

Matthijs Vermeulen

Symphonie N^o 2
Prélude à la nouvelle journée

1919 – 1920

Donemus

This publication was realized with financial support
from the *Prins Bernhard Fonds*, Amsterdam

with special thanks to the *Matthijs Vermeulen Stichting*

Nomenclature of instruments

4 Flutes (also Piccolo)
4 Oboes (3 and 4 also Cor Anglais)
2 Clarinets in E flat
3 Clarinets in C and A^{*)}
Bass Clarinet in B flat
3 Bassoons
Double Bassoon

4 Horns in F
2 Trumpets in E flat
4 Trumpets in F
3 Tenor Trombones
Tuba

Timpani

Percussion:

Castanets
Side Drum
Tenor Drum
Bass Drum
Tam-tam
Xylophone (notated at actual pitch)

2 Harps

String Orchestra

Score in C

*) Parts available in B flat

In this edition all indications of instruments to be used and mood or tempo markings are given in French as in the manuscript score.

Transposing instruments have been notated at actual pitch to facilitate reading. For the same reason, any repeated sharps, flats or naturals not needed in current performing practice have been left out.

Duration: c. 21 minutes

Copyright © 1951 by Donemus, Amsterdam

This edition published in 1997

Printed in The Netherlands

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Stichting Donemus, Paulus Potterstraat 16, 1071 CZ Amsterdam

Deuxième Symphonie

- Prélude à la nouvelle journée -

Matthijs Vermeulen

2 **Animé**
4 **Mouvement principal** ♩ = 88 **3**
4

4 Petites Flûtes
4 Hautbois
2 Petites Clarinettes en Mi♭
3 Clarinettes en Ut
1 Clarinette Basse en Si♭
3 Bassons
1 Contrebasson

2 **3**
4 **4**

4 Cors en Fa
2 Petites Trompettes en Mi♭ aigu
4 Trompettes en Fa
3 Trombones ténors
1 Tuba

Timbales
Caisse claire
Caisse roulante
Grosse Caisse
Castagnettes
Tamtam
Xylophone

2 Harpes

2 **Animé**
4 **Mouvement principal** ♩ = 88 **3**
4

Violons 1
Violons 2
Altos
Violoncellos
Contrebasses

Très rude; dans un rythme précis et dur

div. par pupitre
arco V
pizz.
arco
tutti pizz.
tutti arco

div. par pupitre
arco V
pizz.
arco
tutti pizz.
tutti arco

div. par pupitre
arco V
pizz.
arco
tutti pizz.
tutti arco

div. par pupitre
moitié pizz., moitié col legno
arco V
pizz.
arco
tutti pizz.
tutti arco

div. par pupitre
moitié arco, moitié col legno
arco V
pizz.
arco
tutti pizz.
tutti arco

5 $\frac{3}{4}$ Incisif et strident; le rythme très accentué;
les petites notes toujours sur le temps

$\frac{2}{4}$

Pt.Fl. 1-4
Hb. 1-4
Pt.Cl. 1,2
Cl. 1-3
Cl.b.
Bsn 1-3
C.Bsn

$\frac{3}{4}$ Incisif et strident; le rythme très accentué; les petites notes toujours sur le temps

$\frac{2}{4}$

Cor 1-4
Pt.Tpt. 1,2
Tpt. 1-4
Trb. 1-3
Tb.

$\frac{3}{4}$ voilée (cordes détendues)

$\frac{2}{4}$

C.cl.
C. roul.
G.C.
T-tam

$\frac{3}{4}$ moitié arco, moitié col legno

$\frac{2}{4}$

V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

10 1

Woodwinds:
Pt. Fl. 1-4
Hb. 1-4
Pt. Cl. 1, 2
Cl. 1-3
Cl. b.
Bsn. 1-3
C. Bsn.

Brass:
Cor. 1-4
Pt. Tpt. 1, 2
Tpt. 1-4
Trb. 1-3
Tb.

Percussion:
C. cl.
C. rouli.
G. C.
T-tam

Strings:
V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *toujours ff*, *avec sourdine*

2 Le même mouvement, mais plus âpre dans l'expression 3/4

16

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

C. roul.

G.C.

T-tam

avec sourdines

à 3

laissez vibrer

quatrième corde, arco

moitié pizz., moitié col legno

2 Le même mouvement, mais plus âpre dans l'expression 3/4

22

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn. 1-3

C.Bsn.

Cor. 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

C. roull.

G.C.

T-tam.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

2/4 3/4 2/4 3/4

2/4 3/4 2/4 3/4

2/4 3/4 2/4 3/4

2/4 3/4 2/4 3/4

$\frac{2}{4}$ Cédez sur le mouvement dans cette mesure

$\frac{3}{4}$ $\boxed{3}$ Tempo ($\text{♩} = 88$) mais avec plus de souplesse dans le rythme

Pt.Fl. 1-4
 Hb. 1-4
 Pt.Cl. 1
 Cl. 1
 Cl.b.
 Bsn 1-3
 C.Bsn

Cor 1-4
 Pt.Tpt. 1,2
 Tpt. 1
 Tpt. 2-4
 Trb. 1-3
 Tb.

avec sourdine
legato
ff
 avec sourdine
legato
ff

C.d.
 C. roul.
 G.C.
 T-tam

V. 1
 V. 2
 A.
 Vc.
 Cb.

$\frac{2}{4}$ Cédez sur le mouvement dans cette mesure (div.)
 $\frac{3}{4}$ $\boxed{3}$ Tempo ($\text{♩} = 88$) mais avec plus de souplesse dans le rythme

arco sul ponticello très serré (de la pointe)
f rinf.
 arco sul ponticello très serré (de la pointe)
f rinf.
 arco sul ponticello très serré (de la pointe)
f rinf.
 arco sul ponticello très serré (de la pointe)
f rinf.
 arco sul ponticello très serré (de la pointe)
f rinf.

laissez vibrer
fff

augmentez progressivement

31

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1,3

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

C. roul.

G.C.

