Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle "LE GRAND ORGUE" et tirées à part.

SÉRIE MODERNE

Nos		Net
1	MALEINGREAU (P. DE). **Deux Pièces** I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.	5. »
2	NIVERD (L.). **Suite complète** *a*) Marche *b*) Légende *c*) Pastorale *d*) Elégie *e*) Choral *f*) Mouvement perpétuel	17.50 5. » 5. » 3.75 3.75 3.25 5. »
3	QUEF (CH.). **Communion**	5. »
4	MANIÈRE (L.). **Cantabile**	3.75
5	POTIRON (H.). **Petite Suite** (Prélude, Canon, Fugue), sur *"Puer natus in Béthléem"*	8.75
6	ALAIN (A.). **Andante**	3.75
7	MALEINGREAU (P. DE). **Élévations liturgiques**	12.50
8	PONIRIDY (G.). **Offertoire**	3.75
9	ARSCOT (F.). **Lamento**	3.75
10	TOULEMONDE (A.). **Pastorale**	5. »
11	BUCCIALI (J.). **Communion-Prière**	3.25
12	MALEINGREAU (P. DE). **Messe de Pâques** (Introït ; Offertoire ; Communion ; Sortie)	8.75
13	STALIN (G.). **Élégie**	3.75
14	GROSJEAN (E.). **Canon**	3.75
15	DEVERNAY (E.). **Fantaisie sur des Noëls**	7.50
16	VIVET (A.). **Marche triomphale**	6.25
17	PILLARD (A.). **Élévation**	3.75
18	PLUM (J.-M.). **Trois Pièces** I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).	7.50
19	JACQUEMIN (C.). **Tableaux de Pélérinage** I. Noël ardennais.— II. Avioth.— III. Orval.	12.50
20	MALEINGREAU (P. DE). **Méditation pour le temps Pascal**	6.25
21	TRIDEMY (A.). **Pièce funèbre**	4.50
22	MANIÈRE (L.). **Prélude**	4.50
23	PLUM (J.-M.). **Deux Pièces** I. Offertoire. — II. Grand chœur.	7.50
24	GROSJEAN (E.). **Memento**	3.75
25	TRIDEMY (A.) **Prélude Symphonique**	3.75
26	COLLIN (C.-A.). **Offertoire pour la fête de Noël**	4.50
27	BUCCIALI (J.). **Invocation**	5. »
28	ALAIN (A.). **Scherzo**	8.75
29	PAPONAUD (M.). **Toccata**	12.50
30	SERGENT (M.). **Pastorale**	7.50
31	TRIDEMY (A.). **Offertoire sur "O Filii"**	5. »
32	FLEURY (A.). **Prélude et Fugue**	12.50
33	MANIÈRE (L.). **Berceuse**	5. »
34	SERGENT (M.). **Élégie**	4.50
35	MARTY (A.) **Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception**	5. »
36	COLLIN (C.-A.) **Cantabile**	4.50
37	DEVERNAY (E.) **Le Miracle de la Tempête**	7.50
38	TOURNEMIRE (CH.). **Sei Fioretti** (1re Série)	15. »
39	GAUTHIEZ (C.). **Thème et Variations,** complet I. Thème (Entrée) II. Variation I (Offertoire) III. Variation II (Élévation) IV. Variation III (Sortie)	15. » 3.75 5. » 3.75 6. »
40	TOURNEMIRE (CH.). **Sei Fioretti** (2e Série)	12. »
41	MARTY (A.). **Pour la Pentecôte** (Offertoire)	6. »
42	LAPEYRE (J.). **Gloria in excelsis,** fugue libre	5. »
43	PLUM (J.-M.) **Prière,** en forme de canon	4.50
44	SCEATS (G.). **Tema ostinato**	3.75
45	PLUM (J.-M.) **Sursum corda**	3.75
46	COLLIN (C.-A.). **Esquisse Pastorale**	3.75
47	LANGLAIS (J.). **Hymne d'actions de grâces "Te Deum"**	8.75
48	FLEURY (A.). **Postlude**	6. »
49	TRIDEMY (A.). **Offertoire sur "Adeste fideles"**	7.50
50	LINGLIN (M.). **Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"**	7.50
51	LANGLAIS (J.). **Mors et Resurrectio**	6. »
52	RIBOLLET (A.). **Prélude I**	6. »
53	TACONET (G.). **Prélude et Fugue**	12.50
54	PIÉDELIÈVRE (P.). **Suite Grégorienne :** I. Hæc Dies II. Virgo dei genitrix III. Factus es repente	 6. » 8.75 8.75

COMMISSION

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE

H. HERELLE & Cie, Éditeurs de Musique

16, Rue de l'Odéon, PARIS (6e)

