - mo sal - te - mo bal - le - mo sal - te - mo bal -

*f* in sto Fe - stin Bal - le - mo sal - te - mo bal - le - mo sal - te - mo bal -

*f* in sto Fe - stin Bal - le - mo sal - te - mo bal - le - mo sal - te - mo bal -

le-moun bal-le-tin bal-le-mo sal-te-mo bal-le-mo sal-te-mo bal-le-moun bal-le-

le-moun bal-le-tin bal-le-mo sal-te-mo bal-le-mo sal-te-mo bal-le-moun bal-le-

le-moun bal-le-tin bal-le-mo sal-te-mo bal-le-mo sal-te-mo bal-le-moun bal-le-

le-moun bal-le-tin bal-le-mo sal-te-mo bal-le-mo sal-te-mo bal-le-moun bal-le-

le-moun bal-le-tin bal-le-mo sal-te-mo bal-le-mo sal-te-mo bal-le-moun bal-le-

le-moun bal-le-tin bal-le-mo sal-te-mo bal-le-mo sal-te-mo bal-le-moun bal-le-

1º Tempo

tin Scomen-zè mio compar Scomenzè Gondo-lier

tin Sco-men-zè mio com-par Sco-men-zè Gon-do-lier

tin me se mo.h'e'l cattar

tin me se slar-

tin

Scomen-zè Pan-ta-lon Mo.ia moia moia Mo.ia moia moia

Scomen-zè Pa-ta-lon Mo.ia moia moia Mo.ia moia moia

gae'lbraghier Mo.ia moia moia Mo.ia

El' me diol un gal-lon Mo.ia moia moia Mo.ia

Come prima (IN UNO)

Mo.ia mo.ia moia che cattar che bra. ghier che gal. lon? Bar. ba Si - mon col

Mo.ia mo.ia moia che cattar che bra. ghier che gal. lon? Bar. ba Si - mon col

Mo.ia mo.ia moia che cattar che bra. ghier che gal. lon? Bar. ba Si - mon col

mo.ia mo.ia Mo.ia mo.ia moia che cattar che bra. ghier che gal. lon?

bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don

bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don

bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don

Bar. ba Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don

Bar. ba Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don

Bar. ba: Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don.

Bar. ba: Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don.

Bar. ba Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don.

-don Bar. ba Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don.

-don Bar. ba Si - mon col bar. ba Jan. don col bar. ba Jan. don.

# 3: Mascherata di Villanelle

*Canta una ottava rima, molto bella*

*Col Biobò e la Lira una Zitella.*

**Sostenuto**

(Zitella Cantatrice)

*a tempo*

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI I.

TENORI II.

BASSI

(Zitella Cantatrice)

(Biobò Cio e Caca pensieri)

(Lira)

*rall.*

Cia-

Cia-

Bio bi-ri beu ba beubi bio bi bi-o bi-ri bio ba beubi bi-o.

Li li-ron li-ron li-ron li li li-ron li li-ron li-ron li-ron li.

Li li-ron li-ron li-ron li li li-ron li-ron li-ron li.

*affrett. a tempo*

-scun mi di-ce che son tan - to bel - la Che sem - bro la fi-glio.

-scun mi di-ce che son tan - to bel - la Che sem - bro la fi-glio.

*affrett.* *rall.* *a tempo*

la d'un si - gno re  
 la d'un si - gno re  
 Bio bi - ri beu ba beu bi bio bi  
 Li li - ron li - ron li - ron li li li - ron  
 Li li - ron li - ron li - ron

*a tempo* *affrett.* *a tempo*

Chi mi so - miglia a la di' a - na stel.  
 Chi mi so - miglia a la di' a - na stel.  
 bi - o bi - ri bio ba beu bi bi - o.  
 li li - ron li - ron li - ron li.  
 li li li - ron li - ron li - ron li.

*affrett.* *rall.* *a tempo*

la, Chi mi so - miglia al par - go - let - to A - mo re.  
 la, Chi mi so - miglia al par - go - let - to A - mo re.  
 Bio  
 Li li - ron



*a tempo*

Tut. to il con. ta. do o g n o r

Tut. to il con. ta. do o g n o r

*rall.*

bi. ri beu ba beu bi bio bi bi. o bi. ri bio ba beu bi bi. o.

li. ron li. ron li li li. ron li li. ron li. ron li. ron li.

Li. li. ron li. ron li. ron li li li. ron li. ron li. ron li.

*affrett. a tempo*

*affrett.*

di me fa. vel. la Chè di bel. lez. za por. t' in fronte il fio

di me fa. vel. la Chè di. bel. lez. za por. t' in fronte il fio

*rall. a tempo*

re.

re.

*rall*

Bio bi. ri beu ba beu bi bio bi bi. o bi. ri bio ba beu bi

Li li. ron li. ron li. ron li li li. ron li li. ron li. ron li. ron

Li li. ron li. ron li. ron li li li. ron li. ron li. ron

*a tempo* *pp* *affrett.* *a tempo*

Mi dis-se ier mat-ti - naungio - vi-net - to Per - chè non  
 Mi dis-se ier mat-ti - naungio - vi-net - to Per - chè non  
 bi - o.  
 li.  
 li.

*affrett.* *rall.* *a tempo*

ho tal pul - ce nel mio let - to.  
 ho tal pul - ce nel mio let - to.  
 Bio bi-ri beu ba  
 Li li-ron li-ron li-ron  
 Li li-ron

*rall.* *SOST. (IN 4)* *rall.*

beu bi bio bi bi - ò bi-ri bio ba beu bi bi - o. bi-ri bio ba beu bi bi - o.  
 li li li-ron li li-ron li-ron li-ron li. li-ron li-ron li-ron li.  
 li-ron li-ron li li li-ron li-ron li-ron li. li-ron li-ron li.

# 4: Seguita la detta Mascherata

Key

*Le Villanelle unite in bell'Soggetto  
Esortano Cupido haver nel petto.*

*by Giovanni P.*

Mosso

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI I.

TENORI II.

BASSI

Chi

cerca pos-se - der som - me di - let - to Segui Amor segui Amor

cerca pos-se - der som - mo di - let - to Segui Amor segui Amor

cerca pos-se - der som - mo di - let - to Segui Amor

- der som - mo di - let - to Segui Amor segui Amor som - mo di - let - to Segui A.

cerca pos-se - der so - mo di - let - to som - mo di - let - to Segui A.

Segui Amor segui Amor giovi - net - to E d'Amor servo si - a

Segui Amor segui Amor giovi - net - to Chi di gio - ir E d'Amor

Segui Amor gio - vi - net - to E d'Amor servo si - a

- mor Segui Amor se - gui A - mor giovi - net - to Chi di gio - ir

- mor Segui Amor segui Amor gio - vi - net - to E d'Amor

Chi di gio - ir Chi di gio - ir de - si - a

ser - vo - si - a Chi di gio - ir Chi di gio - ir de - si - a

Chi di gio - ir Chi di gio - ir Chi di gio - ir de - si - a

Chi di gio - ir de - si - a

ser - vo - si - a Chi di gio - ir Chi di gio - ir de - si - a

A - mar non è do - ve si tro - va A - mo - re

A - mar non è do - ve si tro - va A - mo - re

A - mar non è do - ve si tro - va A - mo - re

A - mar non è Ne

A - mar non è

se non è a - man - te il co - re Ne pro - va il mel Ne pro - va il

se non è a - man - te il co - re Ne pro - va il mel Ne

se non è a - man - te il co - re Ne pro - va il mel se non è a - man - te se non è a -

pro - va il mel Ne pro - va il mel se non è a - man - te il co -

Ne pro - va il mel se non è a - man - te - Ne

mel se non è a - man - te se non è a - man - te il co - re.

pro - va il mel se non è a - man - te se non è a - man - te il co - re.

man - te il co - re se non è a - man - te il co - re.

re se non è a - man - te se non è a - man - te se non è a - man - te il co - re.

pro - va il mel se non è a - man - te il co - re.

