

Allegro agitato (♩ = 138)

Fl. I^o II^o III^o
Htb. I^o II^o III^o
Cor angl. I^o II^o III^o
Clar. I^o II^o III^o
Clar. B. I^o II^o III^o
Bssn. I^o II^o III^o
C-Bssn.

f *très rythmé*

Allegro agitato

Cor I^o III^o II^o IV^o V^o VI^o
Trp. I^a II^a III^a IV^a
Trb. I^o II^o III^o e Tuba
Timb.
Cymb.
Gr. C.

f *très rythmé*

senza sord.

Allegro agitato

Vln. I I^a II^a
Vln. II I^a II^a
Alto
Vel.
C-B.

f *très rythmé*

Fl. I^o
II^o III^o

Picc.

Htb. I^o
II^o III^o

Cor angl.

Clar. I^o
II^o III^o

Clar. B.

Bssn. I^o
II^o III^o

Cor I^o III^o
II^o IV^o

Vo VI^o

Trp. I^a II^a
III^a IV^a

Trb. I^o II^o

III^o e Tuba

Timb.

Vln. Iⁱ
IIⁱ

Alto

Vcl.

C.-B.

Fl. I^o
Fl. II^o III^o
Picc.
Htb. I^o
Htb. II^o III^o
Cor angl.
Clar. I^o II^o
Clar. III^o
Clar. B.
Bssn. I^o
Bssn. II^o III^o
Cor I^o III^o
Cor II^o IV^o
Cor V^o VI^o
Trp. I^a II^a
Trp. III^a IV^a
Trb. I^o II^o
III^o e Tuba
Timb.
Cymb.
Trgl.
Vln. Iⁱ
Vln. IIⁱ
Alto
Vcl.
C.-B.

colla bacchetta
mf
div.
unis.
ff

2

Fl. I^o II^o III^o Picc. Htb. I^o II^o III^o Cor angl. Clar. I^o II^o III^o Clar. B. Bssn. I^o II^o III^o Cor I^o II^o III^o IV^o Vo VI^o Trp. I^a II^a III^a IV^a Trb. I^o II^o III^o e Tuba Timb. Gr. C. Vln. I^o II^o Alto Vel. C. B.

Musical score for page 17, featuring various instruments including Flute, Piccolo, Horns, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Timpani, and Strings. The score includes dynamic markings such as *ff espr.*, *fespr.*, *f*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, and *espr. molto*. Performance instructions like *Solo* and *baguette de bois* are also present. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family.

Fl. I^o II^o III^o
 Picc.
 H^o II^o
 H^o III^o
 Cor angl.
 Clar. I^o II^o
 Clar. III^o
 Clar. B.
 B^o I^o
 B^o II^o III^o
 Cor I^o II^o
 Cor III^o IV^o
 Cor V^o VI^o
 Trp. I^a II^a
 Trp. III^a IV^a
 Trb. I^o II^o
 III^o e Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 Vl. I^a
 Vl. II^a
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

Musical score for page 18, featuring various instruments and their parts. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, *sf*, and *sf poco*, as well as performance instructions like *espr.*, *largement*, and *mf marc. poco*. Rehearsal marks *a 2*, *a 3*, and *3* are present throughout the score.

Fl. 1^o 2^o 3^o
 Picc.
 1^o 2^o Htb.
 3^o
 Cor angl.
 1^o 2^o Clar.
 3^o
 Clar. B.
 1^o 2^o Bssn.
 3^o
 1^o 3^o Cor
 2^o 4^o
 Cor
 vo VI^o
 1^a 2^a Trp.
 3^a 4^a
 1^o 2^o Trb.
 3^o e Tuba
 Timb.
 I^o Vln.
 II^o
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

4 ^{a2}

Fl. I^o II^o
 Fl. III^o
 Picc.
 Htb. I^o
 Htb. II^o III^o
 Cor angl.
 Clar. I^o
 Clar. II^o III^o
 Clar. B.
 Bssn. I^o II^o
 Bssn. III^o
 C.-Bssn.
 Cor I^o II^o
 Cor III^o IV^o
 Cor V^o VI^o
 Trp. Ia IIa
 Trp. IIIa IVa
 Trb. I^o II^o
 III^o e Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 Vln. I^o
 Vln. II^o
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

ff, *fff*, *f*, *mf*, *mp*, *sfz*, *marc.*, *pronunziato*, *dim.*, *div.*, *a2*, *3*, *4*

5

1^o Fl. *a2 sfz espr. molto* *ffespr.*

3^o Fl. *a2 sfz espr. molto* *ffespr.*

1^o Htb. *molto marc.* *sfz espr. molto* *ffespr.*

3^o Htb. *molto marc.* *espr.* *ff*

Cor angl. *ff* *ffespr.*

1^o Clar. *a2 sfz espr. molto* *ffespr.*

3^o Clar. *ff* *ff*

Clar. B. *ff*

1^o Bssn. *a2 sfz* *ff*

3^o Bssn. *ff*

C.-Bssn. *ff*

1^o Cor. *a2 espr.* *ff*

3^o Cor. *mf*

4^o Cor. *mf*

1^o Trp. *a3*

3^o Trp. *IVa*

1^o Trb. *a2 ff marc. molto*

3^o Trb. *III^e Tuba*

Timb. *3 bag. de bois* *ff marc.*

Cymb.

