

Drei Hymnen von Walt Whitman
für Bariton und Klavier op. 14 (1919)

- Nr. 1 Der ich, in Zwischenräumen, in
Äonen und Äonen wiederkehre 33
- Nr. 2 O, nun heb du an, dort in deinem
Moor 37
- Nr. 3 Schlagt! Schlagt! Trommeln! 39

Nr. 1 Der ich, in Zwischenräumen, in Äonen und Äonen wiederkehre

für Fried Lübbecke zu seinem Geburtstag 2. Juli 1919

Mit Begeisterung, lebhaft

1 *f* *accel.* *a tempo* *ff*

4 *f* *accel.* *zurückhalten* *fff*

8 *lang halten*

10 *f* Der ich, in Zwischenräumen, in Äonen und Äonen *mf* *f*

13 *mf cresc.* *accel.*

nen wie - der-keh - re, Ein un - zer-stör - ba - rer, un-sterb - li - cher

accel.

ff *mf*

16 *a tempo* *accel.*

Wand - - - rer, Lust - voll, ge-schlecht - lich, mit ur - sprüng-

a tempo *accel.*

20 *ff* *riten.*

- li - chen; zeu - gen-den Len - den, in sü-ßer Fül - - - le;

ff *riten.*

Immer sehr lebhaft

23 *mf*

Der ich, Sän - ger a - da - mi - ti - scher Ge -

fff *ff* *p* *cresc.*

27 *b* *p*

sän - ge, Durch den neu - - - en Gar - ten des We - - - stens

31 *ff*

-, durch die gro - ßen Städ - - - - - te ru - - - - -

35 *f*

fe; Und trun - ken das ver - kün - de_, was im

38 *ff* *fff*

Wer - - - - - den ist, dies - - - - - dar - - -

41 *riten.* *fff* *gehalten*

- - - bie - te und mich selbst, Und mich

44 *accel.* *ff* *a tempo*

selbst ba - de und mei - ne Lie - - - der im Zeu - - - - - gen -

accel. *a tempo*

48 *sehr frei* *ff*

den, Mei - ne Lie - - - der, die Spröß - lin - ge

51 *fff*

mei - ner Len - - - den.

*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

Nr. 2 O, nun heb du an, dort in deinem Moor

Ganz langsam und äußerst zart, ganz frei vorzutragen

p

O,

pp zart, wie eine Vogelstimme, das letzte Viertel immer ein wenig abziehen

una corda

8

nun heb du an, dort in deinem Moor, Lie - ber scheu - er Sän - ger!

mf

mf

16

p

pp

Ich hö - re dein Lied, ich ver - neh - me dei - nen Ruf!

p

pp dim.

nicht mehr anschlagen

22

mf mit Wärme

Ich hö - re; ich bin da;

ppp

mf immer gut gehalten

30

Ich ver-ste - he dich. Ein-en Au - gen-blick nur säum-te ich _____, Weil der

pp *mf*

36

glän-zen-de Stern mich zu-rück - hielt _____; Der Stern _____, mein

pp *pp ganz zart*

una corda

43

schei-den-der Ge - fähr - te mach - te mich säu - men.

pp

51

ppp *ppp* *pppp*

Nr. 3 Schlag! Schlag! Trommeln!

Nicht sehr schnell; gewichtig

mf

Schlag! Schlag! Trom - meln!

5

Blast, blast, Hör - - ner! Durch Fen - ster brecht und Tü - ren

poco a poco cresc.

10

mit un - barm - her - - - zi - ger Ge - walt;

f cresc.

Allmählich vorwärtsdrängen

14

pp

Und in der stil - len

pp

17

Kir - - che löst die An - - dacht auf. Stört den Stu - den - - ten im

pp

20

Hör - - saal. Stört das Glück des harm - lo - sen Bräu - - ti -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

23

gams bei sei - ner Braut _____ Den fried - li - chen Far - mer bei Pflug und

f zurückhalten Wieder das alte Zeitmaß,

zurückhalten

f

aber stets vorwärtsgehen

26

Ern - te laßt nicht in Ruh. So grim - migschlagt und ras - selt, Trom - meln!

30 **Breit**

So schrill, ihr Hör - ner, blast!

34 **Lebhaft**

Schlagt! Schlagt, Trom - - meln! Blast, Hör - ner

38 **Lebhaft**

blast! Durch Han - - del und Wan - del der Städ - te, durch Rā -

43

der - ge - dröhn der Stra - ßen; Sind in den Häu - - sern

47 *mf*
näch - tens die Bet - ten be - rei - - tet? Die

51
Schlä - fer dür - - fen in die - sen Bet - ten nicht schla - fen. Die Händ - ler

56 *mf*
dür - fen Han - - del nicht trei - ben bei Ta - ge; nicht

60 *f* *mp*
Mak - ler und nicht Spe - ku - lan - ten! Wol - len sie

64 *sempre cresc.*

ih - re Ge - schäf - - te be - trei - ben? Die Red - ner,

68 *mf*

wol - len sie re - - den? Schik - ken die Sän - - ger sich

73 *f*

an zu sin - - gen? Dann wir - belt schnell - ler, lau - ter,

78

Trom - meln! Und wil - der, Hör - ner, blast _____!

84 *ff*

Schlagt! Schlagt! Trom - meln! Blast, Hör - ner, blast...!

96

Sehr lebhaft und erregt

92 *f*

Was da Ver - hand - lung, und was da Be - schwer - de!

96

95

Ach - tet nicht der Za - - - - gen,

96

98 *f*

auf Kla - - - gen nicht und Trä - - - nen! Nicht der

96

101

Bit - ten des Va - ters für den Sohn! Ü - ber - dröhnt

104

des Kin - des Stim - me und der Mut - ter

107

Flehn !

f

Breit

ff

110

Bahn macht für die Bah - ren, die

ff

113 *Alla breve* *fff*

To - ten schüt - ten sol - len für den Lei - chen - wa - - - gen! So

117

rauh eu - er Dröh - - - nen, schreck - li - che Trom - - -

122

meln! Ihr Hör - - - ner, so hart eu - er Bla - - -

126

sen!