

ACHILLE SCHINELLI

COLLANA  
*DI*  
COMPOSIZIONI  
POLIFONICHE VOCALI  
SACRE *E* PROFANE



Volume II.

64 COMPOSIZIONI PROFANE

EDIZIONI CURCI - MILANO

A C H I L L E   S C H I N E L L I

**COLLANA**  
DI  
**COMPOSIZIONI**  
**POLIFONICHE VOCALI**  
**SACRE E PROFANE**

A DUE, TRE, QUATTRO E CINQUE VOCI

dei secoli XV, XVI e XVII

PER GLI ISTITUTI MAGISTRALI, SCUOLE SECONDARIE,  
SOCIETÀ CORALI, CONSERVATORI DI MUSICA

**Volume II.**

**64 COMPOSIZIONI PROFANE**

*(Canti carnascialeschi, frottole, villanelle, canzonette, balletti)*

EDIZIONI CURCI - MILANO

Le presenti composizioni, se eseguite,  
devono essere elencate nei programmi  
musicali S.I.A.E. segnalando, oltre il  
titolo e i nomi dell'autore e dell'editore,  
anche il nome del trascrittore A. Schinelli.

## PREFAZIONE

Le monumentali edizioni critiche di antiche musiche, dove imperano l'uso del setticlavio e le indicazioni enigmatiche delle voci, assomigliano interamente ai vecchi manieri medievali, bellissimi, ma inabitabili secondo le odierne abitudini di vita; e chi abbia veramente nel cuore la diffusione del nostro superbo repertorio polifonico, cioè la sua esecuzione al pubblico, non può sognare tali gigantesche raccolte, buone solo per allinearne i volumi nelle biblioteche a disposizione di pochi studiosi.

Ci vogliono invece sagaci scelte di composizioni, le più rappresentative d'ogni periodo e d'ogni scuola, in edizioni moderne, con indicazioni pratiche sulle voci da usare, affinché i volenterosi maestri di complessi corali non abbiano dinanzi a sé problemi insolubili. Poichè bisogna tener conto del fatto che gli antichi compositori erano bensì fedeli alle tonalità gregoriane originali solo nella pubblicazione dei loro lavori, ma, pratici quali erano, ne facevano il trasporto secondo i mezzi vocali di cui disponevano.

Questo compito, delicato e pieno di responsabilità, non si può lasciarlo ai direttori di coro, presentando loro edizioni sovente inesequibili, ma bisogna darlo già effettuato nella soluzione pratica.

A tutte queste necessità — cominciando da quella essenziale della scelta — ha provveduto, con la sua ineguagliabile competenza, e con l'inesausto suo amore per l'antica e gloriosa polifonia vocale, il maestro Achille Schinelli, il cui nome ha ben meritato l'appellativo di apostolo della coralità.

L'opera, che si presenta, nei nitidi tipi della Casa CURCI, e che s'intitola « COLLANA DI COMPOSI-

## P R E F A C E

*The monumental critical editions of ancient music, dominated by the use of the septichord and enigmatic vocal indications, are exactly like old medieval manors: delightful to the eye but uninhabitable according to modern living standards; whoever has the wider diffusion, in other words the performance in public, of our splendid polyphonic repertory really at heart, cannot even dream of employing such gigantic collections, suitable only for lining library shelves for the benefit of a few music scholars.*

*What is required, instead, are intelligent selections of the most representative compositions of every period and school, in modern editions, with practical instructions on the voices to be used, so that persevering choir-masters may not be faced with insoluble problems. In this regard, it must be borne in mind that, while it is true that ancient composers faithfully followed the original Gregorian tonalities in their published works, in practice they arranged them according to the vocal means at their disposal.*

*This delicate task, involving a considerable responsibility, cannot be left to choir-masters by presenting them with editions which often prove unperformable. It is necessary, instead, to provide them with the practical solution.*

*Maestro Achille Schinelli, who well deserves to be called the apostle of choral singing, has taken care of all these requirements, beginning with the most essential question of choice, with his matchless skill and his tireless love of ancient and glorious vocal polyphony.*

*His work, neatly edited by Messrs. CURCI and entitled « CHAIN OF SA-*

## V O R W O R T

Die monumentalen kritischen Ausgaben antiker Musik, wo der Gebrauch des Siebenschlüssel-Systems und die rätselhaften Angaben der Stimmen vorherrschen, gleichen voll und ganz den alten mittelalterlichen Schlössern, die herrlich anzusehen, den heutigen Lebensgewohnheiten nach aber unbewohnbar sind; doch wem die Verbreitung unseres prächtigen polyphonen Repertoriums, d. h. seine Wiedergabe vor dem Publikum wirklich am Herzen liegt, dem wird noch nicht einmal im Traum einfallen, solche riesengrosse Sammlungen zu benützen; ihre Bände können nur noch dazu dienen, die Fächer der Bibliotheken zu füllen, wo sie den wenigen Musikgelehrten zur Verfügung stehen.

Statt dessen bedarf es einer wohlüberlegten Auswahl der repräsentativsten Kompositionen jeder Zeitperiode und jeder Schule, die in modernen Ausgaben mit praktischen Angaben über die zur Verwendung kommenden Stimmen geboten werden, damit die ihrer Aufgabe hingegebenen Chorleiter nicht vor unlöslichen Problemen stehen. Denn es muss ja in Betracht gezogen werden, dass die antiken Komponisten zwar den originalen gregorianischen Tonarten bei der Veröffentlichung ihrer Arbeiten treu blieben, dass sie aber als tüchtige Praktiker, die sie ja waren, je nach den ihnen zur Verfügung stehenden stimmlichen Mitteln in eine andere Tonart übergingen.

Diese heikle, verantwortungsvolle Aufgabe darf man nicht den Chorleitern überlassen und ihnen Ausgaben vorlegen, die oft unausführbar sind, sondern muss sie ihnen bereits in praktische Lösung umgesetzt darbieten.

Allen diesen Anforderungen — angefangen von der ganz wesentlichen der Auswahl — hat mit seiner unvergleichlichen Zuständigkeit und seiner unerschöpflichen Liebe zur antiken, ruhmreichen Vokal-Symphonie der Maestro Achille Schinelli entsprochen, der sehr wohl den Beinamen eines Apostels des Chorgesanges verdient hat.

Das Werk, das in der klaren Notenschrift des Verlagshauses CURCI vorliegt, trägt den Titel « SAMMLUNG

ZIONI POLIFONICHE VOCALI SACRE E PROFANE» si compone di tre volumi, ove s'accogliono pezzi a due, tre, quattro e cinque voci, proposti a Istituti Magistrali, Scuole medie, Conservatori di musica, Società corali, ecc.

Nel primo volume si allineano *Laudi spirituali* (nell'aspetto cinquecentesco di questa forma), *Canzoni sacre*, *Inni*, *Mottetti*, *Verseti* e *Madrigali spirituali*.

Nel secondo e nel terzo volume si presentano composizioni polifoniche profane: dai quattrocenteschi *Canti carnascialeschi* alle *Frottole*, *Villote*, *Villanelle*, *Canzonette*, ed ai *Balletti* e *Madrigali* più svariati.

Ogni pezzo reca all'inizio l'indicazione precisa dell'estensione di ogni voce, in calce la sua provenienza dalle opere complete di ciascun autore, dove lo studioso accurato può ritrovare il brano stesso e approfondire la conoscenza di altri lavori del Maestro che più l'interessa.

È pure da segnalare la sobrietà usata nel disporre i segni dinamici e di espressione; sobrietà voluta non solo per lasciare una certa libertà al maestro del complesso vocale, ma perchè il trascrittore deve avere tenuto presente che nella prassi della notazione moderna di questo genere di musica, il porre la stanghetta di divisione ad ogni misura, rappresenta già una forma di costrizione seppure necessaria; mentre con l'aggiunta di troppi segni espressivi ed agogici — che anticamente non erano in uso nella grafia — si vorrebbe far rivivere la musica di parecchi secoli prima con una decisa sensibilità espressiva di oggi.

Con una pubblicazione curata con tanta serietà d'intenti, i complessi corali italiani e i loro istruttori hanno nei tre volumi di questa COLLANA il mezzo più pratico e più accuratamente disposto per formare il proprio repertorio da studio e da concerto.

G. C. PARIBENI

*CRED AND PROFANE POLYPHONIC VOCAL COMPOSITIONS*» consists of three volumes containing a collection of pieces for two, three, four and five voices, suitable for Higher and Secondary Schools, Music Colleges, Coral societies, etc.

The first volume is a collection of Spiritual Lays (in the 16th century aspect of this form), Sacred Songs, Hymns, Motets, Strophes and Spiritual Madrigals.

Second and third volumes contain polyphonic compositions of a profane character, ranging from 15th century «Carnival Songs» «Frottoles» and «Villottas» to all kinds of «Villanelles», Songs, Ballets and Madrigals.

At the beginning of each piece, there are precise instructions concerning the range of every voice; at the foot of each piece, is an indication of its origin among the composer's complete works, so that attentive students may find the passages themselves and improve their knowledge of other pieces by the composers which most interest them.

Attention should also be drawn to the discretion with which the tempo and expression marks have been employed; a deliberate parsimony intended not only to leave a certain freedom to the choir-master but also because the modern transcriber must have remembered that, in the art of noting this type of music, it is considered a form of necessary constriction nowadays even to place dividing bars at every measure, while by limiting the number of expressive and interpretative signs — not in use in ancient times — an attempt has been made to revive music composed many centuries ago with a decidedly modern sensibility.

In these three volumes of the CHAIN, studied with such serious intentions, Italian Choral groups and their teachers will find the most practical and accurate means of forming their own repertory for study and performance.

G. C. PARIBENI

KIRCHLICHER UND WELTLICHER POLYPHONER VOKALKOMPOSITIONEN» und besteht aus drei Bänden, in denen Stücke zu zwei, drei, vier und fünf Stimmen aufgenommen sind, die sich für Lehrerseminare, Mittelschulen, Musikkonservatorien, Chorgesangs-Gesellschaften usw. eignen.

Im ersten Band folgen der Reihe nach *geistliche Lobgesänge*, (im Cinquecento-Aspekt dieser Form), *Kirchenlieder*, *Hymnen*, *Motetten*, *Strophes* und *geistliche Madrigale*.

Im zweiten und dritten Band werden weltliche polyphone Kompositionen geboten, angefangen von den *Canti carnascialeschi* (Karnevalslieder), *Frottole* (Scherzlieder) und *Villote* (Bauernlieder) des Quattrocento, bis zu den verschiedenartigsten *Villanelle* (ländliche Lieder), *Gesangsmelodien*, *Ballette* und *Madrigalen*.

Jedes Stück bringt am Anfang die genaue Angabe des Umfangs jeder Stimme, und am Fusse ihre Herkunft aus den Gesamtwerken jedes Komponisten, wo der sorgfältige Musikgelehrte das Stück wiederfinden und die Kenntnis anderer Arbeiten des Maestro vertiefen kann, der ihn am meisten interessiert.