Gr. C.

5 *div.* *sfz espr. molto*

1^o Vln. *ff* *f*

2^o Vln. *ff* *f*

Alto *f* *ffespr.*

Vcl. *pizz.* *ff* *arco* *ffespr.*

C.-B. *pizz.* *ff*

6 *a3* *ff* *espr. molto*

Fl. I^o II^o III^o

Picc.

Htb. I^o II^o III^o

Cor angl. *espr. molto*

Clar. I^o II^o III^o *ff* *a2*

Clar. B.

Bssn. I^o II^o III^o *a2*

C.-Bssn.

6 *a2* *mf* *espr. molto*

Cor I^o III^o *espr.*

Cor II^o IV^o *espr.*

Vo VI^o *marc.* *espr.*

Trp. Ia IIa IIIa *f*

Trb. I^o II^o III^o e Tuba *mf*

Timb.

6 *ff* *espr. molto*

Vln. I

Vln. II

Alto

Vcl. *arco* *ff*

C.-B.

7 **retenez** **molto rit.** **Plus lent (Moderato) $\text{♩} = 84$**

Fl. I & II, III

Hörn. I & II, III

Cor angl.

Clarin. I & II, III

Clarin. B.

Basson. I & II, III

Contra-Basson.

7 **retenez** **molto rit.** **Plus lent (Moderato)**

Cor I & II, III & IV

Violon. I & II

Trümpf. I, II, IIIa, IVa

Trümpf. I & II, III & IV

III & IV e Fuba

Timbale.

7 **retenez** **molto rit.** **Plus lent (Moderato)**

Vcln. I

Vcln. III

Alto

Vcl.

C.-B.

mp cresc. *ff* *div.* *changez l'archet*

8 *espr. molto* 9 *poco animando*

Fl. I^o II^o *f* *p* *f* *espr. molto*

Fl. III^o *f* *espr. molto*

Htb. I^o II^o *p espr.*

Htb. III^o *p espr.*

Cor angl. *mf espr. molto* *espr.* *p* *a2*

Clar. I^o II^o *mf espr.* *mf espr.* *mf espr.*

Clar. III^o *mf espr.*

Clar. B. *mf espr.*

Bssn. I^o Solo *espr. molto* *p* *mf* *p* *p*

Bssn. II^o III^o

C.-Bssn.

8 9 *poco animando*

Cor I^o III^o *p dolce* *sempre p*

Cor II^o IV^o *p dolce*

Vo VI^o *p* *Vo VI^o bouchés* *con sord.* *p espr.*

Trp. Ia IIa *con sord.* *p espr.*

Trp. IIIa *con sord.* *p espr.*

Trb. I^o II^o *pp*

III^o e Tuba *pp*

Timb.

Harpe I^a Solo *mf* *mf*

8 9 *poco animando*

Vln. Iⁱ *div. a 3* *p* *div.* *p* *mf*

Vln. IIⁱ *p* *div.* *mf*

Alto I^o Solo *espr. molto* *mp* *mf*

Vcl.

C.-B.

ritard. **10** poco rit. a tempo **Animando**

1^o II^o Fl. *mf espr.*

III^o

1^o Hrb. *Solo mf espr.*

II^o III^o

Cor angl. *dim. poco (ma marc.)* *mf espr.* *a2 mf*

1^o II^o Clar. *mf espr.* *a2 mf*

III^o

Clar. B. *Solo mp espr.* *espr. a2*

1^o II^o Bssn. *dim. poco (ma marc.)* *poco* *mf*

III^o

C.-Bssn.

ritard. **10** poco rit. a tempo *1^o con sord. espr.* **Animando**

1^o III^o Cor *mp*

II^o IV^o

Cor *p*

Vo VI^o

I^a II^a Trp. *I^a Solo mf espr.*

III^a IV^a *p*

1^o II^o Trb. *IV^a con sord.*

III^o e Tuba

Timb.

Harpe I^a *mp* *piu f*

ritard. **10** poco rit. a tempo **Animando**

Vln. I *dimin.*

Vln. II *div. a 3* *dimin.* *p* *com* *mo* *poco*

Alto *Solo* *dimin.* *marc.* *poco* *mp* *Tutti* *mp* *poco*

Vcl. *mp* *espr. molto*

C. B.

|| **sempre animando** **ritard.**

I^o II^o Fl. *fff* *a2*

III^o IV^o Fl. *fff* *a2*

I^o II^o Htb. *f*

III^o Htb.

Cor angl. *cresc.*

I^o II^o Clar. *cresc.* *a2*

III^o Clar.

Clar. B. *mf*

I^o II^o Bssn. *cresc.* *mf*

III^o Bssn. *mf*

C.-Bssn. *mf*

I^o II^o Cor *mf marc.* **||** **sempre animando** **ritard.**

III^o Cor *mf*

IV^o V^o VI^o Cor *f* *a2*

I^a II^a III^a Trp. *senza sord.* *p*

IV^a Trp.