T-tam

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

augmentez progressivement

à 2

sans sourdines

à 2

quatrième corde

ff sonore

rinf.

2/4

3/4

4

3

37

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1,2

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

C. roul.

G.C.

T-tam

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

à 4 (ouverts)

sans sourd.

à 2

f doux et lié

sourdine

augmentez progressivement

rinf.

42 2/4 3/4

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1,2

Tpt. 3,4

Trb. 1-3

Tb.

Timp.

C. roul.

T-tam

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

à 2 chanté

avec sourd.

sans sourd.

quatrième corde

augmentez progressivement

f

rinf.

f doucement sonore

2/4 3/4

2/4 3/4

Musical score for percussion and strings, measures 47-50. The score is divided into two systems, each starting with a 3/4 time signature and ending with a 2/4 time signature. A box containing the number '5' is positioned above measure 49 in both systems.

System 1 (Measures 47-50):

- Woodwinds:** Pt.Fl. 1-4, Hb. 1-4, Pt.Cl. 1,2, Cl. 1,3, Cl.b., Bsn 1,3, C.Bsn. All woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.
- Cornets:** Cor 1-4. Measure 49 includes the instruction *cuivrez*.
- Trumpets:** Pt.Tpt. 1,2, Tpt. 1,2, Tpt. 3,4. Measure 49 includes the instruction *ôtez les sourdines* (remove mutes).
- Trumpets (Mutes):** Trb. 1,3. Measure 49 includes the instruction *à 3 sans sourd.* (in 3 without mutes).
- Tubas:** Tb.
- Timpani:** Timb. (4 Timbaliers). Measure 49 includes the instruction *laissez vibrer* (let ring).
- Cymbals:** C. roul. Measure 49 includes the instruction *augmentez progressivement* (increase progressively).
- Tam-tam:** T-tam. Measure 49 includes the instruction *laissez vibrer* (let ring).

System 2 (Measures 51-54):

- Violins:** V. 1, V. 2. Measure 51 includes the instruction *augmentez progressivement* (increase progressively).
- Viola:** A. Measure 51 includes the instruction *rinf.* (ritardando).
- Violoncello:** Vc. Measure 51 includes the instruction *rinf.* (ritardando).
- Double Bass:** Cb. Measure 51 includes the instruction *rinf.* (ritardando).

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) throughout the score.

52 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pt.Fl. 1-4 *commencer mf*

Hb. 1-4 *ff*

Pt.Cl. 1,2 *ff*

Cl. 1-3 *ff*

Clb.

Bsn 1-3 *f*

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2 *f* *à 2*

Tpt. 1,2 *mf* *1.(ouverte)*

Tpt. 3,4

Trb. 1-3 *f*

Tb. *f*

Timb. *ff*

C.roul. *ff*

T-tam

V. 1 *ff*

V. 2 *ff* *à 4*

A. *f rinf.* *unis.* *ff*

Vc. *f rinf.* *unis.* *div.*

Cb. *f rinf.* *f*

6

57

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

commencer mf *crescendo* *f*

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3

Tb.

Timb.

C.roul.

f

6

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

commencer mf *crescendo* *ff*

64

7

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1 (ouverte)

Trb. 1-3

Tb.

Timb.

C.roul.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

commencer *mf*

ff

mf

ff

3/4

3/4

3/4

7

3/4

8

71

en s'éloignant
préparent Gr.Fl.

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

avec sourd.
mf

avec sourd.
mf

Timb.

C. roul.

dim.

dim.

Hrp. 1,2

8

en s'éloignant

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

77

Fl. 1 *pp murmurando*

Fl. 2 *pp murmurando*

Fl. 3 *pp murmurando*

Hb. 1-4 3+4 préparent C.A. *f* très expressif *l. solo*

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1 *pp murmurando*

Cl. 2 *pp murmurando*

Cl. 3 *pp murmurando*

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1 *p sans crescendo*

Tpt. 1 *p*

Trb. 1-3

Tb.

Timb. *dim.*

C. roul. *dim.*

Hrp. 1,2 *assai vibrato* *f*

V. 1

V. 2

A. *p sans crescendo*

Vc. *mf*

Cb. *mf* unis.

84

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl.b.

Bsn 1-3

Cor 1

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

poco f

doux et mélancolique

mf

doucement expressif

poco f

10

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 84 through 87. It features a woodwind section with four flutes (Fl. 1-4), one half flute (Hb. 1), one contrabassoon (C.A. 1), three clarinets (Cl. 1-3), one bass clarinet (Cl.b.), and three bassoons (Bsn 1-3). The string section includes one horn (Cor 1), a harp (Hrp. 1,2), two violins (V. 1, 2), an viola (A.), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often in triplets. The contrabassoon part includes a dynamic marking of *poco f*. The horn part is marked *doux et mélancolique*. The violins and viola parts include dynamic markings of *mf* and *doucement expressif*. The cello and double bass parts include a dynamic marking of *poco f*. A rehearsal mark '10' is placed above the string staves in measure 86.

89

Fl. 1 *mf très expressif*

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1-3

Clb. *mf*

Bsn 1 *mf très expressif*

Cor 1

Hrp. 1,2

1 V. 1 seul

V. 1 *mf*

V. 2

A. *mf*

1 Vc. seul

Vc. *mf*

Cb. *mf*

11

94

Fl. 1

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Cl. b.

Bsn 1

Cor 1

Hrp. 1,2

mf très expressif

pp très doux

pp

p doux et pénétrant

mf

assai vibrato

11

1 V. 1 seul

V. 1

V. 2

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.

mf très expressif

mf très expressif

p

pizzicato

arco

99

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Hrp. 1,2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.

p

ppp

préparent trois clarinettes en La

104

Hb. 1

C.A. 1

Hrp. 1,2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

p triste et hésitant

morendo

pp

prépare la sourdine

préparent les sourdines

12

$\frac{3}{4}$ Tranquille et flottant
Reprenez insensiblement le mouvement principal ($\text{♩} = 88$)

Calme et rêveur; très tendre

110

Fl. 1

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

C. Bsn

$\frac{3}{4}$

Timb.