EXPORTATION

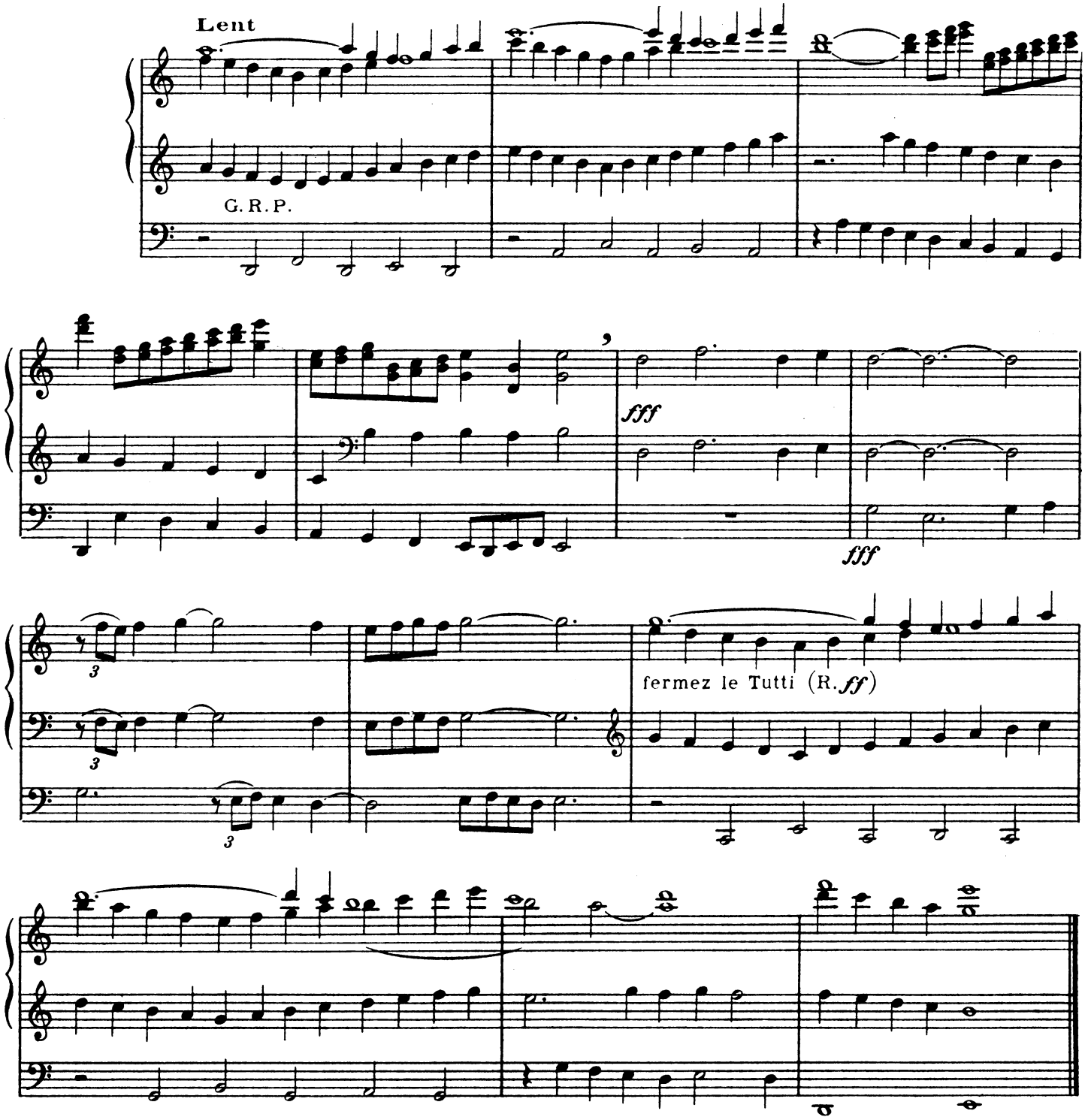
Préludes pour Grand Orgue

La Messe de Pâques

Paul de MALEINGREAU
Op.31

Récit: Fonds Anches, Nazard *pp*
Positif: Fonds Cornet
G.Orgue: Fonds, gros Nazard
Pédale: Fonds 32-16-8
Cl. acc Tirasses

I. INTROÏT



H. HÉRELLE et Cie Editeurs,
16 rue de l'Odéon, Paris

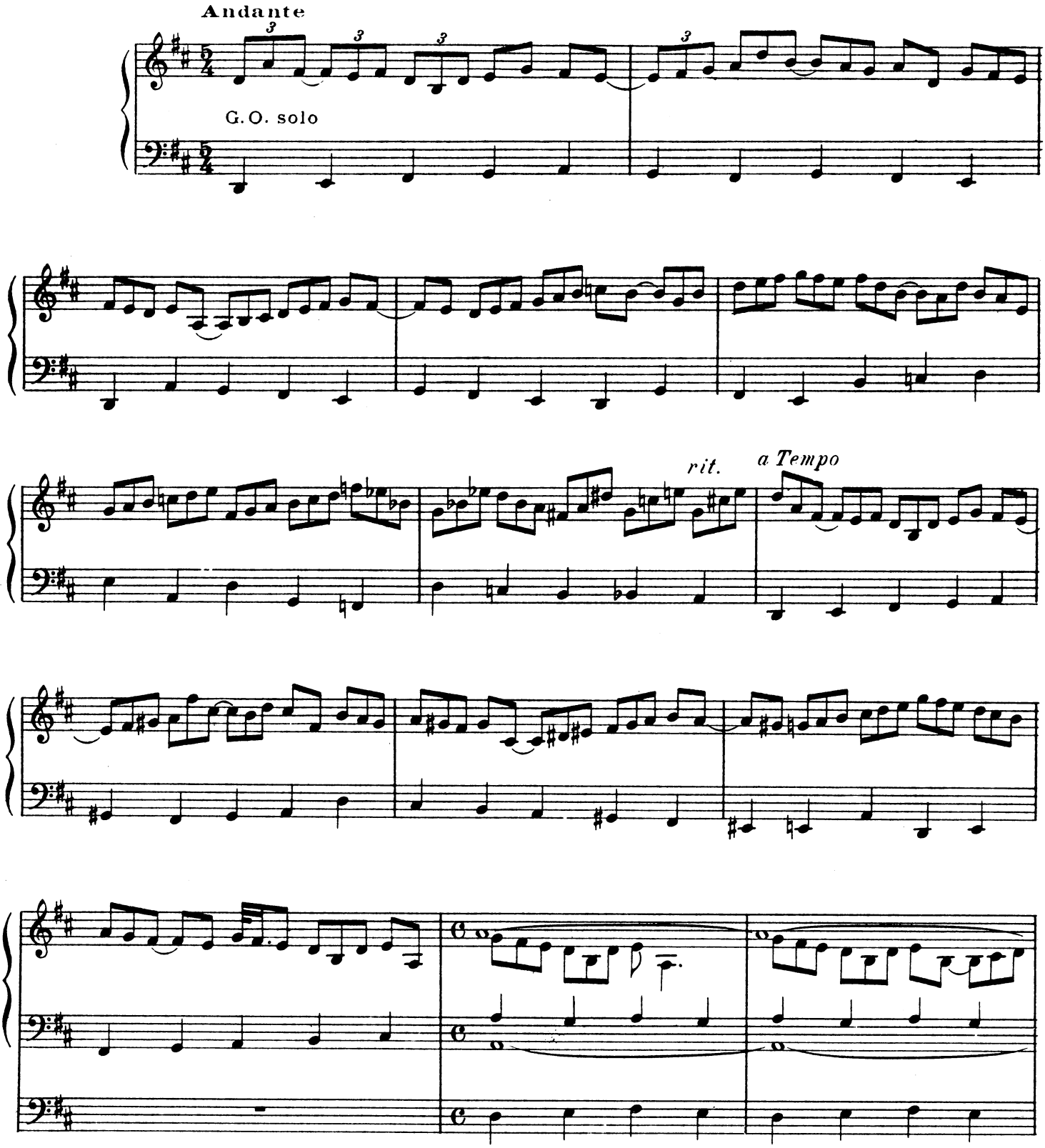
H. & Cie 1505 (3)

