

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno I in F.

P. ГЛАЗЕР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$ 1 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2

Cor. I con sord. Cl. I

p cresc. *mf*

cre-----scen-----do *poco*

30 *a poco* 35

40 *ff*

45 *mf cresc.* *dim.* *pp*

50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 55 2 (con sord.) 60

senza sord. 65 *f*

70 2

Corno I in F.

75 2 *coperti* 1 80 1
f marc.

poco tranquillo 85 2 *ord.* 90
p

95
f marc.

1 100 1

105

110 1 *f* $\text{♩} = 88$

115 1 120 *f*

1 125 1 *poco più messo* *f*

130 *ritenuto Moderato.* $\text{♩} = 72$ 135 5 140 5

145 5 150 *Cor. V-VI (sord.)* *p* *Cor. I con sord.* 2 155 2

Corno I in F.

160 2 *mf*

165 4 170 3 175 5 *p* *pp*

180 Risoluto. *rit.* *Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord.* *f* *pp*

185 1 190 5 195 3 200 5 205 4 *f* *pp*

210 215 *mf*

220 1 *f*

225 *ff*

230 5 235 1 240 *p* *cresc.* *scen.* *do* *f*

245 *ff*

250 3 *f* *senza sord.* 255 4

Corno ♯ in F.

260 *sf* *sf* *sf* 265

270 *sf* *sf* *sf*

275 *allargando* *senza sord.* *ff* 280

285 *p* *mf*

en dehors. *cresc.* *poco* *a* *poco* *più f* 290

allargando 295

Allegro. *J=175* 300 *f*

305

J=88 310 *f*

315 *f* 320 325 *riten.* *poco* *p*

Corno I in F.

Moderato. ♩=72

2 330 5 335 3

340 5 345 *p dolce*

350 *cresc. poco* 355

1 *mf espr.* 360

365 *dim.*

4 370 5 375 4 *ritmo ben marc.* 380 3 *Tr-be con sord. mf cresc.*

385 *Cor. Coperti f*

390 4

395 2 *mf*

400 2 405 4 *più f*

Corno I in F.

410
marc.

dim. poco

415
f *mf*

420
pp *molto ff* *dim.*

425
ritenuto molto *Allegro molto*
f

430
sf *marc.*

435

440

445
mf cresc. *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno II in F.

P. ГЛАЗЕР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

1 3 rit. 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2

15 Cor. II con sord.

20 25 p cresc. mf cre-----

30 scen - - - do - - - poco - - - a - - - poco

35 f

40 45 mf cresc.

50 55 2 p Cor. I con sord. Cor. II (con sord.)

60 dim. pp senza sord. f

65 poco

70 75 2 2

Corno II in F

coperti *poco tranquillo*

f marc. 1 80 1

ord. 90

p

f marc. 95

f marc. 100

f 105

f 110

f 120

poco più mosso

f 125

ritenuto Moderato. $\text{♩} = 72$

f 130 135 140 145

150 *Cor. V-VI sord.* *Cor. II con sord.* **155**

p 155

16190²

Corno II in F.

160 2 mf

165

170 4 p pp

175 3 180 5 1 Risoluto. $\text{♩} = 80$

185 1 rit. 1 190 5 195 3

Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord

f pp

200 5 205 4 210

f pp

215

220 1 f

225 ff

230 2 p

235 240

p cre - - - scen - - - do f

245 $\text{♩} = 112$ 3

250 3 con sord. 255 4

f

Corno II in F.

260 *f* *sf* *sf* 265

270

275 *allargando* $\text{♩} = 66$ *senza sord.* 280 *ff*

1 3 1

285 *en dehors* *p* *mf* *crescendo* *poco a poco* 295

2

290 *f più* *allargando* 295

Allegro. $\text{♩} = 176$ 300 3 305 *f*

$\text{♩} = 88$ 310 1 *f*

315 2 *f* 320 *dim.* 3

325 *riten. poco* *Moderato.* $\text{♩} = 72$ 330 5 335 3 *p*

Corno II in F.

340 5 345

p *p dolce*

350 355

cresc. poco

4 360 5 365 3 370 3

p *pp*

375 1

p *pp*

ritmo ben marcato. $\text{♩} = 92$ 380 5 385 coperti

f

390

4 395

f *mf*

3 400 2

3 405 4

fpiù

Corno II in F.

410

marc.

415

dim. poco

420

mf

425

pp

430

f

435

marc.

440

445

mf cresc.

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno III in F

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 3 1 5 5 10 2 1 1

Cor. I con sord. 15 Cor. III con sord. 1 2 20

p *p* *mf*

25 1

cre...scen...do

30 poco 2 35 *ff*

40 *ff*

45 50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 5

cresc. *dim.* *pp*

55 2 con sord. 60 2

p *p*

senza sord. 65

70

75 coperti 1 80 1

f marc.

Corno III in F

poco tranquillo
ord. espr.
p

85

2 90 3

f marc.