# 4/5: Madrigale a un dolce Usignolo

*Cantano al lor partir le Villanelle  
Un Madrigal, tutte vezzose e belle.*

**Sostenuto**

SOPRANI I. *p* Dol - cissi - mo u - si - gno -

SOPRANI II. *dolorosamente p* Dol - cissi - mo u - si - gno - lo,

CONTRALTI

TENORI

BASSI

lo, dol - cissimou - si - gno - lo, Tu so - vra i ver - di ra - mi

dol - cissimou - si - gno - lo, Tu so - vra i ver - di

Dol - cissimo u - si - gno - lo,

tut - ta la not - te la tua amica chiami tut - ta la notte la tua a - mi - ca chia - mi,  
 ra - mi tut - ta la not - te la tua amica chiami la tua a - mi - ca chia - mi,  
 tut - ta la not - te la tua a - mi - ca chia - mi, *assai p*  
 E  
 E

*espressivo*  
 con so - a - viaccen - ti Fai dol - ci i tuoi la - men - ti.  
 con so - a - viaccen - ti Fai dol - ci i tuoi lamen - ti.  
 Io tra p -  
 Io tra più  
 Io tra più

fol - ti or - ro - ri Di miei pen - sier  
 fol - ti or - ro - ri Di miei pen -  
 fol - ti or - ro - ri so -  
 Io tra più fol - ti or - ro - ri  
 Io tra più fol - ti or - ro - ri Di miei pen -

di miei pensier so - spi - ro, so - spi - ro, so -  
 sier di miei pen - sier so - spi - ro, so - spi - ro,  
 - spi - ro, so - spi - ro, di miei pen - sier di miei pen - sier  
 - so - spi - ro, so - spi - ro, di miei pensier, di miei pensier,  
 - sier, di miei pen - sier, so -

- spi - ro la mia Clo - ri Da cui lun - gi mi vi - vo,  
 Da cui lun - gi mi  
 so - spi - ro la mia Clo ri Da cui  
 so - spi - ro la mia Clo ri  
 - spi - ro la mia Clo ri Da cui lun - gi mi

da cui lun - gi mi vi - vo, lun - gi mi vi - vo  
 vi - vo, da cui lun - gi mi vi - vo D'o - gni pia -  
 lun - gi mi vi - vo, da cui lun - gi mi vi - vo D'o - gni pia -  
 Da cui lun - gi mi vi - vo, da cui lun - gi mi vi - vo D'o - gni pia -  
 vi - vo, da cui lun - gi mi vi - vo



D'o - gni pia - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 D'o - gni pia - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,

d'o - gni pia - cer d'ogni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni pia - cer, d'ogni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni pia - cer, d'ogni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni pia - cer, d'ogni dol - cez - za pri - vo,  
 d'o - gni pia - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

d'o - gni dol - cez - za pri - vo.  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni pia - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni dol - cez - za pri - vo,  
 - cer, d'o - gni dol - cez - za pri - vo, d'o - gni dol - cez - za pri - vo.

o 40 6: Mascherata d'Amanti

Entrano sul Festin tutti d'acordo  
Con un Liuto in tuono dell'Arpicordo.

*Tutti*

**Mosso** *(BRILLANTE)* *ff*

SOPRANI I Di ri din din din

SOPRANI II Di ri din din din

CONTRALTI Di ri den den den

TENORI Tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc Tronc tronc to ro tron ton

BASSI Tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc Tronc to ro tronc tronc

*ff* Di ri din din din Di ri din din din Di ri din din din

*ff* Di ri din din din Di ri din din din Di ri din din din

*ff* Di ri den den den Di ri den den den Di ri den den den

to ro tronc Tronc to ro tronc Tronc to ro tronc Tronc

to to tronc Tronc to ro tronc Tronc to ro tronc Tronc

Di ri din din din Di ri din din din Di ri din din din

Di ri din din din Di ri din din din Di ri din din din

Di ri den den den Di ri den den den Di ri den den den

to ro tronc tronc to ro tron ton to ro tron Tronc to ro tronc Tronc

to ro tronc tronc to ro tron ton ton ton tronc Tronc ton ton tronc Tronc

Di ri din din din      Di ri din din din      Di ri din din din

Di ri din din din      Di ri din din din      Di ri din din din

Di ri den den den      Di ri den den den      Di ri den den den

to ro tronc      Tronc to to ro tronc      Tronc to ro tronc      Tronc

ton ton tronc      Tronc ton ton tronc      Tronc ton ton tronc      Tronc

Di ri din din din      Di ri din din din      Di ri din din din Di ri

Di ri din din din      Di ri din din din      Di ri din din din Di ri

Di ri den den den      Di ri den den den      Di ri den den den Di ri

to ro tronc      To ro to ro tronc      Tronc to ro tronc      Tronc

ton ton tronc      To ro ton ton tronc      Tronc ton ton tronc      Tronc

din Di ri din din      di Di ri di ri din      Di ri di ri din.

din Di ri din din      Di ri di ri din      Di ri di ri din.

den den      den Di ri      den den den.

to ro      tronc to ro      tronc to ro      ton to ro to ro      tronc.

tronc ton      tronc to ro to      ton ton tronc ton ton ton ton      tronc ton tronc.

105 7

# Gl' Amanti moreschano

(ca)

*Cessano gli stromenti e con diletto  
Morescano cantando il Spagnoletto.*

Moderato

SOPRANI I. *f* Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

SOPRANI II. *f* Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re

CONTRALTI *f* Qui.vi sia . mo per dar di . let . to. Mo . re .

TENORI *f* Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

BASSI *f* Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

*pp* .scan . do lo Spa . gno . let . to Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

*pp* .scan . do lo Spa . gno . let . to Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

*pp* .scan . do lo Spa . gno . let . to Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

*pp* .scan . do lo Spa . gno . let . to Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re .

*pp* .scan . do lo Spa . gno . let . to Qui.vi sia . mo per dar di . let . to Mo . re

-scan.do lo Spa.gno - let - to Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 -scan.do lo Spa.gno - let - to Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 -scan.do lo Spa.gno - let - to Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 -scan.do lo Spa.gno - let - to Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 -scan.do lo Spa.gno - let - to Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la

gam.ba le - sti e gar - ba - ti Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Tut.ti gio - ve - ni i - na - mo - ra - ti Su la

**Stretto**

gam.ba le - sti e gar - ba - ti Fat.t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Fat.t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Fat.t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Fat.t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru  
 gam.ba le - sti e gar - ba - ti Fat.t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru

a tempo

Stretto

cu Fat - t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru

cu Fat - t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru

cu Fat - t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru

cu Fat - t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru

cu Fat - t'in giù Ben tro - va - ti cu cu ru

I. Tempo

cu Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

cu Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

cu Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

cu Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

cu Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

l'a - li Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

l'a - li Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

l'a - li Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

l'a - li Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

l'a - li Vi - va A - mo - re con l'ar - c'e stra - li Il tur - cas - so la cor - d'e

l'a - li Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 l'a - li Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 l'a - li Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 l'a - li Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 l'a - li Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -

*pp*  
 - chi - a Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 - chi - a Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 - chi - a Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 - chi - a Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -  
 - chi - a Vi - va Ve - ner' in com - pa - gni - a E chi se - gue sua mo - nar -

**Stretto**

*mf* *ff*  
 - chi - a Fat - t'in là Bo - na se - ra fa la la la.  
 - chi - a Fat - t'in là Bo - na se - ra fa la la la.  
 - chi - a Fat - t'in là Bo - na se - ra fa la la la.  
 - chi - a Fat - t'in quà Bo - na se - ra fa la la la.  
 - chi - a Fat - t'in quà Bo - na se - ra fa la la la.

