P. SÁDLO

PŘÍPRAVA NIŽŠÍCH POLOH

DOPLNĚK KE KAŽDÉ ŠKOLE NA ČELO

VORSTUDIEN DER TIEFEREN LAGEN

EINE ERGÄNZUNG ZU JEDER CELLO-SCHULE

VIOLONCELLO

1933

EDITION SÁDLO, PRAHA

411202

PŘEDMLUVA

Usnadniti žákům pochopení nižších poloh a jejich ovládnutí, jest účelem těchto cvičení.

Prvky teoretické (poznávání intervalů, souzvuků, harm. funkcí atd.) jsou zde spojeny s praksí (čtení not, poznávání poloh a jich možností atd.).

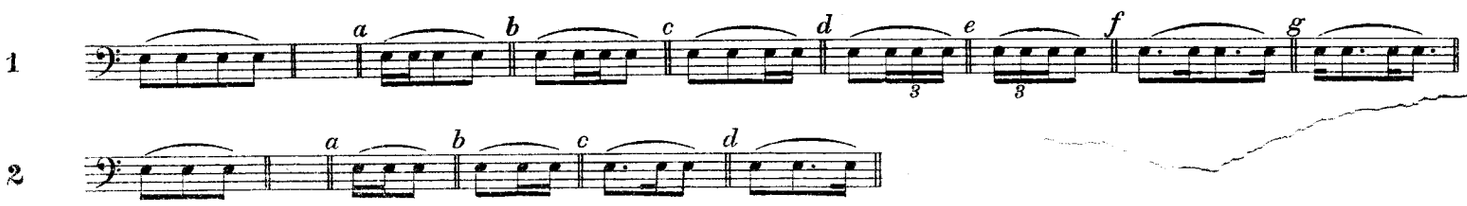
Cvičením dána nejprostší forma proto, aby žák mohl současně hráti i čísti nahlas, a tak donucen *uvědomovati si* hrané tóny. Tato jednoduchost, ospravedlněná též okolností, že cvičením má býti věnováno pouze několik minut denně, umožňuje, aby s nimi bylo započato i v prvním roce učebním. Ruší se tak zavčas návyk bezmyšlenkovitého užívání prstokladů, vznikající tím, že obraz noty bývá automaticky spojen s představou prstu nejdříve a nejvíce užívaného.

Obtíže, které způsobuje poznávání nových poloh, usnadněny opakováním stejného motivu ve všech polohách, bezmyšlenkovitému provádění čeleno výše zmíněným čtením nahlas.*)

„Výměna poloh" v pravém slova smyslu se v těchto cvičeních nevyskytuje.

Hra „pizz" podporuje tvoření tónu tím, že vyžaduje účelného tlaku prstů levé ruky.

Příklady označené „arco" slouží co denní prstová cvičení a mají býti hrána též v násl. rytmických obměnách:



Cvičení v širokém rozpětí (č. 60—100) možno začíti podle potřeby i dříve probírati.

Učitel vysvětlí před probíráním každého oddílu jeho obsah a smysl.

Přesvědčil jsem se několikaletým užíváním těchto cvičení při vyučování o jejich účelnosti i prospěšnosti.

P. Sádlo.

*) Hlasitým čtením uvolňuje se též svalstvo obličeje a krku (jazyk!), které bývá křečovitě staženo a vede často k nepříjemným zlozvykům.

VORWORT

Die nachfolgenden Übungen bezwecken, den Schülern den Begriff der tieferen Lagen u. deren Beherrschung zu erleichtern.

Theoretische Grundelemente (Intervalle, Akkorde, harm. Funktionen usw.) sind hier praktisch angewendet (das Notenlesen, der Begriff der Lagen u. deren Möglichkeiten usw.).

Die Übungen sind in einfachster Form geschrieben, um dem Schüler das Spiel mit gleichzeitigem lautem Notenlesen zu ermöglichen, und ihn auf diese Weise zu zwingen, sich des Gespielten *vollkommen bewußt* zu werden.

Da den Übungen nur wenige Minuten täglich gewid werden sollen, sind sie so einfach gehalten, daß man gege nenfalls schon im ersten Unterrichtsjahre mit ihnen beginn kann. Dadurch wird rechtzeitig der Gewohnheit einer gedar kenlosen Fingersatzanwendung vorgebeugt. (Diese Gewohn heit entsteht durch automatische Verknüpfung des Note bildes mit der Vorstellung des anfangs am meisten angewendeten Fingers.)

Die Schwierigkeiten, welche das Kennenlernen der neuen Lagen verursacht, wurden durch die Wiederholung eines gleichen Motivs in allen Lagen verringert; der gedankenlosen Ausführung wird durch das bereits erwähnte laute Lesen vorgebeugt.*)

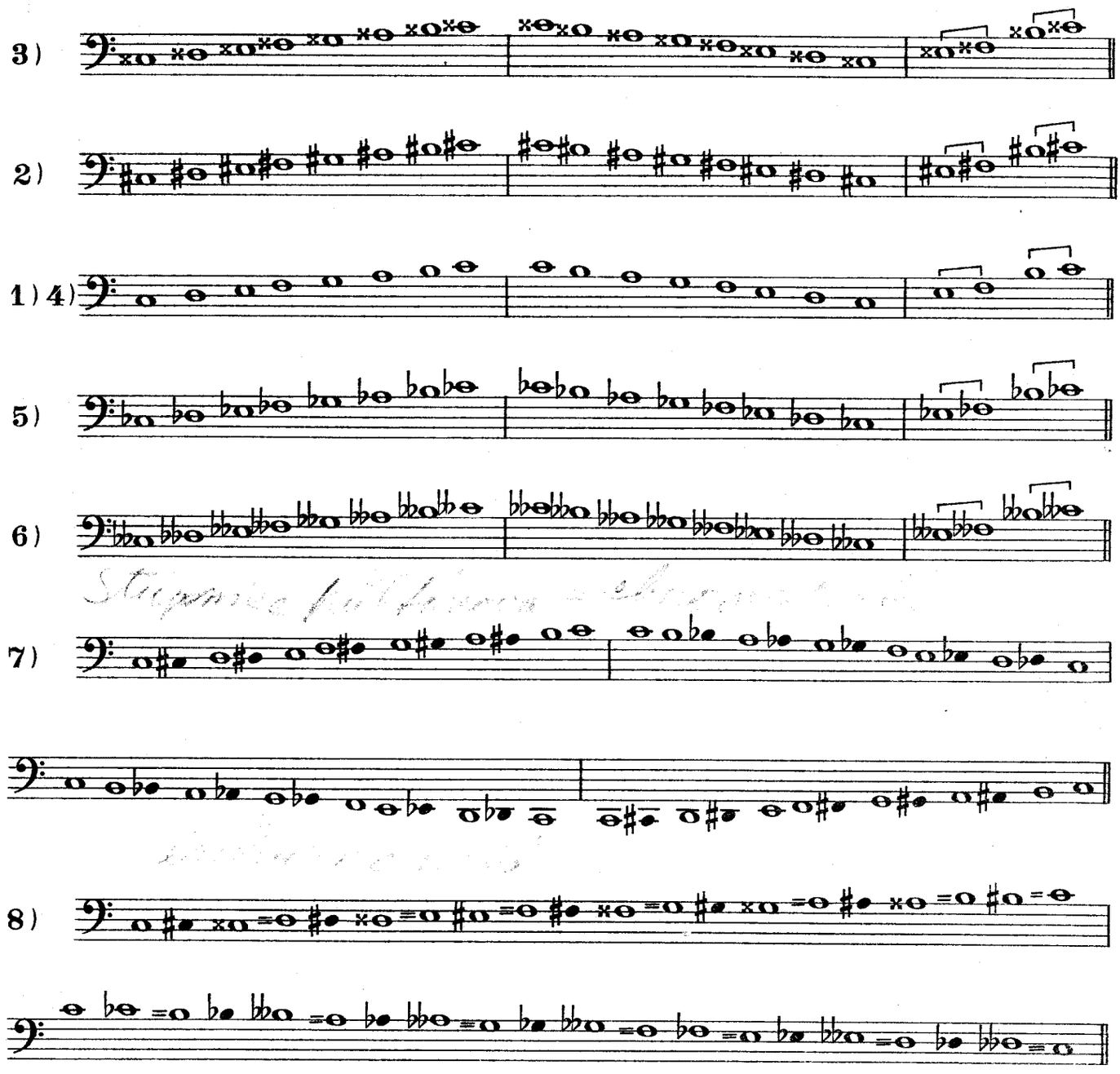
Ein „Lagenwechsel" im eigentlichen Sinne des Wortes kommt nicht vor. Das „pizz" Spiel fördert die Tonbildung durch die Notwendigkeit eines zweckmäßigen Druckes der Finger der linken Hand. Tägliche Fingerübungen sind mit „arco" bezeichnet, und sollen auch mit rhythmischen Veränderungen gespielt werden, wie folgt:

Die Übungen in der weiten Spannung (N nen nach Bedarf auch früher durchgenomme

Vor Beginn eines jeden Abschnittes Inhalt klarzulegen.

Mehrjährige Anwendung beim Unterricht der Zweckmäßigkeit und Nützlichkeit vorlieg überzeugt.

*) Durch das laute Lesen erzielt man gleichzeitig eine Loc Gesichts- und Halsmuskulatur (Zunge!), die häufig krampfarti ist, was später oft zu einer üblen Gewohnheit führt.



„Pizz" označená cvičení dlužno hráti pomalu, bez opakování a čísti současně nahlas hrané tóny (hraní beze čtení nemá smyslu). „Arco" označené způsoby se nečtou, ale každý takt se vícekráte opakuje.

Die mit „pizz" bezeichneten Übungen sind langsam, ohne Wiederholung und mit gleichzeitigem lautem Notenlesen zu spielen. (Spielen ohne Lesen wäre zwecklos.) Die mit „arco" bezeichneten Spielarten werden nicht gelesen, dagegen muß jeder Takt mehrmals wiederholt werden.

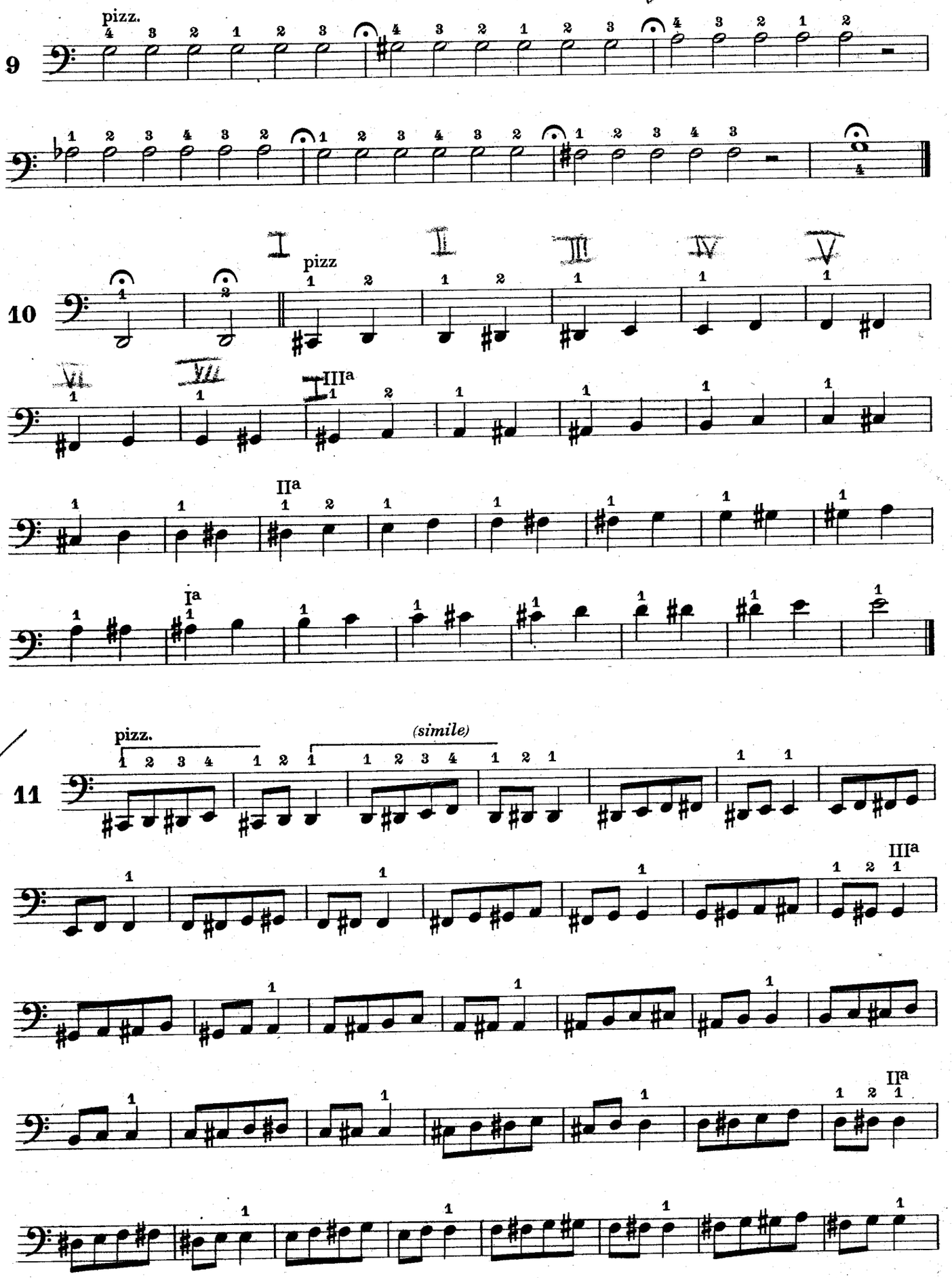
Il faut exercer les études désignées „pizz" lentement, sans répétition, en lisant les notes jouées à haute voix en mème temps. (Il serait sans effet de jouer les notes sans les prononcer.) Au contraire on ne lit pas les études désignées „arco", mais il faut répéter chaque mesure plusieurs fois.

