

1. Praeludium

⟨ Bertolt Brecht ⟩

1934

Largo 5

Flöten 1 2

Oboen 1 2

Klarinetten in B 1 2

Fagotte 1 2

Kontrafagott

Hörner in F 1 2 3 4

Trompeten in B 1 2 3

Posaunen 1 2

Baßtuba

Schlagzeug u. 4 Pauken

Gemischter Chor
Sopran
Alt
Tenor
Baß

Largo

Geigen 1 2

Bratschen *p* *f* *pp*

Violoncelli *pp*

Kontrabässe *pp*

Largo 5

Klavierauszug *p* *f* *pp*

10

Ggn. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

15 20 Mit großer Kraft

Hr. 1 (F)

Trpt. 1 (B)

Ggn. 1
2

Br. 1
2

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

25 1. con sord.

Hr.1 (F)

Trpt.1 (B) *ff*

Schlagz. Kl. Trommel *tr*
*) *ppp* sehr dichten Wirbel schlagen

Ggn. 1 2

Br. 1 2

Vcl. Kb.

25

Klav.-ausz. *trem.* *sub. pp*

Nur ein wenig bewegter 30

F1.1 1. Solo *p (non leg.)*

Ob.1 1. Solo *p*

Fag.1 1. Solo *p* *pp*

Hr.1 (F) 1.

Nur ein wenig bewegter

Ggn. 1 2 *f* *ppp*

Br. *fpp* *pizz.*

Vcl. *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

Nur ein wenig bewegter 30

Klav.-ausz. *fpp* *p*

*) 1. Horn und Kl. Trommel unhörbar einsetzen

This page of a musical score contains measures 35 through 38. The instruments and parts are arranged as follows:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, mostly resting.
- Ob. 1:** Oboe part with melodic lines and accents.
- Klar. 1 (B) & 2:** Clarinet parts, with the second part starting in measure 36 with a *mf molto cresc.* dynamic.
- Fag. 1 & 2:** Bassoon parts, with the second part starting in measure 36 with a *mf molto cresc.* dynamic.
- Kfg.:** Bassoon part, starting in measure 36 with a *mf molto cresc.* dynamic.
- Hr. (F) 1, 2, 3, 4:** Horn parts, with the first part starting in measure 36 with a *mf molto cresc.* dynamic.
- Trpt. (B) 1, 2, 3:** Trumpet parts, mostly resting.
- Pos. 1 & 2:** Trombone parts, mostly resting.
- Btb.:** Trombone part, mostly resting.
- Ggn. 1 & 2:** Gong parts, with the first part starting in measure 36 with a *mf molto cresc.* dynamic.
- Br.:** Brass part playing triplets, starting in measure 36 with a *mf molto cresc.* dynamic and *div.* (divisi) instruction.
- Vcl.:** Violin part, mostly resting.
- Kb.:** Viola part, mostly resting.
- Klav.-ausz.:** Piano accompaniment, featuring triplets in both hands, starting in measure 35.

Measures 35-38 show a gradual increase in dynamics across the brass and woodwind sections, marked by the *mf molto cresc.* instruction. The piano accompaniment continues with rhythmic triplet patterns.

Pesante

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

40 *morendo*

fff *ffp*

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

fff *p*

Schlagz.

Pauken

fff *ff* *ff* *ffp*

Becken (mit Holzschlägel) *ff*

Große Trommel *ff*

Pesante

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

fff *ffp*

morendo

Pesante

Klav.-ausz.

fff *ffp*

40 *morendo*

Andante ♩ = ca. 72 (sehr einfach, ohne Sentimentalität)

45

Hr. (F) 1 4

Sopr. *p*

Alt *p*

Ten. *p*

Baß *p*

Chor

Oh Deutschland, blei-che Mut-ter, wie bist du be-su-delt mit dem Blut dei-ner be-sten Söh-ne.

Oh Söh-ne.