Es ist auch auf die Sparsamkeit hinzuweisen, mit der die Dynamik- und Ausdruckzeichen verteilt werden; es ist eine gewollte Sparsamkeit, nicht nur um dem Chorleiter eine gewisse Freiheit zu lassen, sondern weil der Abschreiber beachtet haben muss, dass in der Praxis der modernen Notenbezeichnungen dieser Musikart das Setzen eines Trennungsstriches bei jedem Takt bereits eine, wenn auch notwendige Zwangsform darstellt; mit dem Zusatz zu vieler Ausdrucks- und Interpretationszeichen hingegen — die in früheren Zeiten in der Notenschrift nicht üblich waren — möchte man die etliche Jahrhunderte zurückliegende Musik wieder aufleben lassen mit einer entschiedenen Ausdrucksempfänglichkeit von heute.

Mit einer mit soviel ernster Absicht besorgten Veröffentlichung haben die italienischen Chöre und ihre Lehrmeister in den drei Bänden dieser SAMMLUNG das praktischste und am gründlichsten angeordnete Mittel an der Hand, um ihr eigenes Studien und Konzertrepertorium zu bilden.

G. C. PARIBENI

# INDICE

## CANTI CARNASCIALESCHI, FROTTOLE E VILLANELLE

a 3 e 4 voci

1 - BUONA ROBA ABBIAM BRIGATA - Canto carnascialesco delle rivenditore a 3 voci miste - Musica di Autore anonimo (fine del sec. XV) - Versi di Lorenzo de' Medici il Magnifico . . . . .	Pag.	11
2 - LA CARITÀ È SPENTA... - Canto carnascialesco dei Piagnoni a 3 voci miste - Versi e musica di Anonimi . . . . .	»	13
3 - GIÀ FUMMO, OR NON SIAM PIÙ SPIRITI BEATI... - Canto carnascialesco dei diavoli a 4 voci dispari - Musica di Alessandro Cappinus? (tra la fine del sec. XV e la metà del sec. XVI) - Versi di Niccolò Macchiavelli . . . . .	»	14
4 - VALE, VALE, DE PADOA... - Frottola studentesca a 3 voci miste - Musica di Crispinus (1460?-1533) - Versi di Anonimo . . . . .	»	17
5 - FATE BEN, GENTE CORTESE... - Canto di pellegrine - Frottola carnascialesca a 4 voci miste - Musica di Bartolomeo Tromboncino (14..-15..) Versi di Anonimo . . . . .	»	18
6 - EL GRILLO È BUON CANTORE - Frottola a 4 voci miste - Musica di Josquino d'Ascanio (Josquin des Près) (1450-1521) - Versi di Anonimo . . . . .	»	20
7 - DAL LECTO ME LEVAVA... (LA GRU) - Frottola a 4 voci miste - Musica di Michele Pesenti (14..-15..) . . . . .	»	22
8 - FORSI CHE SÌ, FORSI CHE NO... - Frottola a 4 voci miste - Musica di Marchetto Cara (14..-15..) . . . . .	»	25
9 - SIGNORA, UN CHE V'ADORA... - Frottola a 4 voci miste - Musica di Marchetto Cara . . . . .	»	28
10 - DONNE, VENITE AL BALLO... - Canzone a ballo a 4 voci miste - Testo poetico e musica di Anonimi (inizio del sec. XVI) . . . . .	»	29
11 - VAGHE LE MONTANINE PASTURELLE... - Ballata a 4 voci pari - Musica di anonimo (agli inizi del sec. XVI) . . . . .	»	32
12 - LA PASTORELLA SI LEVA PER TEMPO - Villanella a 3 voci pari - Musica di Anonimo - Versi di Angelo Poliziano . . . . .	»	34
13 - LA VIOLETTA (Che la beltà presto finisce) - Villanella a 3 voci pari - Musica di Autore ignoto del sec. XVI - Versi di Gabriello Chiabrera . . . . .	»	36
14 - TRE CIECHI SIAMO - Canzone villanesca (Mascarata) a 3 voci pari - Musica di Giovanni Domenico Da Nola (sec. XVI) . . . . .	»	38
15 - CANTA LO CUCO - Villanella a 3 voci pari - Musica di Marcantonio Pordenon (prima metà sec. XVI) . . . . .	»	40
16 - TUTTO LO MAL CHE VA FACENDO AMORE... - Villanella alla napoletana a 3 voci pari - Musica di Giovanni De Antiquis (fine sec. XV-?) . . . . .	»	42
17 - AL PRIMO VOSTRO SGUARDO... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Luca Marenzio (1553-1599) . . . . .	»	43
18 - OCCHI DOLCI E SOAVI... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Luca Marenzio . . . . .	»	44
19 - AD UNA FRESCA RIVA... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Luca Marenzio . . . . .	»	45
20 - AMOR È RITORNATO... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Luca Marenzio . . . . .	»	46

21 - DEGLI OCCHI IL DOLCE GIRO... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Luca Marenzio . . . . .	Pag.	47
22 - QUESTI TUOI OCCHI ARDENTI... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Paolo Bellasio (15..-1594) . . . . .	»	48
23 - QUEL TRISTAREL D'AMORE... - Villanella a 3 voci miste - Musica di Paolo Bellasio . . . . .	»	49
24 - PERCHÈ FUGGI, ANIMA MIA... - Villanella a 3 voci pari - Musica di Paolo Bellasio . . . . .	»	50
25 - CHI LA GAGLIARDA, DONNE, VO' IMPARARE - Villanesca alla napoletana a 4 voci miste - Musica di Baldassare Donato (15..-1603)	»	51
26 - MATONA MIA CARA... (Serenata del lanzicheneco) - Villanella a 4 voci miste - Musica di Orlando di Lasso (1530 o 1532-1594) . . . . .	»	53

## CANZONETTE

a 3 e 4 voci

27 - DA COSÌ DOTTA MAN... - Canzonetta a 3 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594) . . . . .	Pag.	60
28 - AHI, CHE QUEST'OCCHI MIEI... - Canzonetta a 3 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina . . . . .	»	61
29 - SI COME CRESCON... - Canzonetta a 3 voci pari - Musica di Claudio Monteverdi (1567-1643) . . . . .	»	62
30 - SON QUESTI I GRESPI CRINI... - Canzonetta a 3 voci miste - Musica di Claudio Monteverdi . . . . .	»	63
31 - IL MIO MARTIR... - Canzonetta a 3 voci pari - Musica di Claudio Monteverdi . . . . .	»	64
32 - SONNO SOAVE... - Canzonetta a 3 voci miste - Musica di Giovanni Maria Nanino (1544-1607) . . . . .	»	65
33 - UNO SPIRTO CELESTE... - Canzonetta a 3 voci miste - Musica di Giovanni Maria Nanino - Versi di Francesco Petrarca . . . . .	»	66
34 - POSE UN GRAN FOCO NEL MIO PETTO AMORE... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina . . . . .	»	67
35 - VEDRASSI PRIMA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Giovanni Pierluigi da Palestrina . . . . .	»	68
36 - CRUDA MIA TIRANIELLA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi (1550-1605) . . . . .	»	70
37 - AMOR SPIEGA L'INSEGNA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	72
38 - QUANDO MIRAI LA BELLA FACCIA D'ORO... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	74
39 - FAMMI UNA CANZONETTA CAPRICCIOSA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	76
40 - LEVA LA MAN DI QUI... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	78
41 - LUCILLA, IO VO' MORIRE... - Canzonetta dialogata a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	80
42 - MENTRE IL CUCULO, IL SUO CUCÙ CANTAVA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	82

43 - IL COCODRILLO GEME... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	Pag.	84
44 - CON VOCE DAI SOSPIRI INTERROTTA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	86
45 - MI VORREI TRASFORMARE... (IL GRILLO) - Canzonetta a 4 voci pari - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	88
46 - PARTIRÒ SÌ... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	90
47 - SE SON QUEST'OCCHI TUOI... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	92
48 - COR MIO, SE PER DOLORE... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	94
49 - UN BATTER D'OCCHI... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	96
50 - IO SOFFRIRÒ, COR MIO. -.. Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	98
51 - DOLCISSIMO BEN MIO... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	100
52 - SO BEN MI CH'À BON TEMPO - Canzonetta (Aria) a 4 voci miste (Dalla «Selva di varia ricreazione») - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	102
53 - O OCCHI, MANZA MIA... - Canzonetta a 4 voci miste - Musica di Orlando di Lasso (1530 o 1532-1594) . . . . .	»	104

## BALLETTI

a 3 e 5 voci

54 - IL BALLERINO - (Sonatemi un balletto) - Balletto a 3 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi (1556-1622) . . . . .	Pag.	108
55 - L'INVAGHITO - (O che diletto) - Balletto a 3 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	109
56 - IL RISENTITO - (Che pensi tu di far...) - Balletto a 3 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	110
57 - L'UMORISTA - (Se mi fai saltar l'umor...) - Balletto a 3 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	111
58 - IL BELL'UMORE - (Viver lieto voglio...) - Balletto a 5 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	112
59 - SPEME AMOROSA - (Vezzosette Ninfe belle...) - Balletto a 5 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	116
60 - IL PIACERE - (Al piacer, a la gioia...) - Balletto a 5 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	118
61 - AMOR VITTORIOSO - (Tutti venite armati...) - Balletto a 5 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	120
62 - CACCIA D'AMORE - (Queste correnti linfe...) - Balletto a 5 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	122
63 - IL MARTELLATO - (Possa morir chi t'ama) - Balletto a 5 voci miste - Musica di Giovanni Giacomo Gastoldi . . . . .	»	124
64 - GIOITE TUTTI - Saltarello detto il «Vecchi» a 5 voci miste - Musica di Orazio Vecchi . . . . .	»	126





ATAVIL III NONAS OCTOBRES

A PRIMA ELEMENTOR CON

CORDA OLIMPIADE

M C C C XIII

*rit.*

de uale de pedua o fanteo choro Ca ra fagno pafio

de uale fenderice pedua clau

con suo diuino studio e sacre legge

*col suo bel prope*

Vale

Vale uale

Vale uale cantano una leuono

Ena ad el pofon fanga uogo

Vale quafungha pofale e pofale

Conpin fe pace e pofale el can mo

CC. VII - 73

B.E



# N. 1 - BUONA ROBA ABBIAM BRIGATA<sup>(1)</sup>

CANTO CARNASCIALESCO DELLE RIVENDITORE  
A TRE VOCI MISTE

Versi di  
Lorenzo de' Medici il Magnifico  
(1448 + 1492)

Musica di  
AUTORE ANONIMO  
(fine del sec. XV)

**Mosso**  
*mf*

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

Buo - na ro - ba ab - biam bri - ga - ta, E fac - cian - ne gran der -

Buo - na ro - ba ab - biam bri - ga - ta, E. fac - cian - ne gran der -

Buo - na ro - ba ab - biam bri - ga - ta, E fac - cian - ne gran - der -

8

*poco rall.* 10 *a tempo*  
*mf*

- ra - ta. Noi siam buon ri - ven - di - to - re,

*poco rall.* *mf a tempo*

- ra - ta. Noi siam buon ri - ven - di - to - re,

*poco rall.* *mf a tempo*

8 - ra - ta. Noi siam buon ri - ven - di - to - re,

15

*mf* 20

Ma di bel - la ro - ba e nuo - va Da a - ver - ne

*mf*

Ma di bel - la ro - ba e nuo - va Da a - ver - ne sem -

*mf*

8 Ma di bel - la ro - ba e nuo - va Da a - ver - ne

1) Dal codice Magliabecchiano N. 141 (Biblioteca Nazionale di Firenze).