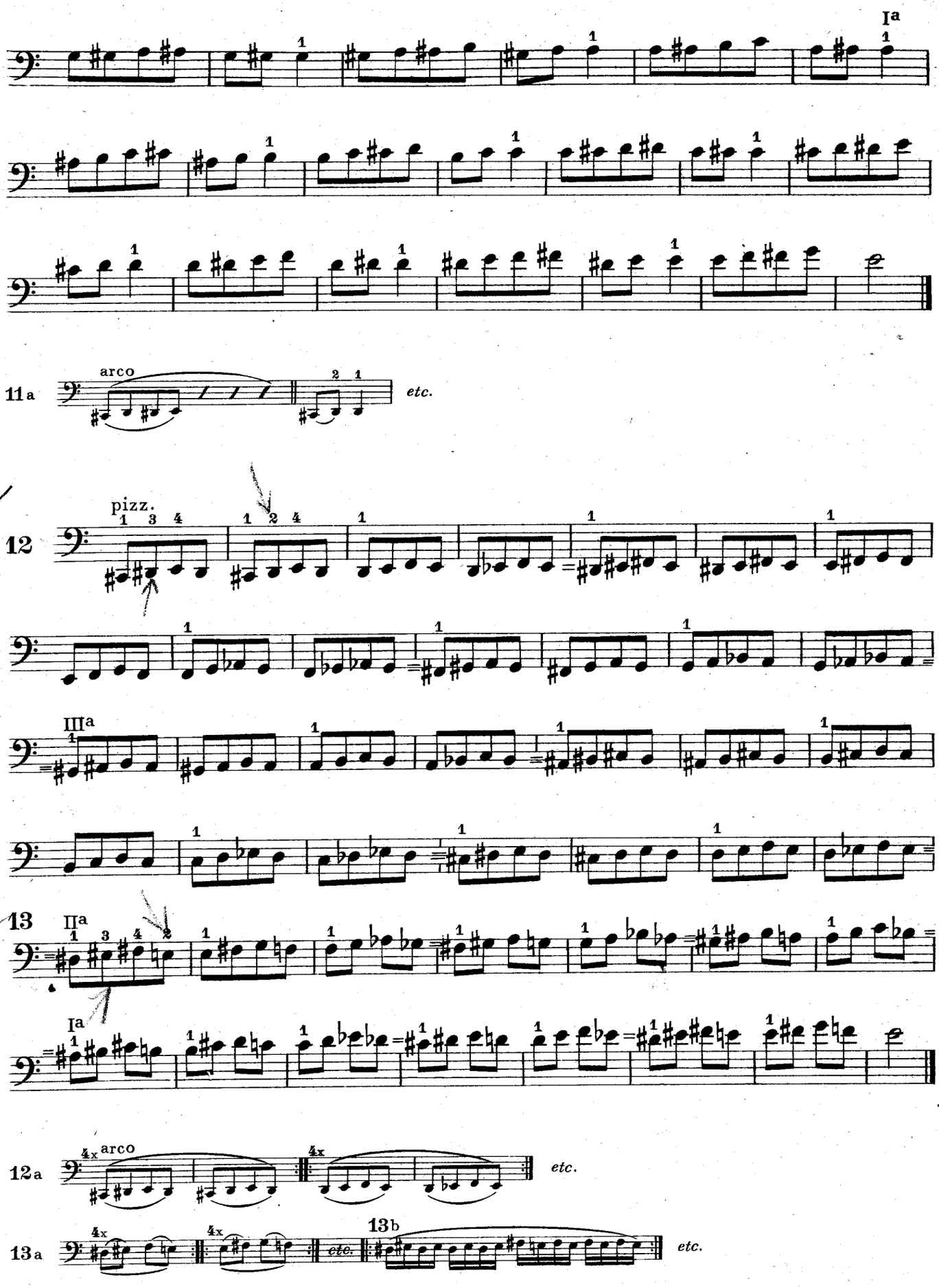
The exercises designed "pizz" are to be practised slowly without repetition, the tones being read aloud at the same time. (Playing without reading the tones is useless.) The exercises designed "arco" are not to be read, but every bar must be repeated several times.

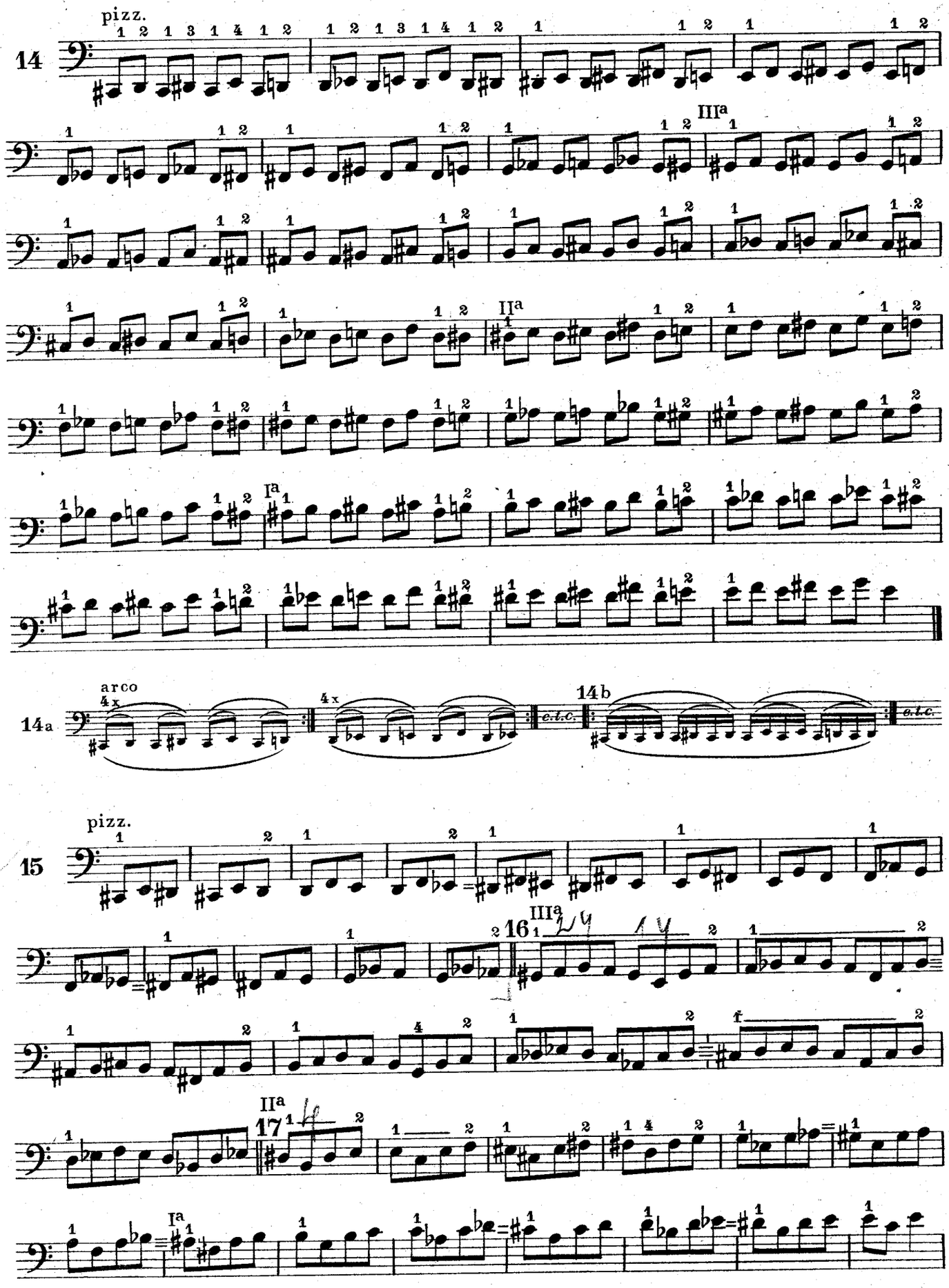
Gli esercizi significati con „pizz" bisogna sonare adagio, senza ripeterli e leggere contemporaneamente a voce alta i toni sonati (il sonare senza leggere non ha un senso). I modi significati con „arco" non vengono letti, ma però ogni battuta si ripete più volte.

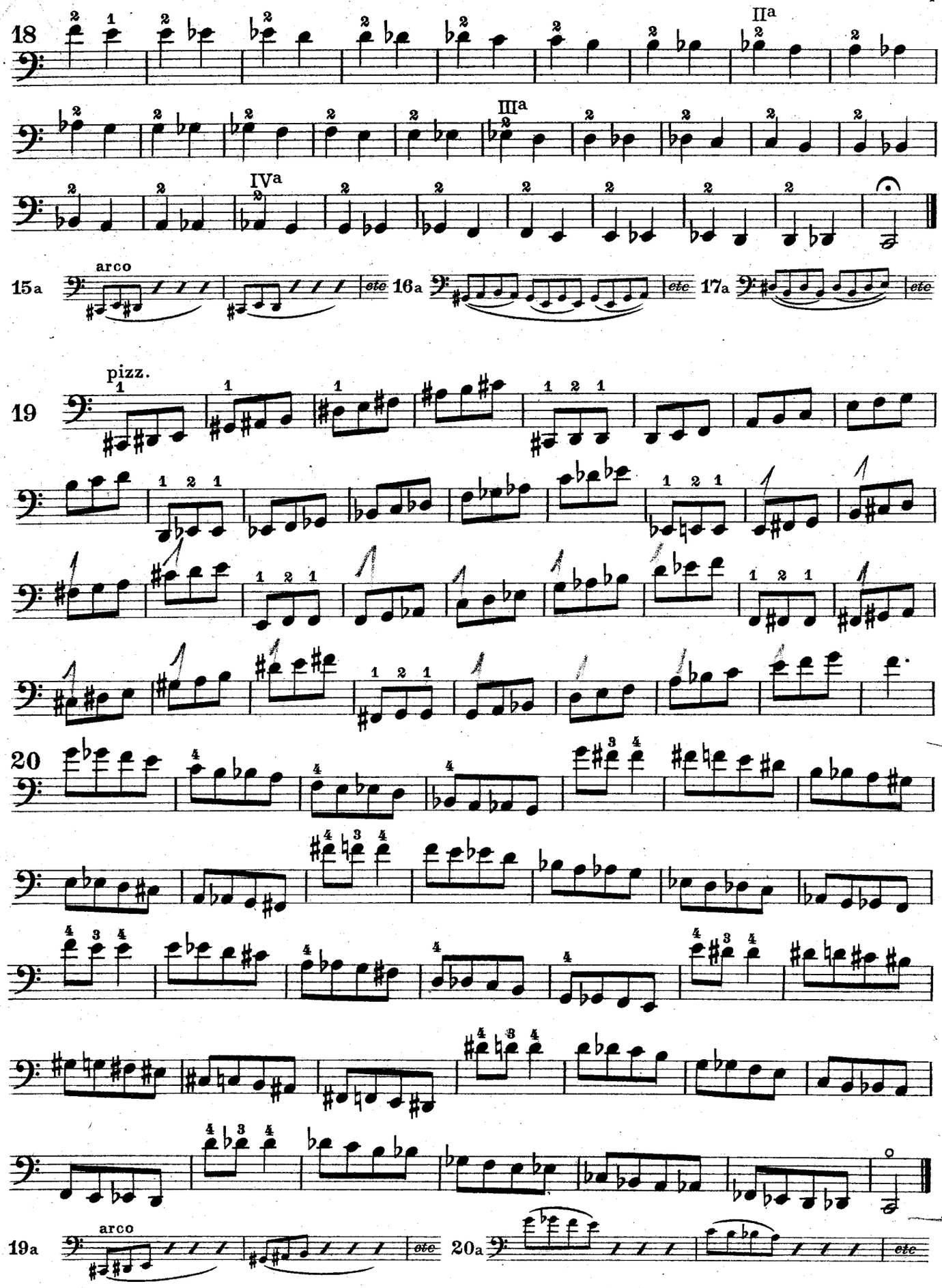
„Pizz" обозначенные упражнения надо играть медленно, без повторения и одновременно читать громко игранные тоны (игра без чтения нот не имеет смысла). „Arco" обозначенные способы не читаются, но каждый такт повторяется несколько раз.