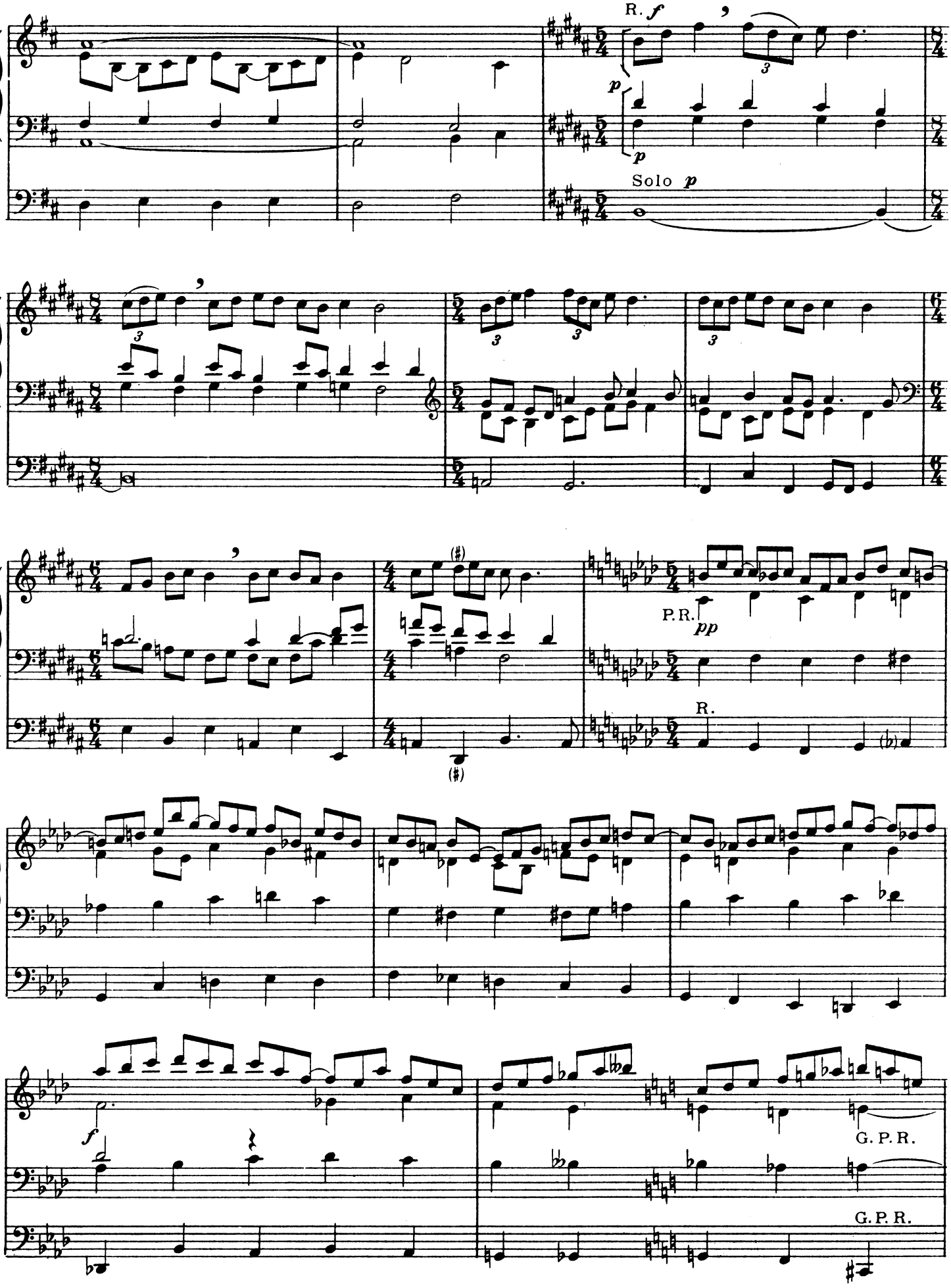
TOUS DROITS D'EDITION D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