# 8: Gl' Amanti cantano un Madrigale

216

(a)

*Finita la moresca per riposo  
Cantano un Madrigale artificioso.*

Andante

SOPRANI I. *mp* Ar-do si ma non t'a - mo *mp* Ar-do

SOPRANI II. *mp* Ar-do si ma non t'a - mo Ar-do si

CONTRALTI *mp* Ar-do si

TENORI

BASSI *mp* Ar-do

si *mp* Ar-do si Ar-do si Ar-do si ma non t'a - mo

*mp* Ar-do si Ar-do si Ar-do si ma non t'a - mo Ar-do

ma non t'a - mo Ar-do si ma non t'a - mo

*mp* Ar-do si ma non

si ma non t'a - mo



Ar-do si Ar-do si ma non t'a - mo Per-fi-da e di-spieta - ta.

si ma non t'a - mo

Ar-do si ma non t'a - mo

t'a - mo Ar-do si Ar-do si ma non t'a - mo

Per-fi-da e di-spieta - ta

Per-fi-da e

Per-fi-da e

Per-fi-da e

Per fi.da e di - spieta . ta

Per-fi-da e di-spieta - ta

di - spieta - ta

di - spieta - ta

di - spieta - ta

In - de - gna - men - te a - ma - ta

In - de - gna - mente a - ma - ta da

In - de - gna - men a te a - ma - ta

In - de - gna - mente a - ma - ta da

da si fe - del

da si fe - del

Per - fi . da e di - spieta - ta

da si fe - del

- ma - ta da si fe - del a - man - te

- mente a - ma - ta da si fe - del a - man - te che del mio amor ti van - te Più non sa -

da si fe - del a - man - te

si fe - del a - man - te

da si fe - del a - man - te Più non sa - rà

che del mio a -

Ne più sa - rà che

da si fe . del a - man - te Più non sa - rà

-rà che del mio amorti vante che del mio amorti vante  
 non sa - rà che del mio amorti vante che del mio amorti van -  
 mor ti van - te Più non sa - rà che del mio amorti  
 del mio amorti vante che del mio amorti  
 Più non sa - rà che del mio amorti van

Poi che li - be.rohoilcore E s'ard'ar - do di  
 te Poi che li - be.rohoilco - re E s'ar - do  
 van - te Poi che li - be.rohoil co - re  
 van - te Poi che li - be.rohoil co - re E s'ard'ar - do di  
 -te Poi che li - be.rohoilco - re

sdegnoenon d'a - mo - re E s'ar - do  
 E s'ar - do E s'ar - d'ar - do di  
 E s'ar - d'ar - do di sdegnoenon d'a - mo - re E  
 sdegnoenon d'a - mo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar.do di sdegnoenon d'a -  
 E s'ar - d'ar - do di sdegnoenon d'a - mo - re E

E s'ar - do ar.do di sde.gno e non d'amo re E  
 sdegnoenon d'amo - re ar - do di sde - gno e non d'a - mo re E  
 s'ar - do ar - do di sde - gno e non d'a - mo re  
 - mo - re E s'ar - d'ar.do di sde - gno e non d'a - mo - re E  
 s'ar - do E s'ar - d'ar.do di sde - gno e non d'a - mo - re

s'ar - do E s'ar - do E s'ar - d'ar - do di  
 s'ar - d'ar.do di sdegnoenon d'amo - re E s'ar - do  
 E s'ar - d'ar.do di sdegnoenon d'amo - re E  
 s'ar - d'ar.do di sdegnoenon d'amo - re E s'ar - do E s'ar - d'ar.do di sdegnoenon d'a  
 E s'ar - d'ar.do di sdegnoenon d'amo - re E

sdegnoenon d'amo - re ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re.  
 E s'ar - do ar.do di sde.gno non d'amo re.  
 s'ar - do ar - do di sde - gno e non d'a - mo re.  
 - mo - re E s'ar - d'ar - do di sde - gno e non d'amo - re.  
 s'ar - do E s'ar - d'ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re.

2229: Li Amanti cantano una Canzonetta

*O quanto piaque il Madrigale in fine  
Cantano alquante note peregrine.*

K9)

**Moderato**

SOPRANI I. *mp* Bel - la O - lim - pia mi par - to

SOPRANI II. *mp* Bel - la O - lim - pia mi par - to *mp* Bel - la O -

CONTRALTI *mp* Bel - la O - lim - pia mi par -

TENORI *mp* Bel - la O - lim - pia mi par - to Bel - la O -

BASSI *mp* Bel - la O lim - pia mi par - to Bel - la O -

Bel - la O - lim - pia mi par - t'e il co - re costantis - si - mo costan -

- lim - pia mi par - t'e il co - re costan - tis - si - mo costan - tis - si -

- to Bel - la O - lim - pia mi par - t'e il co - re costantis - si -

- lim - pia mi par - t'e il co - re costan - tis - si - mo costan - tis - si - mo

- lim - pia mi par - t'e il co - re costan - tis - si - mo

.tis - si - mo ti re - sta A rive der - ci vi - ta di mia vi -  
 .mo ti re - sta A rive - der - ci vi - ta di mia vi -  
 .mo ti re - sta A rive - der.ci A rive - der.ci vi - ta di mia vi -  
 ti re - sta A rive der.ci A rive der.ci vi - ta di mia vi -  
 ti re - sta A rive der.ci vi - ta di mia vi -

*mp* -ta Troppo mi sa cru - del la mia par - ti - ta la mia par -  
*mp* -ta Troppo mi sa cru - del la mia par - ti - ta la mia par -  
*mp* -ta Troppo mi sa cru - del la mia par - ti - ta la mia par -  
*mp* -ta Troppo mi sa cru - del la mia par - ti - ta la mia par -  
*mp* -ta Troppo mi sa cru - del la mia par - ti - ta la mia par -

*mp* -ti - ta Pur ti par - tie mi la - sci Pur ti par - tie mi la -  
*mp* mia par - ti - ta Pur ti par - tie mi la - sci Pur ti par - tie mi -  
*mp* -ti - ta Pur ti par - tie mi la - sci Pur ti -  
*mp* -ti - ta Pur ti par - tie mi la - sci Pur ti par - tie mi ia -  
*mp* -ti - ta Pur ti par - tie mi la - sci Pur ti par - tie mi la -

sci in-grato(e) crude-lis-si-mo crude-lis-si-mo Bi-re -  
 la - sci in-gra-to(e) crude-lis-si-mo crude-lis-si-mo Bi-re -  
 par-tiemi la - sci in-gra-to(e) crude-lis-si-mo Bi-re -  
 sci in-grato(e) crude-lis-si-mo crude-lis-si-mo Bi-re -  
 sci in-gra-to(e) crude-lis-si-mo Bi-re

no Et io qui re-sto in que-sto li-do so-la Chimida a iu-to oi -  
 no Et io qui re-sto in que-sto li-do so-la Chimida a iu-to oi -  
 no Et io qui re-sto et io qui re-sto in questo li-do so-la Chi mi da a iu-to oi -  
 no Et io qui re-sto et io qui re-sto in que-sto li-do so-la Chi mi da a iu-to oi -  
 no Et io qui re-sto in que-sto li-do so-la Chimida a iu-to oi -

me chi mi con-so-la? chi mi con-so-la?  
 me chi mi con-so-la? chi mi con-so-la?  
 me chi mi con-so-la? chi mi con-so-la?  
 me chi mi con-so-la? chi mi con-so-la?  
 me chi mi con-so-la? chi mi con-so-la?

# 10 La zia Bernardina racconta una Novella

Bwv

*Qui vi udrassi contar della Gazzuola  
Una ridiculosa e indubre fela.*

Mosso

SOPRANI I.

SOPRANI II.

