1075-B

J. TURINA

El Cristo de la Calavera

07/30

LEYENDA BECQUERIANA

Nº 15480

N. P. Ptas. 6.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

R. 12933 M-1075-B

444.

1.103.

350.

J. TURINA

El Cristo de la Calavera

LEYENDA BECQUERIANA

Nº 15480

N. P. Ptas. 6.

216.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo, 34 : Preciados, 5
Apartado 177
CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA.
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.—Copyrigth by Unión Musical Española

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

EL CRISTO DE LA CALAVERA

BREVE NOTICIA DE LA LEYENDA BECQUERIANA

El rey de Castilla ha de partir a combatir a los infieles con lo más florido de la nobleza de sus reinos. En el dorado alcázar se celebran fiestas en honor de los valientes caballeros que marcharán de Toledo al siguiente día. Con la suave música del sarao se confunden los gritos, las risas, las blasfemias, los cantares de los soldados que en los anchurosos patios del edificio ya aderezan sus corceles, ya afilan sus armas, ya pulen y limpian sus rodelas.

En los salones altos del alcázar, damas y caballeros compiten en galas, riqueza y señorío. La más preciada hermosura de la ciudad, vencedora siempre en fiestas y en torneos, sobresale y brilla aquella noche, sin que ningún otro resplandor la ofusque. Llámase doña Inés de Tordesillas y cien corazones juveniles laten y suspiran por ella. Hay en el espléndido coro de adoradores dos caballeros, unidos por antigua amistad, a quienes la dama distingue entre tantos: Alonso de Carrillo y Lope de Sandoval, iguales en cuna, valor y nobles prendas, e iguales también en la pasión que la bella y orgullosa coqueta les inspira.

Aquella noche, de la falda de doña Inés cae al suelo un guante perfumado: Lope y Alonso lo cogen a un tiempo. ¿Quién ha de entregárselo a la dama para conseguir su sonrisa de cielo? Ninguno suelta la valiosa y codiciada prenda: a los ojos de ambos asoman chispas de celos y de cólera... Pasa al acaso el rey, y quitando de las manos crispadas de sus dos vasallos el disputado guante de doña Inés, le dice a ésta: «Tomad, señora, y cuidad de no dejarle caer en otra ocasión, donde al devolvérosle os lo devuelvan manchado en sangre.»

Termina el sarao. Las calles tortuosas y estrechas de la ciudad se animan y alborotan con el fastuoso desfile de todo cuanto el alcázar albergaba; el pueblo, a la luz de las antorchas de los pajes, contempla tanta magnificencia con asombrados ojos. La ciudad queda al fin en silencio. La noche es negra como la traición de una mujer. Dos caballeros que se han encontrado en Zocodover, cual si se hubiesen dado cita, buscan en algún sitio un rayo de luz para batirse. Llegan al fin ante el retablo del Cristo de la calavera: la débil luz del farolillo que alumbra a la imagen es suficiente para el duelo: tras breve oración, relucen los bruñidos aceros... pero al primer choque del uno con el otro, la luz del farolillo se extingue y la calleja queda en sombras. Otra vez vuelve a alumbrar la trágica escena, y otra vez al contacto de las espadas muere nuevamente la luz y vuelven las sombras más espesas a detener y paralizar a los enconados adversarios. Luego, una voz extraña, misteriosa, sobrenatural, les eriza el cabello. «¡Ah!—exclama Lope—¡Dios no quiere permitir este combate!» Y abraza a su amigo, a su hermano.

* * *

Alonso y Lope resuelven que sea doña Inés quien decida de la suerte de ambos. Encamínanse al palacio de la amada, y... ¿qué es lo que entonces ven sus ojos? Un hombre desciende a la calle de uno de sus balcones, y una sombra blanca lo despide... De la indignación más viva pasan los dos galanes a la risa más franca y escandalosa.

Doña Inés, al siguiente día, al ver pasar, en el desfile ante la reina de los ejércitos que salen de Toledo, juntos los pendones de las casas de Sandoval y de Carrillo, y al advertir la maliciosa sonrisa que los dos rivales le dirigen, siente resonar en sus oídos las carcajadas de la noche anterior y encenderse su rostro de vergüenza, mientras rueda por sus suaves mejillas una lágrima de despecho...