I^o II^o Trb. *mf* *cresc.* *f*

III^o e Tuba *mf* *cresc.* *f*

Timb. *mf* *cresc.* *f non troppo*

Harpe I^a *f marc.* *a2*

Iⁱ Vln. *cresc.* **||** **sempre animando** **ritard.**

IIⁱ Vln. *div.* *f*

Alto *div. a 4* *f* **tutto l'arco**

Vcl. *cresc.* *div.* **Tutti** *mf* *cresc.* **tutto l'arco**

C.-B. *cresc.* *pizz.* *arco* *mf* **tutto l'arco**

sempre ritard. 12

dim.

molto rit.

Fl. I^o II^o III^o IV^o

Hob. I^o II^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B.

Bssn. I^o II^o III^o

C.-Bssn.

ff, *ten.*, *ff espr.*, *mf marc.*, *dim.*, *pespr.*, *p*, *pp*

sempre ritard. 12

dim.

molto rit.

Cor I^o II^o III^o

Cor IV^o V^o VI^o

Trp. Ia IIa IIIa

Trb. I^o II^o III^o e Tuba

Timb.

Tam-tam

Harpes

f, *mf marc.*, *III^o con sord.*, *f*, *mf marc.*, *mf*, *p*, *IV^o p*

sempre ritard. 12

dim.

molto rit.

Vln. I^o II^o

Alto

Vel.

C. B.

f marc. espr., *dim.*, *mf*, *mf*, *p dolce*

13 Agitato (non troppo) ♩ = 120, 124

1^o Fl. II^o
 Fl. III^o
 1^o Hrb. II^o
 Hrb. III^o
 Cor angl.
 1^o Clar. II^o
 Clar. III^o
 Clar. B.
 1^o Bssn. II^o
 Bssn. III^o
 C.-Bssn.

a2
mf
Solo
pp
pp

13 Agitato (non troppo)

1^o Cor II^o
 Cor III^o IV^o
 Cor V^o VI^o
 1^a Trp. II^a
 Trp. III^a
 1^o Trb. II^o
 Trb. III^o e Tuba
 Timb.
 Harpes

pp
pp
ppp
ppp
pp
ppp
pp
a2 pp
8^{va} bassa

13 Agitato (non troppo)

I Vln.
 II Vln.
 Alto
 Vel.
 C.-B.

con sord.
mp
pizz.
pp

14

1^o 2^o
Fl.

3^o 4^o
Hfb.

1^o
Htb.

2^o 3^o
Cor angl.

1^o 2^o
Clar.

3^o
Clar. B.

1^o 2^o
Bssn.

3^o
C.-Bssn.

mp sf p sf pp

p poco

pp subito

14

1^o 2^o
Cor

3^o 4^o
Cor

5^o 6^o
Trp.

1^a 2^a
Trp.

3^a
Trp.

1^o 2^o
Trb.

3^o e Tuba

Timb.

Harpe Ia

I^o con sord. +

II^o

III^o con sord. +

pp

pp

pp

pp

Ia non arpeggiato

p

14

I
Vln.

II
Vln.

Alto

Vcl.

C.-B.

con sord.

pp sulla tastiera

4 Soli con sord.

arco

pp sul ponticello

div. a 3

pp subito

pizz.

poco più animato

15

1^o 2^o 3^o Fl. I
 4^o Fl. II
 1^o 2^o Htb. I
 3^o Htb. II
 Cor angl.
 1^o 2^o Clar. I
 3^o Clar. II
 Clar. B.
 1^o 2^o Bssn. I
 3^o Bssn. II
 C.-Bssn.

poco più animato

15

1^o 3^o Cor I
 2^o 4^o Cor II
 Vo VI
 1^a 2^a Trp. I
 3^a 4^a Trp. II
 1^o 2^o Trb.
 3^o e Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Harpe I^a

poco più animato

15

Ii
 Vln. I
 Iii
 Vln. II
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

16 a tempo

1^o Fl. *mf*

III^o Fl. *mf*

1^o Htb. *mf*

III^o Htb.

Cor angl.

1^o Clar. *mf* *a2* *f*

III^o Clar. *mf* *f*

Clar. B.

1^o Bssn. *mf* *a2* *f*

III^o Bssn. *mf*

C.-Bssn. *Solo* *f*

16 a tempo

1^o Cor *mf* *III^o senza sord. f*

II^o Cor *mf* *IV^o aperto*

Vo VI^o

1^a Trp. *a2 senza sord.*

III^a Trp. *III^a senza sord. Solo f non troppo*

IV^a Trp. *IV^a senza sord. f*

1^o Trb. *III^o Solo mf*

III^o e Tuba *mf*

Timb. *mf*

Cymb. *mf* *sfz*

Harpes

16 a tempo

I^o Vln. *pizz. A*

II^o Vln. *pizz. A*

Alto *modo ordinario sfz f* *Tutti pizz. f* *senza sord.*

Vcl. *f*

C.-B. *f*

17
animando poco a poco

1^o Fl.
3^o Fl.
1^o Htb.
3^o Htb.
Cor angl.
1^o Clar.
2^o Clar.
3^o Clar.
Clar. B.
1^o Rssn.
3^o Rssn.
C.-Bssn.

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *p*, *f*, *mf*.
Performance instructions: *a2*, *III^o*, *segue*.

17
animando poco a poco

1^o Cor
2^o Cor
3^o Cor
1^a Trp.
2^a Trp.
1^o Trb.
3^o e Tuba
Timb.
Gr. C.
Harpes

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *pp*.
Performance instructions: *ouverts*, *a2*, *I^a Solo*, *très en dehors*, *poco*, *en dehors*, *(bacc. di Timpani)*.