95

1 100 1

105

1 110 1

115

f

120

1 poco piu mosso 1

125 1

1 130 2 3

135

C. ingl. I solo

140

Cor. III con sord.
pp

2 145 5 150 2 con sord.

p

155

Corno III in F

160 *p* *pp* *mf* 2 165

170 *din.* *pp* *p* *pp* 3

175 5 180 1 *Risoluto.* *♩=88* 4 185 1 *rit.* 1

Allegro. *♩=104*
senza sord. 190 5 195 3 *f* *pp* *f* *pp*

200 5 205 4 210 1

215 *mf* *f* 1

220 1 225 *f* *ff*

2 230 5 235 1 + + + + 240 *f*

Pre - - scen - - do

1 245 *mf cresc.* *ff*

♩=112 3 250 3 *con sord.* 255 1

Corno III in F

260 *f* *sf* *sf* 265

270 *sf* *sf* *sf*

senza sortd. 275 *mf* allargando *ff* $\text{♩} = 66$

280 *p* *cresc.* *cresc.* 285 *en dehors* 2

290 *poco a poco* allargando

295 *f* Allegro $\text{♩} = 176$

300 305

$\text{♩} = 88$ 310 *f* 4

315 *f* 3 320 1 *f. dim* *p* 1

325 *p* ritenuto poco Moderato $\text{♩} = 72$ 2 330 5 335 3

Corno III in F

340 5 345 *p* *p dolce*

350 *cresc. poco* 1 355 *p*

360 *mf espr.*

365 *dim.* 4 370 3

375 *p* *pp* *ritmo ben marcato* 1 1 ♩=92

380 5 385 *f* *coperti*

390 4 395 *f*

400 *mf* 2 2

Corno III in F

405 *più f* *ff*

410

415 *dim. poco* *f* *mf*

420 1 *p* *pp* *molto* *ff* *dim.*

425 *ritenuto molto* 2 *Allegro molto. d-108* *p* *f*

430

435 *sf* *marc.*

440

445 *mf cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме

Ouverture
au drame musicale

ГЮЛЬСАРА

GULSARA

Corno IV in F.

Р. ГЛАЗЕР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$ 1 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2

Cor. IV con sord. 15

20 3 25

mf cre... scen... do

30 2 35

pp f ff

40

45

50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 55 2 Cor. III con sord. Cor. IV mf cresc. 60

senza sord. 65

70 1

75 coperti 1 80 1

The musical score is written for Corno IV in F. It begins with a 'Risoluto' tempo and a metronome marking of 80. The first staff contains a few notes with a 'rit.' marking and a tempo change to 66. The second staff is marked 'Cor. IV con sord.' and starts at measure 15. The score includes various dynamics such as p, mf, f, ff, and pp, along with articulations like accents and slurs. Performance instructions include 'senza sord.' and 'coperti'. The tempo changes to 'Allegro' with a metronome marking of 176 at measure 50. The score ends at measure 80.

Corno IV in F.

160 *p* *pp* *mf* *dim.* **165**

170 *pp* *pp* **175** **180** **185** *Risoluto. ♩ = 80*

rit. *p* **190** **195** *Allegro. ♩ = 104 senza sord.* *f* *pp* *f* *pp*

200 **205** **210** *Cor. III p* *f* *Cor. IV*

215 *f*

220 *f*

225 **230**

235 *P cre-----scen-----do*

240 *f* *mf cresc.* *ff*

245 *♩ = 112* **250**

Corno IV in E.

con sord. **255** **260**

f

265

f

270

275 *senza sord.* *allargando* *mf* *ff* **280**

285 *en dehors* *p* *cre- - - - scen- - - - do* *cresc.* **2**

290 *poco a poco* *più f*

allargando **295** *Allegro. ♩ = 176*

300

305

f **315** *♩ = 88* **310** **320** **1**

Corno IV in F.

325 *ritenuto poco* Moderato. $\text{♩} = 72$

f dim. *p*

2 330 5 335 3 340 5

345 *p*

350 *cresc. poco* 355 *p*

3 360 5 365 3 *pp*

370 3 375 1 *p* *pp*

ritmo ben marcato. $\text{♩} = 93$ 380 5 385 *coperti* *f*

390 4 395 *f*

0 1 1 400 2 *mf*

Corno IV in F.

405

più f

410

marc.

415

dim. poco

f

420

mf

p

1

425

ritenuto molto

pp *molto* *ff* *dim.* *pp*

1

Allegro molto. $\text{♩} = 108$

430

f

435

sf *marc.*

1

440

mf cresc *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno V in F.

P. ГЛАЗУНОВ
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

1 3 5 10 2 1
2 15 1
20
25 5 30 2 35 2
40
45 1 50 Allegro. $\text{♩} = 176$
55 5 60 3 (con sord.) 1 65 1 senza sord.
70 4 75
80 poco tranquillo

Corno V in F.

85 5 90 3

f marc.

95

100 1 105

f

110

$\text{♩} = 88$ 115 5 120 2

poco più mosso *f* 125 3 1 130 rit. 2

Moderato. $\text{♩} = 72$ 135 C. ingl. I

140 5 145 C. ingl. I dim.

150 Cor. V con sord. 3 155 3

p mp

160 1 165 1

p pp mf

Corno V. in F.

170 5 175 5

dim. *pp*

180 Risoluto. $\text{♩} = 80$ 185 1 rit. 1 Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord. *f* *pp*

190 5 195 3 200 5 205 5 210 5

f *pp*

215 *f*

220 4 225 *ff*

230 4 235 *pp*

240 4 8 245 *ff*

250 5 255 5 $\text{♩} = 112$ 3

260 con sord. *f marcato* 2 265 2

Corno V in F

320 325 riten. poco Moderato. $\text{♩} = 72$ 330

dim.

