

Der Lindberghflug (1929)
Hörspiel von Bertolt Brecht
Musik von Paul Hindemith
und Kurt Weill

Anm. des Herausgebers:
Nr. I. II. III. IV. VIb. IX. XII. XIII
komponierte Kurt Weill,
Nr. V. VIa. VIII. XI. XIV. XVI
komponierte Paul Hindemith,
Nr. VII. X. XV blieben unkomponiert.

Personen

Lindbergh *Tenor*
Nebel *Bariton*
Schneesturm *Baß*
Schlaf *Alt*
1. Fischer *Bariton*
2. Fischer *Baß*
Berichterstatte^{*)} *Bariton*
Gemischter Chor zu 4 Stimmen

Besetzung des Orchesters

1 große Flöte (grFl, auch klFl)
1 Klarinette (Es, auch in B) (Klar)
1 Klarinette (B) (Klar)
1 Alt-Saxophon (Es) (Alt-Sax)
1 Fagott (Fg)
2 Trompeten (B, auch in C) (Trp)
1 Posaune (Pos)
1 Tuba (Tb)
Pauken (Pk)
Schlagzeug:
 2 Tomtom
 kleine Trommel (klTr)
 Becken (Beck)
 große Trommel (grTr)
Banjo
Klavier (Kl)
Violine (VI)
Bratsche (Br)
Violoncello (Vc)
Kontrabaß (Kb)

^{*)} Nr. IV und IX, Bezeichnung vom Hg.

Eine öffentliche Verwertung wie Aufführung, Sendung etc. dieser wissenschaftlichen Ausgabe im Sinne des § 70 UrhG der im Jahre 1929 entstandenen Originalversion „Der Lindberghflug“ von Brecht/Hindemith/Weill ist derzeit nicht zulässig.

I. Aufforderung an die amerikanischen Flieger, den Ozean zu überfliegen.

$\text{♩} = 132$

1 Kleine Flöte
f

1 Klarinette (Es)
f

1 Klarinette (B)
f

1 Alt-Saxophon (Es)
f

1 Fagott
f

2 Trompeten (B)
f

1 Posaune
f

Pauke
mf

CHOR
Sopran
Alt
Tenor
Baß

$\text{♩} = 132$

Violoncello
f

Kontrabaß
f

8

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg
f

Pos

Pk
p

CHOR

S

Steig ein!

f

A

Steig ein!

f

T

Steig ein!

f

B

f molto marcato

Hier ist der Ap-pa - rat. Hier ist der Ap-pa - rat. In Eu-ro - pa er - war - tet mandich. Hier ist der

Vc
f

Kb
f

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pk

S

A

T

B

Vc

Kb

CHOR

Klar (Es) Klar (B) Alt-Sax (Es) Fg 2 Trp (B) Pk S A T B Vc Kb

Steig ein! Steig ein! Steig ein! Steig ein!

Ap-pa-rat. Hier ist der Ap-pa-rat. In Eu-ro - pa er - war - tet mandich, drii-ben in Eu - ro - pa er -

Klar (Es)
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg
2 Trp (B)
Pos
Pk
CHOR
S
A
T
B
Vc
Kb

Steig ein!
Steig ein!
Steig ein!
Steig ein!
Steig ein!
Steig ein!

war - tet mandich! Der Ruhmwinkt dir! Der Ruhmwinkt dir! Hier ist der Ap-pa-

f *f* *f* *f* *f* *f*

tr

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 22-25. The score includes parts for Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Flute, Trumpets in B-flat, Trombone, Percussion, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The choir parts have the lyrics 'Steig ein!' repeated in each measure. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and dynamics, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 24. The percussion part has a 'tr' (trill) marking in measure 25. The vocal line continues with the lyrics 'war - tet mandich!', 'Der Ruhmwinkt dir!', 'Der Ruhmwinkt dir!', and 'Hier ist der Ap-pa-'.

klFl
f *ff*

Klar (Es)
f *ff*

Klar (B)
f *ff*

Alt-Sax (Es)
f *ff*

Fg
ff

2 Trp (B)
f *ff*

Pos
ff

Pk
f *f*

S
f *ff*
Steig ein! Steig ein! Steig ein!

A
f *ff*
Steig ein! Steig ein! Steig ein!

T
f *ff*
Steig ein! Steig ein! Steig ein!

B

rat! Hier ist der Ap-pa - rat!

Vc
ff

Kb
ff

II. Vorstellung des Fliegers Charles Lindbergh.

$\text{♩} = 96$

Große Flöte

Klarinette (Es)

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

Fagott

2 Trompeten (B)

Posaune

Tuba

Pauke

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

Banjo

Klavier

LINDBERGH

$\text{♩} = 96$

Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

mf

mf

p

p

mf

p

Mein Na-me ist Charles Lind-bergh. Ich bin fünf-und-zwan-zig

5

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

klTr

Beck grTr

Banjo

Kl

LINDBERGH

Jah-re alt. Mein Groß-va-ter war Schwe-de. Ich bin A-me-ri - ka - ner.

con sord.
p

10

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

klTr

Beck grTr

Banjo

Kl

LINDBERGH

Mei-nen Ap-pa-rat hab'ich sel - ber aus - ge-sucht. Er fliegt zwei-hun-dert-zehn Ki-lo - me-ter in der Stun - de.

p

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pk

Beck grTr

Banjo

Kl

LINDBERGH

Sein Na - me ist Geist von Saint Lou - is. Die Ry-an-flug-zeug-wer - ke in San Di - e - go

VI

Br

Vc

Kb

p

pp

pizz.

arco

(g-Saite)

grFl
Klar (Es)
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg

2 Trp (B)
Pk

LINDBERGH
8 ha-ben ihn ge-baut in sech-zig Ta-gen. Ich war da-bei sech-zig Ta-ge und sech-zig Ta - ge ha-be ich in mei-nen

VI
Br
Vc
Kb

arco



26
Alt-Sax (Es)
Fg

2 Trp (B)

klTr
Beck

Kl

LINDBERGH
8 Kar - ten mei-nen Flug ein - ge - zeich - net.

31

tenuto

Klar
(Es)

Klar
(B)

Alt-Sax
(Es)

Fg

2 Trp
(B)

kITr

Beck

Kl

LINDBERGH

Ich flie - ge al - lein.