Xyl.

G.C.

T-tam

$\frac{3}{4}$

Hrp. 1

naturel

Hrp. 2

pp

p sons harmoniques

12

$\frac{3}{4}$ Tranquille et flottant
Reprenez insensiblement le mouvement principal ($\text{♩} = 88$)

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

pp

pp

pizzicato, avec sourdines

pizzicato, avec sourdines

118

Fl. 1

Hb. 1

Cl. 1
[Cl. en La]*
ppp

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

C. Bsn

Timb.

Xyl.
pp

G.C.

T-tam

Hrp. 1
p

Hrp. 2

V. 1

V. 2
pp

A.

Vc.

Cb.
pp
pizzicato, avec sourdines

* Changes from Clarinet in C to Clarinet in A are indicated in the original score.
In performance material the whole part is for Clarinet in B flat.

13

125

Fl. 1

Hb. 1
solo
p comme de loin

Cl. 1
pp quasi trombe

Cl. 2
[Cl. en La]*
pp quasi trombe

Cl. 3
[Cl. en La]*
pp quasi trombe

Cl. 4
[Cl. en La]*
pp quasi trombe

C. Bsn

Timb.
couvertes
ppp

Xyl.

G.C.
pp

T-tam
pp

Hrp. 1
sons harmoniques
p
naturel

Hrp. 2
sons harmoniques
p
naturel

13

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

* see footnote page 23.

14

131

Fl. 1 *mf toujours très doux*

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

C. Bsn *pp*

Timb.

Xyl. *pp*

G.C.

T-tam

Hrp. 1 *pp*

Hrp. 2 *pp*

V. 1

V. 2 *sempre pizz. pp*

A. *sempre pizz. pp*

Vc. *sempre pizz. pp*

Cb.

14

144

Fl. 1

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. b.

pp sans nuances

Timb.

Xyl.

G.C.

T-tam

Hrp. 1,2 (à 2)

poco f

arco

pp tous également appuyés

VI. 1 (seul)

arco

pp tous également appuyés

VI. 2 (seul)

arco

pp tous également appuyés

A. (seul)

arco

pp tous également appuyés

Vc. (seul)

arco

pp tous également appuyés

Cb. (seul)

arco

pp tous également appuyés

150

Fl. 1

Fl. 2,3

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. b.

Cor 1-3

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

Timb.

Xyl.

Hrp. 1

Hrp. 2

Vi. 1

Vi. 2

A.

Vc.

Cb.

div. *pp*

pp

pp

pp

pp

unis. pizzicato *pp*

pizzicato *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

17

This page contains a musical score for various instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1, 2, 3
- C.A. 1, 2
- Cl. 1-3
- Cl.b.
- Bsn 1-3
- C.Bsn
- Cor 1-3
- Tpt. 1-3
- Trb. 1-3
- C.cl.
- C.roul.
- G.C.
- T-tam
- Hrp. 1, 2
- V. 1, 2
- A.
- Vc.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as *sempre p*, *p*, *mf*, *pp*, and *mf très doux*. Performance instructions include *ouverts* and *unis.*. The number 17 is boxed in the top center and bottom center of the page. The harp part (Hrp. 1, 2) is written on a grand staff with a large brace. The string parts (V. 1, 2, A., Vc., Cb.) are also written on a grand staff with a large brace. The woodwind and brass parts are written on individual staves. The score is in common time (4/4) and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

augmentez très régulièrement

168

Pt.Fl. 1

Fl. 2,3

C.A. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-3

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

unis.

div.

unis.

C.A. 2 reprend hautbois

174 *ff* *diminuez* *3* *4* *solo* *mf*

Hb. 1

Cl. 1-3 *ff* *3*

Cl.b. *f*

Bsn 1-3 *f*

C.Bsn *f*

Cor 1-3 *cuivrez* *ff* *3* *4*

Tpt. 1-3 *ff* *3*

Trb. 1-3 *ff* *3*

C.cl. *cordes tendues* *pp*

C.roul. *sfz*

G.C. *p*

T-tam *mf*

Hrp. 1,2 *ff*

V. 1 *ff* *3* *4* *diminuez*

V. 2 *ff* *3*

A. *unis.* *ff* *3*

Vc. *f*

Cb. *f*

18

Le même mouvement

179

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp* *extrêmement égal*

Fl. 3 *pp* *extrêmement égal*

Hb. 1 simple et plaintif; avec beaucoup de souplesse dans le rythme et dans les nuances

C.cl. *p*

C.roul. *p* *très monotone*

G.C. *p*

T-tam *p*

Hrp. 1 *pp* *extrêmement égal*

Hrp. 2 *pp* *extrêmement égal*

1 Vc. seul *p*

18

Le même mouvement

183

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

C.A. 1

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

187

19

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

C.A. 1

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

19

Hrp. 1

Hrp. 2

191

pressez insensiblement

5/4

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

C.A. 1

C.cl.

C.roul.

G.C.

T-tam

repren hautbois

toujours extrêmement égal

de plus en plus poignant et tourmentée

pressez insensiblement

5/4

Hrp. 1

Hrp. 2

toujours extrêmement égal

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1

Tpt. 1

avec sourdine

mf

Timb. 1

Timb. 2

Xyl.

C.ci.

C.roul.

p très monotone

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

199

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1

Tpt. 1

Timb. 1

Timb. 2

Xyl.

C.c.

C.roul.

G.C.

T-tam

Hrp. 1

Hrp. 2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

molto vibrato

molto vibrato

p

baguettes d'éponge

laissez vibrer

div. sans sourdines

div. sans sourdines

mf

mf

20

20

204

Pr. Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. b.

Bsn 1

Bsn 2

C. Bsn

Cor 1

Timb. 1

Timb. 2

Xyl.

C. cl.

C. roull.

G. C.

T-tam

Hrp 1,2

1 V. 1 seul

V. 2

A.

Vc.