335 340 345

p

350 355

p

360 365

f *dim.*

370 375 380

ritmo ben marcato $\text{♩} = 92$

pp

385 coperti

f

390

f

395

mf

400

mf *f*

Corno V in F

405 *ff* *marc.*

410

415 *p* 420 *1*

425 *rit. molto* *pp* *molto* *ff dim.* *p*

Allegro molto. $d=108$ 430 *f*

435 *sf* *1*

440 *p*

445 *cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno VI in F.

P. ГЛАЗУНОВ
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

1 3 1 5 5 10 2 1 2

15 1 *Cor. VI con sord.*

Cor. IV con sord. #

20 *mf*

25 4 30 *p cresc.* *poco a* *poco*

35 2 *ff*

40 4 45 1

50 *Allegro. ♩ = 176* 55 5 60 3 *(con sord.)*

dim.

65 1 *senza sord.* 70 2

75 4 *f* *poco tranquillo* 85 5 90 3

80 *f* 85 5 90 3

Corno VI in F.

95 *f marc.*

100

105

110

115 5 120 2 *poco più mosso* 1

125 2 1 1 130 *ritenuto* 2

Moderato. ♩=72 *Cor. ingl. I 3 solo* 145 *C. ingl. I* 135 5 140 5 *dim.*

150 *Cor. VI con sord.* 3

155 3 160

165 1 *mf* *dim.*

Corno VI in F.

Risoluto. $\text{♩} = 80$

170 5 175 5 180 1 185 1

pp

rit. 1

*Allegro. $\text{♩} = 104$
Senza sord.*

190 5 195 3

f *pp*

200 5 205 5 210 5 215

f *pp* *f*

220 4 225 2

ff

230 2 1 235 5 240 3

245 $\text{♩} = 112$ 3

ff

250 5 255 5 260 *con sord.* 2

f marc.

265 5 270 2 1 275 1

Corno VI in F.

senza sord. *mf* *allargando* $\text{♩} = 60$ **280** *ff*

285 *en dehors*
p cre - - - scen - - - do *poro* *enh.* *a*

290
poco *più f*

allargato **295** *f* *Allegro* $\text{♩} = 173$

300

305 2 2

$\text{♩} = 88$ **310** *f*

315 *f* *dim*

320 4 **325** *riten. poco* 2 *Moderato* $\text{♩} = 72$ 3 **330** 5

Corno VI in F.

335 *p* 3 340 5 345 *p*

2 350 5 355 *p*

360

365 *din.* *pp*

3 370 5 375 4 ritmo ben marcato 1 $\text{♩} = 92$ 380 5

385 *coperti* *f*

1 390 1 *f*

2 395 2 *mf*

400 *mf* *f* 1

Corno VI in F.

405

410

415

420

425 rit. molto

Allegro molto. $\text{♩} = 108$

430

435

440

445

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Tromba I in B.

Р. ГЛАЗЕР
R. GLIERE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit

$\text{♩} = 66$

1 3 1 5 5 10 2 1 2 15 2 1

2 20 5 25 4 30

Tr-ba I con sord.

Cor. V *cresc. poco a poco* *mf*

cresc. *ff*

40 *f*

45 *mf cresc.* *dim.* 50 Allegro. $\text{♩} = 76$

55 5 60 4 *senza sord.* 65 *mf*

70

75 *(con sord.)* *f*

80 *poco tranquillo* 85 5 90 5 95 *(senza sord.)* *mf*

100 1 1

Tromba I in B.

105

mf

mf $\text{♩} = 88$ poco più mosso

130 ritenuto Moderato $\text{♩} = 72$

165 170 175 180 Risoluto $\text{♩} = 80$ rit. Allegro $\text{♩} = 104$

190 195 200 205 Corno/ *p* 210 Tr. ba I *mf*

215 220 *mf* *f*

225 230 235 con sord. *p* 240 *p*

245 (con sord.) $\text{♩} = 112$ *f marcato*

250 255 260 *sf* *sf* *sf* *sf*

Tromba I in B.

265 270

275 280

285 290

295 300

305

310 315 320

325 330 335

340 345

350 355

360 365

sf sf sf

allargando. sf

p f

cre - scen - - do poco a poco piu f

allargando Allegro. 176

senza sord

mf

con sord. simile come sopra

f

ritenuto poco Moderato. 72 (con sord.)

pp

senza sord.

mf dolce

dim.

Tromba I in B.

4

370 375 380 385

5 4 ritmo ben marcato con sord. 4

mf cresc.

(con sord.) 390 2 f

395 2 1 400 1 mf

mf più f

405 f

410 1 dim. poco

415 5 420 1 425 2 ritenuto molto

molto ff dim. p

Allegro molto. $\text{♩} = 108$
senza sord. 430 1 f

435 1 1 f marc. f

440 445 cresc. f ff

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Risoluto. $\text{♩} = 80$

Tromba II in B.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 3 1 5 10 2 1 2 15 2

1 2 20 5 25 4 30

Tr-ba II
con sord.