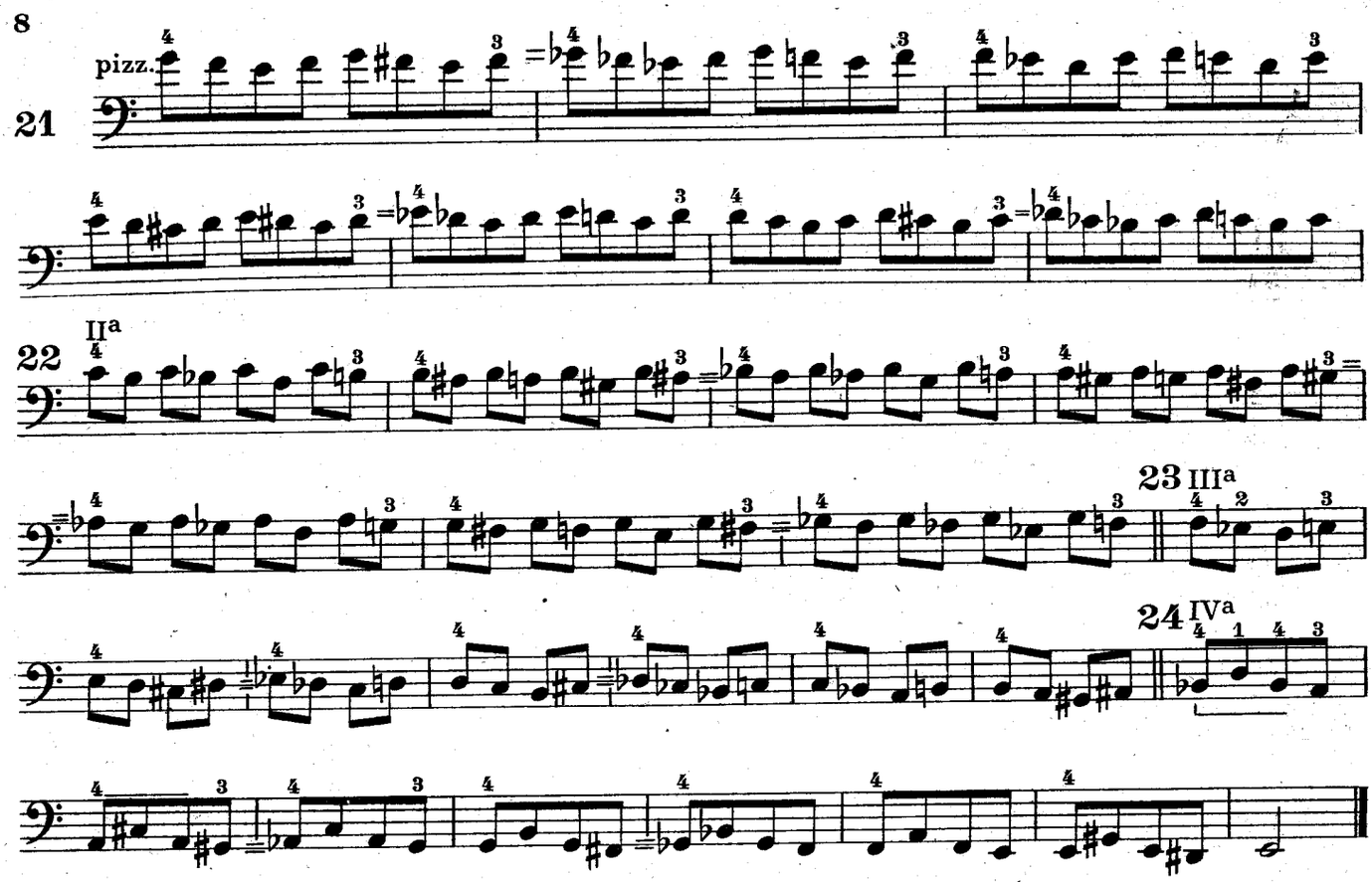
Každý tón možno zahráti každým prstem

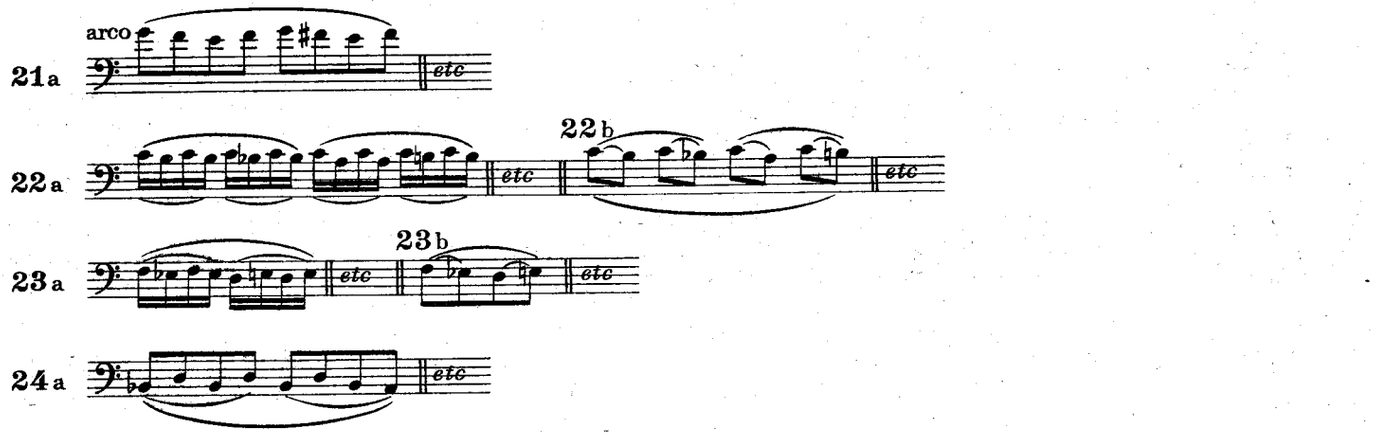


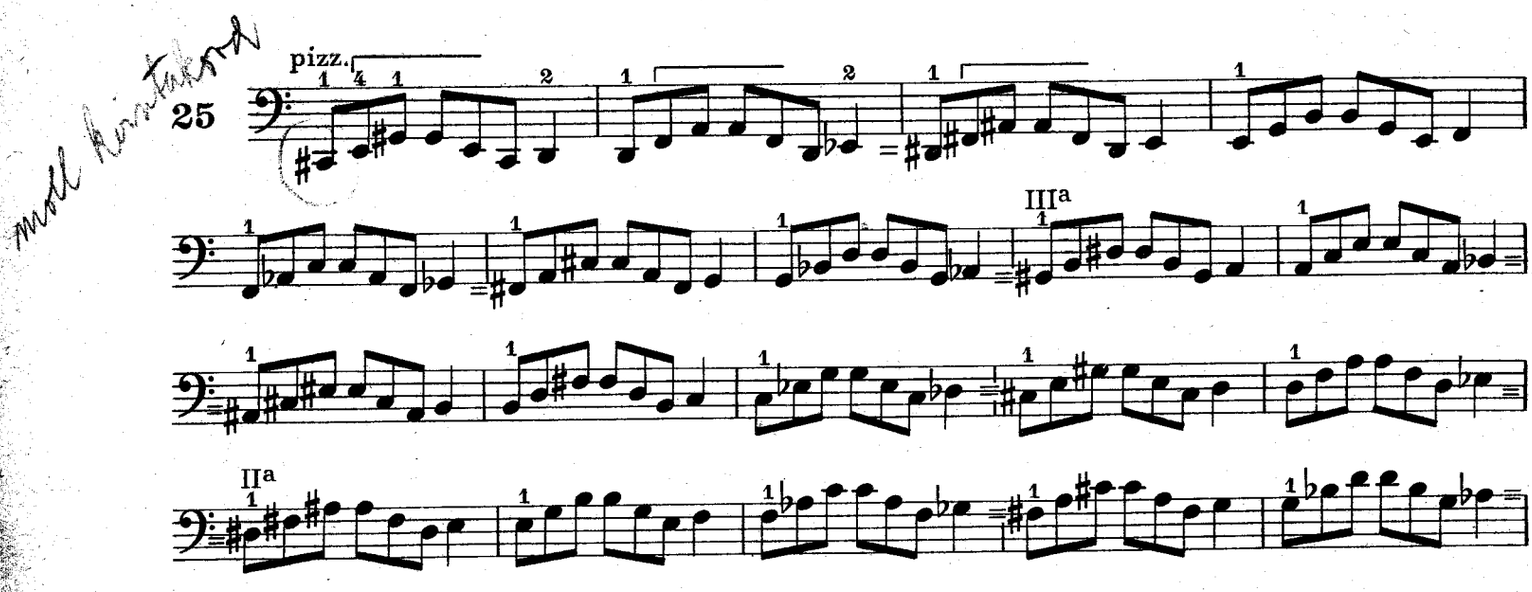

Ia
11a
arco
etc.
12
pizz.
IIIa
13
IIa
Ia
12a
4x arco
etc.
13a
4x
etc.
13b
etc.