CONTRALTI

TENORI  
*mf*  
Non ha . ven - do per hor tratte . ni . men

BASSI  
*mf*  
Non ha . ven - do per hor tratte . ni . men .

to Per far ho . nor a com . pa . gnia si bel . la Zia Bernar . di . na Zia Bernar .

to Per far ho . nor a com . pa . gnia si bel . la Zia Bernardi . na Zia Bernardi . na

Di - rol - - la sen - za far - mi

Di - rol - - la sen - za far - mi

Di - rol - - la sen - za far - mi

di - na di - teu - na no - vel - la

di - teu - na no - vel - - - la

stra - pre - ga - re Pe - rò si - len - tio e sta - te - mi a - scol - ta

stra - pre - ga - re Pe - rò si - len - tio e sta - te - mi a - scol - ta

stra - pre - ga - re Pe - rò si - len - tio e sta - te - mi a - scol - ta

Di - ce che fu u - na volt' u -

Di - ce che fu u - na volt' u -

O la ta - ce - te Di - ce che fu u - na volt' u -

Si si si - lenzio si si si - lenzio

Ta - ce - te Ta - ce - te



-na For - na - ra chea - ve - v'u - na Gaz - zuo - la

-na For - na - ra chea - ve - v'u - na Gaz - zuo - la

-na For - na - ra chea - ve - v'u - na Gaz - zuo - la

E si? se - gui - ta - te

O che gu - sto

si que - sta Gaz - zuo - la ha - ve - va co - si ben rot - t'il fi - lel - lo Cheragio -

si que - sta Gaz - zuo - la ha - ve - va co - si ben rot - t'il fi - lel - lo Cheragio -

si que - sta Gaz - zuo - la ha - ve - va co - si ben rot - t'il fi - lel - lo Cheragio -

Tò Ben

Bon

E si?

.na - va co - me fa un put - tel - lo

.na - va co - me fa un put - tel - lo

.na - va co - me fa un put - tel - lo

E ben? Che par - la - va?

E si? Che di - ce - va?

*mp*  
Di - ce - va put - ta por - ca por - ca put - ta fa la zuppa fa la zuppa Quà,  
*mp*  
Di - ce - va put - ta por - ca por - ca put - ta fa la tor - ta fa la tor - ta Quà,  
*mp*  
Di - ce - va put - ta por - ca por - ca put - ta fa la tor - ta fa la tor - ta

*mp*  
quà, quà, quà, quà, Suc -  
*mp*  
quà, quà, quà, quà, Suc -  
*mp*  
hi, hi, hi, hi, hi, mò chi non ri - de - ri - a Suc -  
*mp*  
hò, hò, hò, hò, hò, mò chi non ri - de - ri - a E si? Segui - ta - te  
*mf*  
ha, ha, ha, hā, ha, mò chi non ri - de - ri - a E ben? Che succes - se?

*mp*  
-ces - se che man - giand'un dì le zup - pe Caddeinter - ra la gab - bia e  
-ces - se che man - giand'un dì le zup - pe Caddeinter - ra la gab - bia e si si  
-ces - se che man - giand'un dì le zup - pe Caddeinter - ra la gab - bia e si si

si si rup - pe Un stron-zo vi sia in go - la  
 rup - pe Un stron-zo vi sia in go - la  
 rup - pe Un stron-zo vi sia in go - la  
 Che fù del - la Gaz-zuo - la?  
 Che fù del - la Gaz-zuo - la?

Che fù del - la Gaz-zuo - la?

*tutti*

Vivo (IN UNO)

*ff* 0 buo no in - ve - ro ve l'ha cuc - ca - ta  
*ff* 0 buo no in - ve - ro ve l'ha cuc - ca - ta  
*ff* 0 buo no in - ve - ro ve l'ha cuc - ca - ta  
*ff* 0 buo no in - ve - ro ve l'ha cuc - ca - ta

*rit.*

Mò stia - mo at - ten - ti a que - sta ca - pric - cia - ta.  
 Mò stia - mo at - ten - ti a que - sta ca - pric - cia - ta.  
 Mò stia - mo at - ten - ti a que - sta ca - pric - cia - ta.  
*ff* Mò stia - mo at - ten - ti a que - sta ca - pric - cia - ta.  
 Mò stia - mo at - ten - ti a que - sta ca - pric - cia - ta.

But

# Capricciata a tre voci

*Qui s'ode una spassevol Barzelletta  
Di certi Cervellini usciti in fretta.*

Mosso

SOPRANI

CONTRALTI

BASSI

mf No-bi-li spet-ta - to - ri No-bi-li spet-ta - to - ri  
 mf No-bi-li spet-ta - to - ri No-bi-li spet-ta -  
 mf No-bi-li spet-ta - to -

No-bi-li spet-ta - to -

U - dre-te hor ho - ra quat-tro bel - li hu - mo - ri No-bi-li  
 -to - ri U - dre-te hor ho-ra quat-tro belli hu - mo - ri  
 -ri U - dre-te hor ho - ra quat-tro bel - li hu - mo - ri

spet-ta - to - ri No-bi-li spet-ta - to - ri U - dre-te hor ho - ra  
 mf No - bi - li spet-ta - to - ri No-bi-li spet-ta - to - ri U -  
 mf No-bi-li spet-ta - to - ri U -

No-bi-li spet-ta - to - ri U - dre - te hor

quat-tro bel - li hu - mo - ri Un Ca - ne Un Cuc -  
 -dre-te hor ho - ra quattro bel-li hu-mo - ri Un Ca - ne Un Cuc -  
 ho - ra quat-tro bel - li hu - mo - ri Un gat - to

Un gat - to

co Un Chiu per spas - so Far contra -  
 co Un Chiu per spas - so Far contra\_pon\_to a  
 Un Chiu per spas - so Far contra\_pon\_to a men\_te

-pon\_to a mente Far contra\_pon\_to a mente Far contra\_pon\_to a mente so\_pra un bas -  
 mente Far contra\_pon\_to a mente Far contra\_pon\_to a mente so\_pra un bas -  
 Far contra\_pon\_to a mente Far contra\_pon\_to a mente so\_pra un bas -

-so Un Ca - ne Un Cuc - co un Chiu per  
 -so Un Ca - ne Un Cuc - co un Chiu per  
 -so Un Gat - to un Chiu per

spas - so Far contra\_pon\_to a mente Far contra\_pon\_to a  
 spas - so Far con\_tra\_pon\_to a men\_te Far contra -  
 spas - so Far contra\_pon\_to a men\_te Far con\_tra\_pon\_to a men\_te

men - te Far con\_tra\_pon\_to a men\_te so\_pra un Bas - so.  
 -pon\_to a men\_te Far con\_tra\_pon\_to a men\_te so\_pra un Bas - so.  
 Far con\_tra\_pon\_to a men\_te so\_pra un Bas - so.

12:

# Contraponto bestiale alla mente

*Un Cane, un Cucco, un Gatto, e un Chiù per spasso  
Fan Contraponto a mente sopra un Passo.*

*Buf*

Vivo (IN UNO)

(Cucco)

SOPRANI I. *ff* Fa la la la la la la la la la la la la

(Chir o vero Zivetta)

SOPRANI II. *ff* Fa la la la la la la la la la la la la

(Gatto)

CONTRALTI *ff* Fa la la la la la la la la la la la la

(Cane)

TENORI *ff* Fa la la la la la la la la la la la la

(Base al contraponto)

BASSI *ff* Fa la la la la la la la la la la la la

*rall.*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

## Un poco sostenuto

(Cucco)

(Chiu o vero Zivetta)

(Gatto)

(Cane)

(Base al contraponto)

*ff* Nul - la fi - des gob - bis si -

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù

chiù chiù chiù chiù

mi - au mi - au mi - au mi - au mi - au mi - au

ba - bau ba - bau ba - bau ba - bau

- mi - li - ter est zop - pis, si

cu - cù cu - cù

chiù chiù chiù

mi - au mi - au mi - au mi - au mi - au mi - au

ba - bau ba - bau ba - bau ba - bau

squer - zus bo - nus, bo - nus est, su -





# 13 Gli Cervellini cantano un Madrigale

*O che Bestial Capriccio naturale  
Mò siamo attenti a un serio Madrigale.*

Moderato

SOPRANI I. *mp* Fu - ron sin qui l'au - ra - te e bel - le chio - me Du -

SOPRANI II.