Cor. VI
P cresc. poco a poco 40

4 45 1 50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 55 5 60 4

senza sord. 65

mf

70

75

1 con sord. 80 poco tranquillo 85 5 90 5

95 senza sord.

mf

100

105

110

$\text{♩} = 88$ 115 5 120 2

Tromba II in B

280 *p* *cre-...scen-...do* 285 *po-...-*

290 *co* *a* *poco* *allargando* *Allegro. ♩=176* *senza sord.* 295 *f*

300

305 *mf* *con sord.* *f* *simile*

310 *2* *come sopra* 315 *2* *f*

320 *5* 325 *rit. poco* *Moderato. ♩=72* *con sord.* 330 *pp*

335 340

345 350 355 360 365

370 *5* 375 *4* *ritmo ben marcato* *♩=92* 380 *2* *Tr. II* *con sord.* 385 *4*

Tr. III *mf* *con sord.* *mf* *cresc.*

Tromba II in B.

con sord. **390** *f* *f*

395 *mf* **400** *mf*

405 *> più f* *f*

410

415 *dim. poco* **420** *P cre... scen... do molto*

425 *ff dim.* *pp* *ritenuto molto* **430** *f* **435** *f*

440

445 *cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1.

Risoluto. $\text{♩} = 80$

Tromba III in B.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 3 1 5 10 2 1 2 15 2

1 2 20 5 25 4 30

Tr-ba III
con sord.

Cor V *mf*

p cresc. poco a poco

35 *cresc. ff*

Allegro $\text{♩} = 176$

40 4 45 5 50 55 5 60 4

Tr-ba I
mf senza sord.

65 *Tr-ba III senza sord. mf*

70

3 75 5 80 1 4 85 5 90 3

poco tranquillo

95 *mf*

100 *mf*

105

110

poco più mosso

$\text{♩} = 88$ 115 5 120 2 3 125 3 1 130 2 3

riten. Moderato. ♩ = 72

Tromba III in B.

135 5 140 5 145 5 150 5 155 *Tr-ni* *mp* 3 160 5

165 5 170 *Corno I* 3 175 5 180 1 *Risoluto.* $\text{♩} = 80$ 4 185 1 *rit.* 1

Allegro. $\text{♩} = 104$
Tr-ba III 1 190 5 195 3 1 200 5
f *pp* *f* *pp*

205 5 210 3 215 3 220 1
mf *mf*

225 3 230 5
mf *f*

235 5 240 5 245 1 *con sord.* $\text{♩} = 112$ 1
f marcato

250 4 255 260
sf *sf* *sf* *sf*

4 265 5 270 2 1 275
f

allargando $\text{♩} = 66$ 280 2
p *f* *p*

285 1
cre *scen* *do* *po* *co* *a*
16190^d

Tromba III in B.

290 2 allargando 1 295 1

poco
Allegro. $\text{♩} = 176$
senza sord.

300

305

mf
con sord. simile 310 2 come sopra

315 2 320 5 325 ritenuto poco

Moderato. $\text{♩} = 72$
(con sord.) 330

335 340

345 3

350 5 355 2 senza sord. 360

mf \rightarrow *p*

365 4 370 5 375 4 ritmo ben marcato $\text{♩} = 92$ 1

dim.

Tromba III in B.

380 2 *con sord.* 385 4

mf *cresc.*

(*con sord.*) 390 3 *f*

395 5 400 1 *mf* 1

405 2 *f*

410 *dim. poco*

1 415 4 420

pre-scen-do *molto ff dim.* *p*

1 425 *ritenuto molto* *Allegro molto, 108* 430 *senza sord.*

1 435 1

440

445 *cresc.* *sf* *ff*

16190^a

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Trombone I.

P. ГЛАЗЕР
R. GLIERE

Risoluto. $\text{♩} = 80$ rit. $\text{♩} = 66$

1 3 5 5 10 2 2 15 2 1

2 20 5 25 5 30 2 35

mf Tr-no III con sord. *f*

Tr-nel con sord. 1 40 4 45 1

f *f*

Allegro. $\text{♩} = 176$ 50 5 55 5 60 4 senza sord. 65

dim. pp *mf*

70 1 75

poco tranquillo 2 80 1 4 85 5 90 3

mf

95 1 100 1

105

mf

1 110 1 $\text{♩} = 88$ 115 5 120 2

p

Trombone I.

poco più mosso

130 ritenuto

Moderato. $\text{♩} = 72$

135

3 125 3 1 1 2 3 135 5

140 con sord.

145 150

pp

p

2 145 5 150

155

160

165

170

3 155 3 160 5 165 5 170 5

175 180

Risoluto. $\text{♩} = 80$

185

rit.

Allegro. $\text{♩} = 104$
senza sord.

f → pp

5 175 180 1 185 1 1 rit.

190

195

200

205

1 190 5 195 3 1 200 5 205 5

210

215

mf

f

3 210 215

220

225

f

1 220 4 225

230

235

240

pp cresc.

3 230 5 235 5 240 2

245

$\text{♩} = 112$

250

255

260

f cresc.

3 245 5 250 5 255 5 260 5

265

con sord.

270

f marcato

2 265 270 2 3

Trombone I.

275 *senza sord. allargando.* $\text{♩} = 66$ 280

p f *f marcato*

285

p *cre-scen do* *po-co* *a* 295

290 *poco* *mf* *allargando* 1 1

Allegro. $\text{♩} = 176$ 300

f

305 1 2 $\text{♩} = 88$ *mf*

310 1 315 1

320 3 325 *ritenuto poco* 2

mf *dim.*

Moderato. $\text{♩} = 72$ 330

(con sord.) *pp*

335 340

345 3 350 5

Trombone I.

355 *senza sord.* **360**

p *mf* *p*

365

p *pp*

370 **375** *ritmo ben marcato* **380** *con sord.*

mf *cresc.*

385 **390** **395** **400** **405**

mf *f*

410

dim. poco

415 **420** **425** *rit. molto*

p *cre--scen--do* *molto ff* *dim.* *p*

Allegro molto $\text{♩} = 108$ *senza sord.* **430**

f *p cresc.*

435 **440**

f marc.