J. y S. Álvarez Quintero

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

A Joaquin Nin

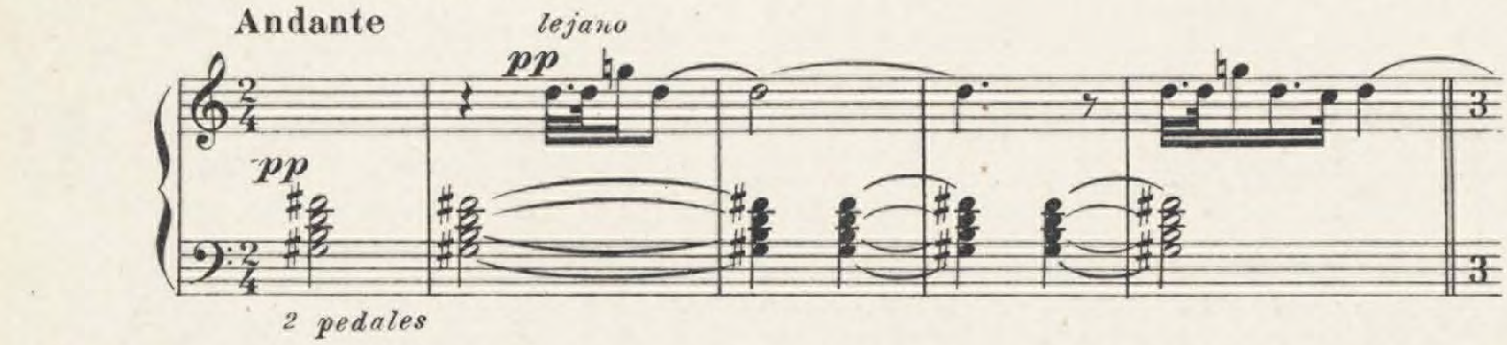
EL CRISTO DE LA CALAVERA

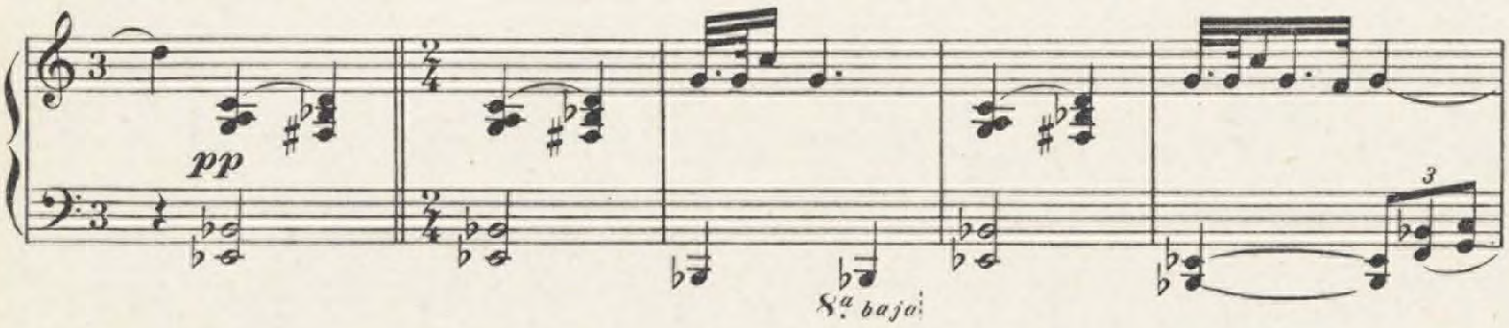
JOAQUIN TURINA

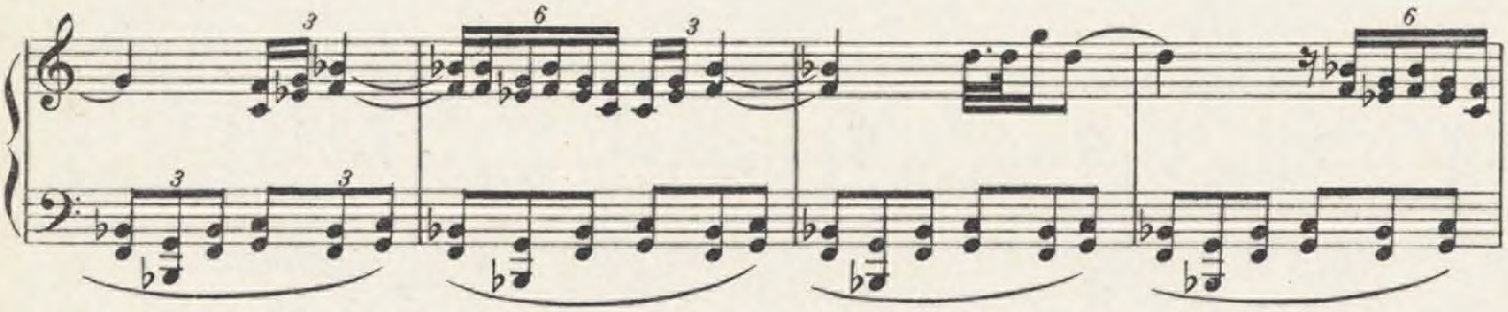
I

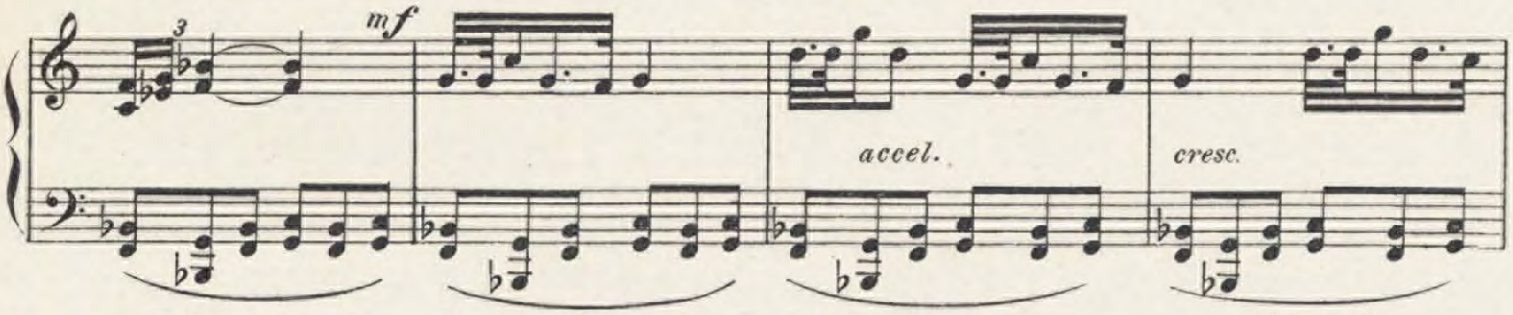
INTRODUCCIÓN

(Entrada de las huestes en Toledo)









Unión Musical Española. Editores.
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete y París.