17
animando poco a poco

1^a Vln.
2^a Vln.
Alto
Vcl.
C.-B.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *mf*.
Performance instructions: *arco*, *senza sord.*, *pizz*, *div. a 3*, *arco*.

animando

1^o Fl. *a 3*

2^o Fl. *a 2*

3^o Fl. *a 3*

Hrb.

Cor angl.

1^o Clar. *a 2*

2^o Clar. *a 2*

Clar. B.

1^o Bssn. *a 2*

2^o Bssn. *a 2*

C.-Bssn.

animando

1^o Cor

2^o Cor

3^o Cor

4^o Cor

5^o Cor

6^o Cor

1^a Trp. *a 2*

2^a Trp. *poco*

1^o Trb.

2^o Trb.

3^o e Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpes

animando

1^a Vln. *sf*

2^a Vln. *sf*

Alto *div. a 3*

Vcl.

C.-B.

18 Tempo I^o (♩ = 138)

1^o II^o Fl.
 III^o IVO Fl.
 I^o Htb.
 II^o III^o Htb.
 Cor angl.
 I^o II^o Clar.
 III^o Clar.
 Clar. B.
 I^o II^o Bssn.
 III^o Bssn.
 C.-Bssn.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *cresc.*, *cresc. molto*, *ff*, *f*, *cresc.*, *cresc. molto*.

18 Tempo I^o

I^o III^o Cor
 II^o IVO Cor
 VO VI^o
 I^a II^a Trp.
 III^a IVO Trp.
 I^o II^o Trb.
 III^o e Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 Harpes

Dynamic markings: *ff*, *mf*, *f*, *mp*, *cresc.*, *mp cresc.*, *molto*, *ff*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*, *cresc.*, *mp cresc.*, *molto*, *ff*.

Performance instructions: *I^a, II^a, III^a con sordini*

18 Tempo I^o

I^o Vln.
 II^o Vln.
 Alto
 Vel.
 C.-B.

Dynamic markings: *ff*, *ff unis.*, *mf*, *ff*, *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *cresc.*, *molto*, *ff*, *molto*, *ff*, *molto*, *cresc.*, *molto*.

19

Htb. I^o II^o III^o

Clar. I^o II^o III^o

ff *segue*

19

Cor I^o II^o III^o IV^o

Trp. I^a II^a III^a

con sord. *ff* *segue*

19

Vln. Iⁱ IIⁱ

Alto

Vcl. C.-B.

div. a 3

Htb. I^o II^o III^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

ff

Cor I^o II^o III^o IV^o V^o VI^o

Trp. I^a II^a III^a

a 2 con sord.

Vln. Iⁱ IIⁱ

Alto

Vcl. C.-B.

20

Fl.

Hrb. I^o II^o III^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B.

I^o II^o Bssn.

III^o

C.-Bssn.

20

I^o II^o Cor

III^o IV^o Cor

V^o VI^o Cor

Trp. I^a II^a III^a

I^o II^o Trb.

III^o e Tuba

Timb.

Harpes

20

Iⁱ Vln.

IIⁱ

Alto

Vcl.

C.-B.

21

Fl.

Htb.
I^o II^o III^o

Cor angl.

Clar.
I^o II^o III^o

Clar. B.

I^o II^o

Bssn.
III^o

C. Bssn.

meno

1^o II^o

dim.

f dim.

dim.

f dim.

21

I^o II^o

Cor
III^o IV^o

Cor
V^o VI^o

Trp.
I^a II^a III^a

I^o II^o

Trb.
III^o e Tuba

Timb.

Harpes
a 2

a 2

a 2

a 2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

21

Iⁱ

Vln.
IIⁱ

Alto

Vlc.

C.-B.

div. a 3

dim.

div. a 3

dim.

dim.

dim.

div.

dim.

Fl.

Hbt. I^o II^o III^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B.

Bssn. I^o II^o III^o

C.-Bssn.

Cor I^o III^o

Cor II^o IV^o

Vo VI^o

Trp. Ia IIa IIIa

IVa

Trb. I^o II^o III^o e Tuba

Timb.

Harpe Ia

Harpe IIa

Vln. I^a II^a

Alto

Vcl.

C.-B.

22 Soli *accelerando*

ff *a 2*

mp *ff* *a 3*

p segue mf

mf *ff*

mf *mp* *mf* *mf*

mp *dim.* *mf*

mf *dim.*

22 accelerando

meno f *a 2*

meno f *a 2* *ff* *a 2*

con sord. *mf* *3* *ff* *mp*

mf *mp*

mf *mp*

p

mf *ff*

dim.

22 accelerando

mf *mf* *dim.*

mf *dim.*

accel. sempre

23 Tempo

Fl. *a4*

Htb. *a3*

Cor angl. *mp*

Clar. *I^o II^o III^o*

Clar. B. *p*

Bssn. *mp*

C-Bssn. *p*

ff *ff* *ff*

a2 *I^o II^o*

a2 *accel. sempre* **23 Tempo**

ff *ff*

senza sord. *a2*

I^a II^a *senza sord.* *ff*

III^a IV^a *senza sord.* *ff*

I^o II^o

III^o Tuba

Tuba

pp *cresc.*

Harpe I^a

Harpe II^a *sempre marcato*

accel. sempre **23 Tempo**

div. a 2

4 Vel. *mf* *cresc.* *Tutti.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

Presto subito Tempo rit. **24** (Animato) poco più moderato rit. molto

Fl.