Cb.

très doux et lié

pp

très doux et lié

pp

[Cl. en Ut] *très doux et lié*

pp

très doux et lié

pp

avec sourdine *très doux et lié*

pp

baguettes de bois

très doux et lié

pp

laissez vibrer

avec sourdine *très doux et lié*

pp

21

209

Musical score for page 38, measures 209-213. The score includes parts for Pt. Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1, Cl. 1, Cl. b., Bsn 1, Bsn 2, C. Bsn, Cor 1, Timb. 1, Timb. 2, Xyl., C. cl., C. roull., G. C., T-tam, Hrp 1,2, 1 V. 1 seul, V. 2, A., Vc., and Cb. The score features various dynamics (p, pp, staccato), articulations (pizzicato), and performance instructions (laissez vibrer, sans sourdines, avec sourdines).

22

214

Score for Vermeulen, Deuxième Symphonie, measures 214-218. The score includes parts for Pt.Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1, Cl. 1, Cl.b., Bsn 1, Bsn 2, Bsn 3, C.Bsn, Cor 1, Trb. 1-4, Timb. 1, Timb. 2, Xyl., C.cl., C.roul., G.C., T-tam, Hrp 1,2, V. 1, V. 2, A., Vc., and Cb. The music features various dynamics (p, pp), articulations (staccato, pizzicato, arco), and rhythmic patterns (triplets, eighth notes). A rehearsal mark '22' is present above the string section at measure 216.

cédez et augmentez beaucoup

219

Pt.Fl. 1
Fl. 2
Hb. 1
Cl. 1
C.Bsn

Cor 1
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4

avec sourdine
poco f
crescendo

Timb. 1
Timb. 2
Xyl.
C.cl.
C.roul.
G.C.
T-tam

Hrp. 1
Hrp. 2

col 8 bassa

cédez et augmentez beaucoup

1 V. 1 seul
V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

sans sourdines
p *crescendo*
f *crescendo*
f *crescendo*
f *crescendo*
pizzicato
f *crescendo*
pizzicato
crescendo

23 Molto rubato, Tempo ♩ = 80-88
Avec la plus grande souplesse dans la déclamation

5/4

223

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4 *f* *à 4*

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn *ff* *3*

5/4

Cor 1,2 *ff* *à 2 ouverts*

Cor 3,4 *ff* *à 2 ouverts*

Pt.Tpt. 1,2 *ff* *à 2*

Tpt. 1-4 *ff* *à 2 avec sourdines* *à 2 sans sourdines*

Trb. 1-3

Tb. *f* *ouvert* *3*

23 Molto rubato, Tempo ♩ = 80-88
Avec la plus grande souplesse dans la déclamation

5/4

V. 1 *ff* *très passionné* *3*

V. 2 *ff* *très passionné* *3*

A. *ff* *unis.* *3*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *div. arco* *f* *3*

226 $\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

Pt. Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt. Cl. 1

Pt. Cl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. b. *appassionato assai*

Bsn 1-3 *à 3* *ff*

C. Bsn

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Pt. Tpt. 1, 2 *ff*

Tpt. 1-4 *à 2 ouvertes* *à 2 bouchées*

Trb. 1-3

Tb.

V. 1

V. 2

A.

Vc. *appassionato assai* *ff*

Cb. *unis.*

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 3, and the second system covers measures 4 to 6. The tempo is $\frac{5}{4}$ and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *appassionato assai* (very passionately). Performance instructions include *à 2 ouvertes* (for 2 trumpets) and *à 2 bouchées* (for 2 trumpets). Musical notations include triplets, accents, and slurs.

Pt. Fl. 1-4
 Hb. 1-4
 Pt. Cl. 1
 Pt. Cl. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. B.
 Bsn 1-3
 C. Bsn
 Cor 1-4
 Pt. Tpt. 1, 2
 Tpt. 1
 Trb. 1-3
 Tb.
 V. 1
 V. 2
 A.
 Vc.
 Cb.

1. avec sourd
 avec sourdines
 avec une nuance de douceur
 avec une nuance de douceur

24

233

Musical score for page 44, measures 233-235. The score includes parts for Pt. Fl. 1-4, Hb. 1-4, Pt. Cl. 1-2, Cl. 1-3, Cl. b., Bsn 1-3, C. Bsn, Cor 1-4, Tpt 1-2, Tpt 1, Trb 1-3, Tuba, Xyl., V. 1-2, A., Vc., and Cb. The score features various musical notations such as dynamics (*f*, *poco f*, *ff*), articulation (*pizz*), and performance instructions (*1. solo*). The score is written in a multi-measure rest format for measures 233 and 234, with the actual musical notation beginning in measure 235. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The strings play a steady accompaniment, with the violins and violas featuring a prominent triplet pattern. The percussion includes xylophone and cymbal parts.

25

Musical score for orchestra, measures 240-242. The score includes parts for Pt. Fl. 1,2; Pt. Fl. 3,4; Hb. 1-4; Pt. Cl. 1,2; Cl. 1-3; Bsn 1-3; C.Bsn; Cor 1-4; Pt. Tpt. 1,2; Tpt. 1,2; Tpt. 3,4; Trb. 1-3; Tb.; Xyl.; V. 1; V. 2; A.; Vc.; and Cb. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include *avec sourdines* and *léger, mais d'une extrême véhémence* for the trumpets and trombones, and *arco* and *pizz.* for the strings. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout.

243

Pt.Fl. 1,2

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1
ouverte
ff 3

Pt.Tpt. 2
avec sourdine
ff 3

Tpt. 1-4

Tb.

Xyl.

26 *molto appassionato e rubato*

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

246

Pt.Fl. 1,2

Hb. 1,3

Hb. 2,4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1

Pt.Tpt. 2

Tpt. 1,2

Tb.

Xyl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

à 2

ff

avec sourd.

arco

pizz.

27

249

Pt. Fl. 1, 2

Hb. 1, 3

Hb. 2, 4

Pt. Cl. 1, 2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C. Bsn

Cor 1-4

Pt. Tpt. 1

Pt. Tpt. 2

Tpt. 1-4 (à 2) (à 4)

Tb.