445

p cresc. *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Trombone II.

Р. ГЛИБЕР
R. GLIERE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

1 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2 1 2 15 2 1

2 20 5 25 5 30 2 35

Tr-bne II con sord. *f* 1 40 *mf* Tr-bne III 4 45 1

50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 5 55 5 60 3 Corni *f* Tr-bne II senza sord. 65 *mf*

dim. *pp* 70

2 75 *mf*

80 1 poco tranquillo 4 85 5 90 Cor. I-II *mf* Tr-bne II

95 100 *mf*

105 1 110 1

$\text{♩} = 88$ 115 5 120 2 poco più mosso 3 125 3

Trombone II.

1 130 rit. Moderato $\text{♩} = 72$ 3 135 Cor. ingl.

140 Tr-bne II con sord. 145 Cor. ingl.

pp

150 Tr-bne II 155 160 5

p *mp*

165 5 170 5 175 5 180 1 Risoluto. $\text{♩} = 80$ 185 1 rit.

Tr-bne III

Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord. 190 5 195 2 Timp. *pp* Tr-bne II 1

f *pp* *f* *pp*

200 5 205 5 210 1 Tr-be *mf* Tr-bne II *mf*

Corni

215

f

220 4 225

f

1 230 5 235 2 Tr-be *p* 1 Tr-be *p*

240 Tr-bne II 245

pp cresc. *f cresc.*

Trombone II.

♩=112 3 **250** 5 **255** 3 *Ob.* **260** *Tr.bne II con sord.*
f marc.

265 2 *f marc.*

270 2 *Tr.bne III* **275**

Tr.bne II senza sord. *allargando* ♩=66 **280** *f marc.*

p *f*

285 *p* *crescendo* *poco*

290 *a* *poco* *mf* *allargando*

295 1 *Allegro.* ♩=176 *f*

300 1 **305** 2

♩=88 **310** 1 *mf*

315 1 **320** *mf* *dim.* *p* 3

Trombone II.

325 rit. poco 2 Moderato. $\text{♩} = 72$
 con sord. 330

335 340

345 3 350 5 355 senza sord.
 p

360 365

mf > *p* ritenuto ben marcato $\text{♩} = 92$ 380 Tr-bne II con sord.

3 370 5 375 4 Tr-bne III *mf* *cresc.*

385 5 390 5 395 2 Tr-be 400 4 405 *f*

410

marc.

2 415 4 420 *dim. poco* *ff dim.* *p*

425 rit. molto 2 Allegro molto. $\text{♩} = 108$ senza sord. 1 *p cresc.* 430 1 *f* *p cresc.*

435 440

445 *f marc.* *p cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Trombone III

Р. ГЛАЗЕР
R. GLIERE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

mf 1 15 2 1 2 20 5 25 5 30 Cor. I

Tr-ne III con sord. 35 40

mf cresc. f

Allegro. $\text{♩} = 78$ 4 45 1 50 5 55 5 60 3

f dim. pp 70

Corni Tr-ne III senza sord. 65

75

80 1 poco tranquil. 4 85 5 90 Corni Tr-ne III

mf

95 100 1

105 110

mf poco più mosso $\text{♩} = 88$ 115 5 120 2 3 125 3

Trombone III

1 1 130 2 rit. Moderato. $\text{♩} = 72$ 135 C.ingl.
Cor.ingl. 3

Tr. bni I-II

140 5 145 5 150 5 155 5 160 5 165 5 170 5

175 C.ingl. 180 Tr. bne III Risoluto. $\text{♩} = 80$

185 rit. Allegro. $\text{♩} = 104$ 1

190 5 195 2 Timp. ppp Tr. bne III 1 200 5 205 5 210 3

215 Tr. bne II Tr. bne III

220 1 225

230 5 235 5 240 5 245

250 5 255 5 Tr. bne II $\text{♩} = 112$ 3 2

265 2 Tr. bne III con sord. 270 2 2

f marcato 16190 a

Trombone III

senza sord. 275 *allargando*

f marcato 280 *p*

crescendo 285 *poco a poco*

290 *mf* *allargando* 295

Allegro. ♩=176 300 *f*

305

♩=88 310 *mf*

315 *mf* *dim.*

rit. poco 320 *Moderato. ♩=72* 325 330 335 340 345 350 *p*

Trombone III

355 Tr. bne II Tr. bne III 360

mf \rightarrow *p*

365 370 375 380

ritmo ben marcato
con sord. $\text{♩} = 92$

385 390 395 400 Tr. bne II

cresc.

Tr. bne III 405

mf marc. *f* *f*

410

marc.

415 2 2

dim. poco *p*

420 1 425 ritenuto molto 1

p *molto ff dim.* *pp*

Allegro molto. $\text{♩} = 108$
senza sord.

430 1

f *f cresc.* *f*

435

f marc.

440 445

p cresc. *f ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1

Tuba.

Р. ГЛАЗЕР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

1 2 15 2 1 2 20 5 25 5 30 2 3

Tr. bne III

35 5 40 1 4 45 1 50

Tr. bne III

Allegro. $\text{♩} = 176$

55 5 60 4 1 65 5 70

Tr. bne III

75 Tuba 2 80 1 4 85 5 90 3

Tr. bne III 95 5 100 1

poco tranquillo

105 5 110

Tr. bne III

115 5 120 2 3 125 3 1 1

poco più mosso

130 2 3 135 5 140 5 145 5 150 5 155 5 160 5 165 5

riten. Moderato. $\text{♩} = 72$

Tuba.