CONTRALTI *mp* Fu - ron sin qui l'au - ra - te e bel - le chio - me

TENORI *mp* Fu - ron sin qui l'au - ra - te e bel - le chio - me

BASSI

- ri laccie ca - te - - - ne a questo co - re Che

Che sot - to

*mp* Du - - - ri laccie ca - te - - - ne a questo co - re Che

*mp* Du - - - ri laccie ca - te - - - ne a questo co - re Che

Che

sot - to bian - co ve - lo In mil - le no - di a - vol - te  
 bian - co ve - lo In mil - le no - di a - vol - te  
 sot - to bian - co ve - lo In mil - le  
 sot - to bian - co ve - lo In mil - le no - di a - vol - te Sta - vano in se rac -  
 sot - to bian - co ve - lo Sta - va - no in se rac - col - te

Sta - vano in se rac - col - te  
 Sta - vano in se rac - col - te  
 no - di a - vol - te In mil - le no - di a - vol - te Sta - vano in se rac -  
 - col - te In mil - le no - di a - vol - te In mil - le no - di a -  
 In mil - le no - di a - vol - te In mil - le no - di a - vol - te Sta -

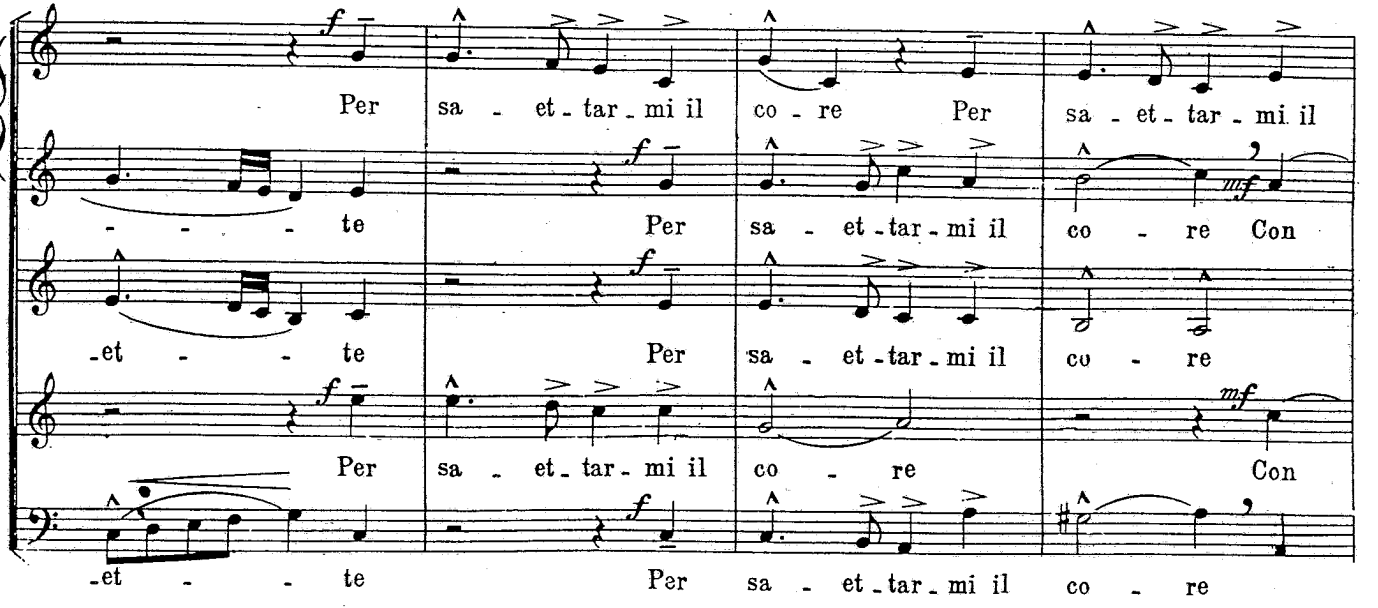
Sta - vano in se rac - col - te Hor son quadrel - la  
 Sta - vano in se rac - col - te Hor son quadrel - la  
 - col - te Sta - va - no in se rac - col - te  
 - vol - te Sta - van' in se Sta - va - no in se rac - col - te Hor son quadrel - la  
 - va - no in se rac - col - te



d'o - ro Hor son quadrel - la d'o - ro Ch'in quel gran - d'ar - co e -  
 d'o - ro Hor son quadrel - la d'o - ro Ch'in quel gran - d'ar -  
 Hor son quadrel - la d'o - ro Ch'in quel gran - d'ar -  
 d'o - ro Hor son quadrel - la d'o - ro Ch'in quel grand'arcoe. ret - te  
 Hor son quadrel - la d'o - ro Ch'in quel gran - d'ar -



-ret - - - te Vengon qua - si sa.et - te vengon qua - si sa.et - te  
 - co e - ret - - - te Vengon qua - si sa.et - -  
 - co e - ret . . . - - - te Vengonqua - si sa - et.te vengonqua.si sa -  
 Vengon qua - si sa.et - te vengon qua - si sa.et - te  
 - co e - ret - - - te Vengonqua - si sa - et.te vengonqua - si sa - et.te vengonqua.si sa -



Per sa - et - tar - mi il co - re Per sa - et - tar - mi il  
 - - - te Per sa - et - tar - mi il co - re Con  
 - et - - - te Per sa - et - tar - mi il co - re  
 Per sa - et - tar - mi il co - re Con  
 - et - - - te Per sa - et - tar - mi il co - re

co - re Con tal dol - cez - za ch'i - o

tal dol - cez - za ch'i - o

Con tal dol - cez - za Con tal dol - cez - za ch'i -

tal dol - cez - za Con tal dol - cez - za ch'i - o

Go - do nel lor fe - rir del lan - guir mi - o del

Go - do nel lor fe - rir del lan - guir mi - o del

Go - do nel lor fe - rir Go - do nel lor fe - rir Go - do nel

del lan - guir mi - o del lan - guir mi - o

del lan - guir mi - o Go - do nel lor fe - rir

mi - o Go - do nel lor fe - rir de lan - guir mi - o.

lan - guir mi - o del lan - guir mi - o.

lor fe - rir del lan - guir mi - o.

Go - do nel lor fe - rir del lan - guir mi - o.

del lan - guir mi - o.

## 4 Intermedio di venditori gli fusi

*Al partir delle bestie gionse al pari  
Un Intermedio lesto di fusari.*

Mosso

SOPRANI I.

SOPRANI II.

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Chi vuol fi -  
Chi vuol fi - la - re(ò) Don -  
Chi vuol fi - la - re Belle Don - ne com - pra - te fu -

- la - re(ò) Don - ne ecco - vi il fu - so Di quer - za bianca  
- ne ecco - vi il fu - so com - pra - te i fu - si Di quer - za  
Compra - te fu - si com - pra - te fu - si  
- si Che le roc - che son bon mer - ca - to  
Compra - te fu - si compra - te fu - si com - pra - te fu - si Di

d'ace.ro e ca.sta - gno Di quer - za bian.ca d'ace.ro e ca.sta -  
 bian.ca d'ace.ro e ca - sta - gno Di quer - za bian.ca d'ace.ro e ca.sta -  
 Di quer - za bian - ca d'a.ce.ro e ca - sta.gno d'a.ce - ro e ca - sta -  
 Fu - si so - di bianchi nè son stor -  
 quer - za bian - ca d'ace.ro e ca.sta : gno d'a.ce - ro e ca - sta -