A proposito dei Canti carnascialeschi il Rossi avverte: «Era antico costume dei Fiorentini nei tempi di carnevale travestirsi a uso di donne e di fanciulle e andar cantando canzoni a ballo: al tempo del Magnifico ebbe nascimen o una nuova foggia di festeggiare e con essa una particolare varietà delle ballate. Andarono allora per le vie di Firenze le processioni raffiguranti il trionfo di divinità pagane, di antichi eroi e di personaggi simbolici, andarono le mascherate delle professioni, delle età, delle condizioni sociali. Lo scherzo che ispira codesti alati componimenti ha spesso significato immorale».

1) From the Magliabecchi Codex No. 141 (Florence National Library).

In regard to the Carnival Songs, Rossi states: «It was an ancient Florentine custom, at carnival time, for the men to dress up as women and girls and to go around singing songs and dancing: at the time of Lorenzo The Magnificent, a new style of revelry was born and, with it, a particular type of ballad came into being. Through the streets of Florence went processions depicting the triumph of pagan gods, ancient heroes and symbolic figures, went the masquerades of the professions, the different ages and social classes. The joke that inspires these fanciful compositions often possesses an immoral meaning».

1) Aus dem Kodex des Magliabecchi Nr. 141 (Nationalbibliothek in Florenz).

Im Hinblick auf die «Canti Carnascialeschi» («Karnevalslieder») erwähnt Rossi: «Es war seit alters Sitte der Florentiner, sich zur Faschingszeit als Weiber und Mädchen zu verkleiden und Tanzlieder singend umherzuziehen: zur Zeit des Magnifico entstand eine neue Art von Lustbarkeiten und mit ihr eine besondere Art von Tänzen. Damals zogen Processionen, die den Triumph heidnischer Gottheiten, Helden des Altertums, symbolischer Figuren darstellten, durch die Strassen von Florenz, es gab Maskenzüge der Gewerbe, der Zeitalter und der Stände. Die Spässe, die diese beflügelten Gedichts inspirieren, haben oft unsittliche Bedeutung».

25 *poco rall.*

sem - pre o - no - re, Quan - do al - trui poi ne fa pro - - va.

8 sem - pre o - no - re, Quan - do al - trui poi ne fa pro - - va.

**Vivace** *f* 30 35

Ciop - pe vec - chie a noi non gio - va Ir ven - den - do mai nè strac - ci;

8 Ciop - pe vec - chie a noi non gio - va Ir ven - den - do mai nè strac - ci;

**Moderato** *ff* 40 *molto rit.*

Che nes - su - no è a chi piac - ci U - na co - sa sta - zo - na - ta.

8 Che nes - su - no è a chi piac - ci U - na co - sa sta - zo - na - ta.

2.

Chi vecchiume comprar vuole,  
Per vantaggio e suoi avanzi,  
Quando l'ha adoprar, suole  
Volgerlo dietro dinnanzi.  
Pur non crediam se ne avanzi  
Tanto spesso si ricuce.  
Ogni dì si stianta e sdruce  
Una cosa trassinata.  
Che nessuno è ecc.

3.

Se da noi voi comperete,  
Donne e uomini, quel che abbiamo  
Porterello a chi vorrete.  
Questo spesso lo facciamo:  
E nel luogo ove abitiamo,  
Facciam l'anno cento accordi,  
Dando mille buon ricordi  
Alla parte più ostinata.  
Che nessuno ecc.



# N. 3 - GIÀ FUMMO, OR NON SIAM PIÙ SPIRTI BEATI...

CANTO CARNASCIALESCO DEI DIAVOLI (1)  
A QUATTRO VOCI DISPARI

Versi di  
Niccolò Macchiavelli  
(1469- + 1527)

Musica di  
ALESSANDRO COPPINUS?  
(tra la fine del sec. XV e la metà del sec. XVI)

**Andantino mosso**

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Già fum - mo, or non siam più spir -

Già fum - mo, or non siam più spir -

Già fum - mo, or non siam più spir -

Già fum - mo, or non siam più spir -

10

*mf cresc. molto*

- ti be - a - ti; Per la su - per - bia

- ti be - a - ti; Per la su - per -

- ti be - a - ti; Per la su - per - bia

- ti be - a - ti; Per la su - per - bia

1) Vedi la nota al canto delle « Rivenditore » (N. 1).

1) See the note to the song of the « Rivenditore » (No. 1).

1) Siehe Anmerkung beim Lied der « Rivenditore » (Nr. 1).

15

*f* *p* 20

no - - - - - stra Sia - - - - - mo sta - ti dal ciel

- bia no - - - - - stra Sia - - - - - mo sta - ti dal ciel

no - - - - - stra Sia - - - - - mo sta - ti dal ciel

no - - - - - stra Sia - - - - - mo sta - ti dal ciel

*cresc. molto* 25 *mf*

tut - ti scac - cia - - - - - ti; E'n

tut - ti scac - cia - - - - - ti; E'n

tut - ti scac - cia - - - - - ti; E'n

tut - ti scac - cia - - - - - ti; E'n

30 *f* *accentato*

que - sta cit - tà vo - - - - - stra Ab - biam pre -

que - sta cit - tà vo - - - - - stra Ab - biam pre -

que - sta cit - tà vo - - - - - stra Ab - biam pre -

que - sta cit - tà vo - - - - - stra Ab - biam pre -



35 *rit.* **Vivace** *ff* *con anima* 40

- so il go-ver - - no, Per - chè qui si di - mo - stra

- so il go-ver - - no, Per - chè qui si di - mo - stra

- so il go-ver - - no, Per - chè qui si di - mo - stra

- so il go-ver - - no, Per - chè qui si di - mo - stra

45

Con - fu - sion, do - lor più ch'in in - fer - no.

Con - fu - si - on, do - lor più ch'in in - fer - no.

Con - fu - si - on, do - lor più ch'in in - fer - no.

Con - fu - si - on, do - lor più ch'in in - fer - no.

2.

Et fame et guerra et sangue et fiamma et foco  
Sopra ciascun mortale  
Abbiám messo nel mondo a poco a poco;  
E questo carnevale  
Vegnam a far con voi,  
Perchè di ciascun male  
Fummo, siamo e sarem principio noi.

3.

Plutone è questo e Proserpina è quella  
Che alla se gli posa,  
Donna sopra ogni donna d'amor bella.  
Amor vinse ogni cosa,  
Però vinse costui  
Che mai non si riposa  
Perch'altri faccia quel c'ha fatto lui.

4.

Ogni contento e scontento d'amore  
Da noi è generato,  
Il pianto, il riso, il canto ed il dolore.  
Chi fosse innamorato  
Segua il nostro volere  
E sarà contentato,  
Perchè d'ogni mal far, pigliam piacere.

# N. 4 - VALE, VALE, DE PADOA...<sup>(1)</sup>

FROTTOLA STUDENTESCA A TRE VOCI MISTE

Versi di Anonimo

Musica di  
**CRISPINUS**  
(Stappen?) (1460? + 1533)

**Moderato sostenuto**

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Va - le, va - le, va - le, va - le de Pa - do - a

Va - le, va - le, va - le, va - le de Pa - do - a

Va - le, va - le, va - le, va - le de Pa - do - a

o san - eto co - ro.

o san - eto co - ro.

o san - eto co - ro.

E tu, sag - gio pa - stor col tuo bel greg - ge.

E tu, sag - gio pa - stor col tu o bel greg - ge.

E tu, sag - gio pa - stor col tuo bel greg - ge.

Vale, vale, splendente Padoa d'oro  
 Con tuo divino studio e sacra legge.  
 Vale, vale ciascuno mio lavoro  
 E voi dolci scolari senza regge.  
 Vale qualunque, grande o piccolino:  
 Crispin se parte e pigliasi il cammino.

1) Dal Codice del sec. XV, A. F. 9.9. ms. F. 27 (già 1221) della Biblioteca Estense di Modena.

1) From the 15th century Codex, A. F. 9.9. MS. F. 27 (ex 1221) of the Estense Library, Modena.

1) Aus dem Kodex des 15. Jahrhunderts, A.F. 9.9. ms. F. 27 (vormals 1221) der «Biblioteca Estense» in Modena.

# N. 5 - FATE BEN, GENTE CORTESE <sup>(1)</sup>

(Canto di pellegrine)

FROTTOLA CARNASCIALESCA A QUATTRO VOCI MISTE

Versi di Anonimo

Musica di  
BARTOLOMEO TROMBONCINO

(14.. + 15..)

**Mosso**

SOP. e CONTR. Estensione

TENORI I. Estensione

TENORI II. Estensione

BASSI Estensione

*p*

Fa - te ben, gen - te cor - te - se A ste po - ve - re  
Per an - dar a Ro - ma san - cta A - vem pre - so el

Fa - te ben, gen - te cor - te - se A ste po - ve - re  
Per an - dar a Ro - ma san - cta A - vem pre - so el

Fa - te ben, gen - te cor - te - se A ste po - ve - re  
Per an - dar a Ro - ma san - cta A - vem pre - so el

Fa - te ben, gen - te cor - te - se A ste po - ve - re  
Per an - dar a Ro - ma san - cta A - vem pre - so el

5

*mf*

pe - re - gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - è pi - ne  
gran cam - mi - no Che tra noi la - fa - ma è span - ta

pe - re - gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - è pi - ne  
gran cam - mi - no Che tra noi la - fa - ma è span - ta

- ve - re pe - re - gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - è pi - ne  
- so el gran cam - mi - no Che tra noi la - fa - ma è span - ta

- ve - re pe - re - gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - è pi - ne  
- so el gran cam - mi - no Che tra noi la - fa - ma è span - ta

10

*dim.*

Da lon - tan no - stro pa - e - se,  
Del per - don san - cto e di - vi - no.

Da lon - tan no - stro pa - e - se,  
Del per - don san - cto e di - vi - no.

Da lon - tan no - stro pa - e - se,  
Del per - don san - cto e di - vi - no.

Da lon - tan no - stro pa - e - se,  
Del per - don san - cto e di - vi - no.