Htb. 1^o 2^o 3^o

Cor angl.

Clar. 1^o 2^o 3^o

Clar. B.

1^o 2^o

Bssn.

3^o

C.-Bssn.

Presto subito Tempo rit. **24** (Animato) poco più moderato rit. molto

1^o 3^o

Cor

2^o Vo

Cor

4^o 6^o 10^o

1^a 2^a

Trp.

3^a 4^a

1^o 2^o

Trb.

3^o e Tuba

Timb.

Tam-tam

Gr. C.

Tamb.

Presto subito Tempo rit. **24** (Animato) poco più moderato rit. molto

1ⁱ

Vln.

2ⁱ

Alto

Vcl.

C.-B.

Calme (Moderato assai) ♩ = 60

25

Fl. I Solo *mp* *espr.*

Fl. II Solo *mp* *espr.*

Htb. I Solo *p espr.*

Cor angl. Solo *p espr.*

Clar. en La I Solo *ppp*

Clar. en La II Solo *ppp*

Clar. B. Sib Solo *pp*

Bssn. I Solo *pp*

Bssn. II Solo *pp*

C.-Bssn. Solo *pp*

Io *mp dolce*

poco

Calme (Moderato assai)

25

Cor I

Cor II

Cor III

Cor IV

Vo VI

Trp. I^a Trp. con sord. Solo *p molto espr.*

Trb.

Tuba

Timb. *pp*

Harpe I^a *p (étouffez)*

Calme (Moderato assai)

25

Vln. I Solo *espr. molto* *p* con sord.

Vln. II

Alto Solo *p espr.* senza sord.

Vcl. *pp* div.

C.-B. *pp* div.

26 poco meno lento

1^o I^o Fl. *poco*

III^o IV^o *a 2* *p espr.*

Htb. I^o

Cor angl.

Clar. en La

Clar. B.

I^o II^o Bssn. *p dolce*

III^o

C.-Bssn.

26 poco meno lento

I^o II^o Cor *con sord.*

III^o IV^o *p dolce*

Cor Vo VI^o *con sord.* *p dolce*

I^a II^a Trp. *ten.* *p dolce*

III^a IV^a

I^o II^o Trb.

III^o e Tuba

Timb.

Harpe I^a *p*

Harpe II^a *p*

26 poco meno lento

Vln. I^o Solo *ten.* *ten.* *espr. V* *senza sordini*

Vln. Iⁱ *Les autres (senza sord.)* *p* *mp molto espr.*

Vln. IIⁱ *p* *mp molto espr.*

Alto

Vcl. *espr.* *p*

C.-B.

Moderato (♩ = 84)

27

1^o II^o Fl. *mf cantabile*

III^o IV^o Fl. *mf*

Htb. I^o II^o III^o

Cor angl. I^o II^o III^o

Clar. en La. I^o II^o III^o

Clar. B. I^o II^o III^o

Bssn. I^o II^o III^o

27 *mf espr. molto*

Moderato

27

1^o II^o Cor III. *p dolce espr. poco*

III^o IV^o Cor *senza sord.*

Vo VI^o *p dolce*

Trp. I^a *senza sord. p dolce*

Trb. *p dolce*

Timb.

27 *p*

Harpe I^a *mf*

Harpe II^a *6*

Moderato

27

1^o Vln. *Tutti mf dolce espr.*

2^o Vln. *mf dolce espr.*

Alto *4 Soli mf espr.*

1^{er} pupitre *div. mf espr. molto poco*

Vel. *a 2 mf espr.*

2^e pupitre *a 2 mf espr.*

C.-B.

27 *1^o Solo mf espr.*

poco slent.

1^o II^o Fl. *a 2*

III^o IV^o Fl. *a 2*

1^o II^o Htb. *poco*

III^o Htb. *mp*

Cor angl. *mf espr.*

1^o II^o Clar. *a 2*

III^o Clar. *mp*

Clar. B. *mp*

1^o II^o Bssn. *mf*

III^o Bssn. *mf*

C.-Bssn. *mf*

poco slent.

1^o II^o Cor *poco*

III^o IV^o Cor *senza sord.*

Vo VI^o *poco*

Trp. I^a

1^o II^o Trb. *mp dolce*

III^o e Tuba *mp dolce*

Timb. *p*

Harpe I^a *mf*

Harpe II^a *mf*

poco slent.

1^o Solo Vln. *mp*

II^o Vln. *mp*

4 Soli Alto *mp*

Vcl. *Tutti*

C.-B. *Tutti* *gli altri*

III^a *con calore* *chaleureux* *mf*

III^a *chaleureux* *mf*

mf pizz.

