

Three Pieces for Flute, Harp, and String Quartet

I. Sarabande

Violin I

Daniel Gregory Mason. Op. 13

Moderato grazioso ♩ = 60

IVa IIIa

p *pp* *p cresc.*

mf dim. *pp*

pp

1 Solo
p espress.

mf

2
f

ff sf *dim.* *rit.* **3 a tempo** *p*

pp dolce *sf* *p*

II. Elegy

Violin I

Andantino semplice ♩ = 112

pp con sordino

pp < *p* *pp* *colla parte* *p*

Fl. *3* *4* Più lento, con intimo sentimento ♩ = 92 - 100

cresc.

f sf *cresc.*

ff *dim.*

pp

3 Fl. *6* Più con moto ♩ = 108 *IIIa*

pp *calando a poco a poco al*

ppp *pp* *Solo* *p espress.*

7 Tempo I°

p espress.

Violin I

8 $\text{♩} = 80$

senza sord. *p* *espress.* *cresc.* *f* *sf* *appassionato*

V IVa

9 *ff*

V

1 *dim.* *calando* \rightarrow *pp* *p* *espress.* *con sordino* *poco rit.*

V

10 *a tempo* $\text{♩} = 108$ *pp*

11 *Tempo I°* *poco rit.* *p*

1 *pp* \rightarrow *ppp*

III. Caprice

Violin I

Vivace $\text{♩} = 184$ ($\frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$)

Fl.
 p
 sf > sf >
 mf
 sf > sf
 Fl. pizz.
 mf
 sf
 12
 p
 arco
 f
 13
 scherzando
 mf
 sf > sf >
 p
 p poco sostenuto
 14
 a tempo
 sf > sf >
 sf > sf >
 p
 rall.
 a tempo
 pp
 Cello Viola
 mf
 pp
 G. P.
 1
 Fine

Violin I

Poco meno mosso ♩ = 152-160

Harp *rit.* 15 *a tempo*
con sordino
p espress.

16 Fl.

Harp 17

18

Harp 8
pp senza sord. Da Capo al Fine