1) Dal libro VIII (1507) delle Frottole del Petrucci.

1) From Book VIII (1507) of Petrucci's «Frottole».

1) Aus dem VIII Buch (1507) der «Frottole» (spasshafte Lieder) des Petrucci.

15

*mf* > ^

Fa - te ben gen - te cor - te - se A ste po - ve - re pe - re -

*mf*

Fa - te ben gen - te cor - te - se A ste po - ve - re pe - re -

*mf* > ^

Fa - te ben gen - te cor - te - se A ste po - ve - re pe - re -

*mf* > ^

Fa - te ben gen - te cor - te - se A ste po - ve - re pe - re -

20

*p* *dim. sempre . . . . .*

- gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta pi - ne Da lon -

*p*

- gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - pi - ne Da lon -

*p*

- gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - pi - ne Da

*p*

- gri - ne, Che ve - nu - te - siam ta - pi - ne Da lon -

25

*e allargando il tempo* *pp*

- tan no - stro pa - e - - se.

*pp*

- tan no - - - stro pa - e - - se.

*pp*

Da lon - tan no - stro pa - e - - se.

*pp*

- tan no - - - stro - pa - e - - se.

# N. 6 - EL GRILLO È BUON CANTORE <sup>(1)</sup>

FROTTOLA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**GIOSQUINO D'ASCANIO**  
(JOSQUIN DES PRÈS)  
(1450 + 1521)

Versi di Anonimo

**Allegro**

SOPRANI Estensione  
CONTRALTI Estensione  
TENORI Estensione  
BASSI Estensione

El gril - lo, el grillo è buon can - to - re Che tie - ne lon - go

ver - so, Dalle be - ve grillo can - ta,

dalle dalle be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril - lo el grillo è buon can - to - re.

1) Dal libro III (1504) delle Frottole del Petrucci.

1) From Book III (1504) of Petrucci's «Frottole».

1) Aus dem III Buch (1504) der «Frottole» des Petrucci.

Poco meno

25

Ma non fa - co - me gli altri uc - cel - li, Co - me li han can -  
 Van de fat - to in al - tro lo - co, Sem - pre el gril - lo

Ma non fa - co - me gli altri uc - cel - li, Co - me li han can -  
 Van de fat - to in al - tro lo - co, Sem - pre el gril - lo

Ma non fa - co - me gli altri uc - cel - li, Co - me li han can -  
 Van de fat - to in al - tro lo - co, Sem - pre el gril - lo

Ma non fa - co - me gli altri uc - cel - li, Co - me li han can -  
 Van de fat - to in al - tro lo - co, Sem - pre el gril - lo

Animando

30

- ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do Al -  
 sta pur sal - do

- ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do Al -  
 sta pur sal - do

- ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do Al -  
 sta pur sal - do

- ta - to un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do Al -  
 sta pur sal - do

dim. molto e allargando

35

- lor can - ta sol per a - mo re.  
 - lor can - ta sol per a - mo re.  
 - lor can - ta sol per a - mo re.  
 - lor can - ta sol per a - mo re.

- lor can - ta sol per a - mo re.

D. C.  
 al Fine

N. 7 - DAL LECTO ME LEVAVA<sup>(1)</sup>

(La Gru)

FROTTOLA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
MICHELE PESENTI

(14...+15..)

**Mosso**

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BARIT. e BAS.  
Estensione

*p* *leggero*

*pp* *leggero*

*p*

Al -

Al -

Dal le - cto me le - va - va Per sve - gliar lo si - gnor,

Dal le - cto me le - va - va Per sve - gliar lo si - gnor,

5

-lor quan - do ar - ri - va - va, La grua suo ser - vi - dor: Gru, gru, gru,

-lor quan - do ar - ri - va - va, La grua suo ser - vi - dor: Gru, gru,

Gru, gru, gru, gru,

Gru, gru,

10

gru, gru, gru. Gen - til - am - ba - scia - dor!

gru, gru, gru, gru, gru, gru. Gen - til am - ba - scia - dor!

gru, gru, gru. Gen - til am - ba - scia - dor!

gru, gru, gru. Gen - til am - ba - scia - dor!

1) Dal Libro I (1504) delle Frottole del Petrucci.

1) From Book I (1504) of Petrucci's «Frottole».

1) Aus dem I Buch (1504) der «Frottole» des Petrucci.

15 *p* *mf* *f*

Che dis - se: non le - vè, Tor - n'a dor - mir, tor - nè, tor -

Che dis - se: non le - vè, Tor - n'a dor - mir,

Che dis - se: non le - vè, Tor - n'a dor - mir, tor - nè

Che dis - se: non le - vè, Tor - n'a dor - mir, tor -

20 *dim.* *p* *poco rall.*

- nè, tor nè a dor -

non le - vè tor - n'a dor - mir, dor -

tor - nè tor - n'a dor - mir, tor - n'a dor -

- n'a dor - mir, a dor - mir.

*a tempo* *mp.* 25 *p.*

- mir. Dal le - cto me le - va - va Al - lor quan -

- mir. Dal le - cto me le - va - va Per sve-gliar lo si - gnor,

- mir. Al - lor quan -

Dal le - cto me le - va - va Per sve-gliar lo si - gnor,





N. 8 - FORSI CHE SÌ, FORSI CHE NO...<sup>(1)</sup>

FROTTOLA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
MARCHETTO CARA

(14.. + 15..)

**Allegretto vivace**

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

For - si che sì, for - si che no, El ta -

For - si che sì, for - si che no, El ta -

For - si che no, El ta -

For - si che no, El ta -

10  
mf

- cer no - cer non po'. For - si che

- cer no - cer non po'. For - si che no, for - si che

- cer no - cer non po'. For - si che no, for - si che

- cer no - cer non po'. For - si che

1) Dal Libro III (1504) delle Frottole del Petrucci.

Brano musicale assai popolare fin dall'inizio del '500. Per la sua importanza nel genere frottolistico venne in seguito citato in parecchie Antologie di storia della musica e incluso in molte Raccolte polifoniche con qualche scambio delle parti allo scopo di facilitarne l'esecuzione. Il testo poetico è intessuto sul famoso motto dei Gonzaga « Forsi che sì, forsi che no, el tacer nocer non pò ».

1) From Book III (1504) of Petrucci's « Frottole ».

A snatch of music that had been very popular since the beginning of the 16th century. Owing to its importance in the field of « frottole », it is afterwards cited in a number of Anthologies of the history of music and included in many polyphonic Collections, with a few changes in the parts to facilitate its execution. The poetical text is spun around the famous motto of the Gonzagas: « Forsi che sì, forsi che no, el tacer nocer non pò » (Whether it's yes, or whether it's no, silence can do no harm).

1) Aus dem III Buch (1504) der « Frottole » des Petrucci.

Musikstück, das seit Beginn 1500 sehr volkstümlich war. Wegen seiner Bedeutung für das Genre der « Frottole » wurde es in der Folge in verschiedenen Sammlungen der Musikgeschichte angeführt und in viele polyphonische Sammlungen mit einigen Änderungen in den Stimmen, um die Ausführung zu erleichtern, aufgenommen.

Der dichterische Text ist um das bekannte Motto der Gonzaga « Vielleicht, vielleicht auch nicht- da zieh ich's vor, zu schweigen » gewoben.

1. *f* *poco rit.* 15 *f* 2. *f*

si, Non sia el mon - do o - gnor co - sì. mon -  
 si, Non si - a el mon - do o - gnor co - sì. mon -  
 si, Non si - a el mon - do o - gnor co - sì. mon -  
 si, Non si - a el mon - do o - gnor co - sì. mon -

*poco rit.* 20 *FINE mp* *Moderato non troppo*

- do o - gnor co - sì. For - se chi o - de non in -  
 - do o - gnor co - sì. For - se chi o - de non in -  
 - do o - gnor co - sì. For - se chi o - de non in -  
 - do o - gnor co - sì. For - se chi o - de non in -

25 *mf* *f*

- ten - de Que - sto va - rio mio di - sprezz - zo Che tal spes - so al - trui ri -  
 - ten - de Que - sto va - rio mio di - sprezz - zo Che tal spes - so al - trui ri -  
 - ten - de Que - sto va - rio mi - o di - sprezz - zo Che tal spes - so al - trui ri -  
 - ten - de Que - sto va - rio mio di - sprezz - zo Che tal spes - so al - trui ri - pren -

30 35

- pren - de Che non pen - sa che a sè stes - so A cia - scun og - gi è con -

- pren - de Che non pen - sa che a sè stes - so A cia - scun og - gi è con -

8 - pren - de Che non pen - sa che a sè stesso A cia - scun og - gi è con -

- de Che non pen - sa che a sè stes - so A cia - scun og - gi è con -

*dim. e allarg.* 40

- ces - so De par - lar sal - vo che a mi.

*dim. e allarg.*

- ces - so De par - lar sal - vo che a mi.

*dim. e allarg.*

8 ces - so De par - lar sal - vo che a mi.

*dim. e allarg.*

- ces - so De par - lar sal - vo che a mi.

*D.C. tutto*  
*senza ritornello;*  
*poi segue la II. strofa*  
*(Questo mondo ecc.)*  
*nella Secunda pars.*  
*Idem per la III. strofa*

## SECUNDA PARS

2.

Questo mondo falso errante  
 Oramai è conosciuto  
 Pur l'amor e lo imperante  
 Dall'ignaro non veduto  
 Ogni pel fa amor canuto  
 Poi si vol fa ancor falo  
 Forsi che si, forsi che no ecc.

3.

Va canzon sol da coloro  
 Che dal mondo hanno contrasto  
 Che'l rubin legato in oro  
 Per il gallo è tristo pasto,  
 Chi ha bon vento drizzi el trasto  
 Ch'io coi remi i mene vo.  
 Forsi che si, forsi che no ecc.

# N. 9 - SIGNORA, UN CHE V'ADORA...<sup>(1)</sup>

FROTTOLA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**MARCHETTO CARA**  
 (14.. + 15..)

**Mosso**

CONTRALTI Estensione

TENORI I. Estensione

TENORI II. Estensione.

BASSI Estensione.

Si - gno - ra, un che v'a-do - ra E il vo-stro no - me o - no -

Si - gno - ra, un che v'a - do - ra E il vo-stro no-me o - no -

Si - gno - ra, un che v'a-do - ra E il vo - stro no - me o - no -

Si - gno - ra, un che v'a-do - ra E il vo-stro no-me o - no -

5 *p cresc. molto f*

*p cresc. molto f*

*p cresc. molto f*

*p cresc. molto f*

- ra Vi fa il suo amor pa - le-se Ac - ciò in error non gli fac - cia-te of - fe-se.

- ra Vi fa il suo amor pale - se Ac - ciò in error non gli fac - cia - te of - fe - se.

- ra Vi fa il suo amor pale - se Ac - ciò non fac - cia - te of - fe - se.