Statt ei - nes Man - nes neh - me ich mehr Ben - zin mit.

VI

tenuto

pizz.

Br

pizz.

Vc

pizz.

Kb

pizz.

p

Klar
(Es)

Klar
(B)

Alt-Sax
(Es)

Fg

Kl

LINDBERGH

Ich flie - ge al - lein, in ei-nem Ap-pa-rat oh-ne Ra - dio, ich flie - ge mit dem be-sten

Vl

Br

Vc

Kb

41

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Banjo

Kl

LINDBERGH

Kom-paß, drei Ta-ge ha-be ich ge-war-tet auf das Wet-ter. A-ber die Be-rich-te der Wet-ter-war-ten

Vi

Br

Vc

Kb

Klar (Es)

Musical staff for Clarinet in E (Klar (Es)) with notes and a *cresc.* marking.

Klar (B)

Musical staff for Clarinet in B (Klar (B)) with notes and a *cresc.* marking.

Alt-Sax (Es)

Musical staff for Alto Saxophone in E (Alt-Sax (Es)) with notes and a *cresc.* marking.

Fg

Musical staff for Bassoon (Fg) with notes and a *cresc.* marking.

2 Trp (B)

Musical staff for 2 Trumpets in B (2 Trp (B)) with notes and a *cresc.* marking.

Pos

Musical staff for Trombone (Pos) with notes and a *cresc.* marking.

Banjo

Musical staff for Banjo with notes and a *cresc.* marking.

Kl

Musical staff for Piano (Kl) with notes and a *cresc.* marking.

LINDBERGH

Vocal line for Lindbergh with lyrics: sind nicht gut und werden schlechter, Nebel über den Küsten und Sturm über dem

VI

Musical staff for Violin I (VI) with notes and a *cresc.* marking.

Br

Musical staff for Violin II (Br) with notes and a *cresc.* marking.

Vc

Musical staff for Violoncello (Vc) with notes and a *cresc.* marking.

Kb

Musical staff for Double Bass (Kb) with notes and a *cresc.* marking.

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Banjo

Kl

LINDBERGH

Meer. A-ber jetzt war-te ich nicht län-ger, jetzt stei-ge ich auf. Ich

Vi

Br

Vc

Kb

57

grFl
ff

Klar (Es)
ff

Klar (B)
ff

Alt-Sax (Es)
ff

Fg
ff

2 Trp (B)
ff
à2

Pos
ff

Tb
ff

klTr
f

Beck
grTr
f

Banjo
ff

Kl
ff

LINDBERGH
wa - ge es.

VI
ff arco

Br
ff arco

Vc
ff arco

Kb
ff arco

63

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Tb

2 Tomtom

klTr

Beck grTr

Banjo

Kl

VI

Br

Vc

Kb

pp

p

p espr.

p espr.

p espr.

p

69

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Tb

2 Tomtom

klTr

Beck grTr

Banjo

Kl

VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 69 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or E-flat minor). The instruments are listed on the left side of the page. The woodwind section includes Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, and Flute. The brass section consists of two Trumpets in B-flat, Trombone, and Tuba. The percussion section includes two Tom-toms, a snare drum (klTr), and a cymbal (Beck grTr). The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The piano part is written in grand staff notation. The score features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, with 'p' (piano) and 'V' (accents) being prominent. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.

III. Aufbruch des Fliegers Charles Lindbergh in New York zu seinem Flug nach Europa.

$\text{♩} = 68$

Große Flöte

2 Klarinetten (B)

Alt-Saxophon (Es)

Fagott

2 Trompeten (B)

Posaune

LINDBERGH

p

con sord.

p

Ich ha - be bei mir zwei e - lek - tri - sche Lam - pen, ei - ne Rol - le Seil, ei - ne Rol - le Bind - fa - den, ein

$\text{♩} = 68$

pizz.

Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

4

2 Klar (B)

Pos

LINDBERGH

Jagd - mes - ser, vier ro - te Fak - keln, in Kaut - schuk - röh - ren ver - sie - gelt, ei - ne was - ser - dich - te Schach - tel mit

VI

Br

Vc

Kb

7

Alt-Sax (Es)

Fg

Pos

LINDBERGH

Zünd - höl-zern, ei-ne gro-ße Kan-ne Was-ser und ei-ne Feld-fla-sche Was-ser fünf ei-ser-ne Ra-tio-nen Kon-ser-ven

VI

Br

Vc

Kb

10

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

Pos

LINDBERGH

vonder a-me-ri-ka-ni-schen Ar-mee, je-de aus-rei-chend für ei-nen Tag, im Not-fall a-ber län-ger. Ich ha-be bei mir

VI

Br

Vc

Kb

arco

arco

arco

arco

p

p

p

p

14

2 Klar (B)

Fg

LINDBERGH

ei-ne gro-ße Na-del, ei-ne Sä-ge, ei-ne Hak-ke, ein Gum-mi-boot. Jetzt flie - ge ich.

VI

Br

Vc

Kb

17

grFl

2. Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

LINDBERGH

Vor zwei Jahr-zehn - ten der Mann Blé-riot wur-de ge-fei - ert, weil er lum-pi-ge drei-ßig Ki-lo-me-ter

VI

Br

Vc

Kb

21

grFl

2. Klar
(B)

Alt-Sax
(Es)

Fg

2 Trp
(B)

Pos

LINDBERGH

Meer - was-ser ü-ber-flo-gen hat - te. Ich ü - ber - flie - - - -

VI

Br

Vc

Kb

25

2 Klar
(B)

Alt-Sax
(Es)

Fg

2 Trp
(B)

Pos

LINDBERGH

- - - ge drei - tau - send.

VI

Br

Vc

Kb

IV. Die Stadt New York befragt die Schiffe.

♩ = 72

Große Flöte
Klarinette (Es)
Klarinette (B)
Alt-Saxophon (Es)
Fagott
2 Trompeten (B)
Posaune
Tuba
Schlagzeug
BARITON
CHOR [Sopran, Alt]
Violine
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

f

Hier spricht die Stadt New

♩ = 72

8

grFl
Klar (B)
Fg
BARITON
VI
Br
Vc
Kb

York. Hier spricht die Stadt New York. Heu - te mor - gen um acht

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic work. The title is 'IV. Die Stadt New York befragt die Schiffe.' The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. The key signature has one sharp (F#). The instruments listed include: Große Flöte, Klarinette (Es), Klarinette (B), Alt-Saxophon (Es), Fagott, 2 Trompeten (B), Posaune, Tuba, Schlagzeug, BARITON, CHOR (Sopran and Alt), Violine, Bratsche, Violoncello, and Kontrabaß. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist (Baritone) has the lyrics: 'Hier spricht die Stadt New York. Heu - te mor - gen um acht'. The chorus parts are currently silent. The score is divided into two systems, with a double bar line and a measure rest of 8 measures at the beginning of the second system.