Xyl.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

ff

arco

pizz.

3

3 Tendrement agité
4 (à peu près le même mouvement; ♩ = environ 88)

252 (1,2) à 4 (3,4)

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1,3

Hb. 2,4 4. prend Cor Anglais

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor 1-4 **3**
4

Pt.Tpt. 1

Pt.Tpt. 2

Tpt. 1-4

Tb.

Xyl. *f* *fff* **3**
4

Hrp. 1,2 *fff* laissez vibrer *p*

3 Tendrement agité
4 (à peu près le même mouvement; ♩ = environ 88)

V. 1 *fff* div. à 4 pizz. moitié avec les sourdines

V. 2 *fff* div. à 4 pizz. moitié avec les sourdines *pp*

A. *fff* div. à 3 pizz. moitié avec les sourdines *p* très doux et très expressif

Vc. *fff* div. à 3 pizz. moitié avec les sourdines *p*

Cb. *fff* div. à 3 pizz. moitié avec les sourdines *p*

257

V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

29

262

Pt. Cl. 1

Tous les 1^{ers} violons avec sourdines

p très expressif

sans sourdines

pp

poco sfz

pizz.

p

V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

268 *très doux*

Pt.Cl. 1 *pp* 3

V. 1 *mf* 3

V. 2 *arco pp* 3

A. *arco pp* 3

Vc. *arco pp* 3

Cb. *arco pp* 3



30 Plus lent et plus tranquille;
♩ = un peu au-dessous de 80
*Rêveur, avec une grande intensité dans l'expression
Très mobile dans les nuances*

273 4/4

Hb. 1 *p*

Pt.Cl. 1 *p*

Cor. 1 *ouvert p*

Hrp. 1 *monotone et lointain p (très égal) 3*

V. 1 *3*

V. 2 (moitié) *mettent les sourdines*

A. (moitié) *mettent les sourdines*

Vc. (moitié) *mettent les sourdines*

Cb. (moitié) *mettent les sourdines*

30 Plus lent et plus tranquille;
♩ = un peu au-dessous de 80

277 $\frac{3}{4}$

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Bsn 1

Cor. 1

Cor. 2 *ouvert* *p*

Cor. 3 *bouché* *pp*

Hrp. 1

1 A. seul *avec sourdine* *p*

1 Vc. seul *p*

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$



281 $\frac{3}{4}$

Hb. 1

C.A. 1 *pp*

Cl. 1 *pp*

Bsn 1 *pp*

Cor. 1 $\frac{3}{4}$

Cor. 2 $\frac{4}{4}$

Cor. 3 *sourdine* *pp*

Hrp. 1

$\frac{3}{4}$

31

285

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Bsn. 1

31

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Hrp. 1

ouvert



289

Hb. 1

C.A. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Hrp. 1

sourdine

6 V. 1

6 V. 2

A.

Vc.

Cb.

32 Un peu plus allant

à 4 très doux et très souple

293

Fl. 1-4

Hb. 1

Cl. b.

Bsn 1

p

très doux et très souple

très expressif

p

32 Un peu plus allant

avec sourdines 4ème corde

6 V. 1

6 V. 2

A.

Vc.

p

avec sourdines 4ème corde

p très expressif

pp

div. avec sourd.



297

Fl. 2-4

Hb. 1

Cl. b.

Tpt. 1-3

6 V. 1

6 V. 2

A.

Vc.

p

avec sourdine très expressif

crescendo

pp

301 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ solo 33 Toujours très doux et très expressif

Fl. 1 *p*

Fl. 2-4

Cl. 1 *p*

Cl. b.

Tpt. 1-3 *poco f*

6 V. 1

6 V. 2

A.

Vc. seul *p*

Vc. *pp*
pizz.

Cb. *pp*

305 (1.)

Fl. 1,2 *mf*

Hb. 1 *pp*

C.A. 1 *p*

Cl. 1 *p*

6 V. 1 *pp*

6 V. 2 *pp*

1 A. seul

A.

Vc. seul

Vc.

Cb.

309

Fl. 1,2

Hb. 1

Cl. 1

6 V. 1

6 V. 2

1 A. seul

A.

1 Vc. seul

Vc.

Cb.

arco

p

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

ten.

pizz.

pp

313

Fl. 1,2

Fl. 3

C.A. 1

Hrp. 1

1 V. 1 seul

6 V. 1

6 V. 2

1 A. seul

A.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

p

Tranquille et flottant

laissez vibrer les notes

3/4

34

reste 88

3/4

34

reste 88

solo, sans sourdine *p* très expressif

arco

317

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hrp. 1

1 V. 1 seul

323

Fl. 1

C.A. 1

Hrp. 1

1 V. 1 seul

35

329

Fl. 1, 2

C.A. 1

Hrp. 1

1 V. 1 seul

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

1. 2.

3

Sempre poco appassionato

div.

ppp

ppp

ppp

ppp

36

335

Fl. 3,4
Hb. 1
C.A. 1
Tpt. 1-3
Hrp. 1
Hrp. 2

36

1 V. 1 seul
V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

341 *comme des trompettes lointaines*

Fl. 3, 4 *mf* 3 3

Tpt. 1-3 *avec sourdines* *rubato très expressif* *p* 3

Hrp. 1

Hrp. 2

1 V. 1 seul

V. 1 unis. *sempre ppp*
Les violons 2 ôtent la sourdine

V. 2 *sempre ppp*

A. unis. *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

Vif et nerveux
Pour commencer ♩ = 176
(Doublez insensiblement
le mouvement précédent)

347 *pp* 37 3 2 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2

Pt.Fl. 1, 2 *pp* 37 3 2 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2

Tpt. 1-3

C.roul. *pp*

G.C. baguettes de bois *ppp*

V. 1 unis. *sempre ppp*

A. unis. *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

38 Léger et fantasque

357

Pt.Fl. 1,2

Fl. 3

Hb. 1

Bsn 1

C.Bsn

Tpt. 1

Xyl.

C.roul.