- ra Vi fa pa - le - se Ac - ciò non fac - cia - te of - fe - se.

10 *p mf f poco rit.*

*p mf f poco rit.*

*p mf f poco rit.*

*p mf f poco rit.*

2.

Io fui preso da voi  
 Da quei begli occhi doi  
 Che invidia fanno al sole  
 Allor che quello comparar si vole.

3.

Pietade in gran beltade  
 Regnar non crudeltade  
 Dunque pietà mia diva  
 Che più bella di voi non è che viva.

1) Dai « Fioretti di Frottole, Barzellette, Capitoli, Strambotti e Sonetti ». Libro II (1519), stampato in Napoli da Antonio de Laneto da Pavia.

1) From the « Fioretti di Frottole, Barzellette, Capitoli, Strambotti e Sonetti », Book II (1519), printed in Naples by Antonio de Laneto from Pavia.

1) Aus den « Fioretti di Frottole, Barzellette, Capitoli, Strambotti e Sonetti » (Blüten von Scherzgedichten, Spässen, Liebesgedichten und Sonnetten) Buch II (1519), Druck von Antonio de Laneto da Pavia in Neapel.

# N. 10 - DONNE, VENITE AL BALLO...<sup>(1)</sup>

CANZONE A BALLO A QUATTRO VOCI MISTE

Testo poetico e Musica di  
**ANONIMI**  
(inizio del sec. XVI)

**Allegretto vivace**

5

SOPR. e CONTR. Estensione

TENORI I. Estensione

TENORI II. Estensione

BASSI Estensione

*p* Ve - ni - te, ve - ni-te al ballo, donne innamo -

*p* Don - ne, ve-nite al bal - lo, ve - ni-te al ballo, donne innamo -

*p* Don-ne, ve - ni-te al bal - lo, Ve - ni-te al ballo, donne innamo -

*p* Ve - ni-te al bal - lo, Ve - ni-te al ballo, donne innamo -

10

*mf*

- ra - te, Che la bel - la v'in-vi - ta Nel vol-to più che ro - sa in - co -

- ra - te, Che la bel - la v'in - vi - ta Nel vol-to più che ro - sa in -

- ra - te, Che la bel - la v'in - vi - ta Nel vol-to più che ro - sa in -

- ra - te, Che la bel - la v'in - vi - ta Nel vol-to più che ro - sa in -

1) Dal Codice Basevi (Firenze) - Tanto la presente composizione quanto la successiva (Vaghe montanine) vengono da alcuni musicologi assegnate tra le « Villote a quattro » del sec. XV. Circa l'importanza storica di questo genere di composizione e i suoi legami con l'*Ars nova*, vedere: « Il segreto del Quattrocento » di F. Torrefranca. (Ed. Hoepli, Milano).

1) From the Basevi Codex (Florence) - Both this composition as well as the next one (Vaghe Montanine), are classified by several music scholars among the 15th-century « Villote a quattro ». As to the historical importance of this type of composition and its connection with *Ars Nova*, see: « Il segreto del Quattrocento » (The secret of the 15th century) by F. Torrefranca (Hoepli, Milan).

1) Aus dem Kodex Basevi (Florenz) - Sowohl die vorliegende als auch die folgende («Vaghe montanine») Komposition werden von einigen Musikologen unter die vierstimmigen « Villotten » (Villanesken, d.h. bei ländlichen Tänzen gesungene Lieder) des 15. Jahrhunderts gereiht. Über die geschichtliche Bedeutung dieser Gattung von Kompositionen und ihrer Bindungen mit der « *Ars Nova* » siehe « Il segreto del Quattrocento » von F. Torrefranca. (Verlag Hoepli, Mailand).

*stringendo il tempo*

15

- lo - ri - ta, Hor lie - ta - men - te quel - l'ac - com - pa - gna - te. Al bal - lo,  
 - co - lo - ri - ta, Hor lie - ta - men - te quel - l'ac - com - pa - gna - te. Al bal - lo,  
 - co - lo - ri - ta, Hor lie - ta - men - te quel - l'ac - com - pa - gna - te. Al bal - lo,  
 - co - lo - ri - ta, Hor lie - ta - men - te quel - l'ac - com - pa - gna - te. Al bal - lo,

25 *poco rit.* **Vivacissimo**

don - ne al bal - lo, al bal - lo, mi - o ben, mo ben si  
 don - ne al bal - lo, al bal - lo, mi - o ben, mo ben si  
 don - ne al bal - lo, al bal - lo, mi - o ben, mo ben si  
 don - ne al bal - lo, al bal - lo, mi - o ben, mo ben si

30 *p*

ben. Di qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà, di  
 ben. Di qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà, di  
 ben, hor ben chi vien. Di qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà, di  
 ben, hor ben chi vien. Di qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà, di

I. Tempo

35 40

qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà. Tan - ta - ra - ra - ra - rà, tut - te can -  
 qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà. Tan - ta - ra - ra - ra - rà, tut - te can -  
 qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà. Tan - ta - ra - ra - ra - rà, tut - te can -  
 qua, di là, tan - ta - ra - ra - rà. Tan - ta - ra - ra - ra - rà, tut - te can -

Meno mosso

45

- ta - te, ve - ni - te al bal - lo don - ne in - na - mo - ra - te, Ve - ni - te al bal - lo,  
 - ta - te, ve - ni - te al bal - lo don - ne in - na - mo - ra - te, Ve - ni - te al bal - lo  
 - ta - te, ve - ni - te al bal - lo don - ne in - na - mo - ra - te, Ve - ni - te al bal - lo  
 - ta - te, ve - ni - te al bal - lo don - ne in - na - mo - ra - te, Ve - ni - te al bal - lo,

50 pp

don - ne in - na - mo - ra - te. don - ne in - na - mo - ra - te.  
 don - ne in - na - mo - ra - te, don - ne in - na - mo - ra - te.  
 don - ne in - na - mo - ra - te, don - ne in - na - mo - ra - te.  
 don - ne in - na - mo - ra - te, don - ne in - na - mo - ra - te.



# N. 11 - VAGHE LE MONTANINE PASTURELLE <sup>(1)</sup>

BALLATA A QUATTRO VOCI PARI

Musica di  
**ANONIMO**  
(agli inizi del sec. XVI)

**Andantino sostenuto** *pp* 5

TENORI I.  
Estensione

TENORI II.  
Estensione

TENORI III.  
Estensione

BASSI  
Estensione

Va - ghe le mon - ta - ni - ne, mon - ta - ni - ne

Va - ghe le mon - ta - ni - ne, mon - ta - ni - ne

Va - ghe le mon - ta - ni - ne, mon - ta - ni - ne, mon - ta - ni - ne

Va - ghe le mon - ta - ni - ne, mon - ta - ni - ne

pa - stu - rel - le, Don - de ve -

pa - stu - rel - le, Don - de ve - ni - te

pa - stu - rel - le, Don - de ve - ni - te vo - i

pa - stu - rel - le, Don - de ve - ni - te vo -

15 *cresc. molto* *f* *allargando* 20

- ni - te voi, don - de ve - ni - te voi e di qual - lo - co sie - te?

vo - i, don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie - te?

ve - ni - te voi, don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie - te?

- i, don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie - te?

1) Dal Codice Magliabecchiano (Biblioteca di Firenze).

Il testo poetico deriva evidentemente dalla notissima Ballata di Franco Sacchetti (1330-1400): « O vaghe montanine pasturelle » che, per grazia e leggiadria, è una delle gemme più felide della nostra letteratura.

1) From the Magliabecchi Codex (Florence Library).

The poetical text is obviously taken from the celebrated Ballad by Franco Sacchetti (1330-1400): « O vaghe montanine pasturelle » which, in its grace and charm, is one of the most precious gems of Italian literature.

1) Aus dem Kodex des Magliabecchi (Bibliothek von Florenz).

Der dichterische Text rührt offenbar von dem sehr bekannten Tanzlied des Franco Sacchetti (1330-1400) her: « O vaghe montanine pasturelle » (« O reizende Schäferinnen »), das wegen seiner Anmut und Zierlichkeit eines der glänzendsten Kleinode der italienischen Literatur ist.

**Allegro**

*p* Dan dan dan da - ri - dan - don de la dan dan don de la  
*p* Dan dan dan da - ri - dan - don de la dan dan don de la  
*p* Dan dan dan da - ri - dan - don de la dan dan don de la  
*p* Dan dan dan da - ri - dan - don de la dan dan don de la

**I. Tempo**

*mf* don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie -  
*mf* don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie - *allarg.*  
*mf* don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie - *allarg.*  
*mf* don - de ve - ni - te voi e di qual lo - co sie - *allarg.*

**Meno mosso** *mp* *dim. e allarg. il tempo* 35

- te, *mp* di qual lo - co sie - te?  
*mp* - te, *mp* di qual lo - co sie - te?  
*mp* - te, *mp* di qual lo - co sie - te?  
*mp* - te, *mp* di qual lo - co sie - te?

2.  
 Voi sete sì leggiadre e tanto belle  
 Che par ch'ogni dolcezza qui ducete.  
 Dandandandaridandon ecc.

3.  
 Dal pra fiori, facendo ghirlandete,  
 Coi fiori in grembo la sera venete.  
 Dandandandaridandon ecc.

4.  
 Oro et argento non avete, o belle,  
 E mal vestite et angiole parete.  
 Dandandandaridandon ecc.

# N. 12 - LA PASTORELLA SI LEVA PER TEMPO <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI PARI

Versi di  
Angelo Poliziano  
(1454 + 1494)

Musica di  
ANONIMO

**Allegretto vivace**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

La pa - sto - rel - la si le - va per  
La pa - sto - rel - la si le - va per  
La pa - sto - rel - la si le - va per

5 , *f*  
tem - po Me - nan - do le ca -  
tem - po Me - nan - do le ca -  
tem - po Me - nan - do le ca -

10 *mp*  
- pret te a pa - scer fuo - ra.  
- pret te a pa - scer fuo - ra.  
- pret te a pa - scer fuo - ra.

1) Vedi la nota al n. 2. Nella raccolta del Razzi (citata nel 1° volume della presente Collana) il pezzo si presenta con il Travestimento spirituale « Il fraticello si leva per tempo ».

1) See the note to No. 2. In the Razzi collection (cited in the first volume of this Series), this piece is reproduced in its spiritual disguise «Il fraticello si leva per tempo». (The little friar gets up early).

1) Siehe Anmerkung bei N. 2. In der Sammlung des Razzi (angeführt im Band 1. der vorliegenden Reihe) ist das Stück in der geistlichen Verkleidung « Il fraticello si leva per tempo » (« Das Mönchlein steht frühzeitig auf ») dargeboten.