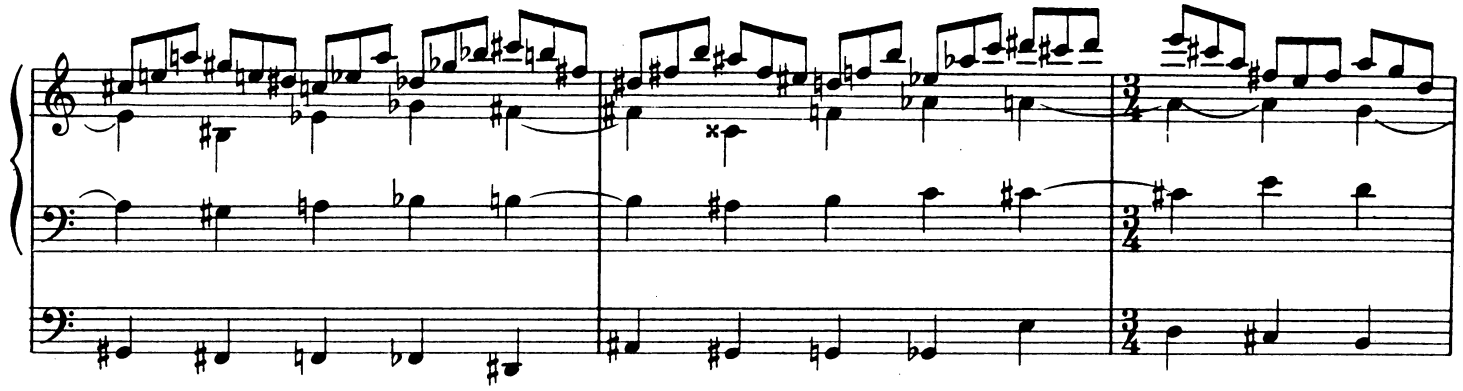
Venite, exultemus Domino

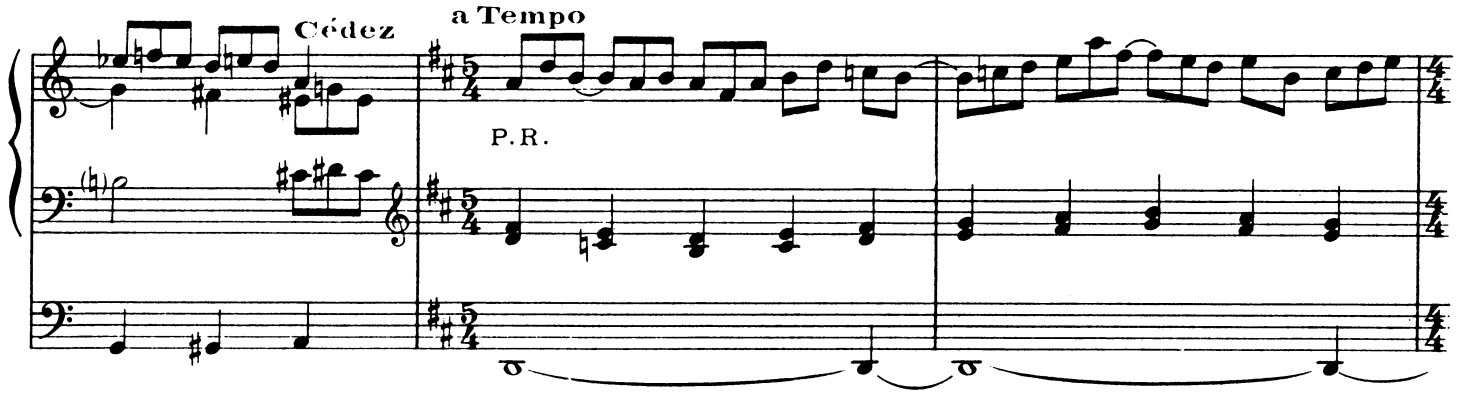
Récit: Gambes et Diapasons 8 et 4
Positif: Flûtes 8 et 4
G. Orgue: Montre 8
Pédale: 16 et 8