16

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

BARITON

Uhr ist ein Mann von hier ab - ge - flo - - gen ü - ber das Was - ser eu - rem Kon - ti - nent ent -

VI

Br

Vc

Kb

24

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

BARITON

ge - gen, seit sie - ben Stun - den ist er un - ter - wegs. Wir ha - ben kein Zei - chen von

VI

Br

Vc

Kb

32

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

BARITON

ihm und wir bit - ten die Schif-fe, uns zu sa - gen, wenn sie ihn se - - - hen.

VI

Br

Vc

Kb

41

nimmt große Flöte

kIFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Tb

kITr

VI

Br

Vc

Kb

49

grFl *f*

Klar (B) *f*

CHOR

S *f*
Hier spricht das Schiff „Emp - - - ress of Scot - land“, neun-und-

A *f*
Hier spricht das Schiff „Emp - - - ress of Scot - land“, neun-und-

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

57

Klar (B) *f*

Alt-Sax (Es) *f*

Fg *f*

I. Trp (B) *con sord.*
mf

CHOR

S vier-zig Grad vier-und-zwan-zig Mi-nu-ten nörd - li - cher Brei - te und vier-und - drei-ßig Grad acht-und - sieb - zig Mi-nu-ten Län - ge,

A vier-zig Grad vier-und-zwan-zig Mi-nu-ten nörd - li - cher Brei - te und vier-und-drei-ßig Grad acht-und-sieb-zig Mi-nu-ten Län - ge,

VI

Br

Vc

Kb

64

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S vor - hin hör - ten wir in der Luft ü - ber uns das Ge - räusch ei - nes Mo - tors in ziem - li - cher

A vor - hin hör - ten wir in der Luft ü - ber uns das Ge - räusch ei - nes Mo - tors in ziem - li - cher

VI

Br

Vc

Kb

72

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S Hö - he. We - gen des Ne - bels konn - ten wir nichts ge - nau - es se - hen. Es ist a - ber mög - lich, daß

A Hö - he. We - gen des Ne - bels konn - ten wir nichts ge - nau - es se - hen. Es ist a - ber mög - lich, daß

VI

Br

Vc

Kb

79

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S
A

dies eu - er Mann war mit sei-nem Ap-pa-rat, dem Geist von Saint Lou - - - is.

dies eu - er Mann war mit sei-nem Ap-pa-rat, dem Geist von Saint Lou - - - is.

VI

Br

Vc

Kb

87

klFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Tb

klTr

VI

Br

Vc

Kb

V. Solo (Bariton) Nebel

Fast während seines ganzen Fluges hat der Flieger mit dem Nebel zu kämpfen.

Frei im Zeitmaß

Kleine Flöte
Klarinette (Es)
Klarinette (B)
Alt-Saxophon (Es)
Fagott
2 Trompeten (C)
Posaune
Tuba

NEBEL (BARITON)

f

Ich bin der Ne- bel und mit mir muß rech-nen wer auf das Was - - - ser hin- aus - fährt.

Frei im Zeitmaß

Violine
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

f *p* *f*



4 **Bewegt**

Alt-Sax (Es)
VI
Br

f *mf* *mf*

8

Alt-Sax (Es)

Fg

VI

Br

Vc

p *f* *f* *f*

12 (1)

Alt-Sax (Es)

Fg

VI

Br

Vc

Kb

mf *f* *mf* *f* *f*

16

klFl

Fg

1. Trp (C)

Pos

NEBEL

VI

Br

Vc

Kb

p *p* *pp* *pp* *f* *p* *p* *p*

Tau - - - send Jah - - - re hat man kei - - nen ge - sehn, der in der

20

(2)

KlFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

NEBEL

Luft her-um - flie - gen will. Wer bist du ei - gent - lich?

Vl

Br

Vc

Kb

24

klFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

NEBEL

VI

Br

Vc

Kb

p

mf

f

tr

A - ber wir wer-den da sor - gen, daß man auch wei - ter - hin da nicht her-um - fliegt.

28

tr

tr

3

klFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

LINDBERGH: Das tue ich nicht.

NEBEL

Ich bin der Ne - bel! Keh - - re um!

3

VI

Br

Vc

Kb

33

kIFl
Klar (Es)
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg
2 Trp (C)
NEBEL
VI
Br
Vc
Kb

pp
pp
pp
p

Jetzt bist du noch groß —, weil du dich noch nicht

37

kIFl
Klar (Es)
Klar (B)
Fg
NEBEL
VI
Br
Vc

mp
mp
mp
p
p
p
mf
mf
mf
p
p
p

aus - kennst mit mir —. Jetzt — siehst du noch et - was

41

KlF1
Klar (Es)
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg
LTrp (C)
NEBEL
VI
Br
Vc

Was - - - ser un - ter dir und weißt - - - wo rechts und links ist. A - -

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
mf

mit Dämpfer

45

KlF1
Klar (Es)
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg
LTrp (C)
NEBEL
VI
Br
Vc

- ber war - te noch ei - ne Nacht und ei - nen Tag, wo du kein - - -

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

53 nimmt grFl ⑥

kIFI

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

NEBEL

Steu - - - er nicht noch dei - nen Kom - - - paß Wer - de *mf*

VI ⑥

Br

Vc

Kb

f

f

57

Alt-Sax (Es) *mf*

Fg *p*

NEBEL

äl - ter, dann wirst du wis - - - - - sen, wer _____ ich

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

61

Klar (B) *mf* *p*

Alt-Sax (Es) *f* *p*

Fg *mf* *mf*

LINDBERGH: Ich fürchte dich nicht!