15480

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays
Copyright 1925 by UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

f *accel.*

Allegro marcial

cresc. molto *ff* *pesante siempre*

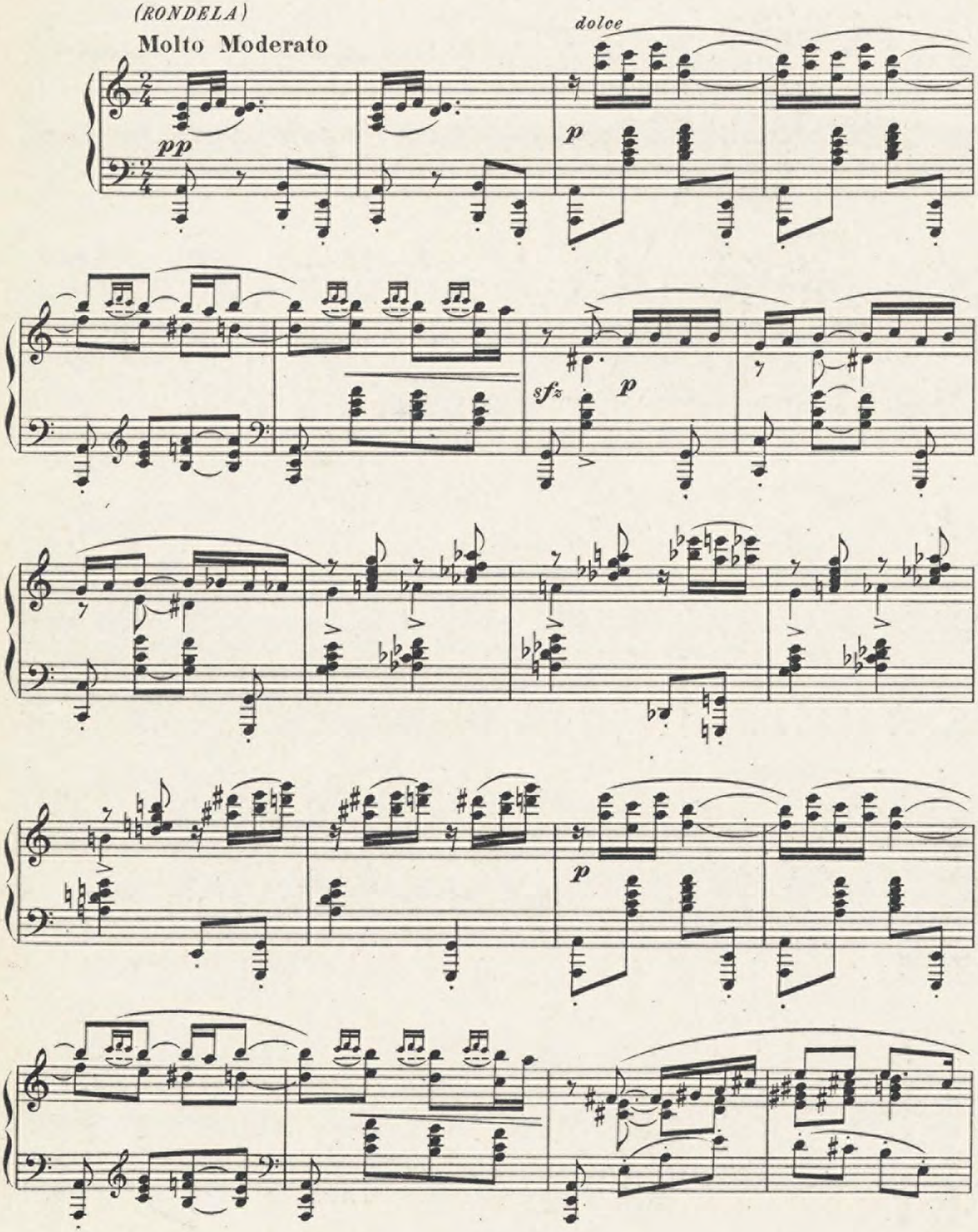
dim. *p*

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