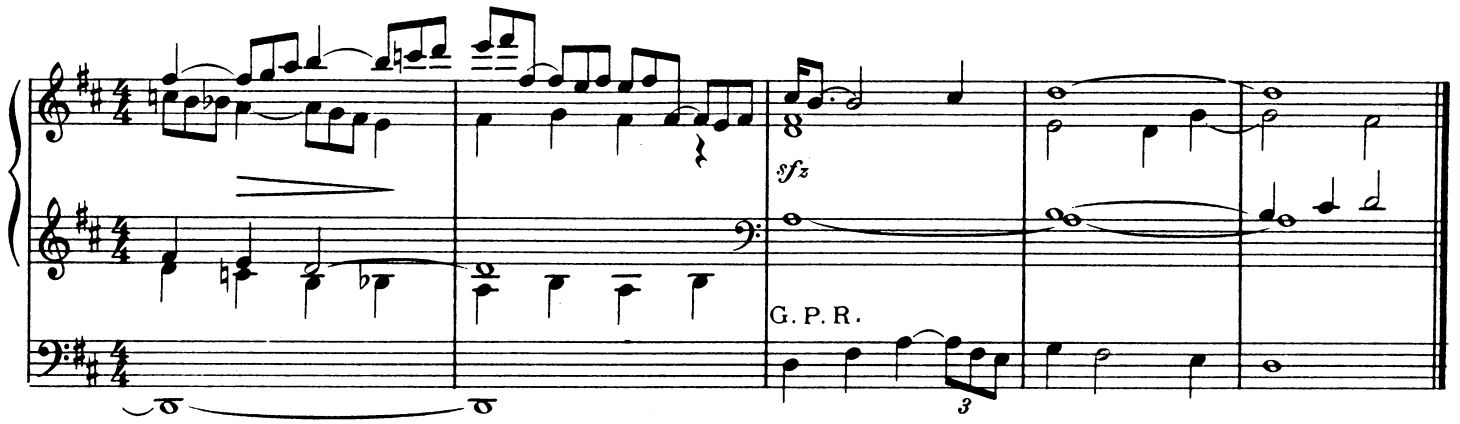
II. OFFERTOIRE




R. f
p
p
Solo p
P.R.
pp
R.
f
G. P. R.
G. P. R.

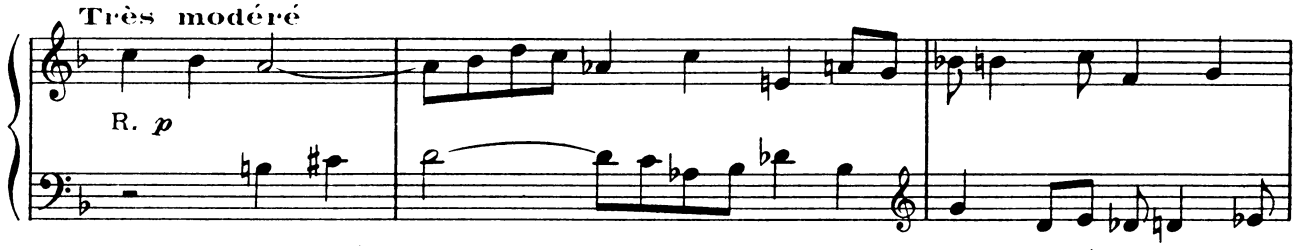


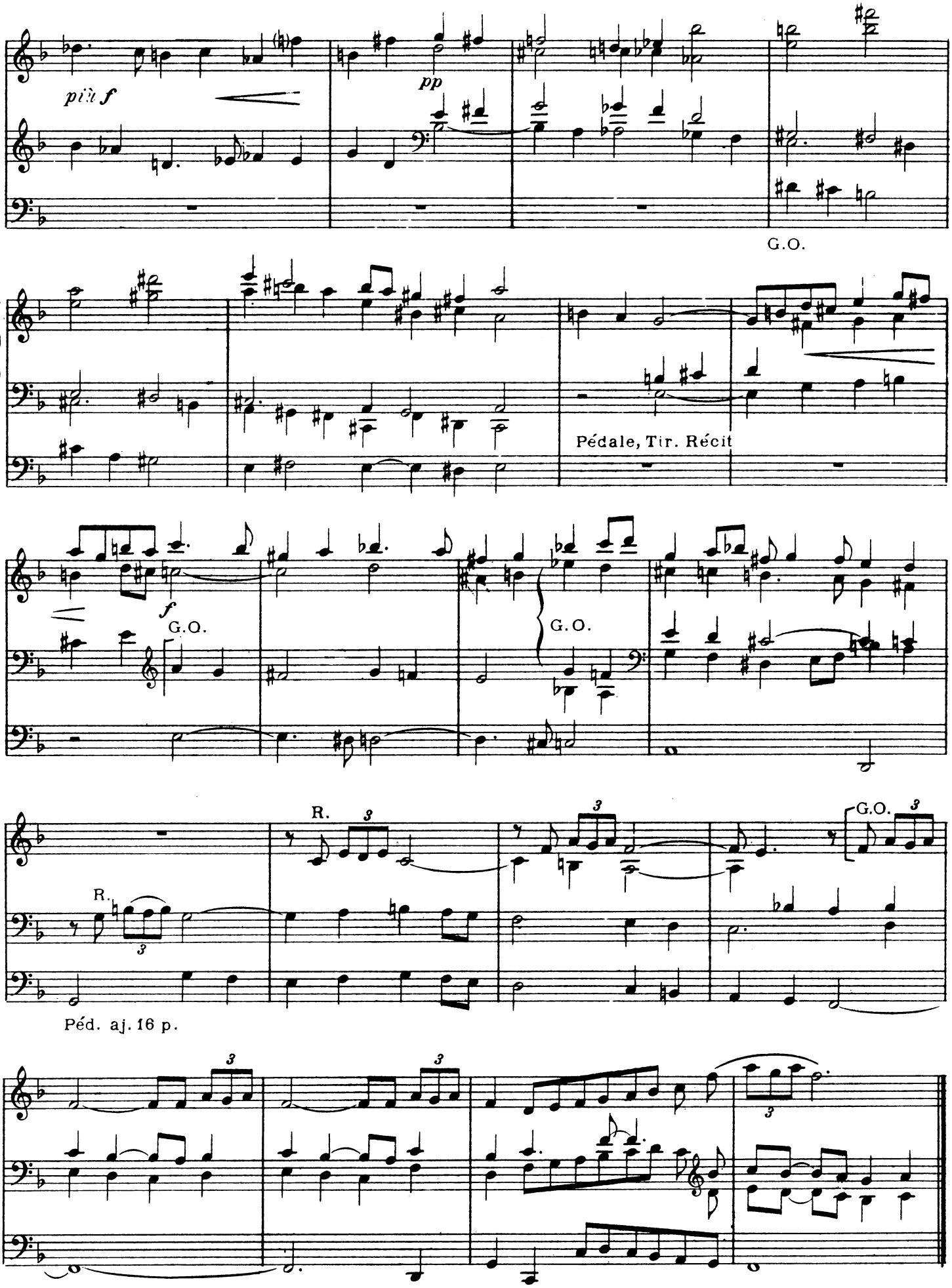




III. COMMUNION

Récit: Salicional 8, Cor de nuit 8
G.O. Montre 8, Tirasse G.O.