NEBEL

bin. Ich _____ bin der Ne - bel. Jetzt bist du

VI *mf* *pp*

Br *mf* *pp*

Vc *mf* *p*

Kb *mf* *p*

65 (7)

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

NEBEL

fünf - - und-zwan - zig Jah - - - re alt, a - - - ber wenn du

VI

Br

Vc

Kb

69

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

NEBEL

fünf - und-zwan - zig Jah - - - - re und ei - - - ne Nacht und ei - - - nen

VI

Br

Vc

Kb

73

grFl

Klar (B)

NEBEL

Tag alt bist wirst du mehr fürch- - - ten.

VI

Br

Vc

Kb

mf

arco

76 (8)

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

NEBEL

Ü- - - ber - mor - gen und tau - - - send Jah - re noch wird es

VI

Br

Vc

Kb

fp

f

80

grFl
f

Klar (Es)
f

Klar (B)
f

Alt-Sax (Es)
f

Fg
f

2 Trp (C)
f

Pos
f

Tb
f

LINDBERGH: Bis

NEBEL

Was - ser hier ge - ben, Luft und Ne - bel, a - ber dich _____ wird es nicht ge - ben.

VI
f

Br
f

Vc
f

Kb
f

85

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

jetzt war es Tag aber jetzt kommt die Nacht.

NEBEL

Seit zehn _____ Stun-den kämp - fe ich

VI

Br

Vc

Kb

89

grFl *p* *mf* *f* nimmt klFl

Klar (Es) *mf* *f*

Klar (B) *mf* *f*

Alt-Sax (Es) *p* *mf* *f*

Fg *p* *mf* *f*

2 Trp (C) *f*

Pos *f*

NEBEL

ge - gen ei - nen Mann _____ der in der Luft _____ her - um - fliegt, was man seit

VI *mf* *f*

Br *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

klFl
Klar (Es)
Klar (B)
Alt-Sax (Es)
Fg

2 Trp (C)
Pos
Tb

NEBEL

tau - send Jah - - - - - ren nicht ge - sehn hat. Ich kann ihn

VI
Br
Vc
Kb

98

klFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

NEBEL

nicht her-un- - - ter-brin - gen.

VI

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for page 98 and includes parts for woodwinds (klFl, Klar in E-flat and B, Alt-Sax in E-flat, Fg), brass (2 Trp in C, Pos, Tb), strings (VI, Br, Vc, Kb), and a vocal line for 'NEBEL'. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a half rest, followed by a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note A4. The brass and strings play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The vocal line has the lyrics 'nicht her-un- - - ter-brin - gen.' with a long dash indicating a sustained note. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

VI. a) Solo (Baß) Schneesturm

In der Nacht kam ein Schneesturm. Der Schneesturm

Lebhaft

Große Flöte
f

Klarinette (Es)
f

Klarinette (B)
f

Alt-Saxophon (Es)
f

Fagott
f

2 Trompeten (C)
f

Posaune
f

Tuba
f

SCHNEESTURM (BASS)

Lebhaft

Violine
f

Bratsche
f

Violoncello
f

Kontrabaß
f

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band and orchestra. The title is 'VI. a) Solo (Baß) Schneesturm' with the subtitle 'In der Nacht kam ein Schneesturm. Der Schneesturm'. The tempo is marked 'Lebhaft'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Clarinet in E, Clarinet in B, Alto Saxophone in E, Bassoon), brass (2 Trumpets in C, Trombone, Tuba), and a Bassoon part labeled 'SCHNEESTURM (BASS)'. The second system includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß). All parts are marked with a forte 'f' dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

4

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

Vl

Br

Vc

Kb

①

8

grFl *p* *pp*

Klar (Es) *p*

Klar (B) *pp* *p* *mf*

Alt-Sax (Es) *p*

Fg *p*

2 Trp (C)

Pos

Tb

①

VI *p*

Br *p*

Vc *pizz.* *p* *arco*

Kb

12

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

Vl

Br

Vc

Kb

16

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

VI

Br

Vc

Kb

2

mf

mp

mp

mf

pizz.

mf

19

Alt-Sax (Es)
Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

SCHNEESTURM

Seit ei-ner Stun - de ist ____ in mir ein Mann mit ei - nem Ap - pa - rat. Bald o -

VI

Br

Vc

Kb

23

Fg

1. Trp (C)

SCHNEESTURM

- - - ben hoch ü - ber mir bald un - ten na - - - he am Was - ser.

VI

Br

Vc

Kb

26 (3)

Klar (B)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

SCHNEESTURM

Seit ei - ner Stun - de wer - fe ich ihn ge - gen das Was - ser und ge - gen den Him - mel. Er kann -

3

VI

Br

Vc

Kb

29

Klar (B)

Fg

1. Trp (C)

Pos

SCHNEESTURM

— sich nir - gends hal - ten, a - ber er geht nicht un - ter. Er fällt nach o - ben und er

VI

Br

Vc

Kb

④

33

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

SCHNEESTURM

steigt nach un - ten. Er ist schwä - cher als ein Baum an der Kü -

④

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

f

p

f

p

f

p

36

grFl

p

Klar (Es)

p

Klar (B)

mf

Alt-Sax (Es)

mf

Fg

mf

I. Trp (C)

mf

Pos

mf

SCHNEESTURM

ste, kraf-tlos wie ein Blatt oh - ne Ast, a - ber er geht nicht un - ter.

Br

Vc

arco

Kb

arco

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

SCHNEESTURM

VI

Br

Vc

Kb

Woodwind section score for measures 40-42. Dynamics include *f* and *p*.

Brass section score for measures 40-42. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line with lyrics: Seit Stun-den sieht die-ser Mensch nicht den Mond noch sei-ne eig-ne Hand. A -

String section score for measures 40-42. Dynamics include *f*, *p*, and *pizz.*. Includes *arco* markings for VI and Kb.

5

43

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

SCHNEESTURM

- ber er geht nicht un - - - ter. Auf sei - nen

5

VI

Br

Vc

Kb

47

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Tb

SCHEESTURM

Ap-pa-rat ha - be ich Eis ge-packt daß er schwer wird und ihn her-ab - zieht. A - ber das Eis

VI

Br

51

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

SCHEESTURM

— fällt ab von ihm und er geht nicht un - ter. Er geht nicht un - ter, er geht nicht un - ter.