28 a tempo (Moderato)

1^o II^o Fl. *rit.* *a2*

III^o IV^o Fl. *cresc.* *a2*

1^o II^o Htb. *f*

III^o Htb. *f*

Cor angl. *f*

1^o II^o Clar. *f*

III^o Clar. *f*

Clar. B. *f*

1^o Bssn. *f*

II^o III^o Bssn. *f*

C.-Bssn. *f*

rit. **28 a tempo (Moderato)**

1^o II^o Cor *f (non troppo)*

III^o IV^o Cor *f espr.*

Vo VI^o *f non troppo*

Trp. Ia *mf espr. molto*

1^o II^o Trb. *cresc.* *f non troppo*

III^o e Tuba *cresc.* *f non troppo*

Timb. *mf*

Harpe Ia *f*

Harpe IIa *f*

6 *rit.* **28 a tempo (Moderato)**

i Vln. *cresc.* *f*

ii Vln. *f*

Alto *cresc.* *f*

Vcl. *molto espr.* *f* *pizz.*

C.-B. *molto espr.* *f* *arco*

f non troppo

31569 c

poco a poco slentando

1^o Fl. *a 2* *cresc.* *ff* *dim.*

III^o IV^o Fl. *cresc.* *ff* *dim.*

1^o Htb. *ff* *dim.*

III^o Htb. *ff* *dim.*

Cor angl. *ff* *dim.*

1^o Clar. *ff* *dim.*

III^o Clar. *ff* *dim.*

Ciar. B *ff* *dim.*

1^o Bssn *ff* *dim.*

II^o III^o Bssn *ff* *dim.*

C. Bssn *ff* *dim.*

poco a poco slentando

1^o Cor *ff* *dim.*

III^o IV^o Cor *ff* *dim.*

Vo VI^o *ff* *dim.*

Trp. 1^a

1^o II^o Trb. *ff (non troppo) dim.*

III^o e Tuba *ff (non troppo) dim.*

Timb. *f (non troppo) dim.*

Harpe I^a *ff*

Harpe II^a *ff* *dim.*

poco a poco slentando

I^o Vln. *ff* *meno f*

II^o Vln. *ff* *meno f*

Alto *ff* *meno f*

Vcl. *ff* *arco* *meno f*

C.-B. *ff* *dim.* *meno f*

29

poco riten.

a tempo (♩ = 88-92)

II^o Fl.
III^o IV^o Fl.
I^o II^o Htb.
III^o Htb.
Cor angl.
I^o II^o Clar.
III^o Clar.
Clar. B.
I^o Bssn.
II^o III^o Bssn.
C. Bssn.

I^o Solo
(mais en dehors) pp

Changez en Sib

29

poco riten.

a tempo

I^o II^o Cor
III^o IV^o Cor
V^o VI^o Cor
Trp. Ia
Trb. II^o
Tuba
Timb.

29

5

Harpe Ia
Harpe IIa
i Vln.
ii Vln.
Alto
Vel.
C.-B.

poco riten.

a tempo

poco a poco animando
(revenir lentement et progressivement au 1^{er} mouvement)

31

Fl. I^o II^o III^o
Htb. I^o
Cor angl. Solo p
Clar. Sib en sib I^o II^o pp
Clar. B. pp
Bssn. I^o pp
Bssn. II^o pp
Bssn. III^o pp

pp ma marc.
sfz
sf

poco a poco animando
(revenir lentement et progressivement au 1^{er} mouvement)

31

Cor
Trp.
Trb.
Tuba
Timb. Solo *p ma marc.*
Gr. C. (Bag. de timbal.) *pppp* *sempre ppp*
Harpe

poco a poco animando
(revenir lentement et progressivement au 1^{er} mouvement)

31

Vln. I (peu d'archet) IV^a corda *pp marcato*
Vln. II *sfz*
Alto 12
Vcl. arco
C.-B. *ppp*

32

Fl. *a 2*

III^o IV^o

I^o Httb. *mp*

II^o III^o *mp*

Cor angl. *mp*

I^o Clar. *mp*

II^o III^o *mp*

I^o Clar. B. *p*

I^o Bssn. *accel.* *a tempo* *accel.* *pa tempo*

II^o Bssn. *accel.* *a tempo* *accel.* *a tempo*

III^o Bssn. *accel.* *mf a tempo* *accel.* *p*

32

Cor

Trp. I^a *Solo* *senza sord.* *p*

Trb.

Timb.

Gr. C.

Harpe

32

Vln. Iⁱ *con sord.*

Vln. IIⁱ *con sord.* *mf*

Alto *con sord.* *p*

Vcl. *con sord.* *p*

C.-B. *mf* *p*

Fl. I^o
I^o
Htb.
II^o III^o
Cor angl.
Clar. I^o
II^o
Clar. B.
Bssn. I^o
II^o
Bssn. III^o
Cor
Trp. I^a
I^o II^o
Trb.
III^o e Tuba
Timb.
Harpes
Vln. Ii
Vln. Iii
Alto
Vel.
C.-B.

sfz, *sf*, *pp*, *p*, *mf*, *pizz.*, *accel.*, *1^o III^o V^o con sord.*

33 animando

Fl. I^o II^o III^o

Htb. I^o II^o III^o

Cor angl. I^o II^o III^o

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B. I^o II^o III^o

Bssn. I^o II^o III^o

33 animando

Cor I^o III^o Vo

Cor II^o IV^o VI^o

Trp. I^a II^a III^a

Trb.

Timb.

Tamb.

Harpe I^a

Harpe II^a

a 3 molto marcato

f en dehors

sfz

sfz con sord.

f en dehors

4 pp (mais distinct)

33 animando

Vln. I^o II^o

Alto

Vcl.