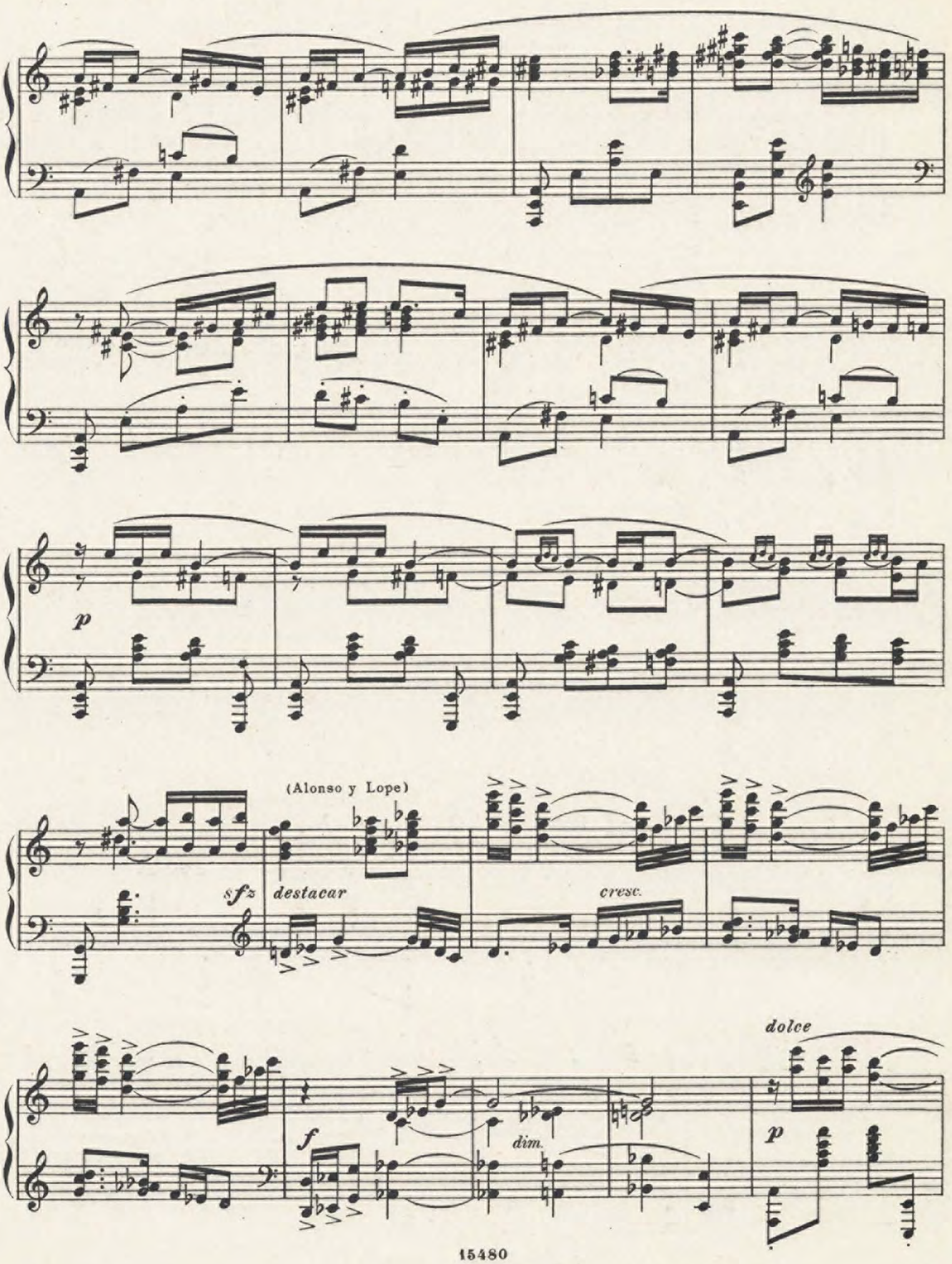
EL SARAO

(RONDELA)

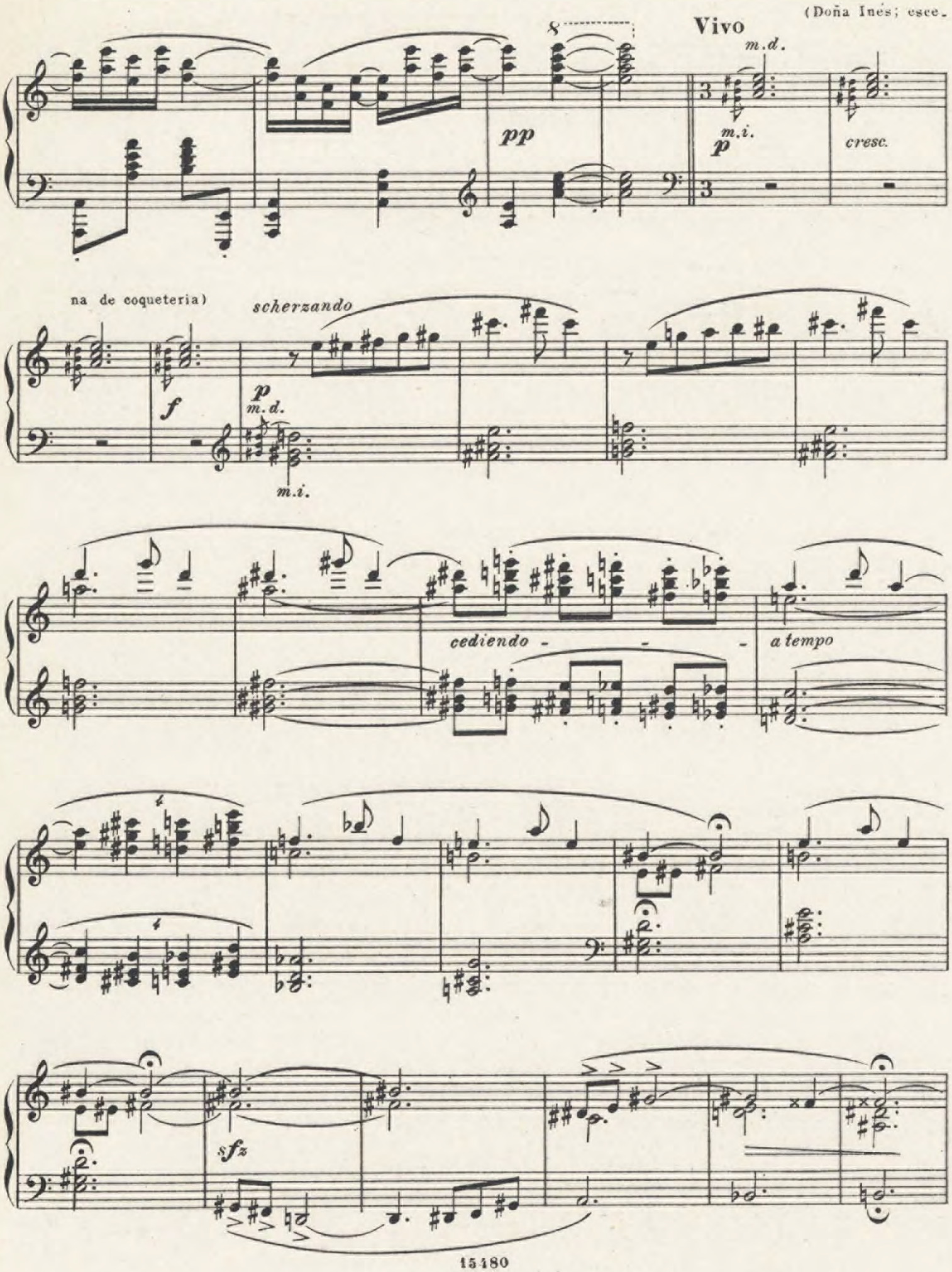
Molto Moderato



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

scherzando

p

delicadísimo

pp

cresc.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cresc. molto

f

cresc.

ff accel.