170 2 C. ingl. 175

180 Risoluto. $\text{♩} = 80$ Tuba *f*

185 Allegro. $\text{♩} = 104$ 1 190 5 *f* *pp*

195 2 Bassi Tuba 1 200 5 *f* *pp*

205 5 210 3 Tr. bne III Tuba *mf*

220 1 *mf*

225 *f*

230 5 235 5 240 3 Tr. be

245 Tuba $\text{♩} = 112$ 250 5 255 5 260 5 *f cresc.*

Tuba

265 2 *Tr-bne III* 270 2 2

Tuba 275 *allargando* ♩=66 *f*

280 2 285 3 *Tr-bne III* *p*

290 *Tuba* *allargando* 1 295 1 *mf*

Allegro. ♩=176 *f* 300

305

♩=88 310 3 1 *mf*

315 *Tr-bne III* *Tuba* 320 *mf* *dim.*

3 325 *rit. poco* *Moderato.* ♩=72 3 330 5 335 5 *p*

Tuba.

340 5 345 5 350 5 355 *Tr-bne II* *Tuba*

360

365 5 370 5 375 4 *ritmo ben marcato* 1 $\text{♩} = 92$ 380 5 385 5
Tr-bni

390 5 395 5 400 1 *Tr-bne III* 2

405 4 *Tr-bne III* 410 4 415 5

420 5 425 *Celli* *ritenuto molto* *Allegro molto. ♩ = 108* *Tuba*

430 3 435

440

445 *pcresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1

Risoluto. $\text{♩} = 80$

Timpani I.

Р. ГЛИБЕР
R. GLIERE

1 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2 1 2

15 2 1 2 20 5 25 5 30 2

35 Timp. I 2

40 1 4 45 3 50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 4

mf dim. mf > p

mf dim. pp ppp

55 1 2 60 3

pp < mf > pp p < mult. mf

65 70

75 1

80 poco tranquillo 85 5 90 5 95 5 100 1

105 Timp. I 1 2

Timp. II

110 3 $\text{♩} = 88$ 115 5 120 2

Timpani I.

poco più mosso 125 3 1 1 130 ritenuto Moderato. $\text{♩} = 72$

135 5 140 5 145 5 150 5 155 5 160 Cor. III-IV *pp*

Timp. I 165

mf \rightarrow *p* 170 5 175 5 180 1 185 1 *dim. rit.* Risoluto. $\text{♩} = 80$

pp Allegro. $\text{♩} = 104$ 190 5 195 2 *f* \rightarrow *p* *ppp* \leftarrow *mf*

1 200 5 205 5 210 5 215 1 *mf*

220 4 225

230 *dim.* *pp* 2 235 5

240 5 245 $\text{♩} = \frac{112}{3}$ 250 5 255 5 260 5 *f*

265 5 270 2 2 *Tr. bne III* 275 *Timp. I* *pcresc. <*

Timpani I.

allargando $\text{♩} = 66$ 1 280 5 285 4 1 290

Timp. I allargando 295 Allegro. $\text{♩} = 176$

sf *dim.* *cresc.* *mf*

300 2 *p* *f*

305 1 $\text{♩} = 88$ 310 5 315 2

320 3 *f* *poco* *dim.* *p*

325 riten. poco Moderato $\text{♩} = 72$ 3 330 5 335 5 340 5 345 5 350 Cor. I

355 Timp. I 2 360 1 *pp* *cresc.*

365 5 370 5 375 4 ritmo ben marc. $\text{♩} = 92$

380 *p* *cresc.* *mf*

385 4 390 2 395 2 *p*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Risoluto. $\text{♩} = 80$

Timpani II.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 $\text{♩} = 80$ 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2 1

2 15 2 1 2 20 5 25 5

30 5 35 5 40 1 4 45 5 50 Allegro. $\text{♩} = 176$

55 5 60 3 *Timp I* *p* *molte* 65

70 *Timp II* *mf*

75 1 3 80 1 poco tranquillo

85 5 90 5 95 2 *Tr-golo* *p* *Timp II* 100 *sf* *molte*

105

1 110

$\text{♩} = 88$ 1 115 5 120 2

Timpani II.

poco più mosso $\text{♩} = 72$

3 125 3 1 1 130 ritenuto 2

Moderato. $\text{♩} = 72$

3 135 5 140 5 145 5 150 5

155 5 160 Cor. III-IV 3 165 5 170 5

175 5 180 1 Risoluto. $\text{♩} = 80$ 185 1 rit. 1

Allegro. $\text{♩} = 104$

2 190 5 195 5 200 5 205 5 210 3

Tr-ba III *mf* 215 4 220 5 225 5

230 5 235 5 240 2 Cor. III-IV *mf* Timp. II *f*

245 1 $\text{♩} = 112$ 3 250 5 255 5 260 5

265 5 270 2 3 275 2 Timp. I *p* allargando Timp. II $\text{♩} = 66$ *f* *mf*

280 2 285 4 1

Timpani II.