Andante ♩ = ca. 72 (sehr einfach, ohne Sentimentalität)

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Andante ♩ = ca. 72 (sehr einfach, ohne Sentimentalität)

45

Klav.-ausz.

50

Sopr. *p*

55

Chor

Alt *p*

Deutschland, blei-che Mut-ter, wie bist du be-su-delt mit dem Blut dei-ner

Deutschland, blei-che Mut-ter, wie bist du be-su-delt mit dem Blut dei-ner be-sten Söh-ne.

Ggn. 1 *pp* (non leg., senza espr., colla voce)

Br. *pp* (non leg., senza espr., colla voce)

50

55

Klav.-ausz. *pp* (non leg., senza espr., colla voce)

♩ = ♩ immer ruhig bleiben 60

Fl. 1
2

Ob.1

Klar. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Kfg.

Hr. (F)
1 2
4

Trpt.1
(B)

Schlagz.

Sopr. **) Sopran-Solo f*
be - sten Söh - ne. Oh Deutsch - land, blei - che

Alt *p*
Wie bist du be - su - delt mit dem Blut deiner be - sten

Ten. *p*
Oh Deutschland, bleiche Mutter, wie bist du be - su - delt mit dem Blut dei - ner be - sten Söh - ne!

Baß *p*
Oh Deutschland, bleiche Mutter, wie bist du be - su - delt mit dem Blut dei - ner be - sten Söh - ne! Oh

Ggn. 1
2
(non leg., senza espr., colla voce)
pp

Br. *pp*
(non leg., senza espr., colla voce)

Vcl. *pp*

Kb. *pizz.* *p* *arco*

Klav.-ausz. *pp* *60*

*) Sopran-Solo *f*! Alle andern *ppp* resp. *pp*

rit. 65

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trpt. 1 (B)

Schlagz. Rührtrommel *f*

4 Pauken *f* *molto*

Chor

Mut - ter, blei - che Mut - ter, blei - che Mut - ter, blei - che Mut - ter.

Söh - ne, blei - che Mut - ter, blei - che Mut - ter, blei - che Mut - ter.

Oh Deutsch - land, blei - che, blei - che Mut - ter.

Deutsch - land, blei - che Mut - ter, wie bist du be - su - delt mit dem Blut, blei - che Mut - ter.

Alle *ff*

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav. - ausz. rit. 65 *ff* *cresc.*

Nicht schleppen, nicht eilen

(mit den Achteln nicht eilen)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

a2 *70* *ff* *a2*

Nicht schleppen, nicht eilen

(mit den Achteln nicht eilen)

Schlagz. Becken mit Holzschlägel

Pauken

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

70 *fff* *fff* *fff*

75

Molto pesante

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3 2 4

Trpt. (B) 1 2 3

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Pauken

ff

2 Becken gegeneinander geschlagen

f

Molto pesante

Ggn. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

75

Molto pesante

Klav.-ausz.

sempre marc.

sempre marc.

Mit größter Kraft

80 *a2* *poco rit.*

F1. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb. 1 2

hervortretend
fff
hervortretend
hervortretend
hervortretend

a2

Schlagz. Rührtrommel *tr*
4 Pauken

Mit größter Kraft

poco rit.

Ggn. 1 2
Br. 1 2
Vcl. 1 2
Kb. 1 2

Mit größter Kraft

85

poco rit.

80 *fff* *poco rit.*

Klav.-ausz.

Tempo I (largo)

90

Trpt. 1
(B) 2
3
Pos. 1
2
Btb.

Tempo I (largo)

Ggn. 1
2
Br.
Vcl.
Kb.

sub. pp *cresc.* *f*

Klav.-ausz.

sub. pp *cresc.* *f*



95

100

Ggn. 1
2
Br.
Vcl.
Kb.

ff *fff* *ffff*

Klav.-ausz.

ff *fff* *ffff*