(Cae el guante)

gliss.

ff

m.d.

m.i. ff

pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Aparece el rey; recoge el guante y lo entrega a Doña Inés)

Lento

p *solemne*

8ª baja

mf

f

p expresivo

dim. molto

pp

(ZARABANDA)

Andantino

cresc.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

tr

expresivo

3

p

3

p

cresc.

p muy expresivo

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cresc.

mf dim. molto

pp

tr

p

cresc.

p

cresc.

f

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

m.d.

m.i.

dim. molto

muy expresivo

p

mf

cresc. molto

cediendo

8

cresc.

ff

ff

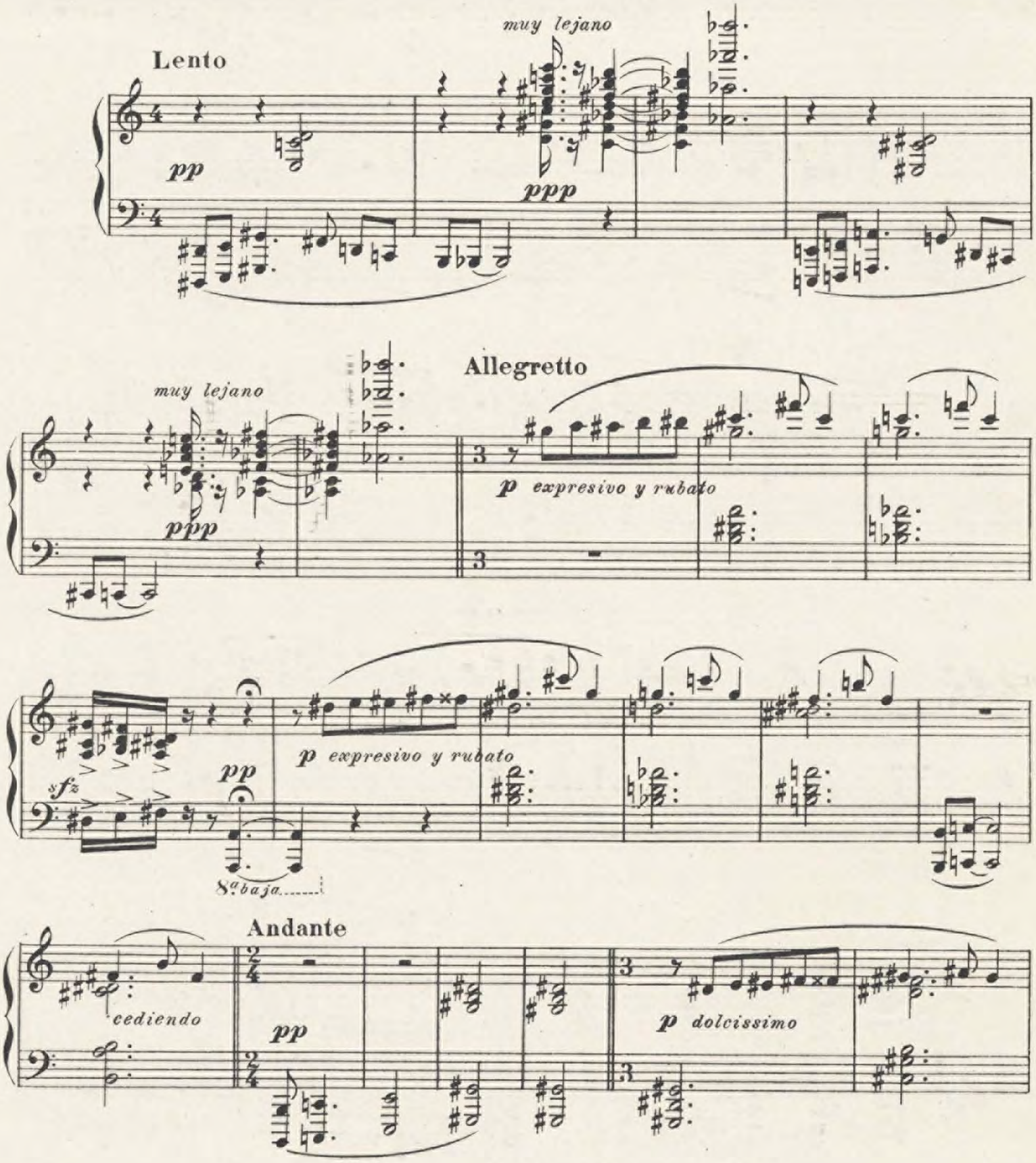
rall.

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

II

MONÓLOGO DE ALONSO CARRILLO

(Al llegar a la plaza del Zocodover se detuvo un momento y volvió a pasear la mirada a su alrededor. La noche estaba oscura; no brillaba una sola estrella en el cielo, ni en toda la plaza se veía una sola luz.)



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

expresivo

sf

p

sf

p

expresivo

cantando

sf

p

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

p

mf *expresivo*

cresc. *molto*

f

dim.

molto

p

pp

ppp

ppp

Vivo

delicadísimo

cresc. *molto*

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

cresc.

