

VIOLINO

Concertino No. 3
Schülerkonzerte
1.-3. Position
B dur

Ernst Schmidt. Op. 55

Concertino No. 3

Schülerkonzerte

1.- 3. Position

B dur

VIOLINO

Allegro giusto

I

Ernst Schmidt, Op. 55

The musical score for Violino, Concertino No. 3, Op. 55 by Ernst Schmidt, is presented in B major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro giusto' and the movement is 'I'. The score consists of 11 staves of music. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with *mf* (mezzo-forte) and *p leggero* (piano leggero) also used. The score includes various articulation marks such as accents and slurs, as well as technical markings like fingerings (1, 2, 3, 4) and trills (*tr*). The piece is marked with circled letters 'A' and 'B' at specific points. The score concludes with a trill and a fermata.

VIOLINO

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and ends with *p*. The second staff has a dynamic of *mf*. The third staff starts with *cresc.* and ends with *f*. The fourth staff is marked *poco rit.* and *Tempo I*, starting with *p* and ending with *f*. The fifth staff has a dynamic of *mf*. The sixth staff has a dynamic of *mf*. The seventh staff has a dynamic of *mf*. The eighth staff starts with *p* and ends with *cresc.*. The ninth staff has a dynamic of *p* and is marked *leggero*. The tenth staff has a dynamic of *p*. The eleventh staff has a dynamic of *mf*. The twelfth staff has a dynamic of *cresc.*. The thirteenth staff has a dynamic of *f*. The fourteenth staff has a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

VIOLINE

II
Elegie

Andante maestoso

Pno.

espress. *P espress.* *mf* *p* *p* *mf* *f* *p*

(A) Poco più mosso

cresc. *f* *rit.*

Tempo I

p *pp* *p* *p*

(B) Ancora più mosso

p *mf* *p* *mf* *V*

VIOLINE

The image displays a page of violin sheet music, page 5, titled "VIOLINE". The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a dynamic of *p* (piano) and includes various performance markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). A section marked with a circled "C" is followed by a section marked with a circled "D" where the tempo changes to "Tempo I". A performance instruction "poco a poco più tranquillo" is present in the fifth staff. The music concludes with a *pp* dynamic and a fermata.

VIOLINO

III

Allegro non troppo

The musical score consists of ten staves of music for Violino III. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first staff includes a triplet of eighth notes and is marked 'leggero' and 'p'. The second staff features sixteenth-note patterns and is marked 'p'. The third staff continues with sixteenth-note patterns and includes a 'cresc.' marking, reaching a 'mf' dynamic. The fourth staff has a 'p' dynamic and a 'cresc.' marking. The fifth staff includes a 'mf' dynamic, a 'f' dynamic, and a 'p' dynamic. The sixth staff is marked 'p'. The seventh staff is marked 'mf' and 'p'. The eighth staff is marked 'poco rit.' and 'poco tranquillo', with a circled 'A' section marker and a 'mf' dynamic. The ninth staff is marked 'sfz'. The tenth staff is marked 'poco stringendo' and 'mf'. The eleventh staff is marked 'al' and 'Tempo I', with a circled 'B' section marker and a 'p' dynamic. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

VIOLINO

The image displays a page of a violin score, numbered 7. It consists of ten staves of musical notation in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is characterized by intricate, fast-moving passages, including sixteenth-note runs and slurs. Performance markings include dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *poco rit.* (poco ritardando) and *f* (forte) at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). A circled 'C' is present above the fourth staff. The notation includes various articulations like slurs, accents, and breath marks.

VIOLINO

poco tenuto

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked *poco tenuto*. The music is characterized by intricate fingering, including double stops and complex bowing patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). A circled 'E' is present above the fifth staff. The score concludes with a final *ff* dynamic and a fermata.

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer

Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann

Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
 445a/d Dasselbe in 4 Hefen
 446 Teil II Virtuosen-Technik
 447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
 730 Klavierbegleitung hierzu
 731 1. Lage
 732 1. und halbe Lage
 733 1. und 2. Lage
 734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
 735 4. und 5. Lage
 736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefen
 738a/b 1. Lage 2 Hefen
 739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefen
 740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefen
 741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefen

Teil III

Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
 743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
 744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
 745 13 Duos bis zur 7. Lage
 746 13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse différée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll
2 in g moll
3 in F

No. 4 in B
5 in F
6 in g moll

No. 7 in g moll
8 in g moll
9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B
2 in c moll
3 in Es

No. 4 in F
5 in G
6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG