

AGON

Ballet for twelve dancers

Igor Stravinsky
(1894-1957)

MADOLINO

Pas-de-Quatre

M.M. ♩ = 156

1 2 3 3

mf

12 3 3 2 1 4 3 3 4 2

23 mf 1 1

28 1 3 3 1 4 2 3 1 4 1

40 3 (4/8) 2 3 4 (4/8) 2 2 3 2 (4/8) 2 7

Double Pas-de-Quatre

61 ♩ = 116

20 15

attacca subito.

Triple Pas-de-Quatre

CODA.

96 Stesso ♩ = 116

26

PRELUDE

122 ♩ = 126

(Timp.) *f* (Fl.) *mf* (Timp.) *p*

128 8 10

Meno mosso
♩ = ♩ = 84.

First Pas-de-Trois

SARABAND STEP

173 $\text{♩} = 50$ 6 *poco* 10

(Xylo.) *mf*

154 $\text{♩} = 208$ (Arpa)

166

168 *come prima*

170

172

176

179

182

185 CODA $\text{♩} = 112$ *poco sf pp* *sim.*

190 *marc.*

202 *ben marc.*

208 *marc.*

222 *ben marc.* *f*

229 *sf*

236 *f*

242 *f*

Interlude

Tacet

Second Pas-de-Trois

Tacet

Interlude

Tacet

Pas-de-Deux

411 Adagio $\text{♩} = 112$ *poco rit.* *a tempo*

429 1. *rit.* *a tempo* *Più lento a tempo*

453

463 (Male Dancer) *Più mosso*

Cors.

473 (Female Dancer) *L'istesso tempo*

Fi.

484 (Male Dancer - refrain)

L'istesso tempo

495 CODA (both dancers)

♩ = 112

502 Doppio lento

Arpa Timp. mf

506

510

1. 2. poco ritard.

Four Duos

Tacet

attacca

Four Trios

539 Un poco meno vivo ♩ = 120

13 2 5 1 4 2 3 1 4 1 5 1

accel. poco a poco.

561 ♩ = 156

(Cor. I) marc. mf (Cello.) stacc. in p

570 mf mf

584

599

(Tr. I.) p legato

617