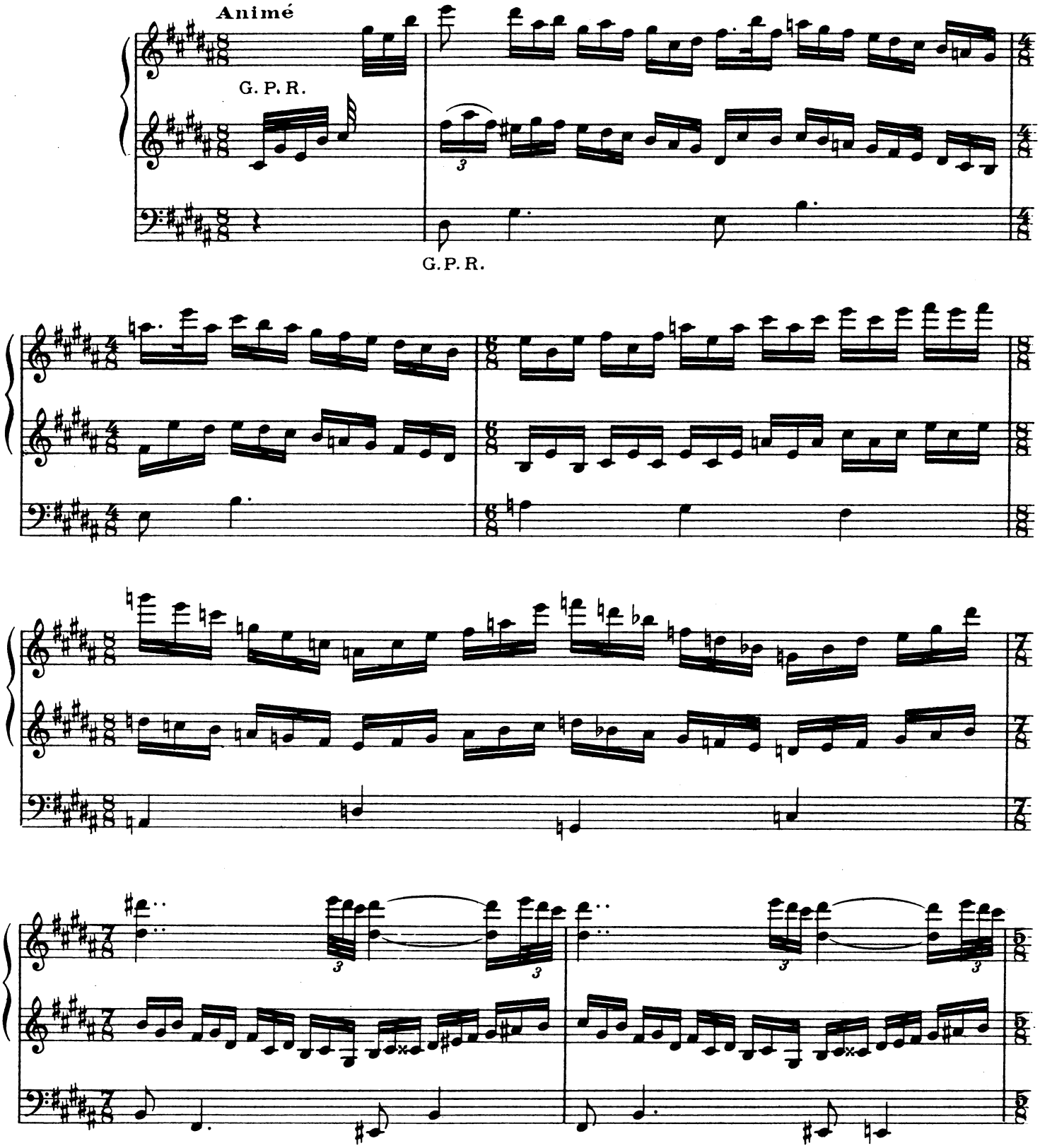


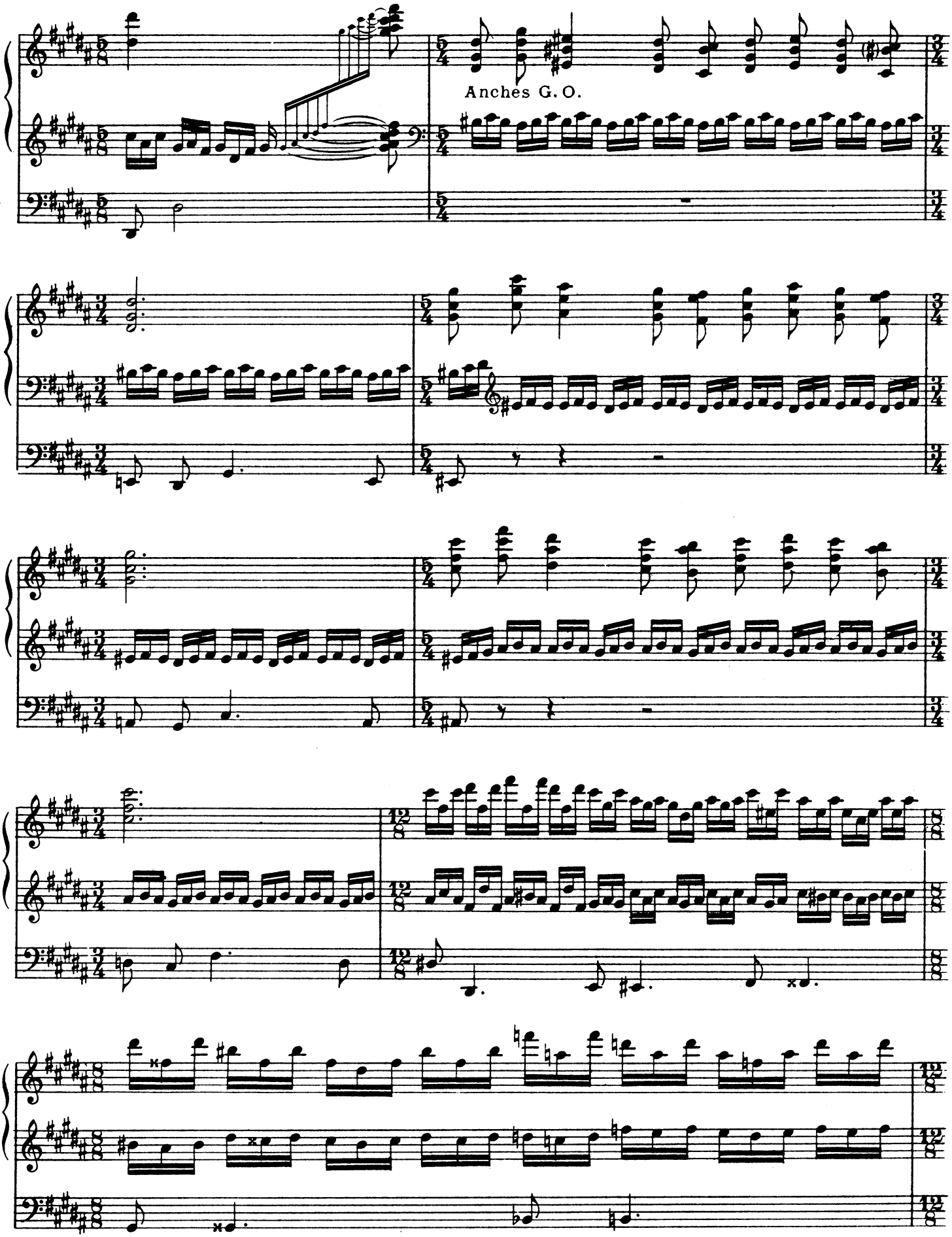

pia f
pp
G.O.
Pédale, Tir. Récit
f
G.O.
G.O.
R.
3
R.
3
G.O.
3
Péd. aj. 16 p.
3
3
3

