

MAGNIFICAT

a 6 voci

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Orgelsatz von KARL MATTHAEI

1. Magnificat a 6 voci

5

Cantus
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

Sextus
(2. Sopran)
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

Altus
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

Tenor
Ma - gni - fi - cat

Quintus
(2. Tenor)
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

Bassus
Ma - gni - fi - cat

Organo
(breite ♩)
mp *mf* *f*
Principale Solo Principale, ottava et quintadecima
(con Pedale ad lib.)

2. Anima mea a 2 voci

5

<Cantus>
A - ni - ma me - - a Do - - - -

<Sextus>

Organo
(ruhig gehende ♩)
p
Principale solo

(10)

mi - num A - ni - ma me - a

A - ni - ma me - a

(15)

Do - mi - num

Do - mi - num

3. Et exultavit a 3 voci

Alto Et

Tenor Et e - xul - ta - vit,

Quintus Et e - xul - ta - vit,

(gehende d)
mp - mf

Principale solo

» Die Longa wird von den wissenschaftlichen Traktaten mit 2-3 Breven bewertet, es bleibt dem Chordirigenten überlassen, bei den Schlüssen das richtige (gekürzte) Maß zu finden.

5

Et e - xul - ta -
- vit, Et e - xul - ta -

vit spi - ri - tus me -
- vit spi - ri - tus me -
- vit spi - ri - tus me -

10

us in
us in De -
us in De -

15

De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri,

This system contains measures 15, 16, and 17. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy sixteenth-note texture, and a grand staff with block chords. The lyrics are: "De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri,".

ta - ri me - De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri,

This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line continues with lyrics: "ta - ri me - De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri,". The piano accompaniment continues with a similar sixteenth-note pattern, and the grand staff shows sustained chords.

20

- ri me - ri me -

This system contains measures 21, 22, and 23. The vocal line has lyrics: "- ri me - ri me -". The piano accompaniment features a more active melodic line with sixteenth notes and slurs. The grand staff continues with block chords.

4. Quia respexit ad una voce sola

(Tenor)

(bewegte d)

mf

Principale, ottava et quintadecima

5

(ruhige d)

p

Qui - - -

Principale solo

10

a re - spe - - xit hu - -

mi - li - ta - - - tem an - cil - - - lae

15

su - - ae ec - - ce e - - nim

ex hoc be - a - - tam me di - - cent

20

om - nes ge - - ne - - ra - -
(bewegte ♩)

Principale, ottava e quintadecima et la voce canta forte

ti - o - - - - -

25

nes.

5. Quia fecit a 6 in Dialogo

5

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
Qui -
Qui -
Qui -

(gehende d)

mf

10

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -
a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -
a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

15

qui po - - - tens est
 qui po - - - tens est
 qui po - - - tens est
 tens est et sanc-tum no - men e -
 - tens est et sanc-tum no - men e -
 tens est et sanc-tum no - men e -

et sanc-tum no - men e -
 et sanc-tum no - men e -
 et sanc-tum no - men e -
 -ius
 -ius
 -ius

20

et sanc-tum no - men e -
 et sanc-tum no - men e -
 et sanc-tum no - men e -
 -ius
 -ius
 -ius

25

ius et sanc-tum no-men e- ius.

ius et sanc-tum no-men e- ius.

ius et sanc-tum no-men e- ius.

8 et sanc-tum no-men e- ius.

8 et sanc-tum no-men e- ius.

et sanc-tum no-men e- ius.

f

〈con Pedale ad lib.〉

6. Et misericordia a 3 voci

Et si suona adagio perchè li soprani cantano di croma

〈Cantus〉 Et mi-se-ri-

〈Sextus〉 Et mi-se-ri-

〈Tenor〉 8 Et mi-se-ri-cor-di-a

(sehr ruhige d)

mp-mf

〈con Pedale ad lib.〉

5

cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e
mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e
e - ius a pro - ge - ni - e

p

in pro - ge - ni - es ti - men -
in pro - ge - ni - es
in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

10

ti - bus e -

um ti - men - ti -

ti - men - ti -

um ti - - men - ti - - bus e - -

mf

bus e - - um.

bus e - - um.