G.C.

pp assez en dehors

p pas trop détaché

pp pas trop détaché

ppp (ouverte)

pp

ppp

38 Léger et fantasque

V. 1

A.

Vc.

Cb.

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

pizzicato

pp pizzicato

ten.

ten.

pp

368

Pt.Fl. 1

Fl. 3

Hb. 1

Bsn 1

C.Bsn

Tpt. 1

Xyl.

G.C.

Vc.

Cb.

p

ppp

ten.

ten.

39

379 *♩* = encore 176

Pt.Fl. 1

Pt.Fl. 2

Fl. 3

C.Bsn

solo chanté

Pt.Tpt. 1

Doux et souple mais déjà un peu haletant

p

Xyl.

C.roul.

G.C.

39 *♩* = encore 176



40

387

Pt.Fl. 1

Pt.Fl. 2

Cl.b.

Bsn 1

C.Bsn

Cor. 1

Pt.Tpt. 1

C.roul.

G.C.

40

très tendre mais avec une grande ferveur

mf

très tendre mais avec une grande ferveur

mf

sans sourdines

p

rythme du thème initial de l'allegro

sfz

div. à 3

41

398

Fl. 3

Hb. 1

Cl.b.

Bsn 1

Cor. 1

C.roul.

G.C.

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

41

410

Fl. 3

Hb. 1

C.roul.

G.C.

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

42 Commencez à animer le mouvement

422

Fl. 3

Hb. 1

Cl. 1
solo
le rythme et l'expression très souple
mf

Bsn. 1,2

Cor. 1,2

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb.

Tb.

Timb.
p
à 2

C.roul.

G.C.

Hrp. 1,2
p

42 Commencez à animer le mouvement

42

V. 1
sul quarta
mf un peu rude

V. 2
col legno
poco f

A.
col legno
poco f

Vc.
col legno
poco f

Cb.
div. pizz.
p

43 La est devenue 192 environ

430

Fl. 1-4

Hb. 1

Cl. 1

Bsn. 1,2

Cor. 1,2

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb.

Tb.

Timb.

C.roul.

G.C.

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

pp sans nuances

poco f

mf

43 La est devenue 192 environ

43 La est devenue 192 environ

438 44

Fl. 1-4

Hb. 1

Cl. 1

Bsn. 1,2

C. Bsn.

Cor. 1,2

Pt. Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

Timb.

C. cl.

C. roull.

G. C.

Cast.

Hrp. 1,2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

à 2 avec sourdines

à 2 avec sourdines

pp

p

44

45 Retenez; et reprenez le mouvement initial ($\text{♩} = 176$)
Augmentez beaucoup

447

Fl. 1-4

Hb. 1

Cl. 1

Bsn. 1-3
f molto crescendo

C.Bsn.

Cor 1,2
f molto crescendo

Cor 3,4
avec sourdines
f molto crescendo
ôtez la sourdine

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4
à 4 avec sourdines
ff

Trb. 1-3
avec sourdines
f molto crescendo

Tb.
ouvert
f

Timb.
un timbalier seul
baguettes d'éponge
f molto crescendo

C.cl.
f
molto crescendo

C.roul.
f
molto crescendo

G.C.
mf

Cast.

Hrp. 1,2
molto crescendo

45 Retenez; et reprenez le mouvement initial ($\text{♩} = 176$)
Augmentez beaucoup

V. 1
arco pizz. *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.*
sempre sul quarta
fff

V. 2

A.
arco

Vc.
doubles cordes
pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

Cb.
div. sempre pizz.

46 Pressez de nouveau

457

Woodwinds: Pt.Fl. 1-4, Hb. 1-4, Pt.Cl. 1,2, Cl. 1-3, Bsn 1-3, C.Bsn.

Brass: Cor 1,2, Cor 3,4, Tpt. 1-4, Trb. 1-3, Tb.

Percussion: Timb., C.cd., C.roul., G.C., Cast., Hrp. 1,2.

Performance instructions: *ff*, *à 4*, *à 2*, *à 3*, *sans sourd.*, *cuivrez*, *sans sourdines*, *1.*, *2.*, *à 2*, *deux timbaliers*.

46 Pressez de nouveau

Strings: V. 1, V. 2, A., Vc., Cb.

Performance instructions: *ff*, *arco pizz.*, *pizz. arco*, *double cordes*.

47 Pressez toujours

468

Musical score for Woodwinds and Percussion:

- Pt.Fl. 1-4
- Hb. 1-4
- Pt.Cl. 1,2
- Cl. 1-3
- Bsn. 1-3
- C.Bsn.
- Cor 1-4
- Pt.Tpt. 1,2
- Tpt. 1-4
- Trb. 1-3
- Tb.
- Timb.
- C.cl.
- C.roul.
- G.C.
- Cast.

Performance instructions include *mordant*, *ff*, *cuivrez*, and various triplet and dynamic markings.

47 Pressez toujours

Musical score for String Ensemble:

- V. 1
- V. 2
- A.
- Vc.
- Cb.

The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff* and *f*.

48 ♩ = 200-208

479

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn.

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

Timb.

C.cl.

C.roul.

G.C.

Cast.

Hrp. 1,2

pas trop détaché

ff

ff

ff

ff

48 ♩ = 200-208

8^{me}

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

loco

sempre arco

pizz.

pizz.

ff

ff

49 Cédez brusquement sans perdre l'impression du mouvement agité et haletant.

492

Pt.Fl. 1-4

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Bsn 1-3

C.Bsn.

Cor 1-4

Tpt. 1-4

Trb. 1-3

Tb.

C.cl.

C.roul.

G.C.