VI

Br

Vc

Kb

⑥

Breiter werden

55

grFl *f*

Klar (Es) *f*

Klar (B) *f*

Alt-Sax (Es) *f*

Fg *f*

2 Trp (C) *f*

Pos *f*

Tb *f*

Breiter werden

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

VI b. Lindbergh

♩ = 60

Große Flöte

Klarinette (Es)

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

Fagott

2 Trompeten (B)

Posaune

Pauke

LINDBERGH

Es geht nicht mehr! Es geht nicht mehr!

Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

The score is for VI b. Lindbergh, in 3/4 time with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The instruments are: Große Flöte, Klarinette (Es), Klarinette (B), Alt-Saxophon (Es), Fagott, 2 Trompeten (B), Posaune, Pauke, Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabaß, and Lindbergh. The vocal line has lyrics: 'Es geht nicht mehr! Es geht nicht mehr!'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal line is a simple melody with lyrics.

6

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Pk

LINDBERGH

8

Gleich fal - le ich ins Was - - - ser. Wer hät - te ge -

Vl

Br

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

12

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

LINDBERGH

dacht, daß es hier auch noch Eis gibt. Es geht nicht mehr! Es

VI

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: The score is for page 12 and includes parts for woodwinds (grFl, Klar in E and B, Alt-Sax in E, Fg), brass (2 Trp in B, Pos), strings (VI, Br, Vc, Kb), and a vocal line by Lindbergh. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support. The vocal line has lyrics in German. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

LINDBERGH

geht nicht mehr! Drei - tau - send Me - ter hoch bin ich ge - we - sen und drei Me - ter

VI

Br

Vc

Kb

25

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

LINDBERGH

tief ü - ber dem Was-ser. A - ber ü - ber-all ist der Sturm _____ und

VI

Br

Vc

Kb

33

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Pk

LINDBERGH

Vl

Br

Vc

Kb

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

ff

f

f

f

f

ü - ber-all Eis und Ne - - bel! Es

40

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Pk

LINDBERGH

geht nicht mehr! Es geht nicht mehr! War - um

VI

Br

Vc

Kb

(auf 2 Saiten) (ebenso)

(auf 2 Saiten) (ebenso)

p

p

p

p

47

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

LINDBERGH

bin ich Narr auf - ge - stie - gen? War - um bin ich

VI

Br

Vc

Kb

p

54

Alt-Sax (Es)

LINDBERGH

Narr auf - ge - stie - gen, jetzt ha - be ich Furcht zu ster - - ben.

Vl

Br

Vc

Kb

60

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

LINDBERGH

Jetzt ge - he ich un - - - ter. Es

Vl

Br

Vc

Kb

66

grFl

f

Klar (Es)

f

Klar (B)

f

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

LINDBERGH

geht nicht mehr! Es geht nicht mehr! *f* Vier Ta - ge

VI

Br

Vc

Kb

71

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

LINDBERGH

vor mir sind auch zwei Män - ner ü - ber das Was - ser ge - flo - gen wie

VI

Br

Vc

Kb

77

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

LINDBERGH

ich. Und das Was - ser hat sie ver - schlun - gen, und mich _____

VI

Br

Vc

Kb

84

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

Pos

Pk

LINDBERGH

VI

Br

Vc

Kb

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ver - schlingt es auch

VII. [ohne Musik]

VIII. Solo (Alt) Schlaf

Ruhig

Große Flöte
Klarinette (Es)
Klarinette (B)
Alt-Saxophon (Es)
Fagott

2 Trompeten (C)
Posaune

SCHLAF (ALT)
 Schlaf Char - lie. Die schlim-me Nacht ist vor - ü - ber.

Ruhig

Violine
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

grFl

SCHLAF
 Der Sturm_ ist aus. Schla - - - fe nur Char - - lie, der Wind_ trägt dich

Vl
Br
Vc

10 **1**

grFl

Klar (B)

Fg

2 Trp (C)

Pos

LINDBERGH: Ich schlafe nicht, ich bin nicht müde.

SCHLAF

doch. Nur ei-ne Mi-nu - te beu - ge dich vor auf den Steu-er-he - bel, nur die

VI

Br

Vc

pizz. *f* *arco* *pp*

14 **2**

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Fg

LINDBERGH: Ich schlafe nicht, ich bin nicht müde.

SCHLAF

Au-gen schlie-ße ein we-nig. Dei-ne Hand bleibt wach. Es ist noch

VI

Br

Vc

Kb

f

17

grFl

Klar (B)

Fg

SCHLAF

weit. Ru - he dich aus. Den - ke an die Fel - der von Mis - sou - ri, den

VI

Br

Vc

Kb

21

grFl

Klar (B)

Fg

SCHLAF

Fluß und das Haus wo du da - heim bist.

LINDBERGH: Ich bin nicht müde.

VI

Br

Vc

Kb

IX. Während des ganzen Fluges sprachen alle amerikanischen Zeitungen unaufhörlich von Lindberghs Glück.

Quasi Recitativo

(♩=56)

2 Klarinetten
(B)

Alt-Saxophon
(Es)

Fagott

BARITON

Ganz A-me-ri-ka glaubt, daß der O-zean-flug des Ca-pi-tän Lind-bergh

Sopran

Alt

Tenor

Baß

CHOR

Quasi Recitativo

(♩=56)

Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

5

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

BARITON

glük - ken wird. Trotz schlech-ter Wet - ter - be - rich - te und des man - gel - haf - ten

Vl

Br

Vc

Kb

8

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

BARITON

Zu - stan - des sei - nes leich - ten Flug - zeugs glaubt je - der - mann in den Staa - ten, daß er an - kom - men wird.

Vl

Br

Vc

Kb

II

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

BARITON

Nie - mals, schreibt ei - ne Zei - tung, ist ein Mann uns-res

VI

Br

Vc

Kb

p

arco

p

arco

p

arco

p

14

2 Klar (B)

Fg

BARITON

Lan-des so sehr für ei-nen Glück - li - chen ge - hal - ten wor - den.