- - - - - um.

7. Fecit potentiam a 3 voci

(Cantus) Fe - cit po - ten -

(Sextus) Fe - cit po - ten -

(Altus)

(ruhig gehende d)

mf

Principale et Pifara

5

- ti - am, Fe - cit po -
 - ti - am, Fe - cit

10

ten - ti - am in bra - di - o su -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - di - o
 po - ten - ti - am in bra - di - o su - o

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos
 su - o di - sper - sit su - per - bos
 di - sper - sit su - per - bos

⑮

men - te cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i.

8. Deposuit et cantano doi soprani in echo

<Cantus> De - po - su - it, Echo De -
 <Sextus> De - po - su - it,
 <Tenor>
 Manual *(sehr ruhig gehende)* <Echo> *f*
 Pedal *p*
 Principale solo

⑤

po - su - it, De - po - su - it, De - organo solo *mf*

*Über die Zulässigkeit des Mitgehens der Orgel bei den Echo-Ketten siehe Vorwort.

po - ten -

po -

ossia:

su - it

f

10

tes, po-ten - - tes

po - ten - - tes, po-ten - - tes

po - ten - - tes de

p *f* *p*

ossia:

15

de se - - de

de se - - de

se - - - de et

ossia:

f *p* *mf* organo solo

8 e - - - -xal - - - - ta - - - - vit

ebenso können die nächsten Takte ad lib. vereinfacht werden

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'e - - - -xal - - - - ta - - - - vit' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand bass line with sustained chords. A performance instruction in German is placed above the piano part: 'ebenso können die nächsten Takte ad lib. vereinfacht werden'.

20 et ex-al-ta-

hu - - - -

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. Measure 19 has the vocal line 'hu - - - -' and the piano accompaniment. Measure 20 has the vocal line 'et ex-al-ta-' and the piano accompaniment. A circled measure number '20' is placed above the first staff. The piano accompaniment in measure 20 features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final chord.

et ex-al-ta - - - - a - - - - vit,

et ex-al-ta - - - - a - - - - vit,

mi - - - - les, et

organo solo

p *f* *p* *f* *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line in measure 21 has lyrics 'et ex-al-ta - - - - a - - - - vit,' and in measure 22 'et ex-al-ta - - - - a - - - - vit,'. The piano accompaniment in measure 21 has dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. In measure 22, the piano part is marked 'organo solo' with a dynamic of *mf*. The vocal line in measure 22 has lyrics 'mi - - - - les, et'.

25

e - - - xal - - - ta - - - vit
 et
 et
 hu - - - mi - - -

et - - - xal - - -
 hu - - - mi - - -

30

ta - - - vit hu - mi - les.
 vit hu - mi - les.
 les.

9. Esurientes a 2 voci

(Altus)
 (Quintus)

(belebte d)

poco f

5

su - ri - en - tes

su - ri - en - tes

10

im - ple - vit bo - nis

im - ple - vit bo - nis

15

et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

20

i - na - nes,
i - na - nes,

f

et di - vi - tes di - mi - sit i -
et di - vi - tes di - mi - sit i -

25

na - nes.
na - nes.

p

10. Suscepit a 2 voci

(Cantus)
(Sextus)

(ruhig gehende d)

mp

Principale solo

5

10

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

15

re - cor - da - tus

re - cor - da - tus

20

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae,

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae,

25

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di -

p

(30)

ae su - - - ae.

ae su - - - ae.

sempre p

11. Sicut locutus a 5 voci in dialogo

(Cantus) Si - cut lo - cu - - - tus,

(Sextus) Si - cut lo - cu - - - tus,

(Altus)

(Tenor) Si - cut lo - cu - - - tus est,

(Bassus) Si - cut lo - cu - - - tus est,

(ruhig gehende d)

mp

Principale solo

(5)

Si - cut lo - cu - - - tus est ad Pa -

Si - cut lo - cu - - - tus est

Si - cut lo - cu -

Si - cut lo - cu - - - tus est ad Pa -

mf

*) In der Originalausgabe ebenfalls im Baßschlüssel notiert.