ff

precipitando

ff

Andante

sf

p

pp

muy expresivo

p

sf

p

con emoción

2 pedales

cantando

p

pp

pp

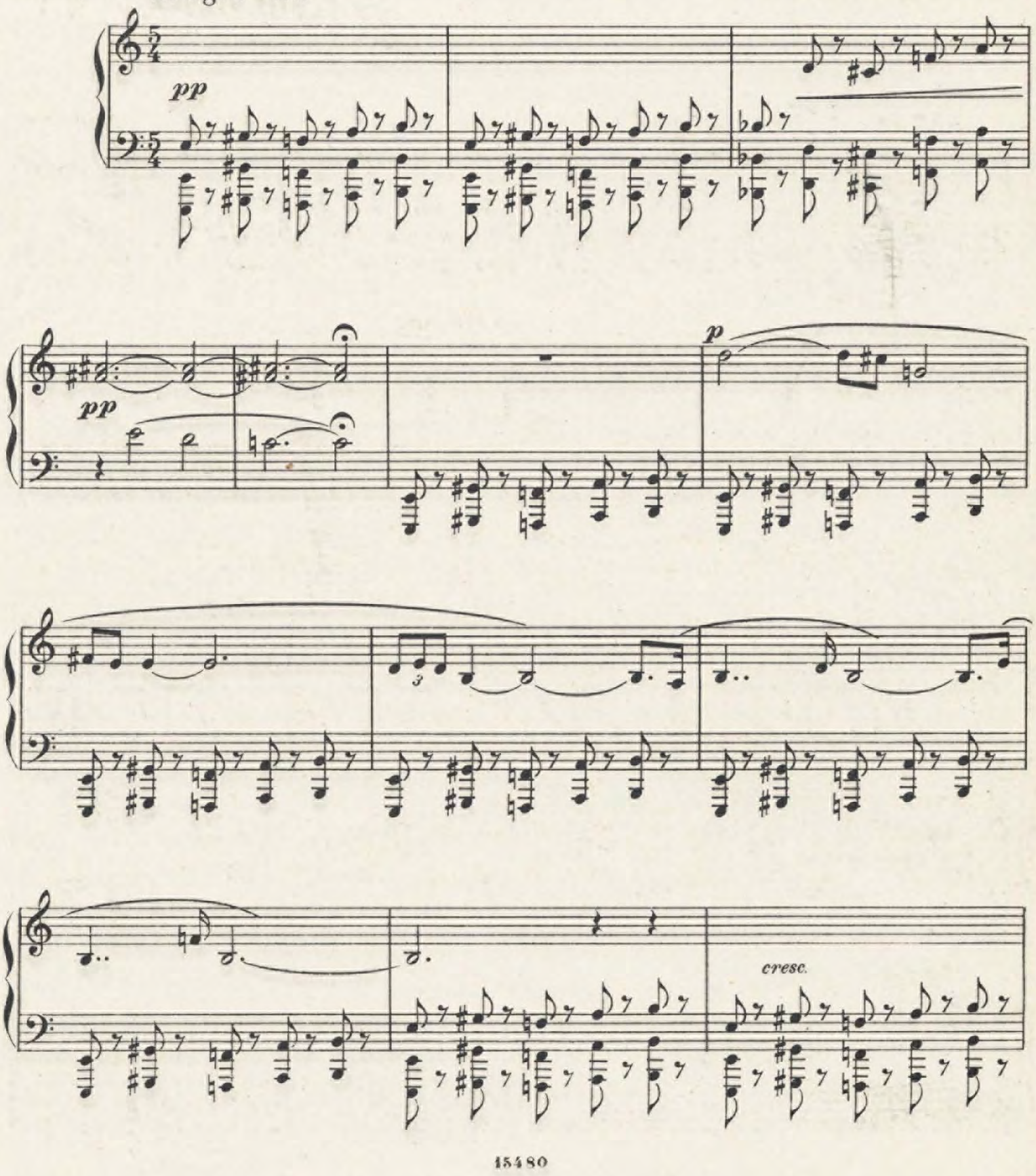
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

III

DESAFÍO DE ALONSO Y LOPE

(Largo rato anduvieron dando vueltas
a través de las calles de Toledo)

Allegro vivo



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

f

pp subito

pp

accel.

ppp

(El desafio ante el Cristo de la Calavera — La luz que alumbra a la imagen se apaga tres veces consecutivas,

Allegro con impetu

ff

de una manera misteriosa)

Lento

ff *tr*

mf *tr*

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

misterioso

pp

Allegro

con impetu

ff

8

8

ff

8

Lento

misterioso

ff

mf

pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro

pp

con ímpetu

8

8

8

Lento

ff

(Ambos jóvenes se sintieron poseidos de tan profundo terror.....)

pp

p

cresc. molto

ff

dim.

p

pp

ppp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Andante

p *expresivo*

(Se arrojó en los brazos de Alonso.....)

cresc. molto *accel.* *ff*

Allegro marcial

(y uno apoyado en el brazo del otro, los dos amigos se dirigieron hacia el

ff cantando

palacio de doña Inés)

intenso *ff*

mf

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

ff

dim.

mf

siempre expresivo

dim.

p

dim.

pp

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Andante (Despedida de doña Inés y su amante)

