

DIES NATALIS

Cantata for Soprano (or Tenor) Solo and String Orchestra

1st Violin

I. INTRADA

GERALD FINZI

Andante con moto (♩. = c. 89) *poco rit. a tempo*

p sostenuto *f* *dim.* *p* *pp*

mf *mp* *p*

mf dim. *pp*

mf *mp* *f*

dim. *p cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Sempre con moto *div.* *unis.* *mp* *cantabile*

mf *mf* *mp* *dim.* *p* *cresc.*

mf *poco f* *mp* *poco f*

dim. *mp* *mf*

mf *f* *ritard.*

1st Violin

a tempo
pp legato
 9
f
mp cresc.
 10
mf
cresc. sempre
poco string.
 div.
f
più f
cresc. poco string.
f
più f cresc.
 unis.
 11
ff cresc.
fff
f
dim.
ritard.
 12 *al* *Tempo I* (*d. = c. 69*)
mp
mf
mp
p
 13
poco ritard.
sfz
dim. poco a poco
p
 Poco meno mosso
 tenuto
 14 *2nd Vln.*
pp
Meno mosso
pp
f
pp

* These two last bars should only be played when the Intrada is performed separately.

1st Violin

II. RHAPSODY

(Recitativo Stromentato)

Andante con moto $\text{♩} = c. 72$

unis. *pp* *poco ritard.* *mf* *a tempo* *p*

unis. *p* *div.* *unis.* ① *div.* *unis.* *mp* *pp* *mp*

poco ritard. *div.* *a tempo* *unis.* *mf* *f animato marc.* *più f*

② *p dolce* *mp* *f* *div.* *unis.* *mf*

③ *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *a tempo* *p*

pp *cresc.* ④ *mp*

dim. *pp colla voce* *div.*

unis. *trm* ⑤ *mf* *div.* *p*

accel. *unis.* *ritard* *a tempo* *p* 1

p *mf* *mp dim.*

1st Violin

⑥ *tenuto* *mp* *ppp (colla voce)* *div.* *V*

⑦ *pp* *p* *pp* *p*

Animato ⑧ *mf* *pp* *mf* *f* *sfz* *mf* *pp* *mf* *f* *sfz*

a tempo *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp*

unis. ⑨ *dim.* *p ma sonoro*

⑩ *pp* *mp*

Solo *p espress.* *Gli altri* *mp* *pp* *Tatti div.* *pp*

1st Violin

⑪

mp *p* *p*

⑫

cresc. *mf* *cresc.* *f*

⑬

p *p* *mp*

unis.

p *cresc.* *mf cresc.* *ff*

⑭

mf *mp* *p*

unis. 3 ⑮ 1 - - - - - Molto meno mosso (♩ = c. 48)

p semplice

rall.

mp *p* *pp*

1st Violin III. THE RAPTURE

(Danza)

Allegro vivace e gioioso (♩ = c. 104)

The musical score is written for the 1st Violin part. It begins with a piano introduction in G major, 2/2 time, marked *f*. The main melody is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts. Key performance instructions include *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The score contains four numbered first endings (1, 2, 3, 4) that lead to different sections of the piece. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The piece concludes with a *poco ritard.* (poco ritardando) instruction and a *pp* (pianissimo) marking for the Cello part.

1st Violin

Più tranquillo

sost.

⑤

div.

unis.

⑥

ravvivando

Tempo I

⑦

unis.

poco ritard.

Più tranquillo

⑧

mp sost.

2

1st Violin

⑨ Tempo I

pp f

molto ritard. *a tempo*
p p

molto ritard. *a tempo*
p p

unis. mf cresc.

⑩

cresc. poco a poco marcato

cresc. poco a poco

⑪ allarg. mf

1st Violin

Meno mosso, maestoso (♩ = c. 72)

fff
dim. molto
pp
dim. molto
pp
12

p espress.
mp
pp
poco tenuto
raccivando
p espress.
mp
pp
poco tenuto
raccivando
13

(Voice)
ff
sfz
3
ff
sfz

Tempo I
poco largamente 14
f
ff
mf
f
ff
mf

a tempo
fp cresc. molto
ff
sffz
a tempo
fp cresc. molto
ff
sffz

1st Violin

IV. WONDER

(Arioso)

Andante (♩ = c. 66)
con sord.

riten. a tempo

pp mp

mp espress. *div.* *riten.* a tempo *p* *mp espress.*

p *mp* *p* *pp*

cresc. *mp cresc.* *mf* *riten.*

Solo a tempo *ritard.* a tempo *senza sord.* *p* *espr.* *div.* a tempo *ritard.* *p* a tempo *f* *mp* *pp*

② con sord. Solo col tutti *pp* *div.* *p* *mp* *pp* *mp* *p* *mp*

unis. pizz. arco *pp* *p* *f* *mp* *p* *pp* *p* *f* *mp* *p*

③ unis. *ritard.* *riten.* a tempo *mf*

accl. poco a poco

div. 2nd Vln. *p* *espr.* *mp* *accl. poco a poco*

Animato unis.

p *mf* *f*

rull. *Meno mosso* (♩ = c. 50)

div. *ff* *pp* *p* *pp* *pp*

Tempo I

f *f* *cresc.* *ff* *p*

V. THE SALUTATION

Tempo comodo (♩ = c. 69) (Aria)

senza sord. *Vla.* *pp cantabile, ma semplice*

div. 2 ① 3

unis. *Vla.* *p* *mf* *unis.*

ritard. *a tempo*

poco f *p* *mp* *pp* ②

div. *unis. poco ritard. a tempo* 5

p

1st Violin

poco ritard. ③ *Pochiss. meno mosso* *ravvivando*

Vla. Voice

a tempo *poco ritard.*

div. *mp* *a tempo* *p dolce* *p* *poco ritard.*

mp *p dolce* *p*

div. *a tempo* unis. *pp* *p*

④

allarg. *f* *a tempo* *mp*

div. *allarg.* *f* *a tempo* *mp*

f *p più f* *ritard.*

f *p più f* *ritard.*

div. *a tempo* unis. 4 ⑤ *poco ritard.*

p 2nd Vla. *p*

a tempo 1 1 *rall.*