



10.2

Septiment étourdissant, quasi cadence

196

2 Fl.
Haut
Cor. ang.
Cl. (Si^b)
Cl. (B)
Cl. (Si^b)
2 Bass
2 Cors (Fa)

Le petit prince s'en va à la troisième planète de son voyage,
où un buveur qui en train de boire du vin.

Guitare
Sourd. #8
Sourd. 8
Sourd. 8
Sourd. 8
Sourd. 8

mp
mf
sf

Seul. à volonté
Serez

Guitare

relâchez
très dur

Guitare

Rabote, targez et augmentez

Seré indolent et clair

Guitare

Seré indolent et clair

targez et augmentez

Serrez

Les mêmes sons

2 Fl.

Cor. A.

Cl. (Si b)

Cl. b (Si b)

2 Bsns

Cél.

Guitare

Sur Ré

Le petit prince: mp

Que fait-tu là ?

Le buveur: mp

Je bois

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves with various instruments and parts labeled on the left. The music is in 4/4 time and features several measures with lyrics in French.

Instrumental Parts:

- 2 Fl.
- Hr.
- Cor. A.
- Cl. (sib)
- Cl. b (sib)
- 2 Bass
- 2 Cor. (en Fa)
- Cél.
- Guitare
- Le p. prince
- Le bu.

Lyrics:

Pour-quoi bois-tu?

Pour oub-li-er

Stez sourdines

Stez sourdines

Stez sourdines

Stez sourdines

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

4 [98]

2 Fl. *p* *mf* *mp*

Hr. *mf* *mp*

Cor. A. *mf* *mp*

Cl. (si^b) *mp*

Cl. b (si^b) *mp*

2 Bong. *mp*

2 Cors (Ta) *p* *mp*

Cél. *mf*

Horn *mf* *mp*

Guitare

Le pt. prisee
Pour oub_li_ér de quoi?

Le buneur
Pour oub_li_ér que j'ai bon te

I. pizz *mp*

I. pizz *mp*

I. pizz *mp*

7/8 3/4 2/4 **99** 4/4

2 Fl. *p* 26

Hr. b

Cor. A

Cl. (sib)

Cl. b (sib)

2 Bois *mp*

2 Cors (Fa) *mp*

Cym.

Guitare *mp*

Le pt. prince

Les gran des personnes sont dé cidément très très biz zares

Le bureur continue à boire le vin, comme que le petit prince n'est jamais arrivé, et le petit prince s'en va.

I. Près du pont

II. Près du pont

ord.

2 Fl. *p* 30

Hr. b

Cor. A

Cl. (sib)

Cl. b (sib)

2 Bois

2 Cors

Guitare *mf sf*

Von I. I. II.

Von II. III. IV.

Von 2

(I et II)

(près du pont)

(pizz) Bra

5/4

2 Fl. 32

Hrb

Cor. A.

Cl. (si b)

Cl. b (si b)

2 Bass

2 Cors (Fa)

Guitare

I, II. Viol I

III, IV. Viol II

(Près du pont)

arco

Près du pont

I et II. pizz

2 Fl. 34

Hrb

Cor. A.

Cl. (si b)

Cl. b (si b)

2 Bass

2 Cors (Fa)

Guitare

I, II. Viol I

III, IV. Viol II

Viol II

arco I.

arco II.

I. Viol

2 Fl
Hrb
Cor. A.
Cl. (si^b)
Cl. b (si^b)
2 Bns
2 Cors (Fa)

Guitone

I. II.
Vn I
III. IV.
I. II.
Vn 2
III. IV.

3 Altos

36 (3)

3

sf

mf

sva

pizz

mf

p

1700

2 Fl
Hrb
Cor. A.
Cl. (si^b)
Cl. b (si^b)
2 Bns
2 Cors (Fa)

Guitone

I. II.
Vn I
III. IV.
Vn 2

3 Altos

37

Première flûte change au piccolo

mp

sf

mp

p

sva

cpizz

p

Guitare

I, II
Viol 1

III, IV

I, II
Viol 2

III, IV

Alto

7. novembre

13. novembre

VI

Moderé, mélancolique, et dans un rythme bien tourmenté

Piccolo

Fl.

Hob.

Cor. A.

Cl. (Si^b)

Cl. (Si^b)

2 Bass

2 Cors (Fa)

Cél.

Piano

Les Cordes

Le petit prince s'en va à la quatrième planète, où il y a un réverbère et un allumateur. En commençant, il fait nuit, le réverbère s'est allumé.

Souffirs, mais prenant pédale jusqu'à prochaine mesure.

I. seul. lumineux et transparent

Sourcines

pp

très léger

I et II pizz

à 2 pizz

Souffirs

I seul. Sourcine arco. pp

très léger

Il fait jour, l'allumateur éteint le réverbère.

* Pendant cette période, l'élément des cordes sont relativement libre dans l'intérieur des grandes mesures