Hrp. 1

1 V. seul

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

1, 2 et 3 reprennent grandes flûtes

4 reprend cor anglais

Les 3 clarinettes en Ut préparent clarinettes en La

1. cuivrez légèrement

mf

p

pp

poco f

49 Cédez brusquement sans perdre l'impression du mouvement agité et haletant.

très expressif et fervent

solo

mf

2

3

arco

p

50 $\text{♩} = 176-184$

très léger
p
doucement pénétrant
mf

50 $\text{♩} = 176-184$

avec sourdines
très expressif
pp
doux et mélancolique
p

51 *doux et mélancolique*

516

p

très doux et mélancolique
p

très expressif
mf

[Cl en La]
très expressif
pp

très expressif
pp

avec sourdines
pp extrêmement léger

poco a poco crescendo
p
mf

51

poco a poco crescendo -----

526

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Cl. 1-3 [Cl. en La]

CL.b.

Bsn 1-3

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3 *avec sourdines* *mf*

Hrp. 1

Hrp. 2

V. 1 *sans sourdines* *mf*

V. 2 *ôtez les sourdines*

A.

Vc.

Cb.

poco a poco crescendo -----

52 *Pressez brusquement* $\text{♩} = 208-220$ *Molto rubato ed appassionato*

536

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1

Cl. 1-3

CL.b.

Bsn 1-3

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3

Hrp. 1

Hrp. 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

bouchés

ouverts

bouchés

ouverts

bouchés

à 2 ouverts à 2 bouchés

ouvertes haletant

sourdine

haletant

doubles cordes

doubles cordes

doubles cordes

doubles cordes

doubles cordes

div. à 3

53 Reprenez sans transition le mouvement principal: ♩ = 176

547

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cor 1-4

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1

Hrp. 1

Hrp. 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

f

pp

pp

pp

p égal et sans nuances

p égal et sans nuances

53 Reprenez sans transition le mouvement principal: ♩ = 176
col legno doubles cordes et div.

col legno doubles cordes

ff

col legno doubles cordes

ff

col legno doubles cordes

ff

col legno doubles cordes

ff

pizz.

sfz

p

sfz

sfz

p

mf

54

556

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Pt.Cl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Hrp. 1

Hrp. 2

54

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

566

Pt.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Hrp. 1

Hrp. 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

mf

mf

mf

p

veloce

veloce

veloce

55

576

Pl.Fl. 1

Fl. 1-3

Hb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Hrp. 1

Hrp. 2

55

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

56

Ne ralentissez pas

586

Musical score for woodwinds and harps. The score includes parts for Pt. Fl. 1, Fl. 1, Hb. 1, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Hrp. 1, and Hrp. 2. The woodwinds play a melodic line with a dynamic of *p*. The clarinets play a rhythmic pattern with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *veloce*. The harps play a harmonic accompaniment with a dynamic of *p*. There are instructions for the clarinets: "[prépare clar. en Ut]".

56

Ne ralentissez pas

Musical score for strings. The score includes parts for V. 1, V. 2, A., Vc., and Cb. The violins play a rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. The other string parts (Viola, Violoncello, and Contrabasso) are silent.

En diminuant toujours, mais sans ralentir

596

très expressif
p

Harp. 1

Harp. 2

6 A. *pp*
div. par pupitre

6 Vc. *pp*
div. par pupitre

En diminuant toujours, mais sans ralentir

57 Le même mouvement *reste 176 jusqu'à la fin*

608

Fl. 1

Hb. 1

Hrp. 1

Hrp. 2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

pp doucement chanté
extrêmement détaché, pointe de l'archet

Tous *pp*

Tous pizz.

arco *pp* marquez doucement chaque note

pp

Augmentez progressivement

621

Fl. 1
Hb. 1
C.A. 1
Pt.Cl. 1
Cl. 1
Cl.b.
Bsn 1
C.Bsn
Cor 1
Pt.Tpt. 1,2
Tpt. 1
Trb. 1-3
C.cl.
C.roul.
V. 1
1 V. 2 seul
V. 2
1 A. seul
A.
1 Vc. seul
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp *molto legato*

avec sourdine

ouvert

pp *molto legato*

avec sourdine

pp

Augmentez progressivement

f *très en dehors*
arco

f *très en dehors*
arco

58

Augmentez toujours

634 à 2

Fl. 1,2 *mf*

Hb. 1 *mf*

C.A. 1 reprend le hautbois

Pt.Cl. 1

Cl. 1

Cl.b.

Bsn 1-3 (1.) *mf* à 3 marquez

C.Bsn

Cor 1 *pp* bouché

Pt.Tpt. 1,2

Tpt. 1 *pp* ouverte

Trb. 1-3

C.cl.

C.roul.

58

Augmentez toujours

V. 1 *mf*

1 V. 2 seul

V. 2

1 A. seul

A.

1 Vc. seul arco, un peu en dehors pizz.

Vc. tutti pizz.

Cb.

648 59 4/8

System 1:

- Pt.Fl. 1,2
- Fl. 1,2
- Hb. 1,2 (1.)
- Pt.Cl. 1,2
- Cl. 1-3 [Cl. 1-3 en Ut] (1.) (1,2)
- Cl.b.
- Bsn 1-3 *douxment chaque note*
- C.Bsn *mf*
- Cor. 1-4
- Pt.Tpt. 1,2
- Tpt. 1,2 (1.) *à 2 bouchées* *p*
- Trb. 1-3
- C.cl.
- C.roul.

System 2:

- V. 1 *f*
- V. 2 *arco* *f*
- A. *arco* *ff*
- Vc.
- Cb.

60 Avec une expression toujours grandissante de douceur et de force

This section of the score covers measures 60-63 for the woodwind and string ensembles. It includes parts for:

- Pt. Fl. 1-2**: Piccolo Flutes, starting with a dynamic of *f*.
- Fl. 1-2**: Flutes, starting with a dynamic of *f*.
- Hb. 1-4**: Horns, starting with a dynamic of *f*.
- Pt. Cl. 1-2**: Piccolo Clarinets, starting with a dynamic of *f*.
- Cl. 1-3**: Clarinets, starting with a dynamic of *f*.
- Cl. b.**: Bass Clarinet, starting with a dynamic of *f*.
- Bsn 1-3**: Bassoons, starting with a dynamic of *ff*.
- C. Bsn**: Contrabassoon, starting with a dynamic of *ff*.
- Cor. 1-4**: Cor Anglais, starting with a dynamic of *f* and marked "ouverts".
- Pt. Tpt. 1-2**: Piccolo Trumpets, starting with a dynamic of *f* and marked "ouverts".
- Tpt. 1**: Trumpet, starting with a dynamic of *f* and marked "ouverte".
- Trb. 1-3**: Trombones, with a dynamic of *f*.
- C. cl.**: Cymbals, with a dynamic of *f*.
- C. roul.**: Snare Drums, with a dynamic of *f*.