tres, ad Pa-tres no-stros, ad Pa - tres no - - -stros

ad Pa - - - tres, ad Pa-tres no-stros, ad Pa - tres no - - -stros

-tus est ad Pa - tres no - - -stros

ad Pa - - - tres, ad Pa-tres no-stros, ad Pa - tres no - - -stros

tres, ad Pa-tres no-stros, ad Pa - tres no - - -stros

p *mf* *f*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The lyrics are: 'tres, ad Pa-tres no-stros, ad Pa - tres no - - -stros' (top pair) and 'ad Pa - - - tres, ad Pa-tres no-stros, ad Pa - tres no - - -stros' (middle pair). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *p*, *mf*, and *f* indicating increasing volume across the measures.

A - bra-ham, A - - - bra-ham, A - - -

A - bra - ham, A - - - bra - ham,

A - - - bra - - - ham

A - bra - ham, A - - - bra - ham,

A - bra-ham, A - - -bra-ham, A - - -

p *pp* *p* *pp* *p*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The lyrics are: 'A - bra-ham, A - - - bra-ham, A - - -' (top pair), 'A - bra - ham, A - - - bra - ham,' (middle pair), 'A - - - bra - - - ham' (third pair), 'A - bra - ham, A - - - bra - ham,' (fourth pair), and 'A - bra-ham, A - - -bra-ham, A - - -' (bottom pair). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *p* and *pp* indicating varying volumes across the measures.

15

-bra-ham et se-mi-ni e- -
 A- -bra-ham et se- - mi-ni e- - -ius
 -bra-ham et se-mi-ni e-

pp *p*

20

ius in se- - - cu- la.
 et se-mi-ni e- - ius in se- - - cu- la.
 in se- - - cu- la.
 ius in se- - - cu- la.
 ius in se- - - cu- la.

mf *f*

(con Pedale ad lib.)

12. Gloria patri a 6 voci

Glo -

Glo
(1. Alt)

(2. Alt)
Glo -

Glo -

Glo -

Glo -

(ruhige gehende ♩)

poco f

Principale e ottava

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top five staves are vocal parts for Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Bass, each with the word 'Glo' written below the first few notes. The sixth staff is the piano accompaniment, marked '(ruhige gehende ♩)' and '*poco f*'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

5

- ri - a Pa - tri

- ri - a Pa - tri

- ri - a Pa - tri

ri - a Pa - tri

ri - a Pa - tri,

- ri - a Pa - tri

Glo - ri -

mf

Principale solo

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The top six staves are vocal parts. A circled number '5' is placed above the first staff. The lyrics are: '- ri - a Pa - tri', '- ri - a Pa - tri', '- ri - a Pa - tri', 'ri - a Pa - tri', 'ri - a Pa - tri,', and '- ri - a Pa - tri'. The seventh staff has the lyrics 'Glo - ri -'. The eighth staff is the piano accompaniment, marked '*mf*'. The piano part continues with the accompaniment from the first system, with some melodic movement in the treble.

10

et
et
et
et
a Pa - - - tri et Fi - li - o
et
et

poco f

Principale e ottava

15

Fi - li - o
Fi - - - li - o
Fi - li - o
Fi - - - li - o
Fi - li - - o et Spi - ri -
Fi - li - o

mf

Principale solo

tu - - i
Sanc -

(20)

et
et
et
(1. Tenor)
(2. Tenor)
-to
et
et

poco f
Principale e ottava

25

Spi-ri - tu - i Sanc - to et,
 Spi-ri - tu - i Sanc - to et,
 Spi - ri - tu - i Sanc - to et,
 Spi-ri - tu - i Sanc - to et,
 Spi - ri - tu - i Sanc - to et Spi - ri - tu - - - i
 Spi-ri - tu - i Sanc - to et,

più f

30

et Spi-ri - tu - i Sanc - to.
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to.
 Sanc - - - - - to.
 et Spi-ri - tu - i Sanc - to.

più f

Principale, ottava et quintadecima

13. Sicut erat

5

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

(breite d)

f dolce

<con Pedale ad lib.>

10

et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se -

et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se -

et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se -

et sem - per

et nunc et sem - per

et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se -