pp dolcissimo

p rubato

mf

p rubato

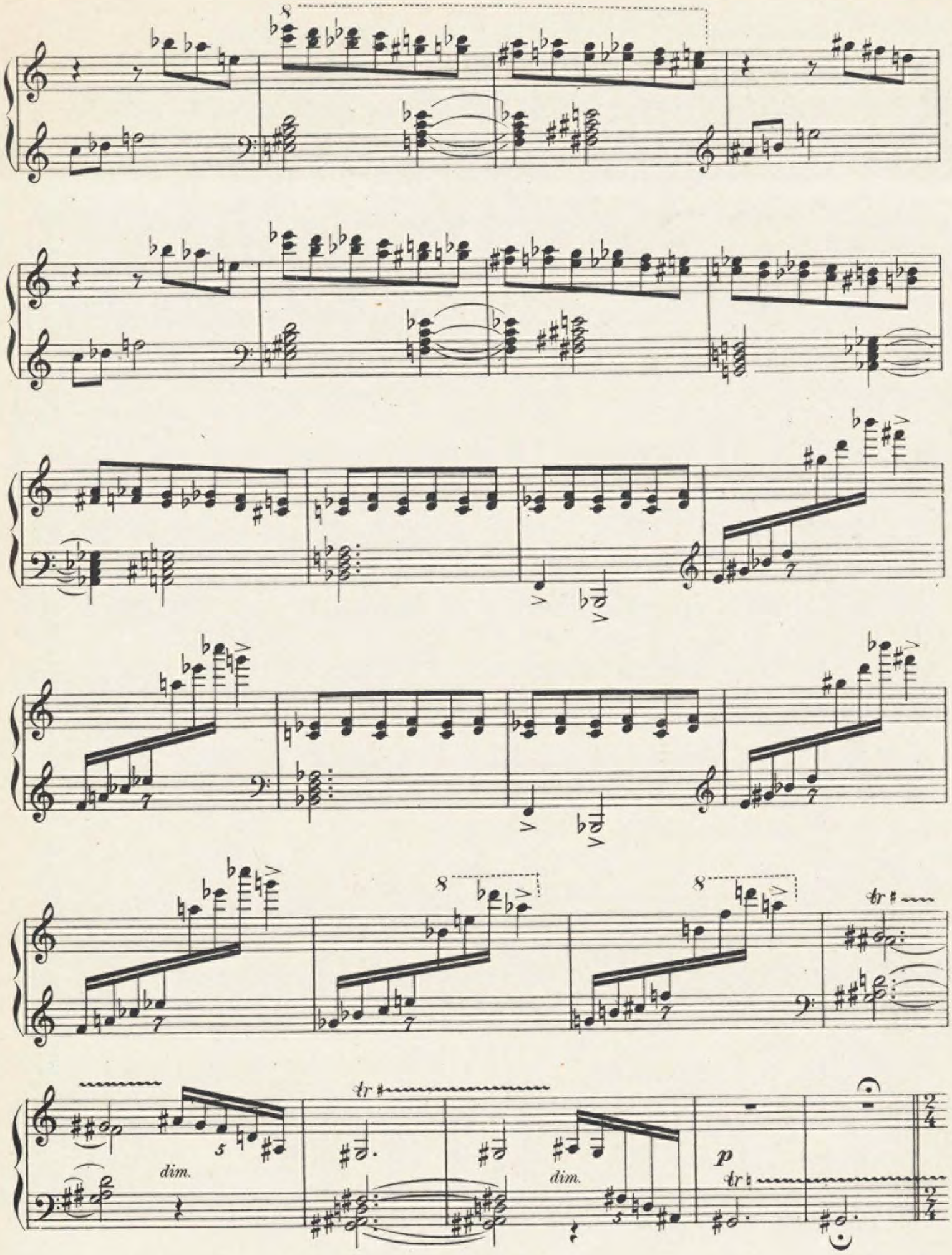
mf

p

Prestissimo *(a 1)* (... ambos prorrumpieron en una ruidosa carcajada)

f

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

(Salida de los ejércitos para la guerra)

Andante

lejano

pp

tr

p

mf

accel.

cresc.

f

accel.

cresc. molto

Allegro marcial

ff

pesante

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Andante (Desfila el rey con su séquito)

ff

ff

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

Allegro marcial

ff

pesante

cediendo

Andante

ff

rall.

fff

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

MADRID

Albéniz - Granados - López-Chavarri - Mariani y Turina

OBRAS PARA PIANO

ALBÉNIZ (I.)

	N. P. Ptas.
Amalia, mazurka de salón	2,50
Angustia, romanza	2,00
Barcarola. Op. 23	2,50
Champagne, vals de salón	3,00
Chants d'Espagne. Op. 232:	
Núm. 1.—*Prélude*	2,50
2.—*Orientale*	2,50
3.—*Sous le palmier*	2,50
4.—*Córdoba*	2,50
5.—*Seguidillas*	2,50
Danzas españolas.—Reunidas	8,00
Núm. 1 (en *re*)	2,00
2 (en *si b*)	2,50
3 (en *mi b*)	2,00
4 (en *sol*)	2,00
5 (en *la b*)	2,00
6 (en *re*)	2,00
Deseo. Op. 40, Estudio de concierto	5,00
Espagne (Souvenirs):	
Núm. 1.—*Prélude*	2,50
2.—*Asturias*	2,50
Estudio Impromptu. Op. 56	4,00
Iberia.—Doce nuevas impresiones:	
I.—*Evocation.—El Puerto.—Fête-Dieu à Seville*	6,50
II.—*Rondeña-Almería-Triana*	7,50
III.—*El Albaicín-El Polo-Lavapiés*	9,00
IV.—*Málaga-Jerez-Eritaña*	9,00
El Puerto (de la suite Iberia)	4,00
Triana (de la suite Iberia)	4,00
L'Automne. Valse. Op. 170	3,00
Mallorca. barcarola	2,50
Mazurkas de salón.—Reunidas	7,50
Núm. 1.—*Isabel*	2,00
2.—*Casilda*	2,00
3.—*Aurora*	2,00
4.—*Sofía*	2,00
5.—*Christa*	2,50
6.—*María*	2,00
3er Minuetto	2,00
Minuetto del Gallo (de la sonata 5.ª)	2,00
Navarra	4,00
Pavana-Capricho. Op. 12	2,50
Pavana fácil, para manos pequeñas	2,00
Piezas características:	
Núm. 1.—*Gavotte*	2,00
2.—*Minuetto a Sylvia*	2,00
3.—*Barcarolle* (Ciel sans nauges)	2,00
4.—*Prière*	2,00
5.—*Conchita*, polka	2,50
6.—*Pilar*, vals	2,50
7.—*Zambra*	2,50
8.—*Pavana*	2,00
9.—*Polonesa*	2,50
10.—*Mazurka*	2,50
11.—*Staccato*, capricho	2,50
12.—*Torre Bermeja*, serenata	2,50
Rapsodia Cubana. Op. 66	3,00
Rapsodia española	6,00
Recuerdos de viaje:	
Núm. 1.—*En el mar*, barcarola	2,50
2.—*Leyenda*, barcarola	2,00
3.—*Alborada*	2,00
4.—*En la Alhambra*	2,50
Núm. 5.—*Puerta de tierra*, bolero	2,00
6.—*Rumores de la Caleta*, malagueñas	2,50
7.—*En la playa*	2,00
Ricordati. mazurka de salón	1,50
Scherzo, (extractado de la sonata I. Op. 28)	2,00
Seis pequeños valses. Op. 25	4,00
Serenata árabe	2,50
Serenata española. Op. 181	2,50
3.ª Sonata. Op. 68	6,50
4.ª Sonata Op. 72	7,50
5.ª Sonata. Op. 82	7,50
Suite Ancienne:	
Núm. 1.—*Gavota*	2,00
2.—*Minuetto*	2,00
2me Suite Ancienne:	
Núm. 1.—*Sarabande*	2,00
2.—*Chacone*	2,00
3me Suite Ancienne:	
Núm. 1.—*Minuetto*	2,00
2.—*Gavota*	2,00
Suite española.—Reunida	12,00
I.—*Granada*, serenata	2,50
II.—*Cataluña*, curranda	2,50
III.—*Sevilla*, sevillanas	3,00
IV.—*Cádiz*, saeta	2,50
V.—*Asturias*, leyenda	2,50
VI.—*Aragón*, fantasía	3,00
VII.—*Castilla*, seguidillas	2,50
VIII.—*Cuba*. capricho	2,50
2.ª Suite española:	
Núm. 1.—*Zaragoza*, capricho	3,00
2.—*Sevilla*, capricho	3,00
Zambra granadina	2,50

GRANADOS (E.)