60 Avec une expression toujours grandissante de douceur et de force

This section of the score covers measures 60-63 for the string ensemble. It includes parts for:

- V. 1**: Violin I, starting with a dynamic of *ff* and marked "quatrième corde".
- V. 2**: Violin II, starting with a dynamic of *f* and marked "sempre sul quarta".
- A.**: Viola, starting with a dynamic of *f*.
- Vc.**: Violoncello, starting with a dynamic of *ff*. It features alternating *arco* and *pizz.* (pizzicato) markings.
- Cb.**: Contrabasso, starting with a dynamic of *ff*. It features alternating *pizz.* and *arco* markings.

61

668

Pt.Fl. 1,2

Fl. 1,2

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3

Cl.b.

Bsn 1-3

C.Bsn

Cor. 1-4

Tpt. 1,2

Tpt. 1

Trb. 1-3

mf doux et fort

C.cl.

C.roul.

61

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Cb.

corde de ré

corde de sol

ff

f doux et fort

arco

pizz.

This page of a musical score covers measures 675 to 682. The instruments and their parts are as follows:

- Pt. Fl. 1, 2:** Flute parts with complex rhythmic patterns and grace notes.
- Fl. 1, 2:** Flute parts.
- Hb. 1-4:** Horns playing a melodic line.
- Pt. Cl. 1, 2:** Clarinet parts.
- Cl. 1-3:** Clarinet parts.
- Cl. b.:** Bass Clarinet part.
- Bsn 1-3:** Bassoon parts.
- C. Bsn:** Contrabassoon part.
- Cor. 1-4:** Cor Anglais parts.
- Pt. Tpt. 1, 2:** Trumpet parts.
- Tpt. 1:** Trumpet part.
- Trb. 1-3:** Trombone parts.
- Tb.:** Trombone part.
- C. cl.:** Cymbal part.
- C. roul.:** Cymbal/Drum part.
- Hrp. 1, 2:** Harp parts.
- V. 1:** Violin part.
- V. 2:** Violin part.
- A.:** Viola part.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *pizz.* and *arco*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic markings *pizz.* and *arco*.

Time signatures are $\frac{2}{8}$ and $\frac{4}{8}$. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings.

682 62

Pt.Fl. 1,2 *ff*

Fl. 1,2 *ff*

Hb. 1-4

Pt.Cl. 1,2

Cl. 1-3 *lumineux et éclatant* *fff*

Cl.b.

Bsn 1-3 et C.Bsn *ff*

Cor. 1,2 *ff*

Cor. 3,4 *à 2* *cuivrez autant que possible* *ff*

Pt.Tpt. 1,2 *ff*

Tpt. 1-3 (1.) *lumineux et éclatant* *fff sans sourd.*

Trb. 1-3 *ff*

Tb.

Timb. *ff*

C.cl.

C.roul.

Hrp. 1,2 *fff*

62

V. 1 *ff* *corde de sol*

V. 2 *ff* *corde de sol*

A. *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

63

688

Pt.Fl. 1.2
Fl. 1.2
Hb. 1.4
Pt.Cl. 1.2
Cl. 1.3
Bsn 1-3 et C.Bsn
Cor. 1.2
Cor. 3.4
Tpt. 1-3
Trb. 1-3
Tb.
Timb.
C.cl.
C.roul.
Hrp. 1.2

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It features 15 staves. The woodwind section includes Piccolo Flute 1 & 2, Flute 1 & 2, Horn 1-4, Piccolo Clarinet 1 & 2, Clarinet 1-3, Bassoon 1-3 and Contrabassoon, Cor Anglais 1 & 2, Cor Anglais 3 & 4, Trumpet 1-3, Trombone 1-3, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Snare Drum. The Harp is also present. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. A box with the number '63' is located at the top center of the page.

63

V. 1
V. 2
A.
Vc.
Cb.

corde de ré
corde de ré
corde de ut
corde de sol

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. A box with the number '63' is located at the top center of the page. Specific string assignments are noted: 'corde de ré' for Violin 1 and Violin 2, 'corde de ut' for Viola, and 'corde de sol' for Violoncello and Contrabasso.

Pt.Fl. 1-4
Hb. 1-4
Pt.Cl. 1,2
Cl. 1-3
Cl.b.
Bsn 1-3 et C.Bsn
Cor. 1-4
Pt.Tpt. 1,2
Tpt. 1-4
Trb. 1-3
Tb.
Xyl.
C.cl.
C.roul.
Hrp. 1,2
V. 1
V. 2
A.
Vc. et Cb.
div. à 3

Musical score for orchestra and strings, measures 700-703. The score includes parts for Pt.Fl. 1-4, Hb. 1-4, Pt.Cl. 1-2, Cl. 1-3, Cl.b., Bsn 1-3 et C.Bsn, Cor. 1-4, Pt.Tpt. 1-2, Tpt. 1-4, Trb. 1-3, Tbn., Timb., Xyl., C.cl., C.roul., G.C., T-tam, Hrp. 1-2, V. 1, V. 2, A., Vc. et Cb. div à 3. The score features various dynamics such as *ff*, *molto dim.*, and *f*, and includes performance instructions like *roulement*, *pizz.*, and *arco*. Measure numbers 700, 701, 702, and 703 are indicated at the top of the staves. Specific markings include *1,2* and *3,4* above the Flute staff, *à 3* above the Clarinet 1-3 staff, *1,2* and *3,4* above the Trumpet 1-4 staff, and *à 4* above the Trombone 1-3 staff. The string section includes *pizz.* and *arco* markings.