

## X. SONATA SOPRA S. MARIA

**Vivo**

Trb. archi

(Orch) *f*

*p*

10

archi Trb. *poco rit.*

archi

**Poco meno mosso, grazioso** (♩)

archi *simile*

*f* (Cemb.)

*p*

20

Trb. archi

*f* (ma dolce)

*più f*

30 *Largo e marcato* (♩) *rit.* *Tutti* *ff*

*Poco mosso* (♩) *archi* 40 *ff* *ff legato*

*Un poco meno mosso* (ma ♩) *pp sub.* *simile* *simile*

50 *cresc. poco a poco*

*simile* *cresc. sempre* *simile*

60 *mf* *f* *f*

*poco a poco rit*

Largo (♩) *come prima*

70

Coro unis.

(*senza espressione, quasi da lontana*)

*ppp*

Sanc - - ta Ma - ri - a o - - ra pro no - - bis.

80

90

Coro unis.

*ff*

Sanc - ta. Ma - ri - - a

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a solo voice, starting with a rest followed by the lyrics 'Sanc - ta. Ma - ri - - a'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*f*

Lento

o - - - ra pro no - bis.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a solo voice, starting with a rest followed by the lyrics 'o - - - ra pro no - bis.'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

100

*poco a poco dim.*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a solo voice, starting with a rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the instruction 'poco a poco dim.' written above the middle staff.

*mf*

*p poco rit.*

Sanc - ta Ma - ri - - a

o - - -

*poco a poco dim.*

*p*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a solo voice, starting with the lyrics 'Sanc - ta Ma - ri - - a' followed by a rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the instruction 'poco a poco dim.' written above the middle staff and 'p' written above the bottom staff.

Meno mosso (♩), tranquillo

110

ra pro no - bis

(Cemb.)

*pp*

*p*

Come prima (quasi la metà di ♩ tempo)

120

Mosso (quasi tempo doppio)

*pp*

Sanc - ta Ma - ri - a

(Cemb.)

(Trbn.)

*f*

*p*

Più tranquillo (♩ come prima)

(♩ come prima)

o - - ra pro

(Cemb.)

(Trb.)

*f*

*p*

Mosso (♩ . come prima) Più tranquillo (♩ come prima)

130

Allegretto

no - - bis

(archi)

(Trb.)

(archi)

(Trb.)

*f*

*p*

*mp* (ma marc.)

Sanc - ta Ma - ri - a

(archi) (Trb.) (archi) (Trb.) (archi)

140

*pochiss. rit.*

o - ra pro no - bis.

(Trb.) (archi) (Trb.) (archi) (Trb.) (J.=)

*f* *p* (eco) *f*

*Scorrevole*

*pp*

(Trbn.) (archi)

150

*p*

Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro

no - bis.

(Trb.)

Poco più comodo (♩ = ♩)  
(Ritmo di tre battute)

*pochiss. rit.*

160

(archi)

*p*

(Trb.)

Coro unis.

*p*

Sanc - ta Ma - ri - a, o -

(archi)

(Trb.)

170

Scorrevole (come prima)  
(Ritmo di 4 battute)

ra pro no - bis.

(archi)

(Trb.)

*p*

180

Sanc - ta Ma - ri - a,

*f*

o - ra pro no -

*p*

Grazioso (♩=ca. ♩)  
(Ritmo di 3 battute)

bis.)

(Trb.)

(archi)

*p* (archi)

190

Sanc - ta Ma - ri - a,

(Trb.)

(archi)

(Trbn.)

*f*

200

o - - - - ra

(Trb.)

(Trb.)

(archi)

(Trb.)

*p* (archi)

*rit. poco a poco*

pro - - - - no - - - - bis.

(archi)

(Trb.)

*ff*

col 8<sup>va</sup> bassa

Largo e pesante

- Pesante

(archi)

(d.=d)

210

*fff* (Trbn.)

*fff*

*fff* (Cemb.)



114 **Vivo (come prima)**  
(Trb.)

(archi)

*f* *p*

220

(Trb.)

220

Coro unis. **Poco meno mosso, gra.** 230

(Trb.) *poco rit.* *f* *sim.*

(archi) *p*

(Tembalo)

230

zioso

ta Ma - ri - a, o -

(Trb.) *f (ma dolce)* (archi)

240

ra pro no - bis. *rit.*

(Trb.) *rit.*

*più f*

240

**Largo (♩) (metà di tempo)** 250 *lunga*

Sanc - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

*f*

250