C.-B.

p

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

Tempo I^o

34 *a 2*

Fl. I^o II^o

Fl. III^o

Hob. I^o II^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B.

Bssn. I^o

Bssn. II^o III^o

34

Cor I^o II^o (senza sord.) *cresc.*

Cor III^o IV^o (senza sord.) *cresc.*

Cor V^o VI^o (senza sord.) *cresc.*

Trp. I^a II^a III^a

Trp. IV^a (senza sord.) *f marcato*

Trb. I^o II^o

Trb. III^o

Timb.

Tamb.

Cymb.

Harpe I^a

Harpe II^a

Tempo I^o

34

Vln. I

Vln. II

Alto

Vcl.

C.-B.

Tempo I^o

f (tutto l'arco) senza sord.

senza sord.

senza sord.

pizz.

pizz.

35 Stretto

1^o II^o
Fl.
III^o

Htb. I^o II^o
III^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B.

I^o II^o
Bssn.
III^o

C.-Bssn.

Dynamic markings: *p*, *mp*, *mf marc.*, *p marcato*.
 Performance instructions: *a 3*, *a 2*, *senza sord.*, *arco*.

35 Stretto

I^o II^o
Cor

III^o IV^o
Cor

VI^o

I^a II^a
Trp.

III^a IV^a

I^o II^o
Trb.

III^o e Tuba

Timb.

Dynamic markings: *p*, *mp*, *mf marc.*, *mf*.
 Performance instructions: *a 2*, *senza sord.*, *arco*.

35 Stretto

Iⁱ

Vln. IIⁱ

Alto

Vcl.

C.-B.

Dynamic markings: *p*, *mp*, *mf*, *mf marc.*.
 Performance instructions: *marcato*, *arco*, *40*.

36 Tempo I^o

Fl. I^o II^o
 I^o II^o
 Htb.
 III^o
 Cor angl.
 I^o II^o
 Clar.
 III^o
 Clar. B.
 I^o II^o
 Bssn.
 III^o
 C.-Bssn.

Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*.
 Performance instructions: *a 2*, *ff*, *cresc.*, *f*, *ff*.

36 Tempo I^o

I^o III^o
 Cor
 II^o IV^o
 Cor
 VO VI^o
 I^a
 Trp.
 II^a III^a IV^a
 I^o II^o
 Trb.
 III^o e Tuba
 Timb.
 Gr. C.

Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*.
 Performance instructions: *a 2*, *ff*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*.

36 Tempo I^o

I^o
 Vln.
 II^o
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*.
 Performance instructions: *mf*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *div.*, *unis.*, *ff*.

37

1^o Fl. a 2
1^o Fl. II^o
Picc. 1^o II^o
Horn 1^o II^o III^o
Cor angl.
Clar. 1^o II^o
Clar. III^o
Clar. B.
Bssn. 1^o II^o
Bssn. III^o
C.-Bssn.
Cor 1^o III^o
Cor II^o Vo
Cor IV^o VI^o
Trp. I^a II^a
Trp. III^a
Trb. 1^o II^o
III^o e Tuba
Timb.
Harpe II^a
Vln. I
Vln. II
Alto
Vcl.
C.-B.

Fl. I^o II^o
 Picc. I^o
 Htb. I^o II^o III^o
 Cor angl. I^o II^o
 Clar. I^o II^o III^o
 Clar. B. I^o II^o
 Bssn. I^o II^o III^o
 C.-Bssn.

I^o III^o Cor
 II^o IV^o Cor
 Vo VI^o
 Ia IIa Trp.
 IIIa IVa Trp.
 I^o II^o Trb.
 III^o e Tuba

Ii Vln.
 Iii Vln.
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

39

Fl. I^o II^o III^o *ff* *a 2*

Picc. I^o

Htb. I^o II^o III^o *ff* *a 3*

Cor angl. *ff*

Clar. I^o II^o III^o *ff* *a 3*

Clar. B. *f*

I^o II^o Bssn. *ff* *a 2*

III^o *ff*

C.-Bssn.

39

I^o II^o Cor *ff*

III^o IV^o Cor *ff*

Vo VI^o

I^a II^a Trp. *f* *a 2* *3*

III^a IV^a *f*

I^o II^o Trb. *a 2*

III^o e Tuba

Timb.

Harpe

39

molto marcato

I^o Vln. *ff*

II^o *ff*

Alto

Vcl. *ff*

C.-B.

Fl. I^o II^o III^o
Picc. I^o
Hrb. I^o II^o III^o
Cor angl.
Clar. I^o II^o III^o
Clar. B.
I^o II^o
Bssn. III^o
C-Bssn.
I^o II^o
Cor III^o IV^o
Vo VI^o
Ia IIa
Trp. IIIa IVa
I^o II^o
Trb. III^o e Tuba
Timb.
Harpe I^a II^a
Vi. I^o
Vi. II^o
Alto
Vel.
C.-B.

allarg. - - 40 molto Moderato (♩ = 112)

Fl. I^o II^o III^o
 Picc. I^o
 Htb. I^o II^o III^o
 Cor angl.
 Clar. I^o
 II^o III^o
 Clar. B.
 I^o II^o
 Bssn. III^o
 C.-Bssn.