**Vivace (in uno)** 15 *cresc. a poco a poco*

*pp* Di fuor in fuo - ra La tra - di - to - ra  
*pp* Di fuor in fuo - ra. La tra - di - to - ra  
*pp* Di fuor in fuo - ra La tra - di - to - ra

20

*poco rit.* Co' suoi be - gli oc - chi La m'in - na - mo - ra  
*poco rit.* Co' suoi be - gli oc - chi La m'in - na - mo - ra  
*poco rit.* Co' suoi be - gli oc - chi La m'in - na - mo - ra

**I. Tempo** 25

*f* E fa di mez - za - not - te ap - pa - rir gior - no.  
*f* E fa di mez - za - not - te ap - pa - rir gior - no.  
*f* E fa di mez - za - not - te ap - pa - rir gior - no.

2.

Poi se ne giva a spasso alla fontana  
 Calpestando l'erbette: o tenerelle:  
 O tenerelle,  
 Galanti e belle  
 Sermollin fresco  
 Fresche mortelle  
 E'l grembo ha pieno di rose e viole.

3.

E qualche volta canta una canzone  
 Che tutto il gregge balla e gli agnelletti:  
 E gli agnelletti  
 Fanno scambietti,  
 Così le capre  
 Come i capretti  
 E tutti fanno a gara con lor danze.

4.

E qualche volta in sur un verde prato  
 La tesse ghirlandette: o di bei fiori,  
 O di bei fiori  
 Di bei colori  
 Così le ninfe  
 Come i pastori  
 E tutti imparan dalla pastorella.

5.

Poi la sera ritorna alla sua stanza  
 Con la vincastra in man discinta e scalza:  
 Discinta e scalza  
 Ride e saltella  
 Per ogni balza  
 Leggiadra e bella:  
 Così la pastorella passa il tempo.

N. 13 - LA VIOLETTA <sup>(1)</sup>*(Che la beltà presto finisce)*

VILLANELLA A TRE VOCI PARI

Versi di  
Gabiello Chiabrera  
(1552 + 1637)Musica di  
AUTORE IGNOTO  
(sec. XVI)Allegretto vivace *(in uno)**(la II. volta pp)*

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

*p leggero*

La vi - o - let - ta Che in su l'er -

5

- bet - ta, S'a - pre al mat - tin no - vel - la,

10

*mf*

Di', non è co - sa Tut - ta o - do - ro - sa, Tut - ta leg -

1) La melodia diffusissima, con differenti testi poetici, fin dalla prima metà del '500, venne pure riprodotta - con diverse varianti ritmiche, melodiche ed armoniche - nelle antiche raccolte di Laudi (Razzi, De Lazzeri, Coferati, ecc.) in forma di travestimento spirituale. Qui è stata ricostruita seguendo musicalmente la versione più attendibile.

1) This melody, which had been widely popular, set to different poetical texts, since the first half of the 16th century, also figured - with different rhythmical melodic and harmonic variations - in the ancient collections of Laudes (Razzi, De Lazzeri, Coferati, etc.) in the form of spiritual disguise. It has been reproduced herein following the most reliable version from a musical standpoint.

1) Die weit verbreitete Melodie mit verschiedenen poetischen Texten wurde seit der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in verschiedenen rhythmischen, melodischen und harmonischen Varianten in den antiken Sammlungen von « Laudi » (Razzi, De Lazzeri, Coferati u. a.) in Form einer geistlichen Verkleidung wiedergegeben. Hier ist sie rekonstruiert, indem die verlässlichste musikalische Lesart verfolgt wurde.

15 *p*<sup>(1)</sup>

-gia - dra e bel - la? Di', non è co - sa Tut - ta o - do -  
 -gia - dra e bel - la? Di', non è co - sa Tut - ta o - do -  
 -gia - dra e bel - la? Di', non è co - sa Tut - ta o - do -

20 *rall.*

- ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra e bel - la?  
 - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra e bel - la?  
 - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra e bel - la?

(1) Nella chiusa del pezzo (nella strofa prescelta per finire) le ultime 8 misure devono essere eseguite *forte* e rallentate.

2.

Sì, certamente,  
 Chè dolcemente  
 Ella ne spira odori;  
 E n'empie il petto  
 Di bel diletto  
 Col bel de' suoi colori.

3.

Vaga rosseggia,  
 Vaga biancheggia  
 Tra l'aure mattutine;  
 Pregio d'aprile  
 Vie più gentile:  
 Ma che diviene alfine?

4.

Ahi, che in brev'ora,  
 Come l'Aurora  
 Lunge da noi sen vola:  
 Ecco languire,  
 Ecco perire  
 La misera viola.

5.

Tu, cui bellezza  
 E giovinezza  
 Oggi fan sì superba;  
 Soave pena,  
 Dolce catena  
 Di mia prigionie acerba;

6.

Deh, con quel fiore,  
 Consiglia il core  
 Su la sua fresca etate;  
 Chè tanto dura  
 L'alta ventura  
 De la tua gran beltate.

# N. 14 - TRE CIECHI SIAMO <sup>(1)</sup>

CANZONE VILLANESCA (MASCARATA) A TRE VOCI PARI

Musica di  
G. DOMENICO DA NOLA  
(sec. XVI)

**Mosso** 5

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

Tre cie - chi sia - mo, tre cie - chi sia - mo po - vr'i - na - mo -

Tre cie - chi sia - mo, tre cie - chi sia - mo po - vr'i - na - mo -

Tre cie - chi sia - mo, tre cie - chi sia - mo po - vr'i - na - mo -

10

- ra - ti, Pri - vi di lu - ce e sen - z'al - cun con - for -

- ra - ti, Pri - vi di lu - ce e sen - z'al - cun con - for -

- ra - ti, Pri - vi di lu - ce e sen - z'al - cun con - for -

15

- to, e sen - z'al - cun con - for - to. Co - sì quel cru - d'a - mor si ha

- to, e sen - z'al - cun con - for - to. Co - sì quel cru - d'a - mor si ha

- to, e sen - z'al - cun con - for - to. Co - sì quel cru - d'a - mor si ha

20

fat - to tor - to Per es - ser fra gli a - man - ti nui sgra -

fat - to tor - to Per es - ser fra gli a - man - ti nui sgra -

fat - to tor - to Per es - ser fra gli a - man - ti nui sgra -

25

fat - to tor - to Per es - ser fra gli a - man - ti nui sgra -

fat - to tor - to Per es - ser fra gli a - man - ti nui sgra -

fat - to tor - to Per es - ser fra gli a - man - ti nui sgra -

1) Dal 2° Libro delle Canzoni Villanesche (1541).

1) From the 2nd Book of «Canzoni Villanesche» (1541).

1) Aus dem 2. Band der «Villanesken» (1541).

30 *p* *f* 35

- zia - ti. O don-ne bel - le ven - ga - vi pie - ta - de,

- zia - ti. O don-ne bel - le ven - ga - vi pie - ta - de,

- zia - ti. O don-ne bel - le ven - ga - vi pie - ta - de,

*mp* 40 *mf*

O don-ne bel - le ven - ga - vi pie - ta - de Di far a - gli or -

O don-ne bel - le ven - ga - vi pie - ta - de Di far a - gli or -

O don-ne bel - le ven - ga - vi pie - ta - de Di far a - gli or -

*rall.* 45 *Poco più mosso* *mp* *p*

- bi qual - che ca - ri - ta - del Deh, deh, u - na e - le - mo - si - na ai

- bi qual - che ca - ri - ta - del Deh, deh, u - na e - le - mo - si - na ai

- bi qual - che ca - ri - ta - del Deh, deh, u - na e - le - mo - si - na ai

*mp* 50 *mf* 1. *p* 2. *p*

po - ve - ri or - bi, u - na e - le - mo - si - na ai po - ve - ri or - bi. - bi.

po - ve - ri or - bi, u - na e - le - mo - si - na ai po - ve - ri or - bi. - bi.

po - ve - ri or - bi, u - na e - le - mo - si - na ai po - ve - ri or - bi. - bi.



N. 15 - CANTA LO CUCO<sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI PARI

Musica di  
MARCANTONIO PORDENON

(prima metà sec. XVI)

Allegretto

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

5

Can-ta lo cu-co o don-na e cu-cu cu-cu cu-cu e cu-cu

Can-ta lo cu-co o don-na e cu-cu cu-cu cu-cu e cu-cu

Can-ta lo cu-co o don-na e cu-cu cu-cu e cu-cu

10

fa-ce. Can-ta lo cu-co o don-na e cu-cu cu-cu cu-

fa-ce. Can-ta lo cu-co o don-na e cu-cu cu-cu cu-

fa-ce. Can-ta lo cu-co o don-na e cu-cu cu-cu

15

-cu e cu-cu fa-ce. E la sua mo-glie col cu-cu ne

-cu e cu-cu fa-ce. E la sua mo-glie col cu-cu ne

e cu-cu fa-ce. E la sua mo-glie col cu-cu ne

20

chia-ma E sal-tel-lan-do va di ra-mo in ra-mo, di ra-mo in

chia-ma E sal-tel-lan-do va di ra-mo in ra-mo, di ra-mo in ra-mo, di ramo in

chia-ma E sal-tel-lan-do va di ra-mo in ra-mo, di ra-mo in ra-mo, di ra-mo in

1) Dalle Villanelle di diversi Autori (1542).

1) From the «Villanelle» by various Authors (1542).

1) Aus den «Villanellen» verschiedener Urheber (1542).

25

*p* ra - mo E se tar - da a ve - nir ma il cu - cu *mf*

*p* ra - mo E se tar - da a ve - nir *mf* ma il

*p* ra - mo E se tar - da a ve - nir

30

ta - ce, ma il cu - cu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce,

cu - cu ta - ce, ma il cu - cu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce,

*mf* ma il cu - cu ta - ce cu - cu cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce,

35

*p* E se tar - da a ve - nir *mf* ma il cu - cu ta - ce,

*p* E se tar - da a ve - nir *mf* ma il cu - cu ta - ce, ma il

*p* E se tar - da a ve - nir *mf* ma il cu - cu

40

ma il cu - cu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce. *poco rall.*

cu - cu ta - ce cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce. *poco rall.*

ta - ce cu - cu cu - cu cu - cu ma il cu - cu ta - ce. *poco rall.*

2.

Corre la gatta, o donna, gnau gridando  
 Se diante vede colma la padella  
 Caso se miri piena la scarsella  
 Cheta intorno me vai tu lusingando.

3.

Io vo' gridando sempre ohimè ch'io moro  
 De' tuoi begli occhi uscìo il colpo mortale  
 Ma chi mi sente gode del mio male  
 E se l'amo sa pur e se l'adoro.

# N. 16 - TUTTO LO MAL CHE VA FACENDO AMORE

VILLANELLA ALLA NAPOLETANA A TRE VOCI PARI

Musica di  
GIOVANNI DE ANTIQUIS  
(fine sec. XV?)