290 *p* *allargando* 2 295 1 *Allegro.* $\text{♩} = 176$ 4

300 1 *mf* 2 *mf* 305 3

$\text{♩} = 88$ 1 310 5 315 2 *f* *poco* *dim.*

320 *p* 3 325 *riten. poco* 2 *Moderato.* $\text{♩} = 72$ 3

330 5 335 5 340 5 345 5 350 5

355 *pp* *Timp. I* *Timp. II* 360 *mf* *p*

365 2 *p dim.* 3 370 5 *pp*

375 4 *ritmo ben marcato.* $\text{♩} = 92$ 380 4 *mf* 385 4

390 2 *p*

Timpani II.

395 2
mf cresc.

400

405 3 1

410 3 415 2
p

420 soli
cre-----do
marcato scen-----do
molto

425 ritenuto molto
ff dim. pp

Allegro molto. $\text{♩} = 108$
f 1

430 1 1
sf

435 3 440

445 2
p sf ff

16190a

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Tamburo I.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

Allegro. $\text{♩} = 176$

1 3 1 5 10 2 1 2

15 2 1 2 20 5 25 5 30 2 3

35 5 40 1 4 45 5 50 55 60 4

65

70 75

80 poco tranq. f p

85

90

95 100 105

Tamburo I.

110 *Tr. bne III* *Tam-ro I* $\text{♩} = 88$

115 120

poco piu mosso 125 130 rit. Moderato. 135 140

145 150 155 160 165 170 175

180 *Risolto.* $\text{♩} = 80$ 185 rit. Allegro. $\text{♩} = 104$ 190

195 200 205 210 215 220 225

230 235 240 245 $\text{♩} = 112$ 250

255 260 265 270 275 *allargando* $\text{♩} = 66$

280 285 290 *Timp. I.* *sf*

Tamburo I.

allargando
dim.

295

Allegro. $\text{♩} = 176$

300

Timp. II
mf

Timp. I
p

Tam-ro I
f

305

310

$\text{♩} = 88$

315

320

325 *riten. poco*

Moderato. $\text{♩} = 72$

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

ritmo ben marcato.

380

385

Corni a 6
f

390

Tam-ro I
p

395

Tamburo I.

400 *p* *cresc.*

405 *mf*

410 *f*

415 *dim. poco*

420 *p* *cre* *marc.* *solo*

425 *scen - - - do* *molto ff* *dim.*

430 *riten. molto* *Allegro molto. d=108* *pp* *p* *sf* *p*

435 *p* *sf* *p*

440 *sf*

445 *p* *sf*

Увертюра
к музыкальн й драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Tamburo II.

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

Allegro. $\text{♩} = 176$

The musical score for Tamburo II consists of several staves of rhythmic notation. The first staff begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Risoluto. ♩ = 80'. It contains measures 1 through 10, with fingerings (1, 3, 1, 5, 2) and a 'rit.' marking. The second staff continues with measures 15 through 30, including fingerings (2, 1, 2, 5, 5, 2) and a 2/4 time signature. The third staff starts with measure 35 and includes a 'Tr-bne III' marking, with fingerings (3, 5, 1, 4, 5) and a tempo change to 'Allegro. ♩ = 176'. The fourth staff begins with measure 55 and includes another 'Tr-bne III' marking, with fingerings (5, 4, 5) and a 2/4 time signature. The fifth staff contains measures 70 through 75. The sixth staff starts with measure 80 and includes a 'poco tranquillo' marking and a dynamic marking of 'f'. The seventh staff contains measures 85 through 90, with a dynamic marking of 'p'. The eighth staff concludes with measures 95 and 100, with fingerings (2, 5) and a 2/4 time signature.

Tamburo II.

100 5 105 5 110 *Tr. bne III*

Tam-ro I $\text{♩} = 88$ *mf* 115 *Tam-ro II* *mf*

120 *poco più mosso* 125 3 2 4

130 *ritenuto Moderato.* $\text{♩} = 72$ 135 140 5 5

145 5 150 5 155 5 160 5 165 5 170 5

175 5 180 1 2 4 185 1 rit. 1 *v*

Allegro. $\text{♩} = 104$ 190 2 5 195 5 200 5 205 5 210 5

215 5 220 5 225 5 230 5 235 5 240 5

245 1 2 4 112 250 5 255 5 260 5

265 5 270 2 3 4 3 275 3 *allargando* $\text{♩} = 66$ 1 1

Tamburo II.

280 285 290 *Timp. II* *p* *Timp. I sf*

allargando dim. 295 *Allegro. ♩=176*

300 1 *Timp. II mf* *Timp. I p* *Tam-ro II f*

305 4 *♩=88* 310 2

315 5 320 5 325 *riten poco* 2 3/4

Moderato. ♩=72 330 3 335 5 340 5 345 5

350 5 355 5 360 5 365 5 370 5

375 4 *ritmo ben marcato* 380 1 *♩=92* 385 *Corni a 6 f*

Tam-ro II p 390

395 2 1

Tamburo II.

400

405

415

420

425

430

435

440

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1

2 Safaili e Triangolo

P. ГЛАЗЭР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit. $\text{♩} = 66$

Allegro. $\text{♩} = 176$

poco tranquillo

Corni marc. *f*

Tr-gl. *ppresc.* *sf* poco più mosso

ritenuto Moderato. $\text{♩} = 72$

Risoluto. $\text{♩} = 80$ rit. Allegro. $\text{♩} = 104$

*) 2 Safaili = 2 Tamburini

34 (42)

16190⁸

2 Safaili e Triangolo

230 235 240 245 1 $\text{♩} = 112$ 250 5

255 260 265 270 275 allargando $\text{♩} = 86$ 1 1

280 285 290 Timp. II Timp. I allargando dim.