	N. P. Ptas.
Allegro de Concierto	4,00
Bocetos, colección de obras fáciles	4,00
Capricho español. Op 39	2,00
Carezza, vals. Op. 38	2,50
Danzas españolas: en cuatro volúmenes.	
Volumen I	4,00
Volumen II	4,00
Volumen III	4,00
Volumen IV	4,00
Danza II.—*Oriental*	2,50
Danza IV.—*Villanesca*	2,50
Danza V.—*Andaluza*	2,50
Danza VI.—*Rondalla Aragonesa*	2,50
Dos impromptus	4,00
Eilsenda.—Pequeña suite:	
Núm. 1.—*El Jardín*	2,50
Escenas poéticas -Libro de horas	4,00
Escenas románticas	5,00
Goyescas.—«*Los majos enamorados*», primera parte	15,00
I.—*Los requiebros.*	
II.—*Coloquio en la reja.*	
III.—*Quejas o la maja y el ruiseñor.*	
IV.—*El fandango de candil.*	
Goyescas.—«*Los majos enamorados*», segunda parte	8,00
V.—*El amor i la muerte.*	
VI.—*Epílogo.—Serenata del espectro.*	
Moresque & Chanzón árabe	2,50
Paisaje.—Op. 35	3,00
Seis piezas sobre cantos populares españoles.—Reunidos	12,00
Preludio	1,25
I.—*Añoranza*	2,00
II.—*Ecos de parranda*	2,50
III.—*Vascongada*	2,50
IV.—*Marcha oriental*	2,50
V.—*Zambra*	2,50
VI.—*Zapateado*	3,00
Valses poéticos	4,00

LÓPEZ-CHAVARRI (E.)

	N. P. Ptas.
Cuentos y fantasías.—Álbum	10,00
I.—*Marcha de los soldados de plomo*	2,50
II.—*Menuettino*	2,00
III.—*Toreros de cartón*, pasacalle	2,50
IV.—*La muñeca baila*, vals lento	2,50
V.—*Leyenda del castillo moro*	2,50
VI.—*El cuento de la Princesa del guisante*	3,00

MARIANI (L. L.)

	N. P. Ptas.
Alma andaluza.—Álbum	10,00
I.—*En la feria*	2,50
II.—*La Macarena*	3,00
III.—*El florero*	2,50
IV.—*Zapateado*	3,00
V.—*Serenata*	2,50
Al pie de la reja. Trova	2,50
Pavana. Op. 34	2,50
Romanzas sin palabras.—Reunidas	10,00
I.—*Dicha soñada*. Op. 40	3,00
II.—*Canto de amor*. Op. 31	2,50
III.—*Lágrimas*. Op. 25	2,50
IV.—*En re menor*. Op. 37, I	2,00
V.—*En do sostenido menor*. Op. 37, II	1,50
VI.—*En mi menor* Op. 28	1,50
Válgame Dios de los cielos, canto popular andaluz	3,00

TURINA (J.)

	N. P. Ptas.
Danzas fantásticas.	
I.—*Exaltation*	3,00
II.—*Ensueño*	3,00
III.—*Orgía*	3,00
Recuerdos de mi rincón, tragedia cómica	4,00
Album de viaje	7,50
I.—*Retrato.*	
II.—*El Casino de Algeciras.*	
III.—*Gibraltar.*	
IV.—*Paseo nocturno.*	
V.—*Fiesta mora en Tánger.*	
Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca	6,00
I.—En la torre del castillo.	
II.—Siluetas de la Calzada.	
III.—La playa.	
IV.—Los pescadores en Bajo de Guía.	

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

OBRAS DEL MAESTRO TURINA

PIANO SOLO:

Recuerdos de mi rincón (Tragedia cómica para piano). El café a las seis de la tarde.-El diplomático y María «ya "uté" ve».-El músico y Tony el mejicano.-Amparo, la gallega romántica.-El «melitar» (paso doble desafinado). - El diplomático habla de nuevo. - Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha fúnebre). - Somnolencia general.-Una frase (agria) del escultor.-Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaína». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo. N. P. Ptas. 4

Album de Viaje. Para piano. — Retrato.-El Casino de Algeciras -Gibraltar.-Paseo nocturno.-Fiesta mora en Tánger . Las seis obras en un cuaderno. N. P. Ptas. 7'50

Danzas fantásticas. — Núm. 1. Exaltación. - Núm 2. Ensueño -Núm. 3. Orgía. . Cada cuaderno. N. P. Ptas. 3

Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca. — En la torre del Castillo.-Siluetas de la Calzada.-La playa.-Los pescadores en Bajo de Guía . . . N. P. Ptas. 9

CANTO Y PIANO:

Poema. En forma de canciones. — Dedicatoria.- Nunca olvida. - Cantares. - Los dos miedos. - Las locas por amor . . . . . N. P. Ptas. 4

Tres arias . . . . . » » 5

VIOLÍN Y PIANO:

El poema de una sanluqueña . . . . N. P. Ptas. 10

ORQUESTA DE CONCIERTO

Danzas fantásticas . . . . . Partitura N. P. Ptas. 40
Parte de orquesta. » » 60
Cada parte suplementaria. » » 3
Partitura de orquesta (edición bolsillo). » » 10

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March