-gno Gi - rate so.pra il pal - mo co.me è u - so Lo tro - va.re.te  
 -gno Gi . rate so.pra il pal - mo co.me è u - so Lo tro - va . re . te so -  
 -gno Gi - rate so.pra il pal - mo co.me è u - so Lo tro - va .  
 -ti Belle Don - ne com - pra.te fu - si  
 -gno Gi - rate so.pra il pal - mo Lo tro - va - re . te so -

so - do fis - so e sta - gno N'ha - vre . te quat.tr'al  
 -do Lo tro - va - re - te so - do fisso e sta - gno N'ha - vre . te quat.tr'al  
 -re - te so - do Lo tro - va - re . te so - do fisso e sta - gno N'ha - vre . te quat.tr'al  
 Che le roc - che son bon mer.ca - to  
 -do Lo tro - va . re . te so - do fisso e sta - gno N'ha - vre . te quat.tr'al

sol - do o grande a - bu - so Sap - pia - te cer - to non si fa gua -  
 sol - do o grande a - bu - so Sap - pia - te cer - to non si fa gua -  
 sol - do o grande a - bu - so Sap - pia - te cer - to non si fa gua -  
 Fu - si so - di bianchi nè son stor - ti Belle Don - ne com -  
 sol - do gran - de a - bu - so Sap - pia - te cer - to non si fa gua -

- da - gno Gi - ra te dritto ac - ciò Gi - ra te dritto ac - ciò Gi - ra te dritto ac - ciò vo - stri consor -  
 - da - gno Gi - ra te dritto ac - ciò Gi - ra te dritto ac - ciò vo - stri consor -  
 - da - gno Gi - ra te dritto ac - ciò Gi - ra te dritto ac - ciò vo - stri consor -  
 - pra te fu - si Che le roc - che son bon merca -  
 - da - gno Gi - ra te dritto ac - ciò Gi - ra te dritto ac - ciò vo - stri consor -  
*rall.*

- ti Non di - chino fac - cia - te Non di - chino fac - cia - te i fu - si stor - ti.  
 - ti Non di - chino fac - cia - te Non di - chino fac - cia - te i fu - si stor - ti.  
 - ti Non di - chino fac - cia - te i fu - si stor - ti i fu - si stor - ti.  
 - to Fu - si so - di bianchi nè son stor - ti.  
 - ti Non di - chino fac - cia - te i fu - si stor - ti Non di - chino fac - cia - te i fu - si stor - ti.

# 15 Gli Fusari cantano un Madrigale

*Partono gli Fusari, e al lor partire  
Cantano un Madrigal grato al sentire.*

Moderato

*mp*

SOPRANI I.  
Fe - li - ce chi vi mi - ra Ma più fe - li - ce

SOPRANI II.  
Fe - li - ce chi vi mi - ra Ma più fe - li - ce

CONTRALTI

TENORI  
Fe - li - ce chi vi

BASSI  
Fe - li - ce chi vi

*mp*

è chi per voi è chi per voi è chi per voi so - spi -

è chi per voi è chi per voi è chi per voi so - spi -

è chi per voi è chi per voi è chi per voi so - spi -

mi - ra ma più fe - li - ce è chi per voi è chi per voi è chi per voi so - spi -

mi - ra ma più fe - li - ce è chi per



ra è chipervoiè chiper voi so\_spi - ra Fe-li - cis\_si.mo po - i Chi  
 ra è chipervoiè chiper voi so\_spi - ra Fe-li - cis\_si.mo po - i  
 ra è chiper voi so\_spi - ra Fe-li - cis\_si.mo po - i  
 ra è chipervoiè chiper voi so\_spi - ra  
 ra è chipervoiè chiper voi so\_spi - ra

sospirando Chi sospiran.do fa so - spirar vo - i so - spirar vo - i  
 Chi sospi - rando sospi - rando fa so - spirar vo - i so - spirar vo - i  
 Chi sospi - rando sospi - rando fa so - spirar vo - i

so\_spirar vo - i 0 be\_ne ami.ca stella Chi per Don\_na si bel - la 0  
 so\_spirar vo - i 0 be\_ne ami.ca stella Chi per Don\_na si bel - la 0  
 0 be\_ne ami.ca stella Chi per Don\_na si bel - la 0  
 0 be\_ne ami.ca stella Chi per Don\_na si bel - la 0  
 0 be\_ne ami.ca stella Chi per Don\_na si bel - la 0

be.ne ami.ca stella ChiperDonna si bel. la Può far con.ten.to in un l'oc.  
 be.ne ami.ca stella ChiperDonna si bel. la Può far con.ten.to in un l'oc.  
 be.ne ami.ca stella ChiperDonna si bel. la Può far con.ten.to in un  
 be.ne ami.ca stella ChiperDonna si bel. la Può far con.ten.to in un l'oc.  
 be.ne ami.ca stella ChiperDonna si bel. la Può far con.ten.to in un l'oc.

-chio e'ldesi o E si.curo può dir quel cor quel cor è mi o E si.curo può dir  
 -chio e'ldesi o E si.curo può dir quel cor quel cor è mi o E si.curo può dir  
 E si.curo può dir quel cor quel cor è mi o E si.curo può dir  
 -chio e'ldesi o E si.curo può dir E si.curo può dir E si.  
 -chio e'ldesi o E si.curo può dir quel cor quel cor è mi o E si.curo può dir E si.curo può

E si.curo può dir quel cor quel cor è mi o.  
 E si.curo può dir quel cor è mi o quel cor quel cor è mi o.  
 E si.curo può dir quel cor è mi o quel cor quel cor è mi o.  
 -curo può dir E si.curo può dir quel cor è mi o. quel cor quel cor è mi o.  
 dir quel cor è mi o.

16: **Gioco del Conte**

*Propone un bell' Bisticcio il dolce humore,  
Poi lascia star sonando le tre hore.*

**Mosso**

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI I.

TENORI II.

BASSI

Per se - gui - ta - re il spas - so in que - sto

Per se - gui - ta - re il spas - so in que - sto

lo - co Belle Si - gno - re su fac - ciam'ungio - co

lo - co Bel - le Si - gno - re su fac - cia - m'un gio - co

Tut - te con - cor - de -

Tut - te con - cor - de -

Tut - te con - cor - de -

-men - te u - ni - te sia - mo Voi principia - te e noi vi seguita -  
 -men - te u - ni - te sia - mo Voi principia - te e noi vi se - gui - tia -  
 -men - te u - ni - te sia - mo Voi princi - pia - te e noi vi se - gui - tia -

-mo  
 -mo  
 -mo  
 Su su su su fac - cianne un bel - lo Per chi sta -  
 Su su su su fac - cian - ne un bel - lo

Che gio - co sa - rà que - sto? Spedi - te -  
 Che gio - co sa - rà que - sto? Spedi - te - ci  
 Che gio - co sa - rà que - sto?  
 -rà in cer - vel - lo  
 Per chi sta - rà in cer - vel - lo

-ci Spedi-te - ci su pre - sto

Spedi-te.ci su pre - sto

Spedi-te.ci su pre - sto

*mp* Quat.tro versi di-rò spe - di.ta - men - te Voi re-pli-

Quat.tro versi di-rò spe - di.ta - men - te

*mp* Di-te su che siam le-ste Per ri-

*mp* Di-te su che siam le-ste Perri spon-

Di-te su che siam le-ste Per ri-

-ca-te Voi re-pli-ca-te sen - za in - toppar nien - te

Voi repli-ca-te senza intop - par nien - te

-spon-der.vi e pre - ste

- der.vi e pre - ste

-spon-der.vi e pre - ste

*p* So-pr'il pon-te a fron-te del fon-te vi sta.v'un Conte Cadd'il

So-pr'il pon-te a fron-te del fon-te vi sta.v'un Conte Cadd'il

Se-te trop - po vi - va - ce Più ada -  
 Se-te trop - po vi - va - ce Più a -  
 Se-te trop - po vi - va - ce Più adagio  
 pon - te nel fon - te e il Con - te si rupp' il fron - te  
 pon - te nel fon - te e il Con - te si rupp' il fron - te

**Moderato (IN UNO)**

-gio se vi pia - ce  
 -da - gio se vi pia - ce  
 se vi pia - ce  
 So - pr' il pon - te a fron - te del fon - te vi sta - va un Con - te  
 So - pr' il pon - te a fron - te del fon - te vi sta - va un Con - te

So - pra il pon - te a  
 So - pra il pon - te a  
 So - pra il pon - te a  
 Cad - d' il pon - te nel fon - te e il Con - te si rup - p' il fron - te  
 Cad - d' il pon - te nel fon - te e il Con - te si rup - p' il fron - te

## I° Tempo

fron.te del Con.te vi sta.v'un pon.te

fron.te del Con.te vi sta.v'un pon.te

fron.te del Con.te vi sta.v'un pon.te

Non se.t'in se.gno po.ne.te un pe.gno

Non se.t'in se.gno po.ne.te un pe.gno

Come prima (IN UNO)

## I° Tempo

So.pra il fon.te a pon.te Con.te e u.na e

So.pra il fon.te a pon.te Con.te e u.na e

So.pra il fon.te a pon.te Con.te Don Don

po.ne.te un pegno

po.ne.te un pegno

*(imitare la Campana)*

Come prima (IN UNO)

rall. (IN TRE)

du.a e tre Tre ho.re so.no a fe tre ho.re so.no a fe.

du.a e tre Tre ho.re so.no a fe tre ho.re so.no a fe.