VI

Br

Vc

Kb

attacca

18 (♩=69)

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S

A

T

B

Wenn der Glück - li - che ü - ber das Meer fliegt,

Wenn der Glück - li - che ü - ber das Meer fliegt,

Wenn der Glück - li - che ü - ber das Meer fliegt,

Wenn der Glück - li - che ü - ber das Meer fliegt,

(♩=69)

Br

Vc

Kb

23

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S

A

T

B

hal - ten die Stür - me sich zu - rück. Wenn die

hal - ten die Stür - me sich zu - rück. Wenn die

hal - ten die Stür - me sich zu - rück. Wenn die

hal - ten die Stür - me sich zu - rück. Wenn die

Br

Vc

Kb

28

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

S
A
T
B

CHOR

Stür - me sich nicht zu - rück - hal - ten, be - währt sich der Mo - tor. Wenn der Mo - tor sich

Stür - me sich nicht zu - rück - hal - ten, be - währt sich der Mo - tor. Wenn der Mo - tor sich

Stür - me sich nicht zu - rück - hal - ten, be - währt sich der Mo - tor. Wenn der Mo - tor sich

Stür - me sich nicht zu - rück - hal - ten, be - währt sich der Mo - tor. Wenn der Mo - tor sich

Br

Vc

Kb

33

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

S
A
T
B

CHOR

nicht be - währt, be - währt sich der Mann, und be - währt sich der Mann nicht,

nicht be - währt, be - währt sich der Mann, und be - währt sich der Mann nicht,

nicht be - währt, be - währt sich der Mann, und be - währt sich der Mann nicht,

nicht be - währt, be - währt sich der Mann, und be - währt sich der Mann nicht,

VI

Br

Vc

Kb

38

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S
dann be-währt sich das Glück. Al - so dar - um glau - ben

A
dann be-währt sich das Glück. Al - so dar - um glau - ben

T
dann be-währt sich das Glück. Al - so dar - um glau - ben

B
dann be-währt sich das Glück. Al - so dar - um glau - ben

VI

Br

Vc

Kb

43

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

CHOR

S
wir, daß der Glück - li-che an - kommt.

A
wir, daß der Glück - li-che an - kommt.

T
wir, daß der Glück - li-che an - kommt.

B
wir, daß der Glück - li-che an - kommt.

VI

Br

Vc

Kb

X. Die Gedanken des Glücklichen.

[in der vorliegenden Fassung ohne Musik.]

XI. Chor Paris 1.

Schrieben die französischen Zeitungen so fliegt er, über sich die Stürme, um sich das Meer und unter sich den Nungessers.

Mäßig schnell

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass instruments. The second system includes strings and a choir.

Woodwinds:

- Große Flöte:** Treble clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Klarinette (Es):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Klarinette (B):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*p*) in the second measure.
- Alt-Saxophon (Es):** Treble clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Fagott:** Bass clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*p*) in the second measure.

Brass:

- 2 Trompeten (C):** Two staves, Treble clef, 3/4 time. Both are silent.
- Posaune:** Bass clef, 3/4 time. Silent.
- Tuba:** Bass clef, 3/4 time. Silent.

CHOR:

- Sopran:** Treble clef, 3/4 time. Silent.
- Alt:** Treble clef, 3/4 time. Silent.
- Tenor:** Bass clef, 3/4 time. Silent.
- Baß:** Bass clef, 3/4 time. Silent.

Strings:

- Violine:** Treble clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Bratsche:** Treble clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello:** Bass clef, 3/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Kontrabaß:** Bass clef, 3/4 time. Silent.

*) Die Partie des Chores hat sich nicht erhalten. Vgl. dazu die Einleitung (Anm. des Herausgebers).

6 ①

grFl

Klar (B)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

CHOR S
A
T
B

VI

Br

Vc

11

grFl

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

1. Trp (C)

CHOR S
A
T
B

VI

Br

Vc

16

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

CHOR

S
A
T
B

VI

Br

Vc

2

mf

f

ff

p

ff

ff

ff

Zeitung das von

Zeitung das von

mf

f

mf

f

mf

f

grFl

Musical staff for grand flute (grFl) with notes and dynamics.

p

Klar (Es)

Musical staff for E-flat clarinet (Klar (Es)).

Klar (B)

Musical staff for B-flat clarinet (Klar (B)).

p

Alt-Sax (Es)

Musical staff for E-flat alto saxophone (Alt-Sax (Es)).

Fg

Musical staff for French horn (Fg).

p

2 Trp (C)

Musical staves for two trumpets in C (2 Trp (C)).

Pos

Musical staff for trombone (Pos).

Tb

Musical staff for tuba (Tb).

CHOR S A T B

Musical staves for vocal choir (CHOR) with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

VI

Musical staff for violin (VI) with *pizz.* and *arco* markings.

f

p

p

Br

Musical staff for trumpet (Br) with *pizz.* and *arco* markings.

f

p

p

Vc

Musical staff for viola (Vc) with *pizz.* and *arco* markings.

f

p

p

Kb

Musical staff for double bass (Kb) with *pizz.* and *arco* markings.

f

p

p

28 3

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

CHOR

S

A

T

B

3

VI

Br

Vc

Kb

XII. Lindberghs Gespräch mit dem Motor.

Ruhig und einfach

Alt - Saxophon (Es)

Fagott

LINDBERGH

Motor

p

p

p

Jetzt ist es nicht mehr weit, jetzt müs - sen wir uns noch zu - sam - men neh - men, wir zwei.

Alt-Sax (Es)

Fg

LINDBERGH

Motor

5

p

p

p

Hast du ge - nug Öl? Meinst du das Ben - zin reicht dir aus? Hast du

Motor läuft ruhig und gleichmäßig

tr

Alt-Sax (Es)

Fg

LINDBERGH

Motor

12

p

p

p

kühl ge-nug? Geht es dir gut? Das Eis ist schon ganz weg, das dich be -

tr

20

Alt-Sax (Es)

Fg

LINDBERGH

drückt hat. Der Ne-bel, das ist mei-ne Sa-che, du machst dei-ne Ar-beit. Du mußt nur lau-fen.

24

Alt-Sax (Es)

Fg

LINDBERGH

Er-in-ne-re dich: in Saint Lou-is sind wir zwei län-ger

Motor

31

LINDBERGH

in der Luft ge-blie-ben. Es ist gar-nichtmehr weit, jetzt kommt schon Ir-land, dann kommt Pa-ris.

35

Alt-Sax (Es)

Fg

LINDBERGH

Wer-den wir es schaf-fen, wir zwei?