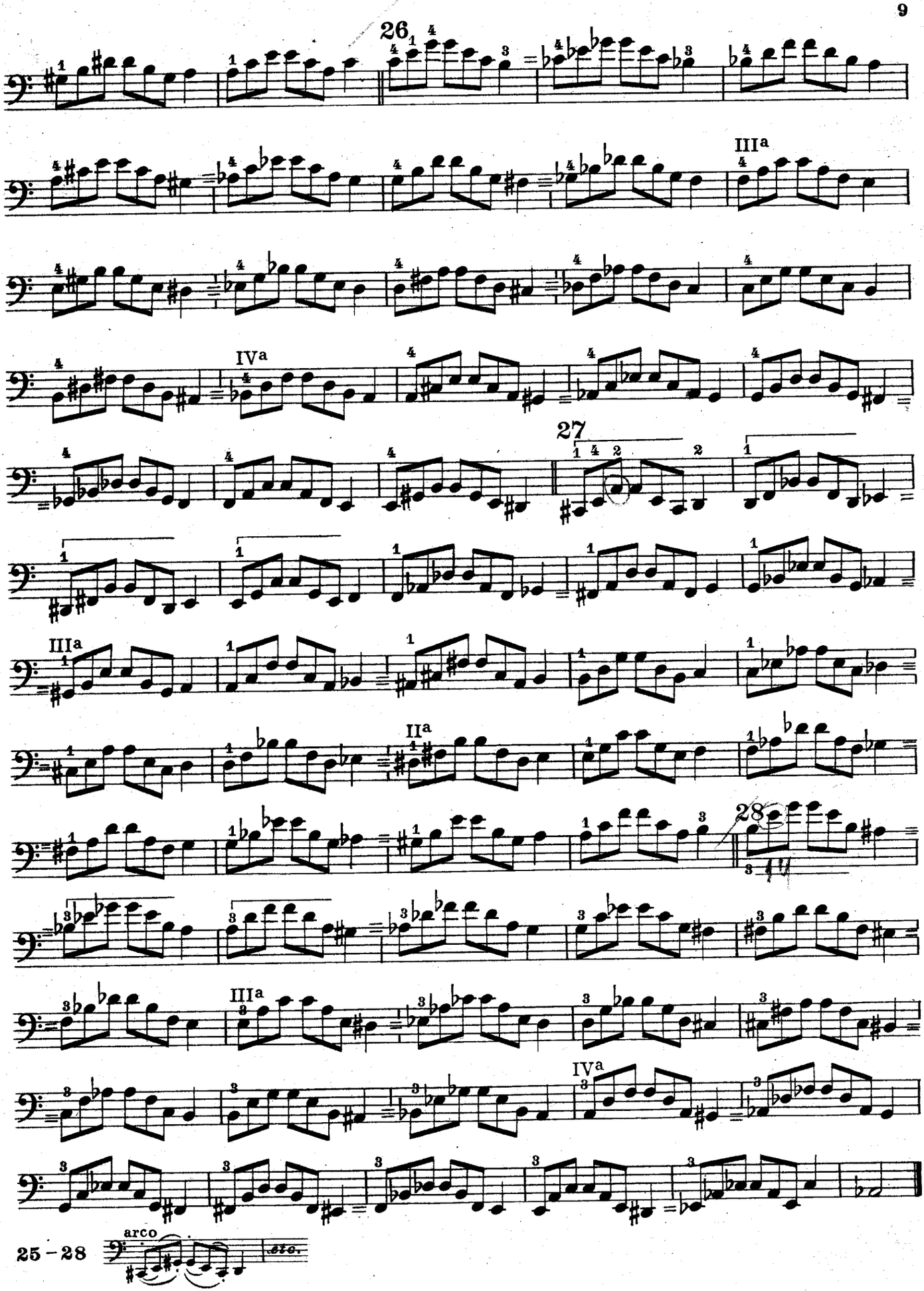

pizz.
14
IIIa
IIa
Ia
14a
arco
4x
4x
c.t.c.
14b
c.t.c.
pizz.
15
IIIa
16
IIa
17
Ia

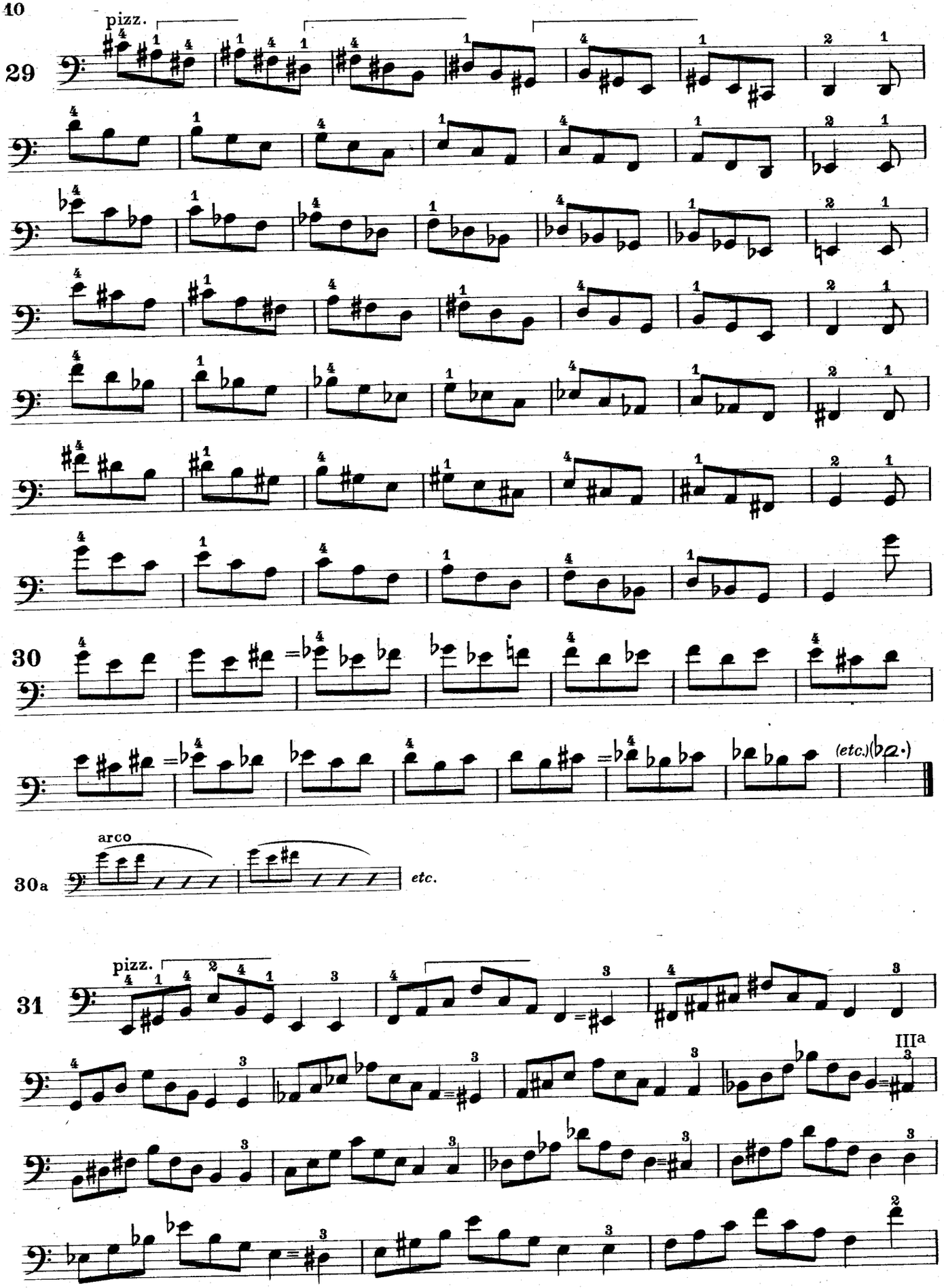

18
IIa
IIIa
IVa
15a
arco
etc
16a
etc
17a
etc
19
pizz.
20
19a
arco
etc
20a
etc

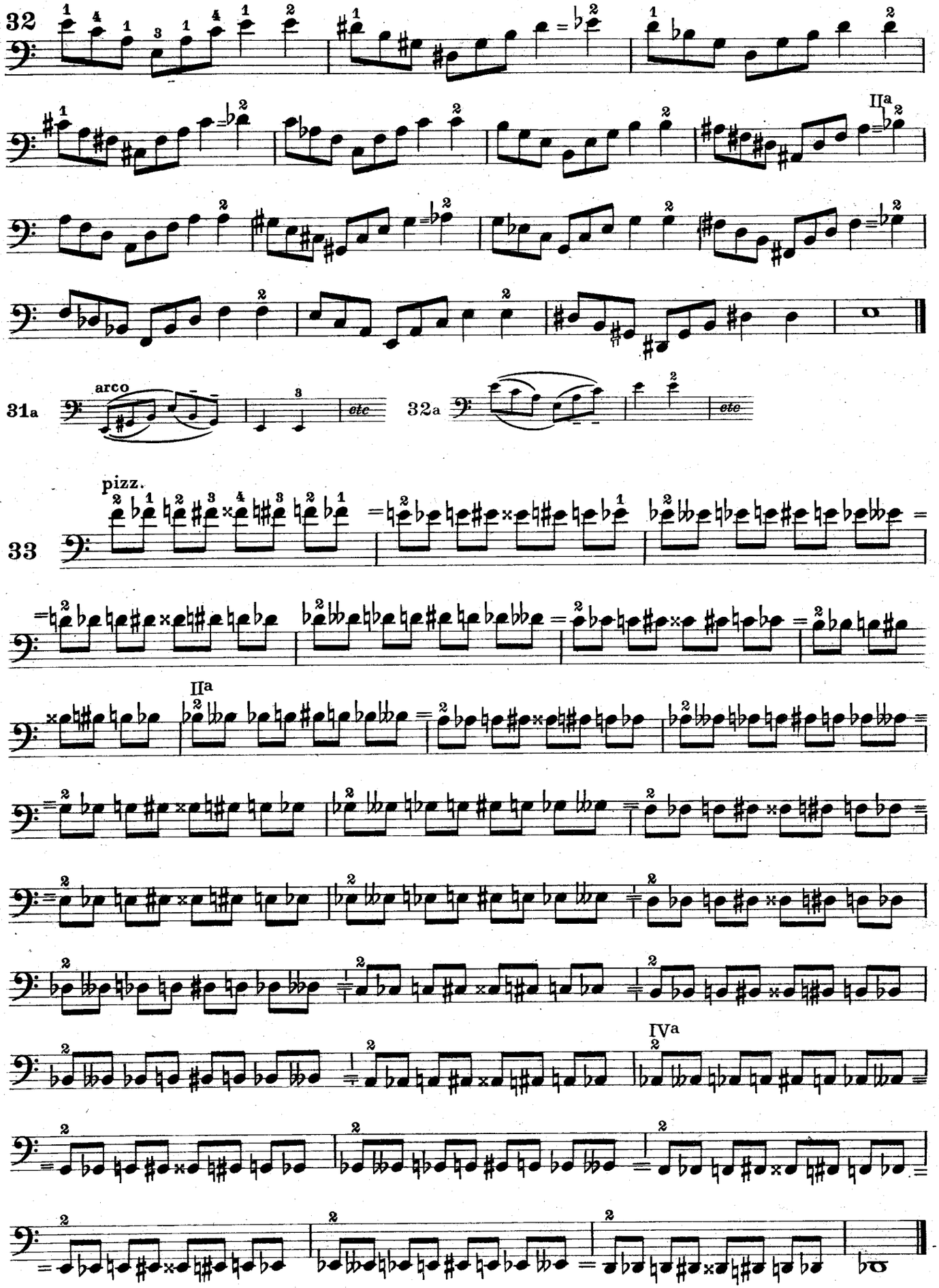

pizz.
21
22
II a
23
III a
24
IV a

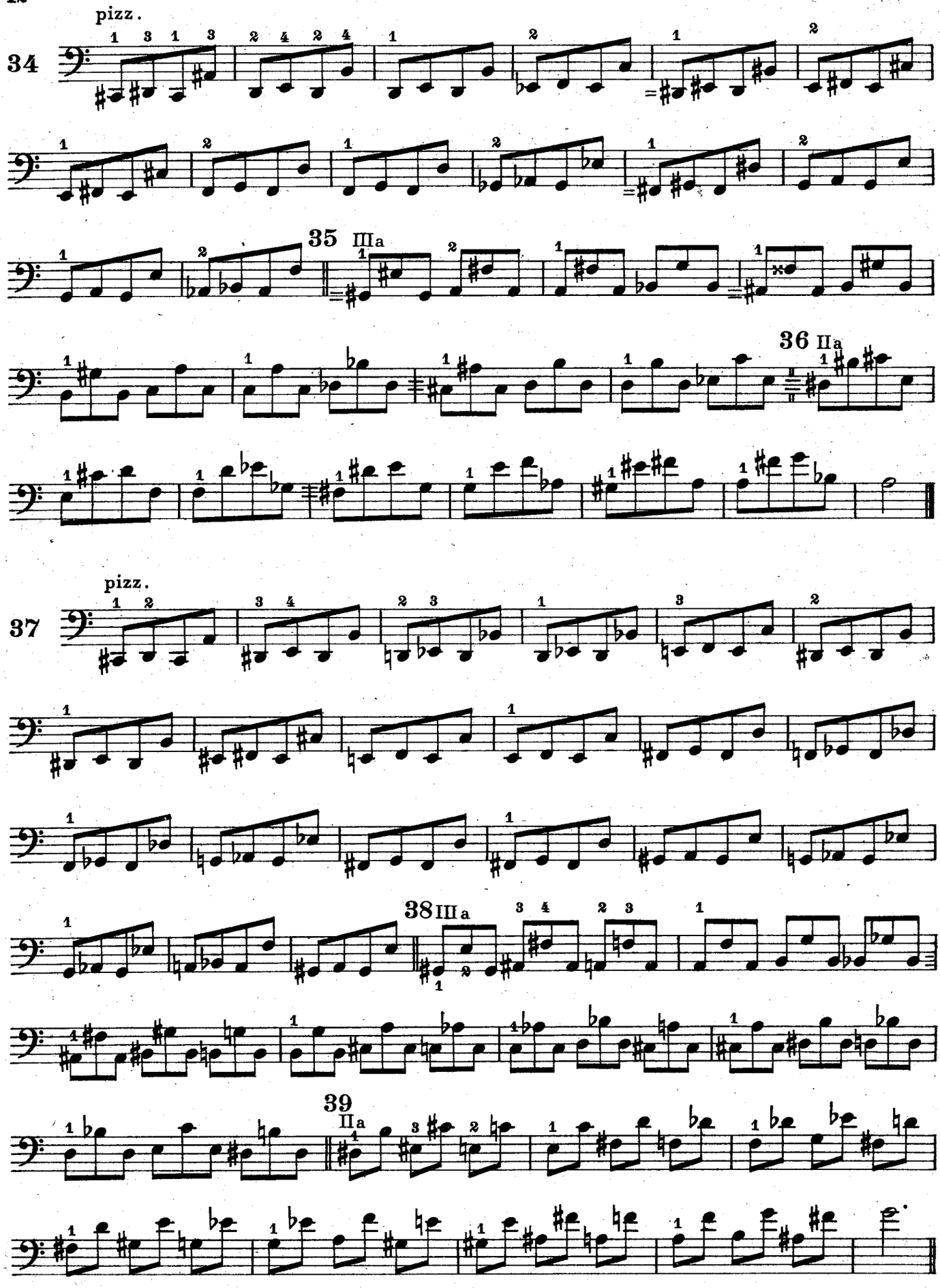

arco
21 a
22 a
22 b
23 a
23 b
24 a
etc

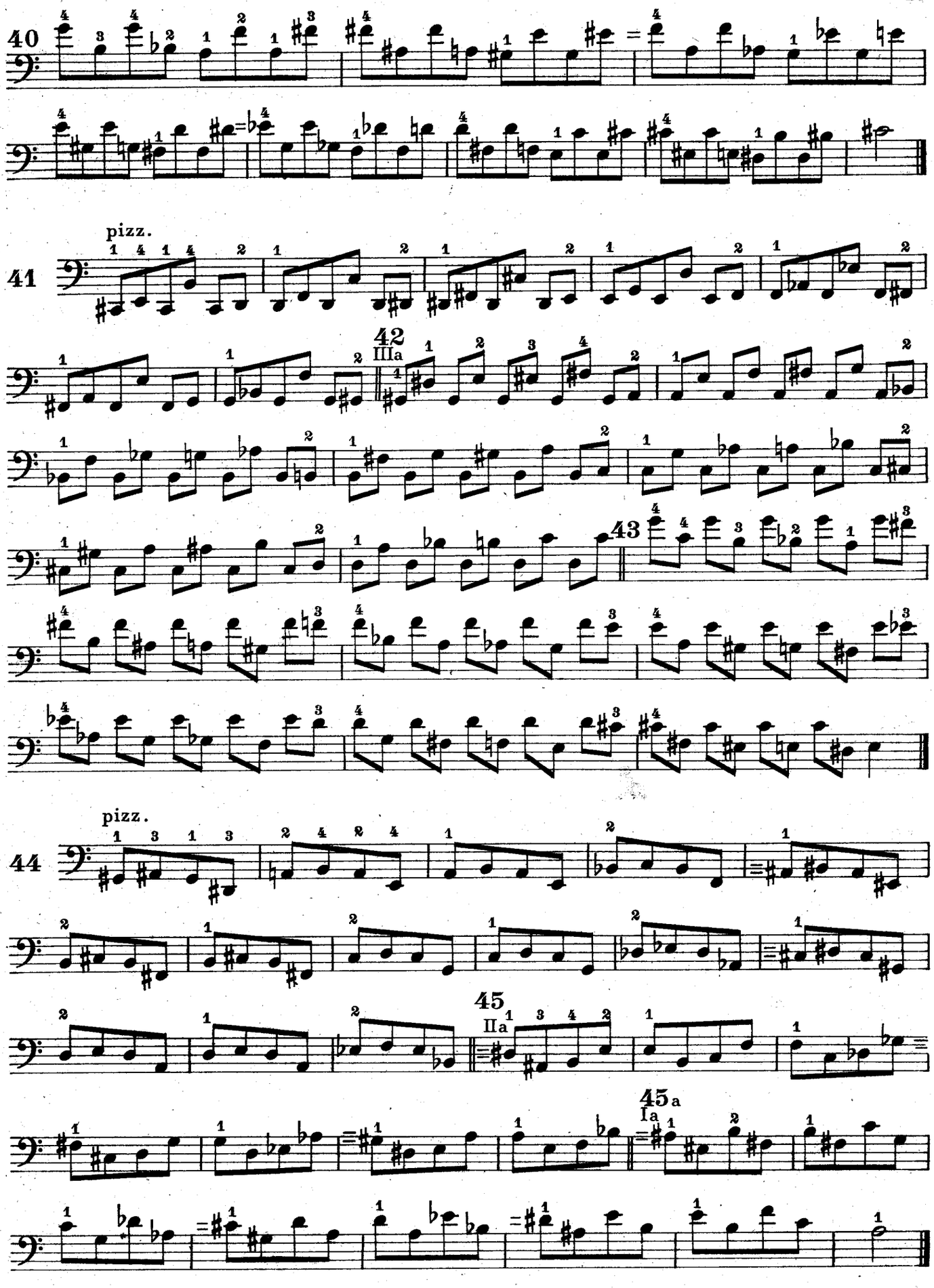

pizz.
25
III a
II a

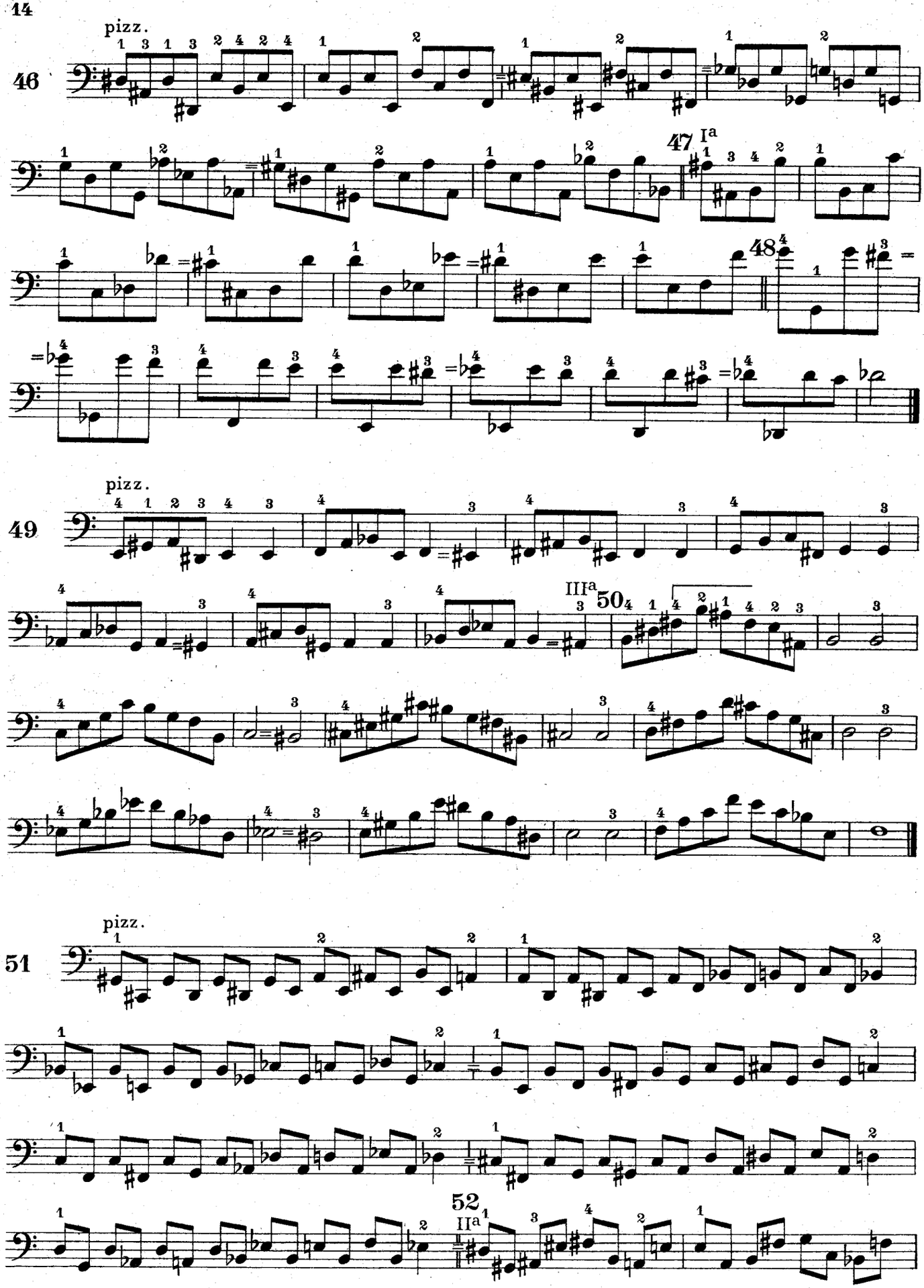

26
III a
IV a
27