Don Tre ho.re so.no a fe tre ho.re so.no a fe.

Tre ho.re so.no a fe tre ho.re so.no a fe.

Tre ho.re so.no a fe tre ho.re so.no a fe

## 17 Gli Festinanti

*Con voce assai brillante, et Asinina  
Si sente una bell'aria alla Norcina.*

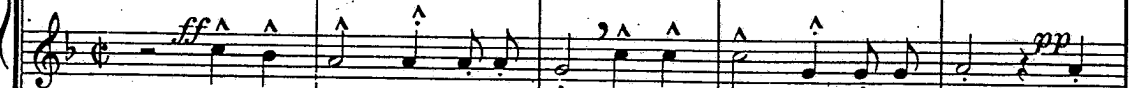
Brillante

SOPRANI I.



O o o To no no no O o o To no no no Non

SOPRANI II.



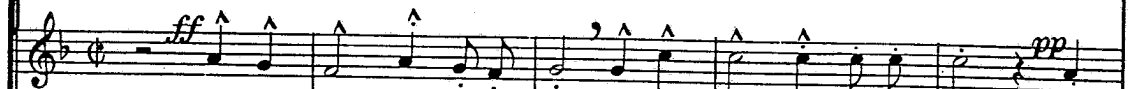
O o o To no no no . O o o To no no no Non

CONTRALTI



O o o To no no no O o o To no no no Non

TENORI



O o o To no no no O o o To no no no Non

BASSI



O o o To no no no O o o To no no no Non

com.pa-ren.do qui più masche.ra - te Sa - rà ben fat.to ri - ti - rar.si a ce -

com.pa-ren.do qui più masche.ra - te Sa - rà ben fat.to ri - ti - rar.si a ce -

com.pa-ren.do qui più masche.ra - te Sa - rà ben fat.to ri - ti - rar.si a ce -

com.pa-ren.do qui più masche.ra - te Sa - rà ben fat.to ri - ti - rar.si a ce -

com.pa-ren.do qui più masche.ra - te Sa - rà ben fat.to ri - ti - rar.si a ce -



-na O o o To no no no O o o To no no no Sen-do tre ho-re già cer-  
 -na O o o To no no no O o o To no no no Sen-do tre ho-re già cer-  
 -na O o o To no no no O o o To no no no Sen-do tre ho-re già cer-  
 -na O o o To no no no O o o To no no no Sen-do tre ho-re già cer-  
 -na O o o To no no no O o o To no no no Sen-do tre ho-re già cer-

-to so-na - te Pe - rò accostian.ci tut - t'in buona ve - na O o o To no no  
 -to so-na - te Pe - rò accostian.ci tut - t'in buona ve - na O o o To no no  
 -to so-na - te Pe - rò accostian.ci tut - t'in buona ve - na O o o To no no  
 -to so-na - te Pe - rò accostian.ci tut - t'in buona ve - na O o o To no no  
 -to so-na - te Pe - rò accostian.ci tut - t'in buona ve - na O o o To no no

o O o o To no no no La - via.mo.ci le man che l'insa - la - te Già  
 o O o o To no no no La - via.mo.ci le man che l'insa - la - te Già  
 o O o o To no no no La - via.mo.ci le man che l'insa - la - te Già  
 o O o o To no no no La - via.mo.ci le man che l'insa - la - te Già  
 o O o o To no no no La - via.mo.ci le man che l'insa - la - te Già

son con-di-te e di vi-vande pie-na O o o To no no no O o

son con-di-te e di vi-vande pie-na O o o To no no no O o

son con-di-te e di vi-vande pie-na O o o To no no no O o

son con-di-te e di vi-vande pie-na O o o To no no no O o

son con-di-te e di vi-vande pie-na O o o To no no no O o

o To no no no Ec-co la men-sa noi per un tan-ti-no Can-tiamo vi-va

o To no no no Ec-co la men-sa noi per un tan-ti-no Can-tiamo vi-va

o To no no no Ec-co la men-sa noi per un tan-ti-no Can-tiamo vi-va

o To no no no Ec-co la men-sa noi per un tan-ti-no Can-tiamo vi-va

o To no no no Ec-co la men-sa noi per un tan-ti-no Can-tiamo vi-va

vi-va il bel fe-sti-no O o o To no no no O o o To no no no.

vi-va il bel fe-sti-no O o o To no no no O o o To no no no.

vi-va il bel fe-sti-no O o o To no no no O o o To no no no.

vi-va il bel fe-sti-no O o o To no no no O o o To no no no.

vi-va il bel fe-sti-no O o o To no no no O o o To no no no.

18 Vinata di brindesi, e ragioni

*Canto, Falsetto, Alto, Tenor, e Basso.*  
*Col cantinier bevendo, hanno un bell' spasso.*

**Mosso**

SOPRANI I.

SOPRANI II.

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Brin-de-si Al Bas-so Can.t'et Al-to col Fal-set-to

**Brillante (IN UNO) I° Tempo**

Che vi-no è que-sto Mes-ser Co-vel-lo?

Che vi-no è que-sto Mes-ser Co-vel-lo?

Che vi-no è que-sto Mes-ser Co-vel-lo?

Questo da noi vien det-to vin chia-

Che vi-no è que-sto Mes-ser Co-vel-lo?

Chia-rel-lo buon Chia-rel-lo io ti chia-ri-sco mo Fac -  
 Bon pro bon  
 Bon pro bon  
 -rel lo  
 Bon pro bon

(Qui vi egli beve, nè canta più fin all'Aplauso.)

-cio ra-gio-ne.  
 pro Bon pro bon pro  
 pro Bon pro bon pro  
 Brinde-si Al Bas-so co'l fal-set t'et il Con-tral-to  
 pro Bon pro bon pro

Come prima (IN UNO)

1° Tempo

Che vi-no è que-sto o can-ti-nie-ro?  
 Che vi-no è que-sto o can-ti-nie-ro?  
 Que-sto da noi vien det-to vin ver-  
 Che vi-no è que-sto o can-ti-nie-ro?

Ver - sie - ro buon ver - sie - ro io ti ri - ser - vo

.sie - ro

(Qui vi egli beve, nè canta più fin all'Aplauso.)

mò fac - cio ra - gio - ne.

Bon pro bon pro Bon pro bon pro

Brin - de - si Al Bas - so col Con - tra - l - to

Bon pro bon pro Bon pro bon pro

Come prima (IN UNO)

Che vi - no è que - sto bon com - pa -

bel - li hu - mo - ri

Che vi - no è que - sto bon com - pa -

I° Tempo

-gno - ne? Trin - co - ne buon trin -

Questo da noi vien det - to vin trin - co - - - ne

-gno - ne?