Motor

XIII. Endlich, unweit Schottlands, sieht Lindbergh Fischer.

Allegro non troppo

2 Klarinetten (B)
Alt-Saxophon (Es)
Fagott
2 Trompeten (B)
1. FISCHER (BARITON-SOLO)
2. FISCHER (BASS-SOLO)

con sord.
pp
pp
pp
pp
pp

Was soll da ru - fen?
Da ruft et - was, horch!
Horch das Rat - tern in der

Allegro non troppo

Violoncello
Kontrabaß

pp
pp

8
2 Klar (B)
Fg
2 Trp (B)
1. FISCHER
2. FISCHER
Vc
Kb

pp
pp
pp
p
p
p
p
p

Was soll da rat - tern?
Luft!
Schau dort fliegt ein solches Ding. Das ist ein Flug - zeug.
Wie soll da ein Flugzeug

16

Fg

2 Trp (B)

1. FISCHER

sein. Nie-mals kann ein sol-ches Ding aus Lein-wand- fet - zen und Ei-sen ü-bers Was - ser. Nicht mal ein

Vc

Kb

f

f

23

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

1. FISCHER

Narr wür-de sich hin - ein setzen, er fie - le doch ein - fach ins Was - ser. Schon der

Vc

Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

31

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

1. FISCHER

Wind wir - de es ein - stek - ken. Und wel - cher Mensch hiel - te so lan - ge Zeit am

Vc

Kb

38

2 Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (B)

1. FISCHER

2. FISCHER

Steu - er aus? Wo - zu da schau - en,

So schau doch we - nig - stens!

Vc

Kb

45

2 Klar (B)

Fg

2 Trp (B)

1. FISCHER

2. FISCHER

Vc

Kb

pp

pp

pp

wo es doch nie-mals sein kann.

pp

Jetzt ist es fort. Ich weiß auch nicht, wie es

52

2 Klar (B)

Fg

2. FISCHER

Vc

Kb

pp

pp

pp

sein kann. A - ber es war e - ben.

XIV. Chor Paris 2.

Auf dem Flugplatz le Bourget bei Paris erwartet in der Nacht des 21. Mai 1927 abends 10 Uhr eine Riesenmenge den amerikanischen Flieger.

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds: Große Flöte, Klarinette (Es), Klarinette (B), Alt-Saxophon (Es), and Fagott. The second system includes brass instruments: 2 Trompeten (C), Posaune, and Tuba. The third system is the CHOR, with parts for Sopran, Alt, Tenor, and Baß. The fourth system includes strings: Violine, Bratsche, Violoncello, and Kontrabaß. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics for the choir are: "Jetzt kommt er. Am Him - - mel erscheint ein Punkt. Er -".

5

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

cresc.

p

cresc.

mf

p

2.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

cresc.

mf

— wird grö - ßer. Er ist ein Flug-zeug. Jetzt kommt er her -

— wird grö - ßer. Er ist ein Flug-zeug. Jetzt kommt er her -

Punkt. Er wird grö - ßer. Er ist ein Flug-zeug. Jetzt kommt

Punkt. Er wird grö - ßer. Er ist ein Flug-zeug. Jetzt kommt

b

mf

8 *b*

grFl *ff*

Klar (Es) *ff*

Klar (B) *ff*

Alt-Sax (Es) *ff*

Fg *ff*

2 Trp (C) *mf* *ff*

Pos *p* *ff*

Tb *mf* *ff*

S
A
T
B

CHOR

ab auf die Wie - se. Heraus kommt ein Mann und jetzt er - ken - nen wir ihn: das ist Lind - bergh.
 ab auf die Wie - se. Heraus kommt ein Mann und jetzt er - ken - nen wir ihn: das ist Lind - bergh.
 er her - ab auf die Wie - se und jetzt er - ken - nen wir ihn: das ist Lind - bergh.
 er her - ab auf die Wie - se und jetzt er - ken - nen wir ihn: das ist Lind - bergh.

VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

①

II

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

Der Sturm hat ihn nicht verschlun-gen noch das Was-ser. Be-währt hat sich sein Mo-tor. Er hat den

Der Sturm hat ihn nicht verschlun-gen noch das Was-ser. Be-währt hat sich sein Mo-tor. Er hat den

Der Sturm hat ihn nicht verschlun-gen noch das Was-ser. Be-währt hat sich sein Mo-tor. Er hat den

Der Sturm hat ihn nicht verschlun-gen noch das Was-ser. Be-währt hat sich sein Mo-tor. Er hat den

14

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Alt-Sax (Es)

Fg

2 Trp (C)

Pos

Tb

S

A

T

B

CHOR

VI

Br

Vc

Kb

Weg — ge-funden zu uns — . Er ist an - ge - kom - men.

Weg — ge-funden zu uns — . Er ist an - ge - kom - men.

Weg — ge-funden zu uns — . Er ist an - ge - kom - men.

Weg — ge-funden zu uns — . Er ist an - ge - kom - men.

XV. Ankunft des Fliegers Charles Lindbergh auf dem Flugplatz le Bourget bei Paris. [ohne Musik]

XVI. Schlußchor (a cappella) Bericht über das Unerreichbare.

Belebt, frisch

CHOR

Sopran *f* Zu der Zeit _____, als die Mensch-heit *ff* an - fing sich zu er - ken - -

Alt *f* Zu der Zeit _____, als die Mensch - heit *ff* an - fing sich zu er - ken - -

Tenor *f* Zu der Zeit, als die Mensch - heit *ff* an - fing sich zu er - ken - -

Baß *f* Zu der Zeit, als die Mensch - heit *ff* an - fing sich zu er - ken - -

5 (A)

CHOR

S nen,

A nen, *f* ha - ben wir Wä - - - gen ge-macht aus

T *f* nen, ha - ben wir Wä - gen ge - macht aus Holz _____, Ei - - sen und Glas _____

B nen, *f* ha - ben wir Wä - - -

9

CHOR

S *f* ha - ben wir Wä - gen ge - macht und sind durch die Luft ge -

A Ei - sen, Holz und Glas, sind _____ durch die Luft ge - flo - gen _____

T _____, sind durch die Luft, sind durch die Luft ge - flo - -

B gen ge - macht aus Ei - sen, Holz und Glas, sind durch die Luft _____ ge - flo - -

CHOR

B *p* **(B)**

S flo - - - gen mit Schnelligkeit, die selbst den Hur - ri - kan um's Dop -

A - - mit ei - - ner Schnel - - lig - keit, die selbst den Hur - - ri - kan um's Doppel-te

T gen mit ei - - ner Schnel - lig-keit, die - - selbst den Hur - ri - kan - - um das

B - - gen mit gro - - ßer Schnel - lig-keit.