III a
II a
28
III a
IV a
25 – 28
arco
etc.

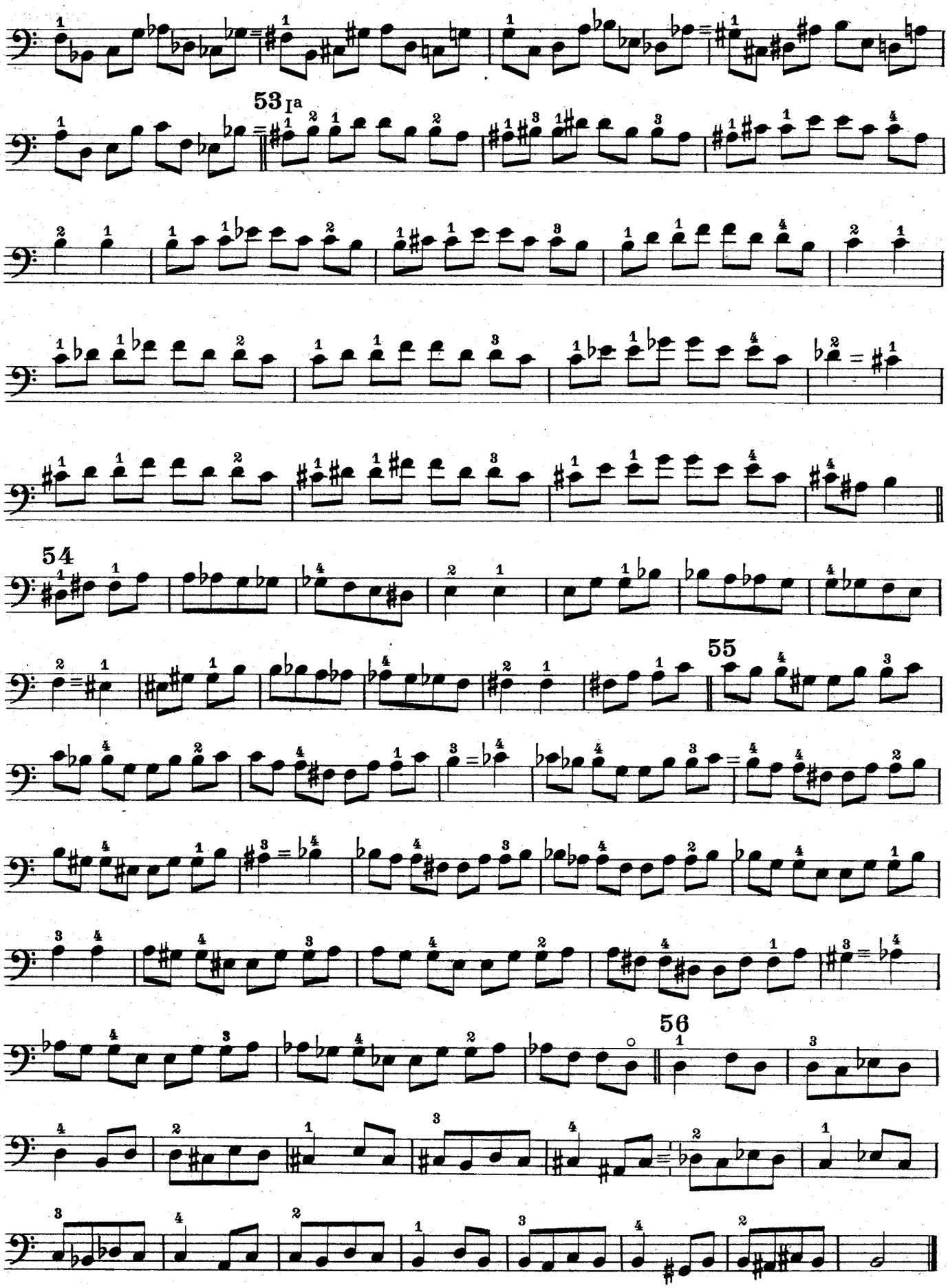

pizz.
29
30
arco
30a
etc.
(etc.)
pizz.
31
IIIa

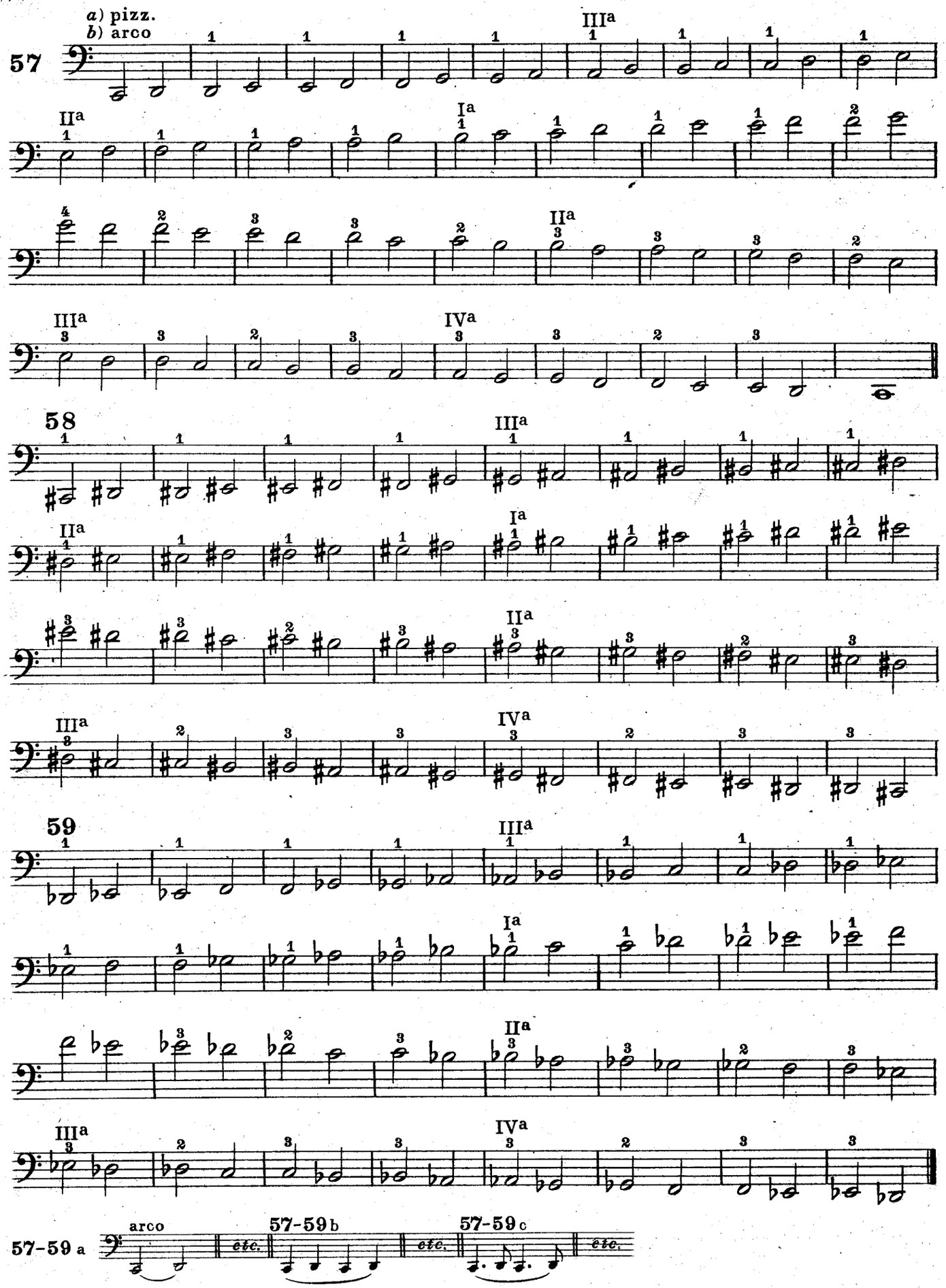

32
IIa
31a
arco
etc
32a
etc
33
pizz.
IIa
IVa

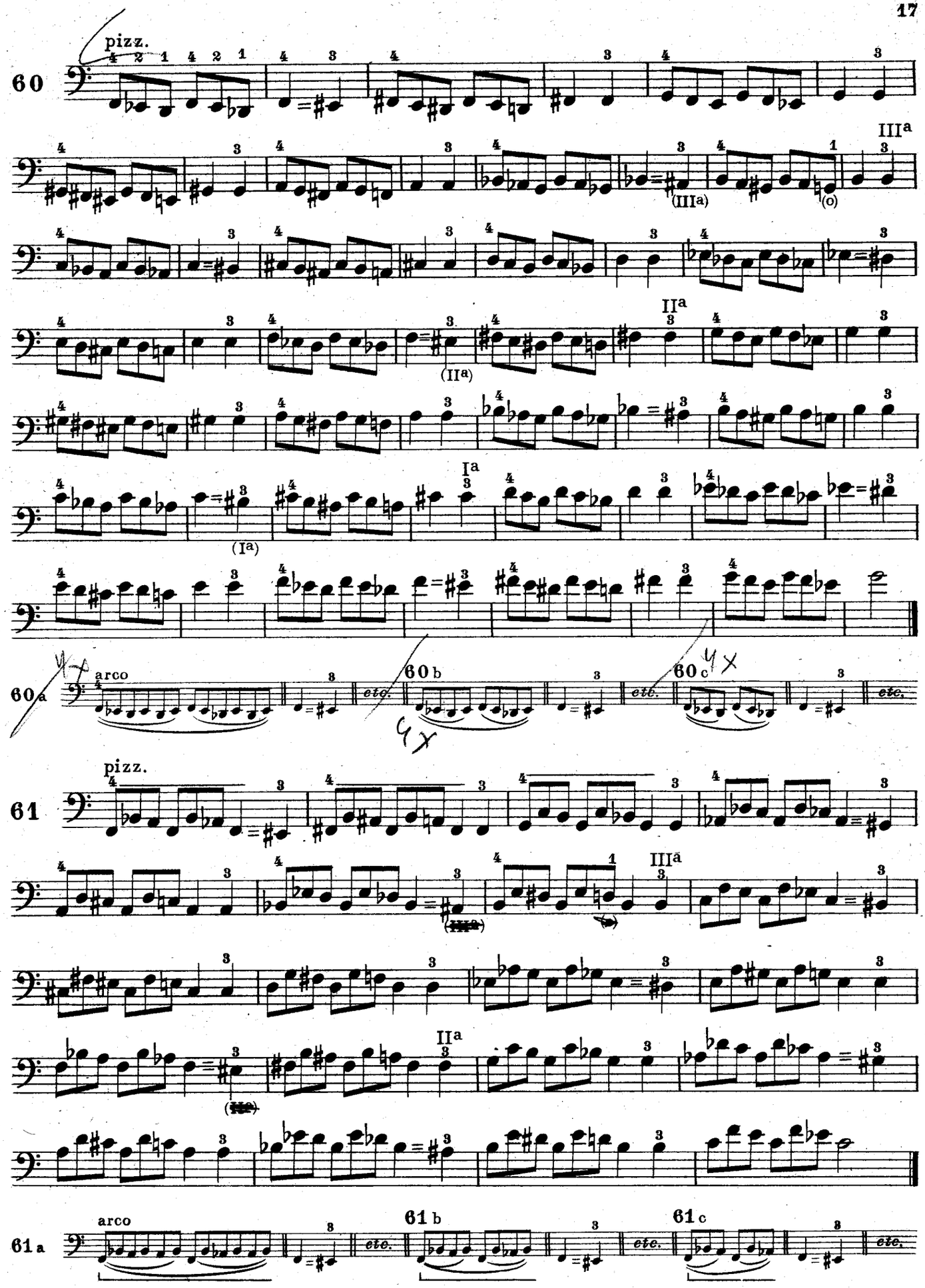

pizz.
34
35 IIIa
36 IIa
pizz.
37
38 IIIa
39
IIa

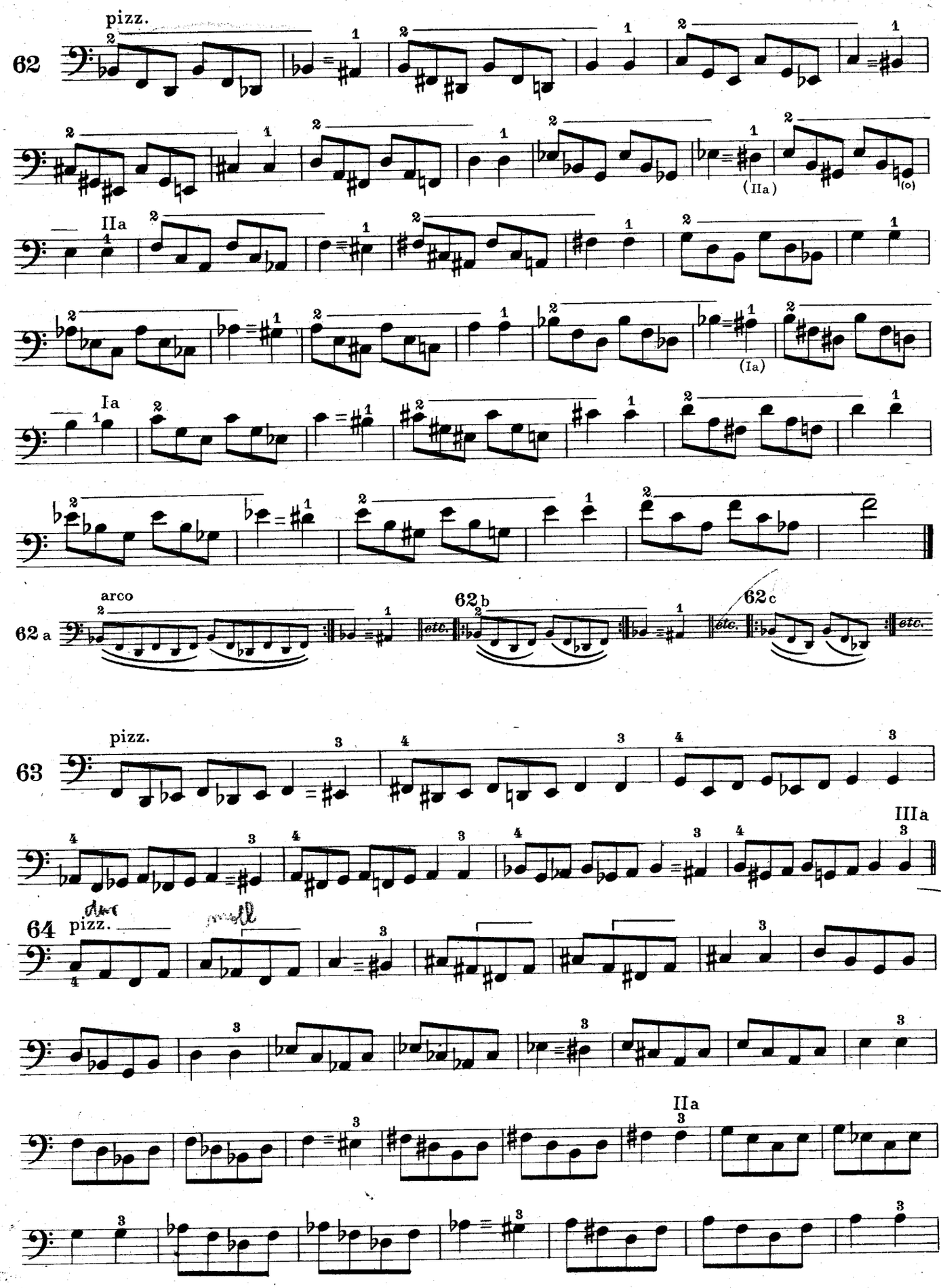

40
pizz.
41
42
IIIa
43
pizz.
44
45
IIa
45a
Ia

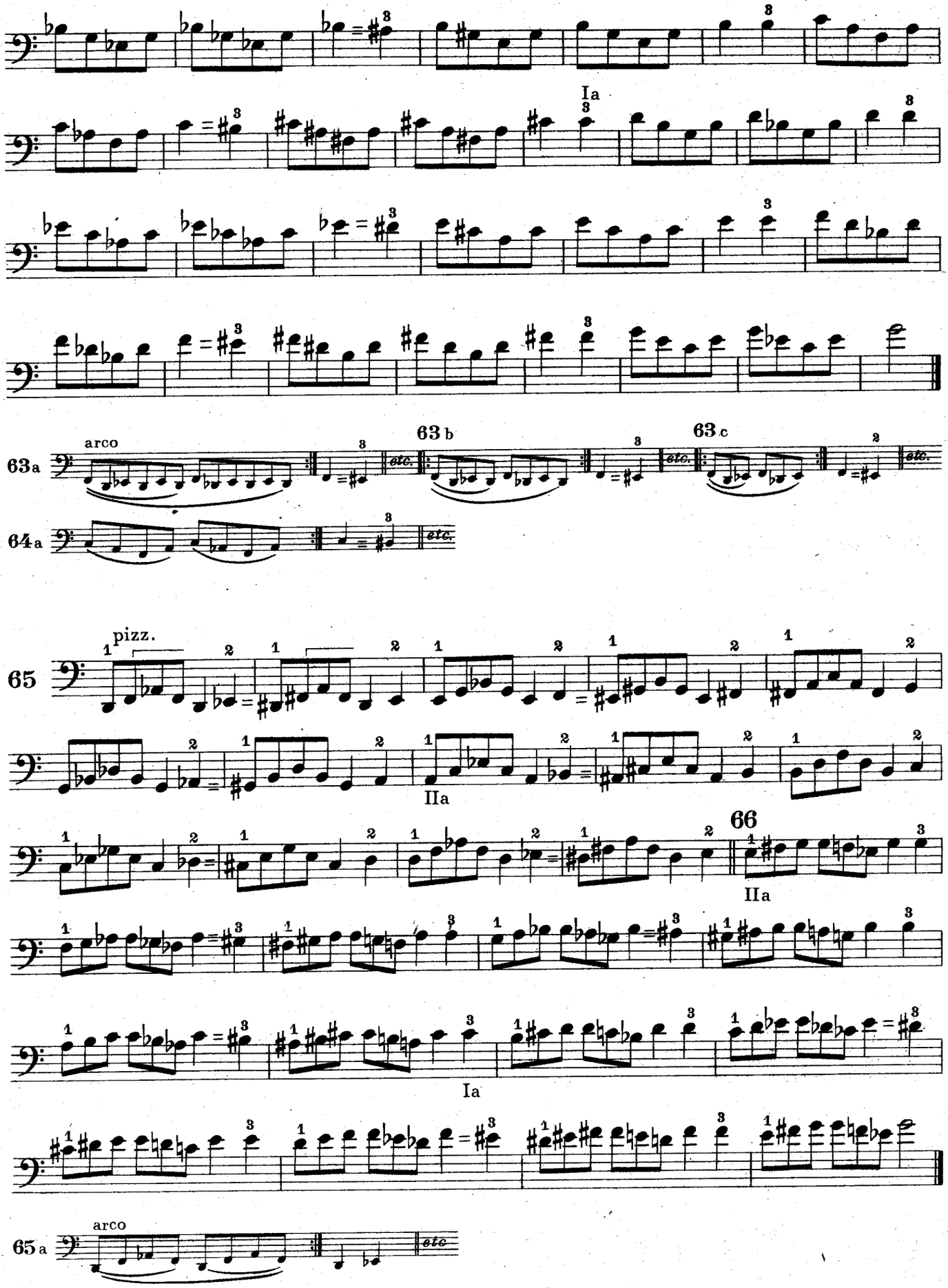

pizz.
46
47 Ia
48
pizz.
49
IIIa
50
pizz.
51
52
IIa

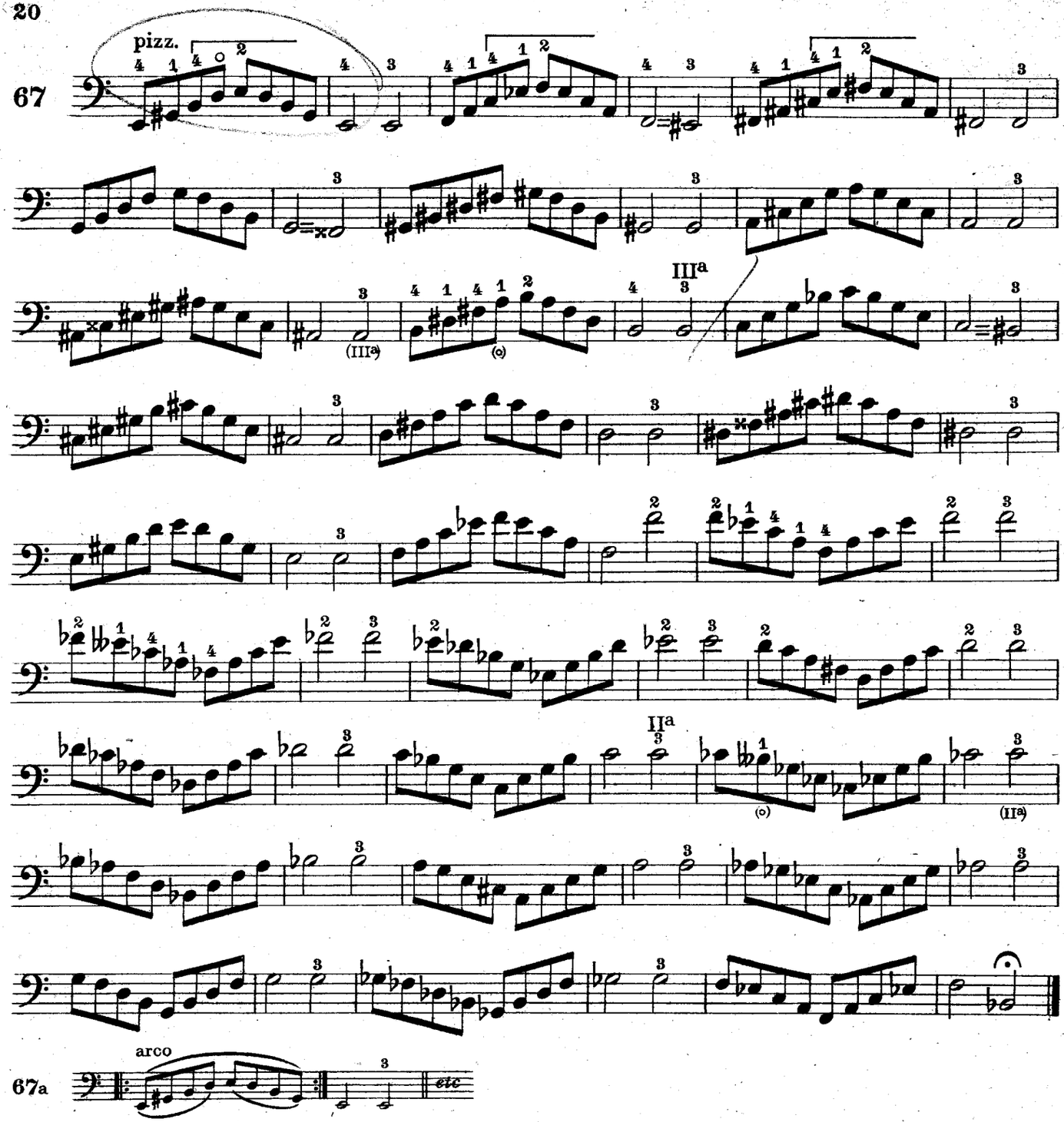