295 Allegro. $\text{♩} = 176$ 300

mf Timp. I p Triangolo 305 330 $\text{♩} = 88$

310 315 320 325 rit. poco Moderato. $\text{♩} = 72$ 335 5

340 345 350 355 360 365 370

Vni I p 375

ritmo ben marcato. $\text{♩} = 92$
Safaili I-II 380 pp cresc. mf

385 I mf Safaili II mf p

2 Safaili e Triangolo

390

395

400

405

410

415

a2 soli

420

425

Allegro molto. $\text{♩} = 108$

Triang.

440

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1

Piatti e Gran cassa.

P. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit. $\text{♩} = 66$

Allegro. $\text{♩} = 176$

poco tranquillo

Corni *f marc.*

Piatti *p cresc.* *sf*

Piatti

poco più mosso

ritenuto Moderato. $\text{♩} = 102$

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

Allegro. $\text{♩} = 104$

Timp. *mf*

dim.

35 (42)

Piatti e Gran cassa.

Gr. c. 235

pp 240 *Piatti* *mf* 245 *cresc.* *f* *cresc. poco*

f 250 255 260 265 270

allargando *J*=66 275 280 285 290

allargando 295 *Allegro* *J*=176 *mf* *Timp.* 300 *Timp. II*

Piatti *pp* 305 *J*=88 310 315 320

rit. poco *Gr. c.* *Moderato* *J*=72 325 330 335 340 345 350 355

ritmo ben marcato *J*=92 360 365 370 375 380 385 390

395 400 405 410 *Timp. I* *mf* 415

p *Timp. I-II* *p* 420 *Piatti* *sol* *pp* *molto f* *dim.* *pp*

ritenuto molto *Allegro molto* *J*=108 425 430 435 *f* *pp* *molto f* *pp*

440 445 *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

1

Arpa I.

Р. ГЛНЭР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$
Tacet al

1 130 ritenuto 2

Moderato. $\text{♩} = 72$
Cor. ingl.
mf Solo

135

Arpa I 2 C. ingl.

140

145 150 2

Arpa I

155 1 1 Gis 1

160 165

Cis, Des, E, 2 Fes, G, Ais, B *f* *f* *f* C, D, E, F, Gis, A, H 1

170 175 180 Risoluto. $\text{♩} = 80$ 185 rit.

3 *dim.* 5 5 1 4 1 1

Allegro. $\text{♩} = 104$

C, D, Es, F, G, 1 As, B *ppp* *gliss.* 190 2

Arpa I.

195 200 205 210

ppp

F, G, A, B, C, D, E, F

2 5 5

215 5 220 5 225 5 230 5 235 5 240 5 245 1 ♩¹¹² 3 250 5

255 5 260 5 265 5 270 2 allargando. ♩=66 3 275 3 1 1 280 5 285 4 1

290 3 allargando 2 295 1 Allegro. ♩=176 4 300 5 305 4 ♩=88 1 310 5 315 5

320 5 325 rit. poco 2 Moderato. ♩=72

*Fag.,
Celli, Bassi P*

330

335

Arpa II p

dim.

340

345 350

Arpa II p

Arpa I p dolce

1 *cresc. poco*

Arpa I.

0

5

1

1

355

H, Ces, 2 D, Eis,
F, Gis, As

gliss

ff

f

05

1

5

1

360

365 370 375

ritmo ben marc.

♩=92

380

1 2 p 5 5 4

mf

385 390

5 2

1

cresc.

395

1

f

400

405

3

gliss

ff

ppoco

Arpa I.

8

410

415

420

425

430

Allegro molto. $\text{♩} = 108$

435

440

445

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Arpa II.

Risoluto. $\text{♩} = 80$
tacet al

ritenuto

Moderato. $\text{♩} = 72$

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 130 2 Cingl. I solo *mf*

135

140 145 150

Arpa II *γ γ γ ζ Cingl. 3 5 p γ γ γ γ γ ζ*

155 160

3 3 *p*

mp 165 170

2 2 *f* 4 *p p* 3

175 180 185 190 195

Risoluto. $\text{♩} = 80$ rit. Allegro. $\text{♩} = 104$

200 205 210 215 220 225 230 235 240 245

Arpa II.

$\text{♩} = 112$
 3 250 5 255 5 260 5 265 5 270 2 3 275 3 allargando 1

$\text{♩} = 66$ 1 280 5 285 4 allargando 1 290 3 2 295 1 Allegro. $\text{♩} = 176$ 4 300 5

$\text{♩} = 88$ 305 4 1 310 5 315 5 320 5 325 2 rit. poco Moderato. $\text{♩} = 72$

Fg. Celli, Bassi

330

335 340 345 350

Arpa II *p* 3 5 *p* 3 5

355 360 365

p *f* *f* 2 *Fis, Ges, A, Hls, C, Dis, Es* 3 *p* *p* *f*

370 375 380

ritmo ben marcato. $\text{♩} = 92$

mf *cresc.*

Arpa II.

ando

5

5

7

sc.

385 390

5 2

gliss

395

1

400 405

3

gliss

f

8

410

8

dim. poco

415

f *mf*

Arpa II

420

p *f* *cre - - - - - scen - - do*

425

molto *ff* *dim.* *pp* *riten. molto* 2

430

Allegro molto. ♩ = 108

435

3 5 1

440

s

445

m.d. *p* *m.g.* *cresc.*