CHOR

17 *p*

S - pel - te ü - ber - trifft. Un - ser Mo - - -

A ü - ber - trifft - - - Und zwar war un - - ser Mo - tor stär - ker als hun - dert

T Dop - pel - te ü - ber - trifft. Und zwar war un - - ser Mo - tor stär -

B Un - ser Mo - tor war stär - ker als hundert

CHOR

21 *f*

S tor war stär - - - ker als hun - dert Pfer - de -

A Pfer - de - - und klei - ner als ein ein - zi - ges, und klei - ner als - - - ein ein - zi -

T ker als hundert Pfer - de und klei - ner als ein ein - zi - ges, und klei - - - - ner als ein ein - zi -

B Pfer - de und stär - ker, und stär - ker als ein ein - - - zi -

25 (C)

p

S
Tau - send Jah - re - re fiel al - les von o - ben nach

A
p
ges. Tau - send Jah - re - re fiel al - les von o -

T
p
ges. Tau - send Jah - re - re fiel al - les von o - ben nach un -

B
p
ges. Tau - send Jah-re - re fiel al - les von o - ben nach un -

CHOR

29

f

S
un - ten, aus-ge - nom - men der Vo - gel.Selbst auf äl - te - sten Stei - nen

A
f
ben. Selbst auf den äl - te - sten Stei - nen fanden wir kei -

T
f
ten. Selbst auf den äl - te - sten Stei - nen fan - den wir

B
f
ten. Selbst auf den äl - te - sten

CHOR

33 (D)

S
fan - den wir kei - ne Zeich - nung von ei - nem Men -

A
ne Zeich - nung von ir - gend - ei - nem Men -

T
8
kei - ne Zeich - nung von ei - nem Men -

B
Stei - nen fan - den wir kei - ne Zeich - nung von

CHOR

Breiter werden

CHOR

S
A
T
B

37

ff

- - - - - schen der

- - - - - schen der durch die Luft

- - - - - schen der durch die Luft

ei - nem Men - schen der durch die Luft

Langsam

CHOR

S
A
T
B

41

mf

— ge - flo - - - gen ist. A - ber

— ge - flo - - - gen ist. A - ber

— ge - flo - - - gen ist. A - ber

— ge - flo - - - gen ist. A - ber

(E)

CHOR

S
A
T
B

46

p

wir ha - ben uns er - ho - - ben, wir ha - ben uns er - ho - - ben.

wir ha - ben uns er - ho - - ben, wir ha - ben uns er - ho - - ben.

wir ha - ben uns er - ho - - ben, wir ha - ben uns er - ho - - ben.

wir ha - ben uns er - ho - - ben, wir ha - ben uns er - ho - - ben.

Lebhaft

50 *f*

S
Ge - gen En - de des drit - ten Jahr - tau - sends, ge - gen En - de des

A
Ge - gen En - de des drit - ten Jahr - tau - sends, des drit - ten Jahr - tau - sends, ge - gen En - de des

T
Ge - gen En - de des drit - ten Jahr - tau - sends, des drit - ten Jahr - tau - sends, ge - gen En - de des

B
Ge - gen En - de des drit - ten Jahr - tau - sends, des drit - ten Jahr - tau - sends, ge - gen En - de des

CHOR

54 *mf* (F)

S
drit - ten Jahr - tau - send un - se - rer Zeit - rech - nung er - - hob

A
drit - ten Jahr - tau - send un - se - rer Zeit - rech - nung er - - hob

T
drit - ten Jahr - tau - send un - se - rer Zeit - rech - nung er - - hob

B
drit - ten Jahr - tau - send un - se - rer Zeit - rech - nung er - - hob

CHOR

58 *f*

S
— sich un - se - re stäh - ler - ne Ein - - falt, auf - - -

A
— sich un - se - re stäh - ler - ne Ein - - falt, auf - - -

T
— sich un - se - re stäh - ler - ne Ein - - falt, auf - - -

B
— sich un - se - re stäh - ler - ne Ein - - falt, auf - - -

CHOR

62

CHOR

S
zei - gend, auf - - - - - zei - gend, auf - - - - - zei - gend das Mög - li - che

A
zei - gend, auf - - - - - zei - gend, auf - - - - - zei - gend das Mög - li - che

T
zei - gend, auf - - - - - zei - gend, auf - - - - - zei - gend das Mög - li - che

B
zei - gend, auf - - - - - zei - gend, auf - - - - - zei - gend das Mög - li - che

66

CHOR

S
oh - ne uns ver - ges - send zu ma - chen: das Un - er -

A
oh - ne uns ver - ges - send zu ma - chen: das Un - er - reich - -

T
oh - ne uns ver - ges - send zu ma - chen: das Un - er -

B
oh - ne uns ver - ges - send zu ma - chen: das Un - - -

70

CHOR

S
reich - - - - - ba - re, das Un - er - reich - - ba - re,

A
- - - - - ba - re, das Un - er - reich - - ba - re,

T
reich - - - - - ba - re, das Un - er - reich - - ba - re,

B
er - - - - - reich - ba - re, das Un - er - reich - - ba - re,

Breiter

75

CHOR

S
das Un - er - reich - - ba - re, das Un - er - reich - -

A
das Un - er - reich - - ba - re, das Un - er - reich - -

T
das Un - er - reich - - ba - re,

B
das Un - er - reich - - ba - re,

riten. - - - -

79

CHOR

S
- - - - ba - re.

A
- - - - ba - re.

T
das Un - er - reich - - ba - re.

B
das Un - er - reich - - ba - re.

Langsamer

85

CHOR

S
ff Die - sem ist die - ser Be - richt — ge - wid - - - met.

A
ff Die - sem ist die - ser Be - richt — ge - wid - - - met.

T
ff Die - sem ist die - ser Be - richt — ge - wid - - - met.

B
ff Die - sem ist die - ser Be - richt — ge - wid - - - met.