53 Ia
54
55
56


a) pizz.
b) arco
57
58
59
57-59 a
arco
etc.
57-59 b
etc.
57-59 c
etc.


pizz.
60
III a
(III a)
(o)
II a
(II a)
I a
(I a)
60 a
arco
etc.
60 b
60 c
4 x
61
pizz.
III a
II a
61 a
arco
61 b
61 c


pizz.
62
(IIa)
(o)
IIa
(Ia)
Ia
arco
62 a
62 b
62 c
etc.
63
pizz.
IIIa
64
pizz.
IIa

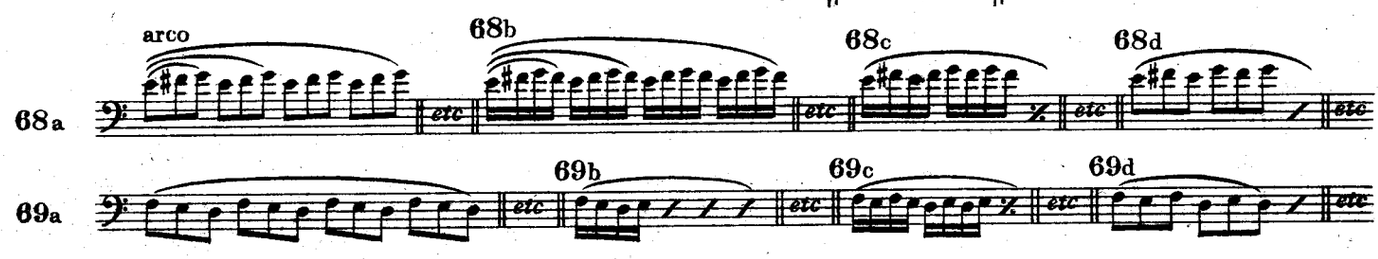

Ia
63a
arco
63 b
63 c
etc.
64a
65
pizz.
IIa
66
Ia
65a
arco
etc.

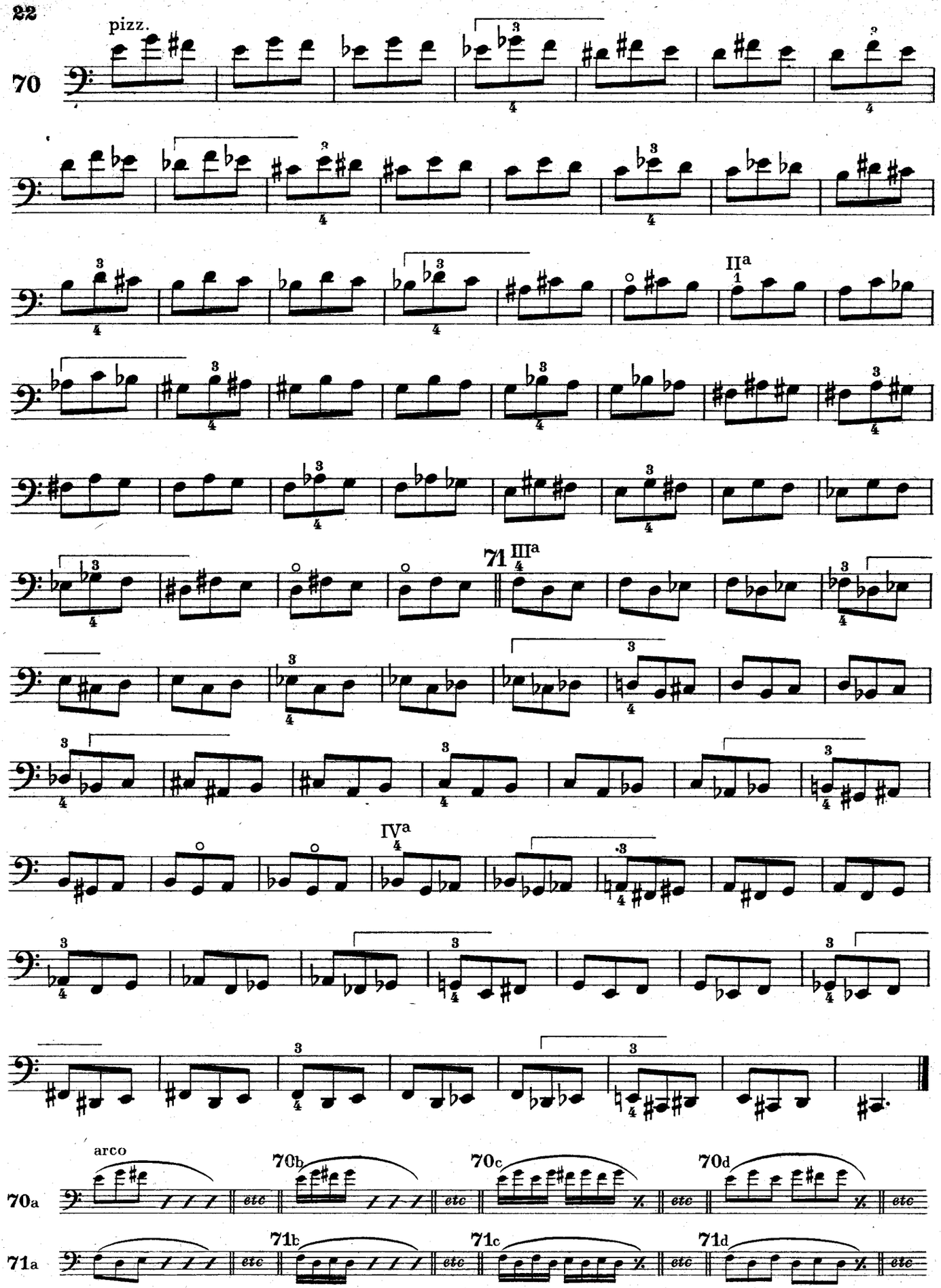

pizz.
67
III[a]
(III[a])
(o)
II[a]
(o)
(II[a])
arco
67a
etc
pizz.
68

II[a]

