

„ПОРУЧИК КИЖЕ“ „LIEUTENANT KIJE“

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА

SUITE SYMPHONIQUE

Corno III in F

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGE PROKOFIEFF Op. 60.

РОЖДЕНИЕ КИЖЕ №1 NAISSANCE DE KIJE

Andante assai
Cornetto 5 rit. 1 Doppio movimento
T. milit. 4 Picc. 4 FL.I

2 Cor. III
ppp

4 V.I. pizz. FL.I Poco più animato
5 Cor. III p con brio cresc.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
p ff con brio ff

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
ff mf

22 23 24 25 26 27 ri-te-nu-to
ff con brio pp

10 Andante 11 3 Cor. I 12 3

Cor. III 13 Allegro, come prima 8 14 Andante assai 5 rit.

РОМАНС

N° 2 & N° 2 bis

ROMANCE

„ СТОИЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК “

„ COLOMBE AUX BLANCHES AILES ”

15 Andante 10 16 1 17 8

Cor. I *espress.*

18 4 19 Allegretto 6 Ob. 3 20 6 Ob. 3

21 Appena più mosso Cor. III *mp* Calando 2 22 Tempo I 6

Ob. 3 23 Appena più mosso Cor. III *mf* 24 Andante, come prima 6

25 *un poco marcato* *rit.* *Meno mosso* 1 2

mp *mf* *mp* *p*

СВАДЬБА КИЖЕ

N° 3

MARIAGE DE KIJE

26 Allegro fastoso *ten.* *pesante* *f* *ten.* *f*

27 Più animato 1 2 3 4 5 6

ten. *f* *p.*

28 *p.*

29 *p.*

30 3 7 31 6

32 Cor. III *p.*

Celli V.I.

33 *pp*

34 *pp*
Meno mosso, come prima
pesante *ten.*
f subito *f* *f* *ten.*

35 Poco più mosso della prima volta
1 2 3 4 5 6
p *p*

36 8 *p*

37 *f* *p*

38 *f subito* *pesante*
Meno mosso, come prima *ten.*
rit. ten. *ff*

N° 4

ТРСІКА

TROÏKA

Moderato

39 *f*

40 *f*

Meno mosso

41 *f* Allegro con brio 10

42 2 1

43 3 44 4 45 8 2 1 46 3 47 10 8

48 2 1 3 49 4 50 9

Picc. 51

Cor. III 52 *f* te - nu - to al Moderato, come prima *f*

ТРОЙКА

N° 4 bis

TROÏKA

Moderato

39 *f*

40 *f*

Meno mosso

41 *f* Allegro con brio 10

42 2 43 3 3

44 7 45 2 1 3

Cor.I

46 47

Cor.I.II

48 1 1

Cor.III

49 4 50 7

Sax.

Cor.III 51

T-ni

ri - 52 te - - nu - - to al Moderato, come prima

f f f ff

N° 5

ПОХОРОНЫ КИЖЕ

ENTERREMENT DE KIJÉ

53 Andante assai 5

54 Allegro moderato 5

mp f

55 8 56 9 57 Cor.I Solo 8 58 8

Meno mosso

59 Poco meno mosso Tuba 8

Ancora un poco più lento

60 v.I

CORNO III IN F.

61 Cor. III

p

62

p

p

63 4

64 8 65 6 66 7 67 4

Cl., Sax. Fl.

68 Cor. I

mp

69 Cor. III

pp

70 5

71 5 72 6 rit. assai 73 Andante assai 4 rit.