

SROCZKA

na głos z fortepianem

słowa ludowe

Allegro $\text{♩} = 122$

GRAŻYNA BACEWICZ

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *sim.* (sostenuto).

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Pstra sroc-ka, pstra, tro-je dzie-tek ma -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Je - dno o - rze na u - go - rze,". The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* and includes a *mf* marking. The system concludes with a *p* dynamic. Pedal markings are present at the bottom of the system.

dru-gie po - ga - nia -

Trze - ci sie - dzi na ka - mycz-ku,

trzy - ma skrzypki na rze - mycz-ku, gra so - bie,

gra, gra so - bie, gra so - bie, gra so - bie, gra,

gra gra gra gra gra gra gra gra gra gra - - -

Ped * Ped * Ped * Ped *

cresc.

Wczar - nej po - to - ce

cresc.

sro - ka grze-go - ce, syn jej się ze - ni wtu - rec-kiej

cresc.

zie - mi. A sro - ka się do - wie - dzia - ła, na we - se - le po - le - cia - ła.

piu f

mf

Wy - wiódł ci ją wró - bel w ta - niec, ur - wał

gliss.

f *mp*

f

ci jej pal - ca ko - niec. Po - ma - tu - że, o - pen - tań - cze. bo mi ur - wiesz

cresc.

più f *cresc.*

wszystkie pal - ce, po - ma - tu - że, o - pen - tań - cze, bo mi ur - wiesz wszystkie pal - ce,

più f

ss *ss*

a - - - - -

cresc. *do* *ss*