**Moderato**  
*mf* (1a II. v. *pp*)

SOPRANI I.  
Estensione

Tut - to lo mal che va fa-cen-d'A - mo - re, fa - cen-d'A-mo - re

(1a II. v. *pp*)  
*mf*

SOPRANI II.  
Estensione

Tut - to lo mal che va fa-cen-d'A - mo-re, fa - cen-d'A - mo - re

(1a II. v. *pp*)  
*mf*

CONTRALTI  
Estensione

Tut - to lo mal che va fa-cen-d'A - mo - re, fa - cen-d'A-mo - re

5 1)

*p*

Lo cau-si tu, Signo-ra, — tu sei quel - la, Con lo ri-trat-to de 'sta faccia bel - la. - la.

*p*

Lo cau-si tu, Signo-ra, tu sei — quel-la, Con lo ri-trat-to de 'sta faccia bel - la. - la.

*p*

Lo cau-si tu, Signo-ra, tu sei quel - la, Con lo ri-trat-to de 'sta faccia bel - la. - la.

10 1. | 2.

2.

A chi scippa la vita a chi lo core,  
Chi bruscia, chi 'ncatena e chi martella,  
Con lo ritratto de 'sta faccia bella.

3.

E mette tanto foco e tanto ardore  
Ch'ormai arderà 'l cielo e ogni stella  
Con lo ritratto de 'sta faccia bella.

4.

Ma mira quanti son li vizi soi  
Che non s'accosta dove sete voi  
Che non sia preso et arso com'ha noi.

1) Così esattamente nella stesura originale: ma per ottenere la quadratura ritmica, facendo il ritornello, è necessario tenere la sillaba finale del verso un movimento.

1) This is an exact reproduction of the original version; but to achieve a rhythmic balance, when singing the repetition, the final syllable of the verse must be held for a half-note.

1) Soweit genau nach der Originalfassung: aber um die rhythmische Quadratur beim Ritornell zu erlangen, ist es notwendig, die Endsilbe des Verses einen halbe Note auszuhalten.

# N. 17 - AL PRIMO VOSTRO SGUARDO <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
**LUCA MARENZIO**  
 (1553 + 1599)

**Andantino**  
 (la II. volta più *f*)

SOPRANI  
 Estensione

CONTRALTI  
 Estensione

BASSI  
 Estensione

Al pri - mo vo - stro sguardo Fui d'a - mo - ro - so dar - do, - do Fe - ri -

10

*dim. e poco rall.*

- to co - sì for - te Ch'io gri - do'o dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mil,,  
*dim. e poco rall.*

- to co - sì for - te Ch'io gri - do'o dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mil,,  
*dim. e poco rall.*

- to co - sì for - te Ch'io gri - do'o dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non consu - mil,,

2.  
 Poi mirando le trezze,  
 Vidi tante bellezze,  
 E tanto fu l'ardore  
 Ch'io grido: o chiome d'oro  
 Per voi abrucio e moro.

3.  
 La bocca e le parole  
 Uniche al mondo sole  
 Son sì potenti e forti  
 Ch'io grido: o bocca sola  
 Or Amor scherza e vola.

4.  
 Alfin la leggiadria  
 Di voi signora mia,  
 È così grande e forte  
 Che basta solamente  
 A innamorar la gente.

1) Dal 1° Libro delle Villanelle a 3 voci, pubblicato nel 1584 in Venezia, appresso Giacomo Vincenzi e Riccardo Amadino, compagni. Queste Villanelle furono raccolte da Ferrante Franchi, che così le presentava: « È tale l'eccellenza di tutte le composizioni del Signor Luca Marenzio, che quelle cose ancora che sono tenute in poca stima da lui meritano di essere in alto pregio dagli altri, come sono le presenti Villanelle composte dall'Autore quasi per ischerzo e da me raccolte ».

2) Così esattamente nella stesura originale: ma per ottenere la quadratura ritmica, facendo il ritornello, è necessario tenere la sillaba finale del verso una intera misura.

1) From the 1st Book of « Villanelle » for 3 voices, published in 1584 in Venice, by the companions Giacomo Vincenzi and Riccardo Amadino. These « Villanelle » were collected by Ferrante Franchi, who presented them as follows: « Such is the excellence of all Mr. Luca Marenzio's compositions that even such pieces as are still held in low esteem by the Author himself, deserve the highest praise from others, as in the case of these « Villanelle », composed almost for fun, and collected by me ».

2) This is an exact reproduction of the original version; but to achieve a rhythmical balance, when singing the repetition, the final syllable of the verse must be held for a whole measure.

1) Aus dem 1. Buch der dreistimmigen « Villanelle », im Jahre 1584 in Venedig bei Giacomo Vincenzi und Riccardo Amadino herausgegeben. Diese « Villanelle » wurden von Ferrante Franchi gesammelt, der sie mit folgenden Worten einfuhrte: « Alle Kompositionen des Herrn Luca Marenzio sind dermassen vortrefflich, dass sogar jene, die er selbst gering einschätzt, von andern hoch geschätzt zu werden verdienen, wie die vorliegenden Villanelle, die vom Verfasser fast nur des Spasses halber komponiert und von mir gesammelt wurden ».

2) Soweit genau nach der Originalfassung: aber um die rhythmische Quadratur beim Ritornell zu erlangen, ist es notwendig, die Endsilbe des Verses einen ganzen Takt auszuhalten.

N. 18 - OCCHI DOLCI E SOAVI <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
LUCA MARENZIO  
(1553 + 1599)

**Mosso**  
(la II. volta *pp*)

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

BASSI  
Estensione

Oc - chi dol - ci e so - a - vi, Ch'a - ve - te del mio af - flit -  
- to cor le chia - vi, -vi, Non mi persegui - ta - te, non mi persegui - ta - te, non mi persegui -  
- flit - to cor le chia - vi, -vi, Non mi persegui - ta - te, non mi persegui -  
- se - gui - ta - te Ch'ho ge - lo - sia del sol che voi mi - ra - te, Ch'ho ge - lo - te.

1. 10 2) | 2. *pp* *cresc.*

15 *p* *poco rall. la II. v.* 1. | 2.

2.  
I vostri giri e lumi  
Son atti a innamorar'i monti e fiumi  
Non che l'alme viventi  
Che fan l'amor coi vostri sguardi ardenti.

3.  
Celatemi la luce  
Ch'eternamente a pianger mi conduce  
Pur ch'ad altri si cele  
In tenebre vivrò lieto e fedele.

4.  
Ma se in mirar volete  
Altri Amanti tirar sotto la rete,  
Fate ch'or io trabocchi  
Prima ch'io veggia il mio dolor sugli occhi.

1) Dal 4° Libro delle Villanelle a 3 voci (1587).  
2) Vedi nota 2) al N. 17.

1) From the 4th Book of « Villanelle » for three voices (1587).  
2) See Note 2) to No. 17.

1) Aus dem 4. Buch der dreistimmigen Villanelen (1587).  
2) Siehe Anmerkung 2) bei Nr. 17.

N. 19 - AD UNA FRESCA RIVA <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
LUCA MARENZIO  
(1553 + 1599)

**Allegretto grazioso**

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

BASSI  
Estensione

*p*

Ad u - na fresca ri - va Gui - dommi Amor do - v'e-ra la mia Di -

Ad u - na fresca ri - va Gui - dommi Amor do - v'e-ra la mia Di -

Ad u - na fresca ri - va Gui - dommi Amor do - v'e-ra la mia Di

1. *p* *mf* *pp*

2. *mf* *pp*

10

- va, - va, Che con gli occhi, co'l erin e'l vi-s'a-dor - no Fea

- va, - va, Che con gli occhi, co'l erin e'l vi-s'a-dor - no Fea

- va, - va, Che con gli occhi, co'l erin e'l vi-s'a - dor - no Fea nascer fior'e

*scherzando* *dim.* *dim.* *dim.*

15

1. 2.

nascer fior'e vagh'er-bet-t'in-tor - - - no, Fea - no.

nascer fior'e vagh'er-bet-t'in-tor - - - no, Fea - no.

va - gh'er - bet - t'in - tor - - - no, Fea nascer fior'e - no.

2.

Se a me gli occhi volgea  
Invidia agli altri amanti ella porgea,  
Che co' sguardi, con risi e con parole  
Era a me sol dolcissimo il mio sole.

3.

S'apria le chiome bionde  
Garrian gli augelli e si fermavan l'onde  
E se gioia al mio cor era il lor canto  
A ogn'altro amante era cagion di pianto.

1) Dal 3° Libro delle Villanelle a 3 voci (1585).

1) From the 3rd Book of « Villanelle » for three voices (1585).

1) Aus dem 3. Buch der dreistimmigen Villanelle (1585).

# N. 20 - AMOR È RITORNATO <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
**LUCA MARENZIO**  
(1553 + 1599)

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

*Con vivacità*

5

A - mor è ri - tor - na - to Dal cam - po il di - spie - ta -

A - mor è ri - tor - na - to Dal cam - po il di - spie - ta -

A - mor è ri - tor - na - to Dal cam - po il di - spie - ta -

1. 2. 10

- to, - to, E mi - li - on a - van - ti, e mi - li - on a - van - ti

- to, - to, E mi - li - on a - van - ti, e mi - li - on a - van - ti Mena il suo

- to, - to, E mi - li - on a - van - ti, e mi - li - on a - van - ti Me -

1. 2.

Me - na il suo car - ro di pri - gio - n'A - man - ti. E mi - li - ti.

car - ro di pri - gio - n'A - man - ti. E mi - li - ti.

- na il suo car - ro di pri - gio - n'Aman - ti. ti.

2.  
N'ha presi il crudo assai  
Senza far guerra mai  
Con finti risi e sguardi,  
Ch'a inceder e ferir son fiamme e dardi.

3.  
Con l'aria de' be' volti  
N'ha vinti e presi molti,  
Ma con pietade finta  
La turba tutta da crin d'oro avvinta.

4.  
Sol per mia pena poi  
Madonna, gli occhi tuoi  
Porta scolpiti il crudo  
Ne l'arco, negli strali, nel suo scudo.

1) Dal 3° Libro delle Villanelle a 3 voci (1585).

1) From the 3rd Book of « Villanelle » for three voices (1585).

1) Aus dem 3. Buch der dreistimmigen Villanelle (1585).

# N. 21 - DEGLI OCCHI IL DOLCE GIRO <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
**LUCA MARENZIO**  
 (1553 + 1599)

**Andantino**

SOPRANI Estensione  
 CONTRALTI Estensione  
 BASSI Estensione

Da - gli oc - chi il dol - ce gi - ro E'l guardo on - d'ar - do s'io mi -  
 Da - gli oc - chi il dol - ce gi - ro E'l guardo on - d'ar - do s'io mi -  
 Da - gli oc - chi il dol - ce gi - ro E'l guardo on - d'ar - do s'io mi -

10 *f* *dim.* 15  
 - ro so - spi - ro E s'io no'l mi - ro par - tir o fug - gi - re, partir o fug - gi - re,  
 - ro so - spi - ro E s'io no'l mi - ro par - tir o fug - gi - re, partir o fug - gi - re,  
 - ro so - spi - ro E s'io no'l mi - ro par - tir o fug -

20 *mf* *f* *dim. e rall.*  
 par - tir o fug - gi - re Non so vo - glio mo - ri - re, vo - glio mo - ri - re.  
 par - tir o fug - gi - re Non so vo - glio mo - ri - re, vo - glio mo - ri - re.  
 - gi - re Non so vo - glio mo - ri - re, vo - glio mo - ri - re.