(Qui vi egli beve, nè

-co - ne ec - co ti trin - co mo fac - cio ra - gio - ne

Brin - de - si al Bas - so

Bon pro bon pro Bon pro bon pro

Come prima (IN UNO)

canta più fin all'Aplauso.)

Ga - lan - t'huo - m'e buon com - pa - gno

Che vi - n'è que - sto mes - ser Co -

I<sup>o</sup> Tempo

ta - le? O dol - ce co - dri -

a - le En - tra mi in cor - po mò Brin - de - si a tut - ta la

## Come prima (IN UNO)

tut - ta la com - pa - gni - a Che ne di - te di que - sto

com - pa - gni - - a (Quivi egli beve mentre pausa)

È buo - no a fè è buo - no a fè Can - ti - nie - ro

È buo - no a fè è buo - no a fè Can - ti - nie - ro

È buo - no a fè è buo - no a fè Can - ti - nie - ro

vi no?

È buo - no a fè è buo - no a fè Can - ti - nie - ro

gran mer - cè Can - ti - nie - ro gran mer - cè È

gran mer - cè Can - ti - nie - ro gran mer - cè È

gran mer - cè Can - ti - nie - ro gran mer - cè È

gran mer - cè Can - ti - nie - ro gran mer - cè È

gran mer - cè Can - ti - nie - ro gran mer - cè È

**Sostenuto**

buo - no a fè è buo - no a fè è buo - no a fè.

buo - no a fè è buo - no a fè è buo - no a fè.

buo - no a fè è buo - no a fè è buo - no a fè.

buo - no a fè è buo - no a fè è buo - no a fè.

buo - no a fè è buo - no a fè è buo - no a fè.



# 19 Sproposito di Goffi (però di gusto)

*O che pazzi babioni, o che cervelli  
Che hora è questa vender solfanelli.*

Sostenuto

SOPRANI  
CONTRALTI  
TENORI I.  
TENORI II.  
BASSI

Strazz Strazz e za - vatt e zavatt  
Strazz Strazz e za - vatt e zavatt  
Strazz Strazz e za - vatt e zavatt solfa -  
Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt e zavatt sol - fa - nei Donn'  
Strazz Strazz e za - vatt e zavatt

Solfa - nei Sol - fa - nei Sol - fa - nei Donn'Nu fem ba - ratt  
Solfa - nei Sol - fa - nei Sol - fa - nei Donn'Nu fem ba - ratt  
- nei Donn' Solfa - nei Sol - fa - nei Sol - fa - nei Donn'Nu fem ba - ratt  
Sol - fa - nei Sol - fa - nei Sol - fa - nei Donn'Nu fem ba - ratt  
Solfa - nei Donn' solfa - nei Sol - fa - nei Sol - fa - nei Donn' In le za -

In vi-dri rott' pan e for-mai  
 In vi-dri rott' pan e for-mai  
 In vi-dri rott' ce vol-l'e ai pan e for-mai  
 In vi-dri rott' ce vol-l'e ai pan e for-mai E chi volefs comprar con  
 -vatt In fond' de bott ce vol-l'e ai pan e for-mai E chi volefs comprar con

E chi vo-lefs comprar con i qua-tri Ghenedarem tri mazz per un se-si Nu fem ba.  
 E chi vo-lefs comprar con i qua-tri Ghenedarem tri mazz per un se-si Nu fem ba.  
 E chi vo-lefs comprar con i qua-tri Ghenedarem tri mazz per un se-si Nu fem ba.  
 i qua-tri Ghenedarem tri mazz per un se-si Nu fem ba.  
 i qua-tri Ghenedarem tri mazz per un se-si

-ratt In vi-dri rott pan e for-mai  
 -ratt In vi-dri rott pan e for-mai  
 -ratt In vi-dri rott ce vol-l'e ai pan e for-mai  
 -ratt In vi-dri rott ce vol-l'e ai pan e for-mai E chi volefs comprar con  
 In le za-vatt In fond' de bott ce vol-l'e ai pan e for-mai E chi volefs comprar con

E chi vo - lefs comprar con i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz  
 E chi vo - lefs comprar con i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz  
 E chi vo - lefs comprar con i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz  
 i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz  
 i qua - tri Ghe ne da - rem tri mazz

per un se - si Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt  
 per un se - si Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt  
 per un se - si Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt  
 per un se - si Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt e za - vatt Sol - fa - nei  
 per un se - si Strazz Strazz e za - vatt e za - vatt

Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Donn'.  
 Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Donn'.  
 Solfa - nei Donn' Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Donn'.  
 Donn' Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Donn'.  
 Solfa - nei Donn' Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Solfa - nei Donn'.

# Il Diletto moderno licenza, et di novo invita

*Il Diletto moderno in bona vena  
Promette spasso mentre, et doppò cena.*

Mosso (IN UNO)

Tutti

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI I.

TENORI II.

BASSI

Chi bra-ma ha-ve-re No-vo pia-ce-re Di nuo-vo in-

Chi bra-ma ha-ve-re No-vo pia-ce-re Di nuo-vo in-

Chi bra-ma ha-ve-re No-vo pia-ce-re Di nuo-vo in-

Chi bra-ma ha-ve-re No-vo pia-ce-re Di nuo-vo in-

Chi bra-ma ha-ve-re No-vo pia-ce-re Di nuo-vo in-

-vi-to Al Fior Gra-di-to Gio-ve-ni a-man-ti Le-sti e ga-

-vi-to Al Fior Gra-di-to Gio-ve-ni a-man-ti Le-sti e ga-

-vi-to Al Fior Gra-di-to Le-sti e ga-

-vi-to Al Fior Gra-di-to

-vi-to Al Fior Gra-di-to

lan-ti Con lor tor-na-te

lan-ti Con lor tor-na-te

lan-ti Con lor tor-na-te Vi par-lo To-sco A

In-na-mo-ra-te Con lor tor-na-te Vi par-lo To-sco A

In-na-mo-ra-te Con lor tor-na-te A

Non v'in-vi-tia-mo Che trop-po sia-mo S'u-dran Can-

Non v'in-vi-tia-mo Che trop-po sia-mo S'u-dran Can-

ce-na no-sco Che trop-po sia-mo

ce-na no-sco Che trop-po sia-mo

ce-na no-sco Che trop-po sia-mo

ce-na no-sco Che trop-po sia-mo

to-ri Sfo-gar ar-do-ri Gu-sto-so e bel-lo

to-ri Sfo-gar ar-do-ri Gu-sto-so e bel-lo

Sfo-gar ar-do-ri Gu-sto-so e bel-lo

Con stil no-vel-lo Gu-sto-so e bel-lo

Con stil no-vel-lo Gu-sto-so e bel-lo

Vo - glio fi - ni - re Tor -  
 Vo - glio fi - ni - re Tor -  
 In - tan - to an - da - te Fe - li - ci sia - te Tor -  
 In - tan - to an - da - te Fe - li - ci sia - te Tor -  
 Fe - li - ci sia - te Tor -

- nan - do a di - re Chi brama ha - ve - re Nuo - vo pia - ce - re Di nuo - vo in -  
 - nan - do a di - re Chi brama ha - ve - re Nuo - vo pia - ce - re Di nuo - vo in -  
 - nan - do a di - re Chi brama ha - ve - re Nuo - vo pia - ce - re Di nuo - vo in -  
 - nan - do a di - re Chi brama ha - ve - re Nuo - vo pia - ce - re Di nuo - vo in -  
 - nan - do a di - re Chi brama ha - ve - re Nuo - vo pia - ce - re Di nuo - vo in -  
 - nan - do a di - re Chi brama ha - ve - re Nuo - vo pia - ce - re Di nuo - vo in -

- vi - to Al Fior Gra - di - to.  
 - vi - to Al Fior Gra - di - to.  
 - vi - to Al Fior Gra - di - to Al Fior Gra - di - to.  
 - vi - to Al Fior Gra - di - to.  
 - vi - to Al Fior Gra - di - to Al Fior Gra - di - to.

*Meno* *rall. molto*