allarg. - - 40 molto Moderato

I^o III^o
 Cor
 II^o V^o
 Cor
 IV^o VI^o
 Ia IIa
 Trp.
 IIIa IVa
 I^o II^o
 Trb.
 III^o e Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 Cimb.
 Harpe I^a II^a

allarg. - - molto Moderato

40

Iⁱ
 Vln.
 IIⁱ
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

animando 42

allarg. - - - molto

1^o II^o Fl. III^o
 I^o Htb. II^o III^o
 Cor angl. I^o
 Clar. II^o III^o
 Clar. B. I^o II^o
 Bssn. III^o
 C.-Bssn.

animando 42

allarg. - - - molto

I^o III^o Cor II^o Vo Cor IV^o VI^o
 I^a II^a Trp. III^a IV^a
 I^o II^o Trb. III^o e Tuba
 Timb.
 Harpes

animando 42

allarg. - - - molto

Vln. I
 Vln. II
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

Lento assai (♩ = 63-66)

43

1^o I^o II^o
Fl.
III^o
Picc.
I^o
H^o II^o III^o
Cor angl.
I^o
Clar.
II^o III^o
Clar. B.
I^o II^o
Bssn.
III^o
C.-Bssn.

Lento assai

43

1^o I^o II^o
Cor
III^o IV^o
Cor
V^o VI^o
I^a II^a
Trp.
III^a IV^a
I^o II^o
Trb.
III^o e Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.

pavillons en l'air

Lento assai

43

Vln. Iⁱ
Vln. IIⁱ
Alto
Vcl.
C.-B.

mf (*molto espr.*)
mf
mf
mf (*molto espr.*)
mf (*molto espr.*)

mf
mf
mf
mf
mf

non div.
non div.

mf
mf
mf
mf
mf

div.
mf *espr.*

44

Fl. I^o II^o III^o
 Picc.
 I^o II^o
 Htb. III^o
 Cor angl.
 I^o II^o
 Clar. III^o
 Clar. B.
 I^o II^o
 Bssn. III^o
 C.-Bssn.

44

I^o II^o
 Cor III^o IV^o
 Cor V^o VI^o
 I^a II^a
 Trp. III^a IV^a
 I^o II^o
 Trb. III^o e Tuba
 Timb.

44

Vln. I^a
 Vln. II^a
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

poco rit. a tempo

Fl. I^o II^o III^o
 Picc.
 I^o II^o Hrb.
 III^o
 Cor angl.
 I^o II^o Clar.
 III^o
 Clar. B.
 I^o Bssn.
 II^o III^o
 C.-Bssn.

poco rit. a tempo

I^o III^o Cor
 II^o IV^o Cor
 V^o VI^o
 I^a II^a Trp.
 III^a IV^a
 I^o II^o Trb.
 III^o e Tuba
 Timb.

poco rit. a tempo

i Vln.
 ii Vln.
 Alto
 Vcl.
 C.-B.

Musical score for measures 46 and 47, featuring a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings.

System 1:

- Fl. 1^o 2^o:** rit. (measures 46-47)
- Hob. 1^o:** 1^o Solo (measure 46), Solo *pp* poco (measure 47)
- Clar. 1^o 2^o:** en la (measures 46-47), 1^o Solo (measure 47)
- Clar. B.:** *pp* (measures 46-47), 1^o Solo (measure 47)
- Bssn.:** *pp* (measures 46-47), *mf* (measure 47)
- C.-Bssn.:** *pp* (measures 46-47), *pp* (ma un poco marc.) (measure 47)

System 2:

- Cor 1^o 3^o 4^o 5^o 6^o:** rit. (measures 46-47), *pp* (ma un poco marc.) (measure 47)
- Cor 7^o 8^o 9^o 10^o:** *pp* (measures 46-47), 1^o VI^o a 2 (measure 47)
- Trp. 1^a 2^a:** con sord., Solo (measure 46), *pp* (ma un poco marc.) (measure 47)
- Trb. 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o e Tuba:** (ma un poco marc.) (measures 46-47)

System 3:

- Timb.:** *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47)
- Cymb.:** (bacchetti) *pppp* (measures 46-47)
- Cel.:** *p* (measure 47)
- Harpes:** 1^a (measures 46-47), a 2 (measure 47)
- Vln. 1ⁱ 2ⁱ:** rit. (measures 46-47), con sord., div. (measures 46-47), *pp* (measures 46-47)
- Alto:** *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47)
- Vcl.:** *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47)
- C.-B.:** *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47), *pp* (measures 46-47)

Measure numbers 46 and 47 are clearly marked at the top of the systems.

48 Moderato (Andante grazioso)

colla parte Tempo

Fl. I^o II^o III^o IV^o

Hrb. I^o

Cor angl.

Clar. I^o II^o III^o

Clar. B.

Bssn. I^o II^o III^o

C.-Bssn.

poco ad lib. rall.
p espr.

dim. molto
pppp
Solo
pp
mp

env. 88

colla parte Tempo

48 Moderato (Andante grazioso)

Cor I^o II^o III^o V^o

Cor IV^o VI^o

Trp. Ia Ib

Trb. I^o II^o III^o e Tuba

Timb.

Cel.

Harpes

mp
a 2
mp

colla parte Tempo

48 Moderato (Andante grazioso)

Vln. I II

Alto

Vcl.

C.-B.

senza sord.
(la moitié)
p
div. pizz.
mp
pp
pizz.
mp