

# 16a. Überleitung

Con poco moto (Den Hörnern etwas nachgeben)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Klarinette in B 1 2

Fagott 1 2

Horn in F 1 2 3 4

Trompete in B 1 2 3

Posaune 1 2 3

Pauken

Schlagzeug

Con poco moto (Den Hörnern etwas nachgeben)

2 Solo-Violen

Violine 1 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

5

Fag. 1  
2

Hr. 1  
(F) 3

Trpt. 1  
(B)

Kl. Tr.

Schlagz.

Vla.

Vcl.

Kb.

10

Klar. (B) 1

Fag. 1  
2

Hr. 1  
(F) 3

Trpt. 1  
(B)

Schlagz.

Vla.

Vcl.

Kb.

15 poco accel.

1 Fl. 1  
2 Fl. 2  
1 Ob. 1  
2 Ob. 2  
1 Klar. (B) 1  
2 Klar. (B) 2  
1 Fag. 1  
2 Fag. 2  
1 Trpt. (B) 1  
2 Trpt. (B) 2  
3 Trpt. (B) 3  
1 Pos. 1  
2 Pos. 2  
3 Pos. 3  
Pk.  
Schlagz. Kl.Tr. Gr.Tr.

2 Solo-Viol. *con sord.*  
1 Viol. *ff con sord.*  
2 Viol. *ff con sord.*  
Vla. *ff con sord.*  
Vcl. *ff con sord.*  
Kb. *ff*

*pizz. p*

21  
Vibr. *pp*  
2 Solo-Viol. *pp*  
Viol. 1 *pp*  
Vla. *ppp am Steg*  
Vcl. *ppp am Steg*  
Kb. *p espr.*

Pesante

26

1  
2  
Fag.

Pk.

Vibra.

2 Solo-Viol.

1  
2  
Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

*f*

*ff*

*f*

32

1  
2  
Fag.

1  
3  
Hr. (F)

2  
4

1  
2  
3  
Pos.

Pk.

1  
2  
Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

*pp*

*ff*

*ff con sord.*

*pp*