69 III[a]

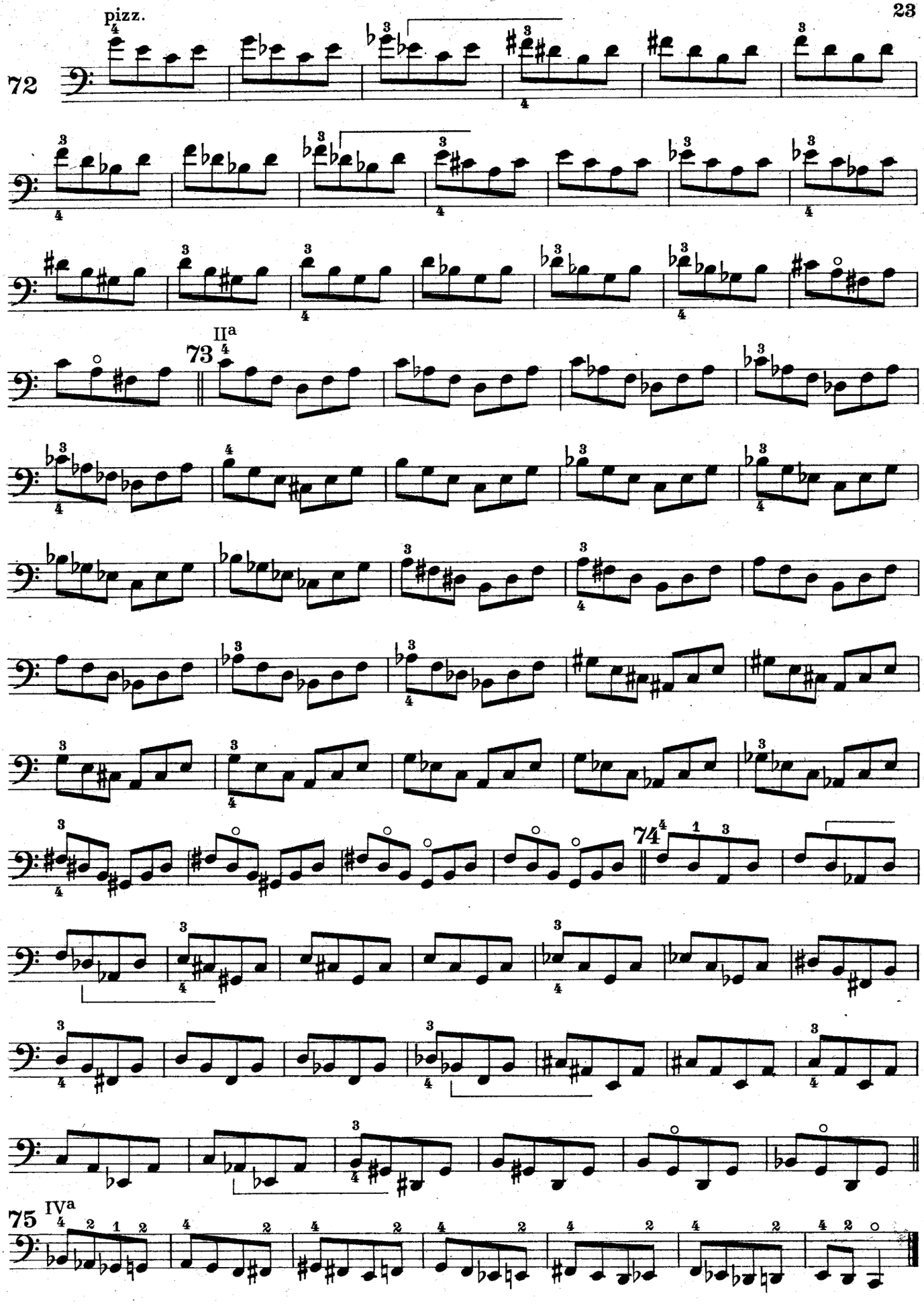
IV[a]

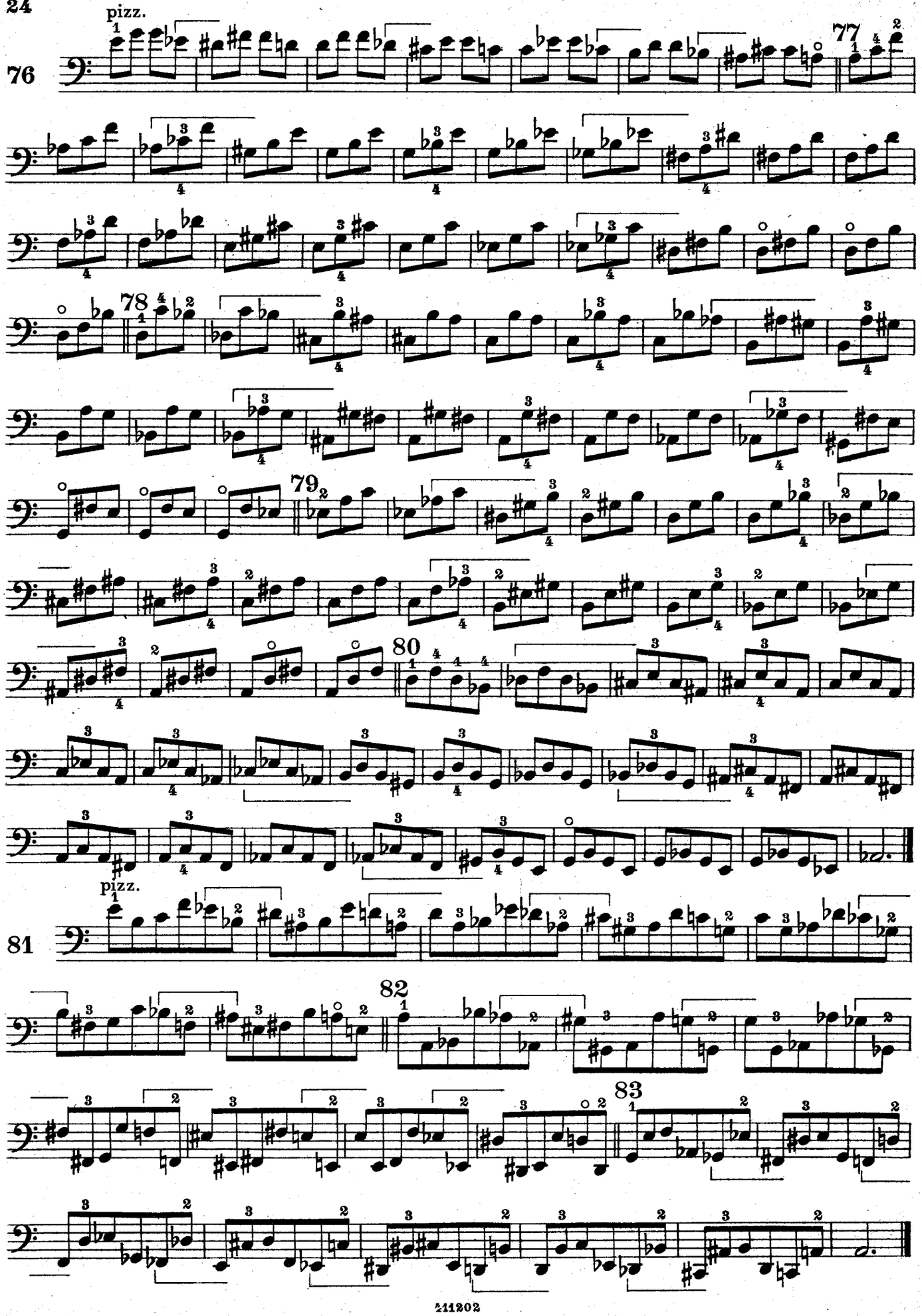


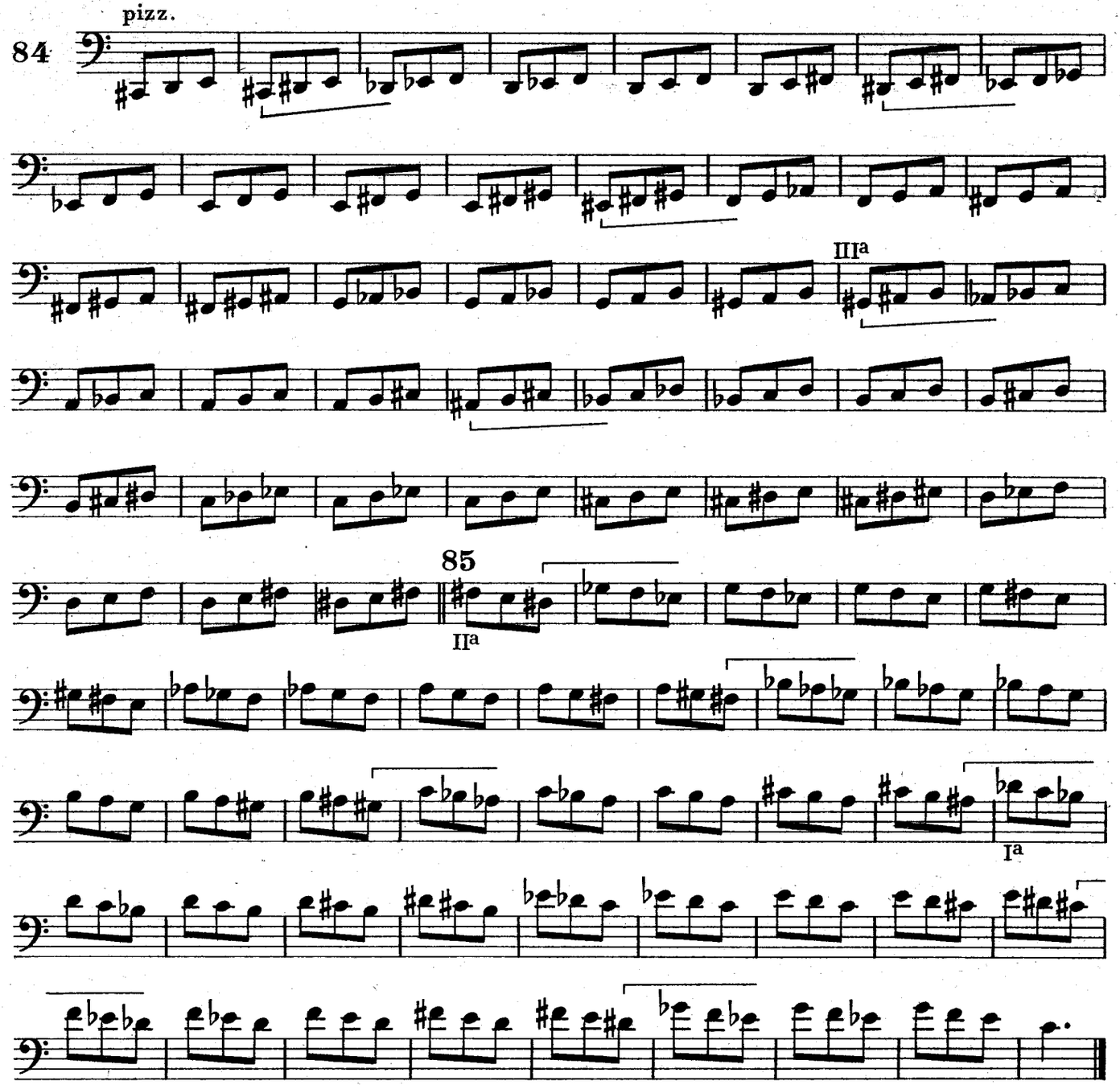

pizz.
70
II a
71 III a
IV a

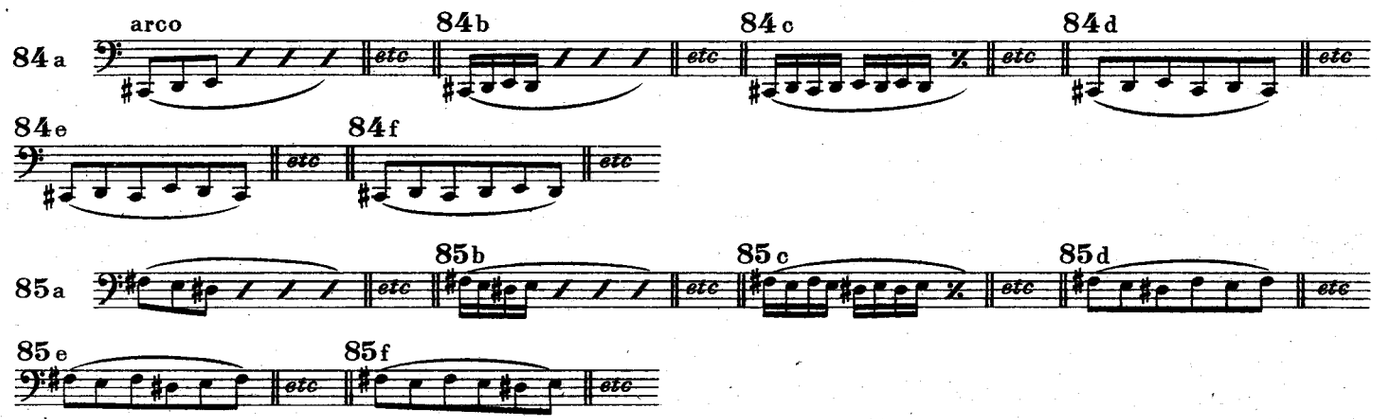
arco
70a
70b
70c
70d
etc

71a
71b
71c
71d
etc

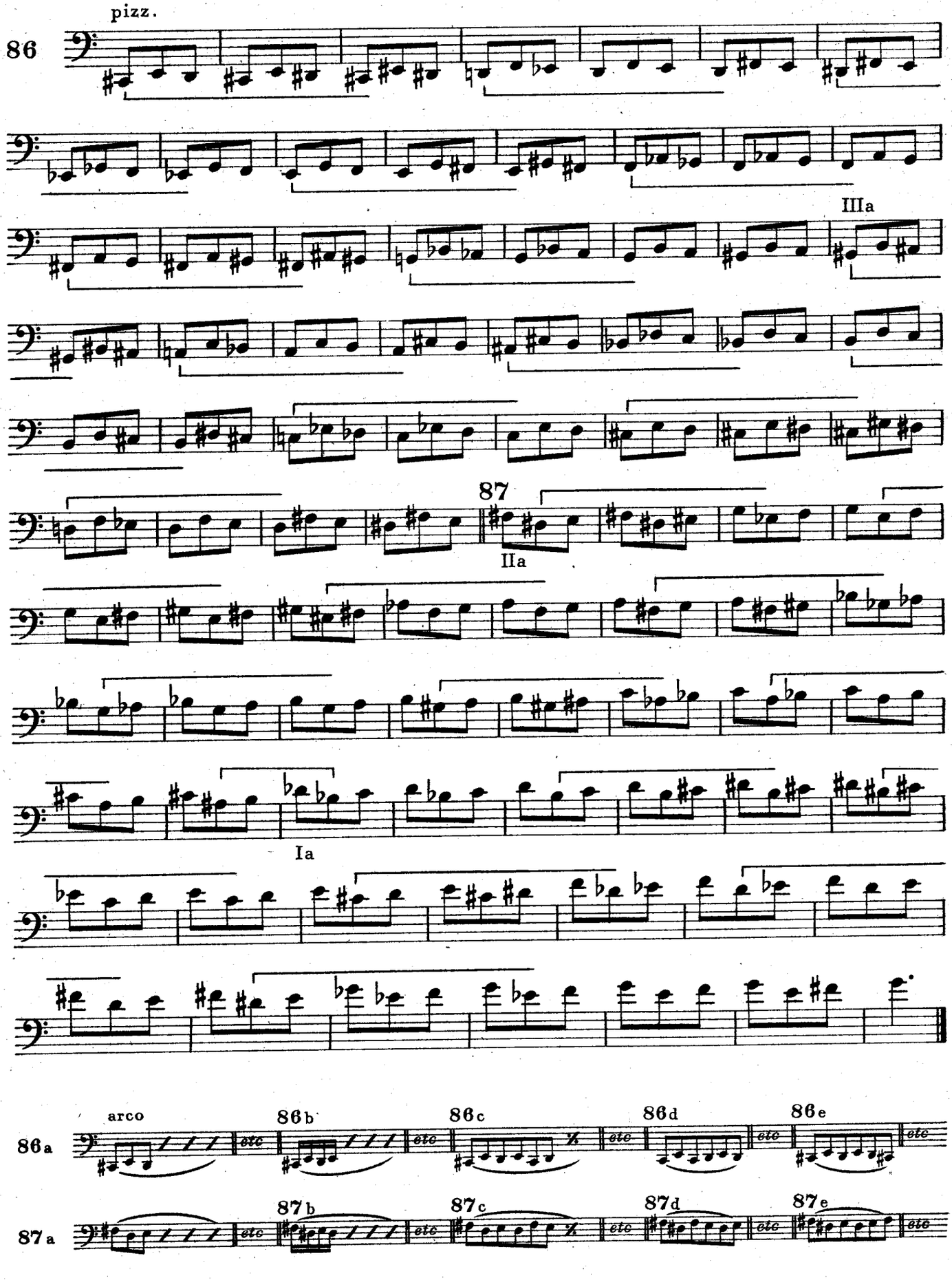

pizz.
72
II a
73
74
IV a
75


pizz.
76
77
78
79
80
pizz.
81
82
83

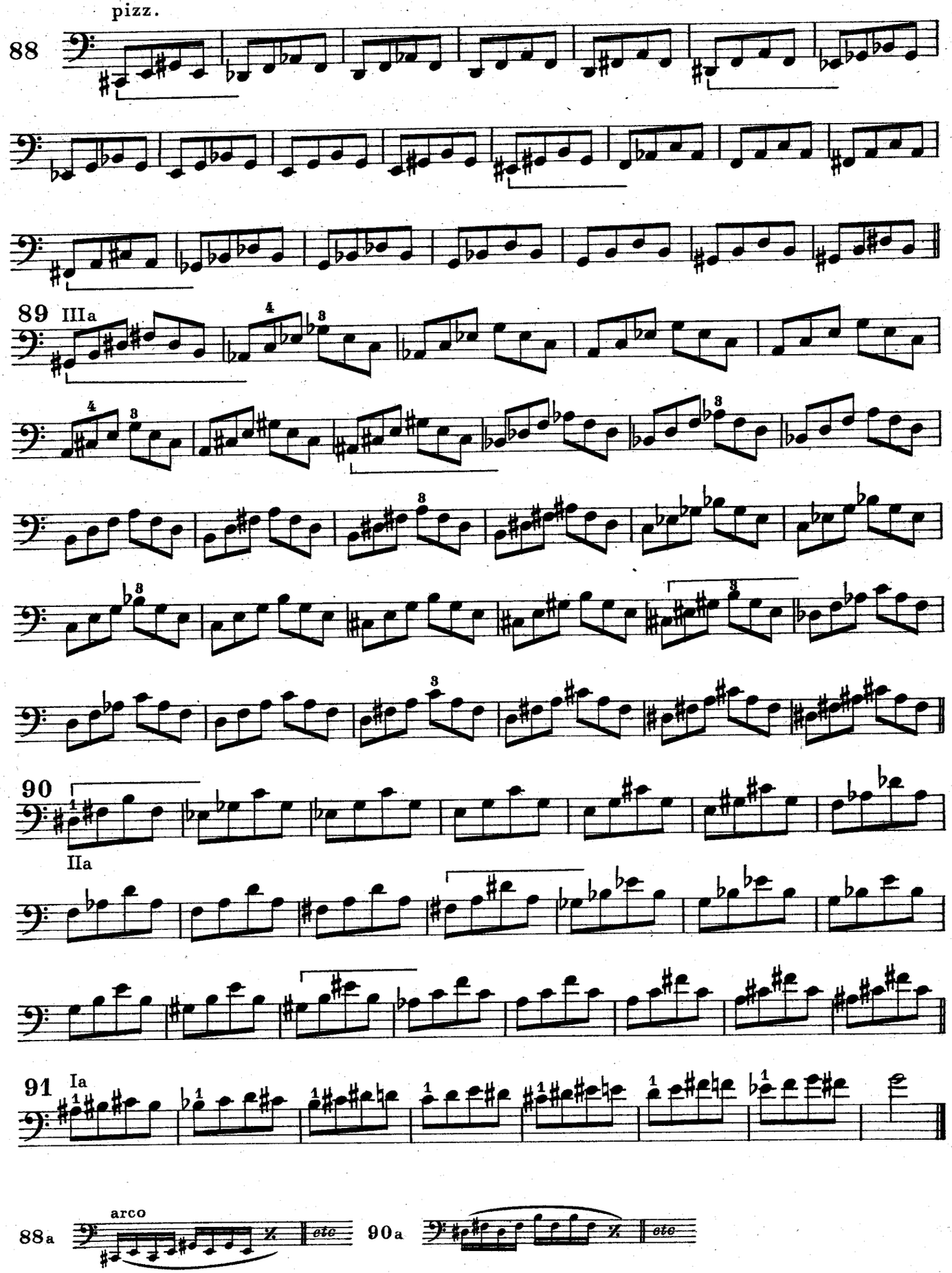

pizz.
84
III a
85
II a
I a


arco
84 a
84 b
84 c
84 d
84 e
84 f
etc

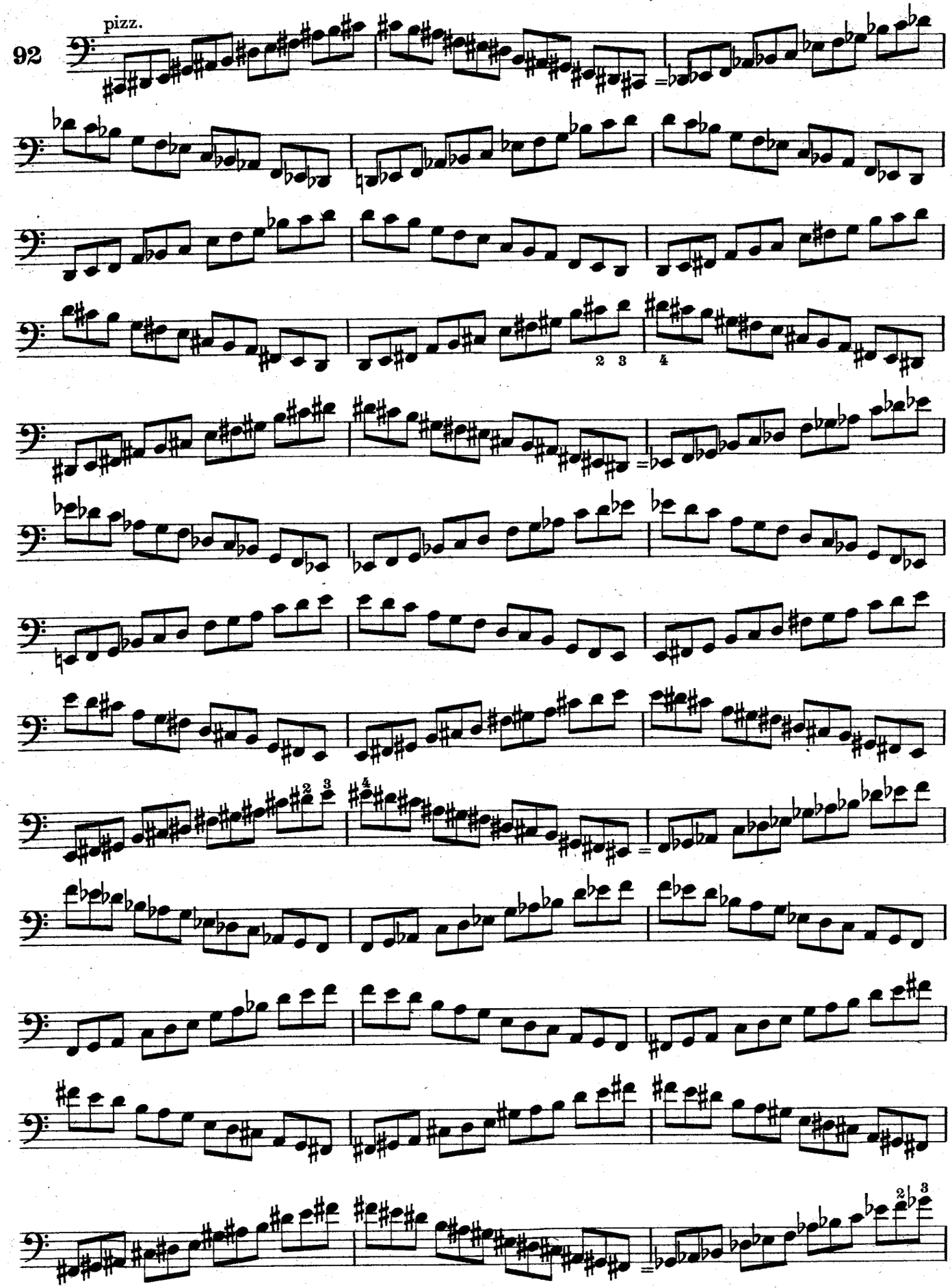
85 a
85 b
85 c
85 d
85 e
85 f
etc


pizz.
86
IIIa
87
IIa
Ia

arco
86a
86b
86c
86d
86e
87a
87b
87c
87d
87e
etc


pizz.
88
89
IIIa
90
IIa
91
Ia

88a
arco
etc
90a
etc


pizz.
92

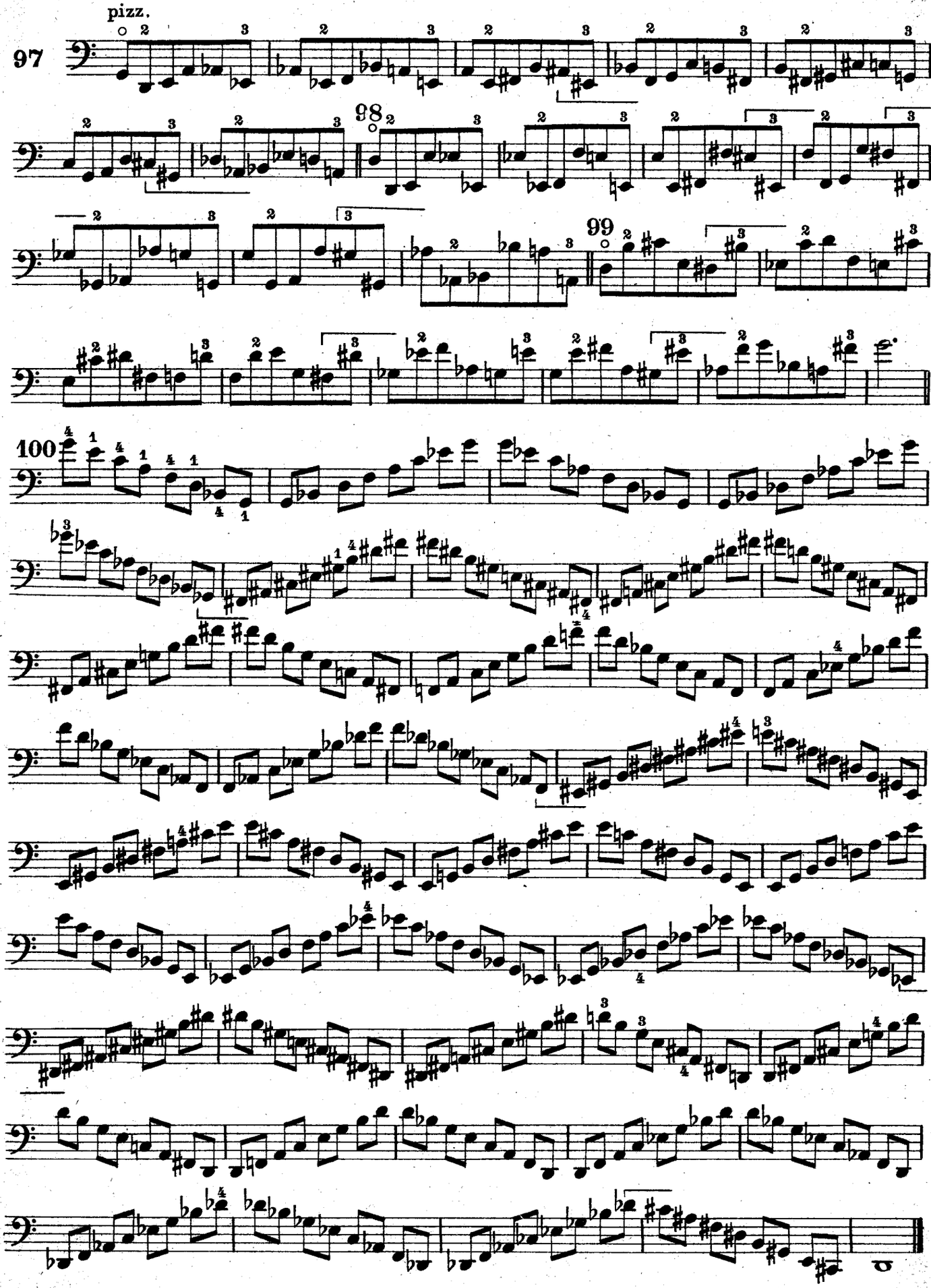
92a arco

93 pizz.

94

95

96 IIa



411202 Ryla a tiskla Průmyslová tiskárna v Praze.