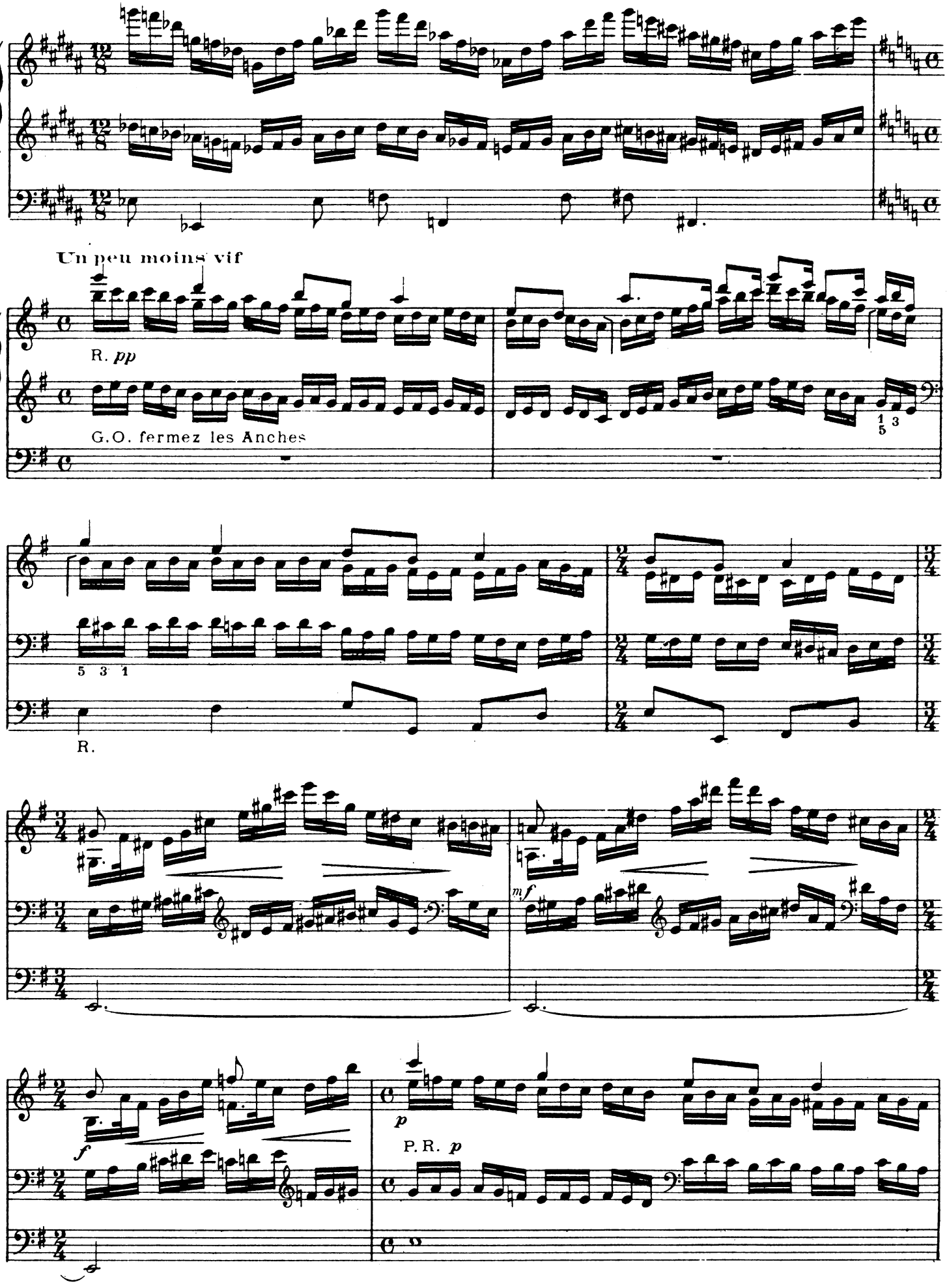
Angelus revolvit lapidem

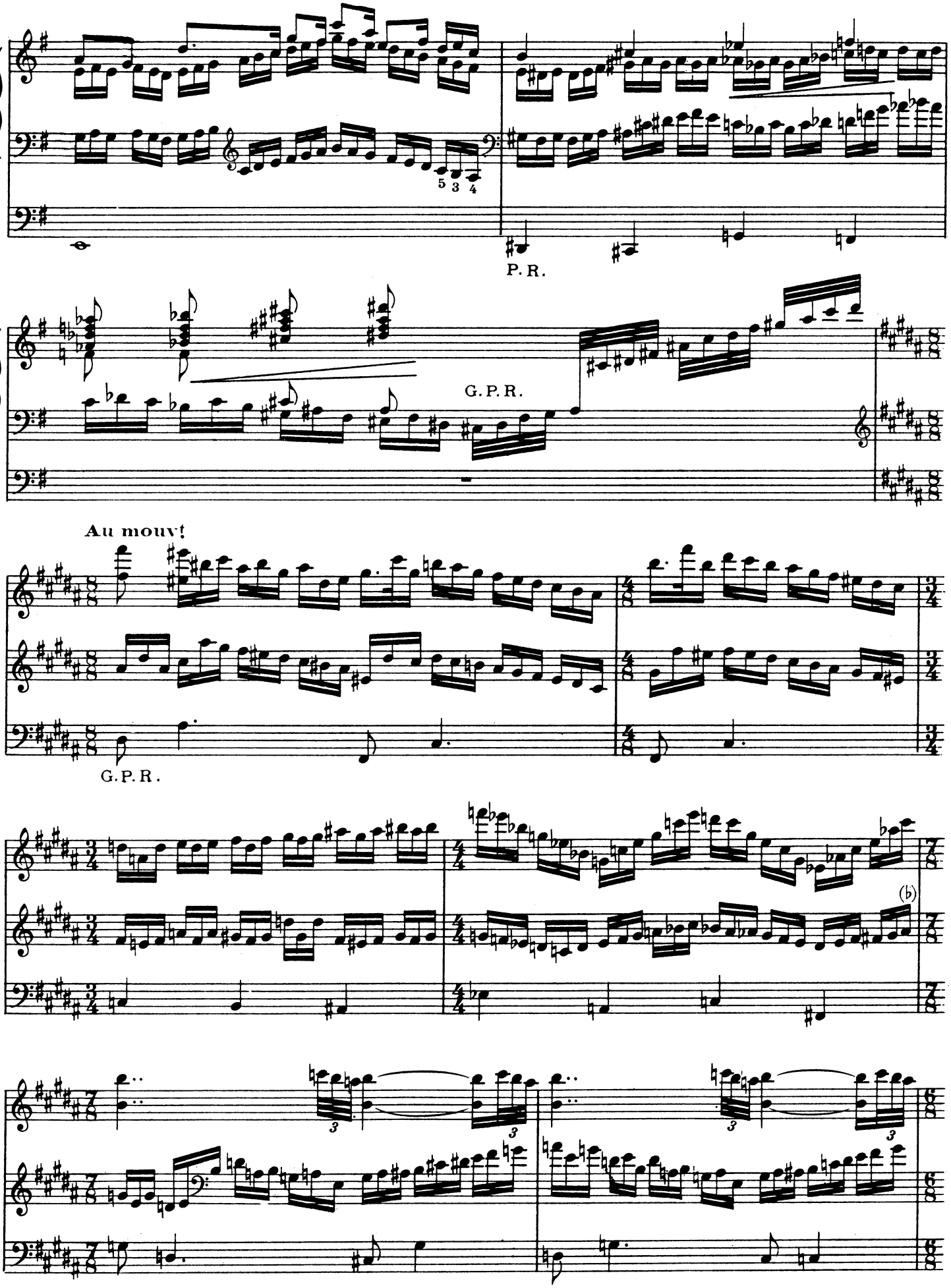
IV. SORTIE

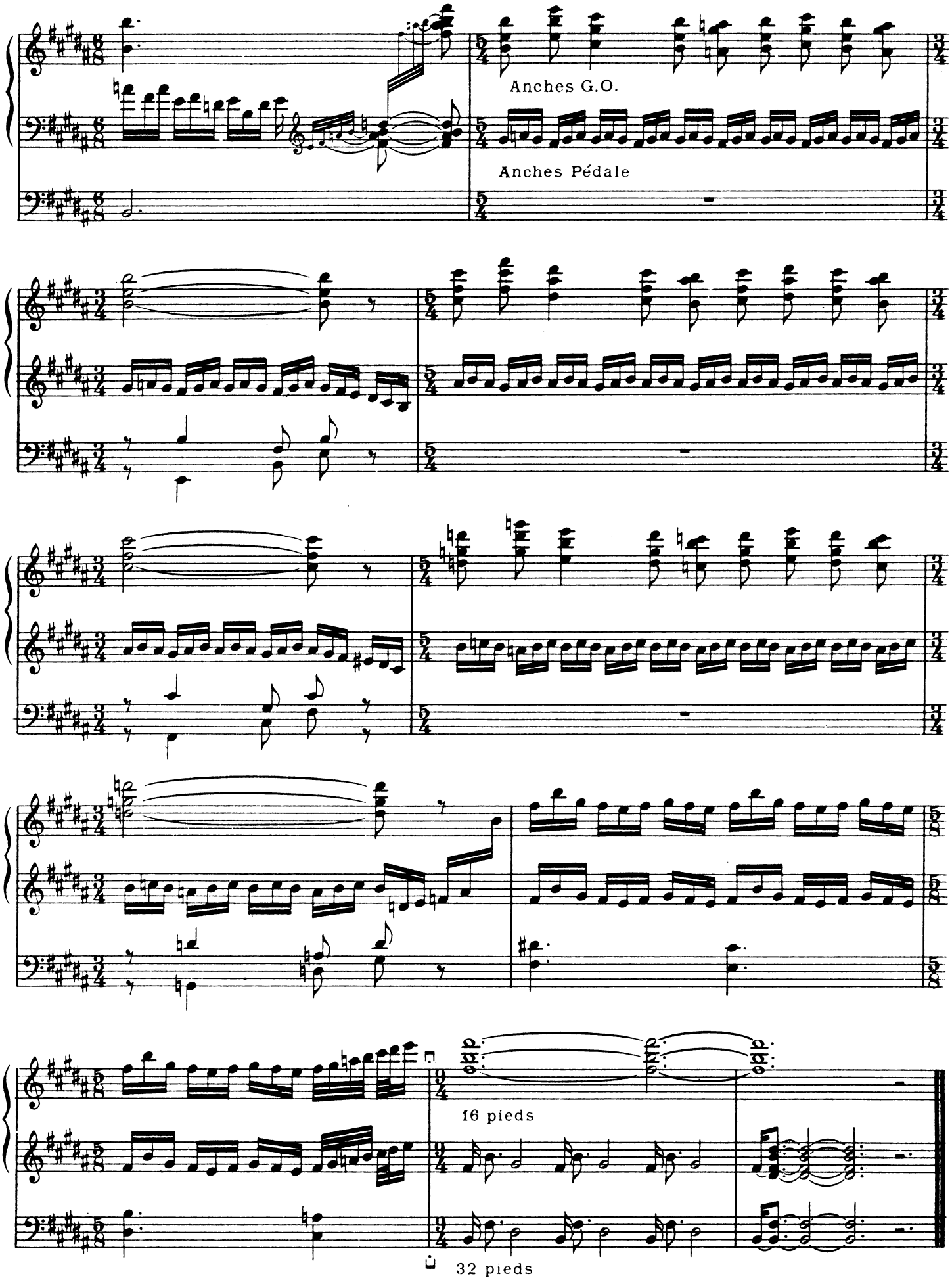
Récit: Flûtes 8-4
Positif: Plein-jeu Anches 8-4
G.Orgue: Flûtes 8-4, Plein jeu. Anches préparées
Pédale: Fonds 16-8, Anches préparées
G.P.R.=PR Tirasses




Anches G. O.


Un peu moins vif
R. pp
G.O. fermez les Anches
R.
f
p
P.R. p


P. R.
G. P. R.
Au mouvt
G. P. R.



Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris. XLIV

Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle "LE GRAND ORGUE" et tirées à part.

SÉRIE MODERNE

Nos		Net
55	DUPRÉ (M.). **Angélus**	7.50
56	LANGLAIS (J.). **Ave Maria - Ave Maris Stella**	8.75
57	ALAIN (J.). **Deux chorals** ..... I. Choral Dorien. — II. Choral Phrygien.	8.75
58	BREMOND D'ARS (PH. DE). **Air sur le hautbois**...	7.50
59	BENOIT (DOM P.). **Élévations pour les Messes IX, X et XI**	12.50
60	BENOIT (DOM P.). **Élévations pour la Messe XI** ..	12.50

Nos		Net

COMMISSION

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HÉRELLE & Cie, Éditeurs de Musique
16, Rue de l'Odéon, PARIS (6e)

EXPORTATION