2.

Il cor, qual fiera, rugge  
 Ah, Amore, ardore lo fugge e distrugge:  
 Ah, non fuggir, che ancider puoi se vuoi  
 Con li begli occhi tuoi.

3.

Di gioia or chi mi priva  
 Ch'io moro, adoro, una Diva ch'è schiva  
 Pietà omai se non ch'ardendo e struggendo  
 Vivrò sempre e piangendo.

4.

Amor deh, dammi pace  
 Ch'invero io pero e la face mi sface  
 O da gli occhi col dardo forte in sorte  
 Ormai mi dona morte.

1) Dal 3° Libro delle Villanelle a 3 voci (1585).

1) From the 3rd Book of « Villanelle » for three voices (1585).

1) Aus dem 3. Buch der dreistimmigen Villaneln (1585).



N. 22 - QUESTI TUOI OCCHI ARDENTI <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
PAOLO BELLASIO  
(15.. + 1594)

## Allegretto vivace

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

Que - sti tuoi oc - chi ar - den - ti, que - sti tuoi oc - chi ar - den -  
 Que - sti tuoi oc - chi ar - den - ti, que - sti tuoi oc - chi ar - den -  
 Que - sti tuoi oc - chi ar - den - ti, que - sti tuoi oc - chi ar - den -

5  
 - ti Ch'a - bru - cia - no le gen - ti Pre - sto si smor - ze -  
 - ti Ch'a - bru - cia - no le gen - ti Pre - sto si smor - ze - ran -  
 - ti Ch'a - bru - cia - no le gen - ti Pre - sto si smor - ze - ran -

10  
 - ran - no E le per - so - ne più non ar - de - ran - no.  
 - no E le per - so - ne più non ar - de - ran - no.  
 - no E le per - so - ne più non ar - de - ran - no.

2.

Queste d'or chiome erranti,  
 Con che, legghi gli amanti,  
 Presto s'imbiancheranno  
 E le persone più non legheranno.

3.

E le guancie amorose  
 Ch'or sono gigli e rose,  
 Presto si seccheranno  
 Nè d'invaghir altrui più forza avranno.

4.

Allor ti guarderai  
 Nel specchio, e poi dirai:  
 Bellezza non rinnova  
 Così mi penso, ahimè, ma non mi giova.

1) Dalle Villanelle a 3 voci pubblicate da  
 Angelo Gardano (Venezia) nel 1592.

1) From the «Villanelle» for three voices pub-  
 lished by Angelo Gardano (Venice) in 1592.

1) Aus den von Angelo Gardano (Venedig)  
 im Jahre 1592 herausgegebenen dreistimmigen  
 Villanellen.

N. 23 - QUEL TRISTAREL D'AMORE <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
PAOLO BELLASIO  
(15... + 1594)

**Andantino mosso**

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

8

Quel tri - sta - rel d'a - mo - re Con la sua fiam - ma ar -  
 Quel tri - sta - rel d'a - mo - re Con la sua fiam -  
 Quel tri - sta - rel d'a - mo - re Con la sua fiam -

5

- den - te Tut - ta la not - te, tut - ta la  
 - ma ar - den - te Tut - ta la not - te tut - ta la not - te, tut - ta la  
 - ma ar - den - te Tut - ta la not - te, tut - ta la not - te,

10

not - te, mi tor - men - ta il co - re, - re.  
 not - te, mi tor - men - ta il co - re, Tut - ta la - re.  
 tut - ta la not - te, mi tor - men - ta il co - re, - re.

1. 2.

2.

E per maggior dispetto  
 Co 'l suo dardo possente  
 Tutta la notte mi saetta il petto.

3.

Così con foco e strale  
 Per farmi più dolente  
 Tutta la notte e 'l giorno mi fa male.

4.

Ma ne farò vendetta,  
 S'io posso averlo un giorno,  
 Le torrò il foco, l'arco e la saetta.

1) Dalle Villanelle a 3 voci pubblicate da  
 Angelo Gardano (Venezia) nel 1592.

1) From the «Villanelle» for three voices pub-  
 lished by Angelo Gardano (Venice) in 1592.

1) Aus den von Angelo Gardano (Venedig)  
 im Jahre 1592 herausgegebenen dreistimmigen  
 Villanellen.

# N. 24 - PERCHÈ FUGGI, ANIMA MIA...<sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI PARI

Musica di  
**PAOLO BELLASIO**  
 (15.. + 1594)

**Allegro**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

Perchè fuggi, a-ni-ma mi - a Da chi t'ama e ti de-si - a? Le - cagion sa-

Perchè fuggi, a-ni-ma mi - a Da chi t'ama e ti de-si - a? Le - cagion sa-

Da chi t'ama e ti de-si - a? Le - cagion sa-

10 *poco rall.* 1. 2.

-per vor re - i Che t'ascondi, Che t'ascondi, Che t'ascondi agli oc - chi mie - i. - i.

-per vorre - i Che t'ascon-di, Che t'ascondi, Che t'ascondi a-gli occhi mie - i. - i.

-per vorre - i Che t'a-scondi, Che t'a-scon-di a-gli occhi mie - i. - i.

2.  
 S'io ti seguo per amore,  
 Perchè darmi ognor dolore?  
 La cagion saper vorrei  
 Degli affanni e pianti miei.

3.  
 Resta tanto che tu senti  
 Le mie doglie e i miei tormenti;  
 Forse te ne pentirai  
 Di fuggirmi e darmi guai.

4.  
 Alla tua rara bellezza  
 Non conviensi tanta asprezza;  
 Dammi omai qualche ristoro  
 Se non vedi ch'io ne moro.

1) Dalle Villanelle a 3 voci pubblicate da Angelo Gardano (Venezia) nel 1592.

2) Vedi nota 2) al N. 17.

1) From the «Villanelle» for three voices published by Angelo Gardano (Venice) in 1592.

2) See note 2) to No. 17.

1) Aus den von Angelo Gardano (Venedig) im Jahre 1592 herausgegebenen dreistimmigen Villanelle.

2) Sie Anmerkung 2) bei Nr. 17.

# N. 25 - CHI LA GAGLIARDA, DONNE, VO' IMPARARE

VILLANESCA ALLA NAPOLITANA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**BALDASSARE DONATO**

(15... + 1603)

Mosso, ben ritmato

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Chi la Gagliar-da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' impara -

Chi la Ga-gliar - da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' im - pa-ra -

Chi la Gagliar-da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' impara -

Chi la Ga-gliar - da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' impara -

- re, chi la Gagliar-da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' impa-ra - re, Ve -

- re, chi la Ga-gliar - da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' im - pa-ra - re, Ve -

- re, chi la Gagliar-da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' impa-ra - re, Ve -

- re, chi la Ga-gliar - da, chi la Ga-gliar - da, don - ne, vo' impa-ra - re, Ve -

- ni - te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi - ni, ma - stri fi - ni Che di

- ni - te a no - i che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi - ni, ma - stri fi - ni Che

- ni - te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi - ni, ma - stri fi - ni Che

- ni - te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi - ni, ma - stri fi - ni Che

25

*f* *poco rit.*

se - ra e di mat - ti - na mai - man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na - re.

— di se - ra e di mat - ti - na mai man - chia - mo, mai — manchiamo di so - na - re.

di se - ra e di mat - ti - na mai man - chia - mo, mai — manchiamo di so - na - re.

— di se - ra e di mat - ti - na mai man - chia - mo, mai — manchiamo di so - na - re.

### Vivace

(Il ritornello *pp*, con le ultime quattro misure *ff* e molto rall.)

30

*f* *poco rit.*

Tan tan tan tan ri - rà tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan

Tan tan tan tan ri - rà tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan

Tan tan tan tan ri - rà tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan

Tan tan tan tan ri - rà tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan

35

40

*ff*

tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà.

tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà.

tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà.

tan ri - rà ti - ra - ri - rà, tan tan tan tan ri - rà ti - ra - ri - rà.

# N. 26 - MATONA MIA CARA <sup>(1)</sup>

(Serenata del Lanzicheneco)

VILLANELLA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di

ORLANDO DI LASSO

(1530 o 1532 + 1594)

Allegretto

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon,

ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon Can -

ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon Can -

ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon Can -

ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can - zon Can -

- tar sot - to fi - ne - stra, Lan - tze buon com - pa - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri

- tar sot - to fi - ne - stra, Lan - tze buon com - pa - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri

- tar sot - to fi - ne - stra, Lan - tze buon com - pa - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri

- tar sot - to fi - ne - stra, Lan - tze buon com - pa - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri

1) Dal Vol. X dell'Opera Omnia di Orlando di Lasso.

1) From Vol. X of the Opera Omnia by Orlando di Lasso.

1) Aus dem X. Band der «Opera Omnia» des Orlando di Lasso.

20

don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'ascol -

don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'ascol -

don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'ascol -

don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'ascol -

25

30

- ta - re, Che mi can - tar de bon, Ti pre-go m'ascol - ta - re, Che mi can -

- ta - re, Che mi can - tar de bon, Ti pre-go m'ascol - ta - re, Che mi can -

- ta - re, Che mi can - tar de bon, Ti pre-go m'ascol - ta - re, Che mi can -

- ta - re, Che mi can - tar de bon, Ti pre-go m'ascol - ta - re, Che mi can -

35

- tar de bon. E mi ti fol-ler be - ne, Co - me gre-co e ca - pon. Don, don,

- tar de bon. E mi ti fol-ler be - ne, Co - me greco e ca - pon. Don, don,

- tar de bon. E mi ti fol-ler be - ne, Co - me gre - co e ca - pon. Don, don,

- tar de bon. E mi ti fol-ler be - ne, Co - me gre-co e ca - pon. Don, don,

*-voce e quasi pizzicato* 40 *pp* *f*

don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Co -

*-voce e quasi pizzicato* *pp* *f*

don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Co -

*-voce e quasi pizzicato* *pp* *f*

don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Co -

*-voce e quasi pizzicato* *pp* *f*

don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Co -

45 50 *p*

-m'andar al-le cac-ce, cac-ciar, cac-ciar con le fal-con, co-m'andar al-le

-m'andar al-le cac-ce, cac-ciar, cac-ciar con le fal-con, co-m'andar al-le

-m'andar al-le cac-ce, cacciar, cacciar con le fal-con, co-m'andar al-le

-m'andar al-le cac-ce, cacciar, cacciar con le fal-con, co-m'andar al-le

55 *mf*

cac-ce, cac-ciar, cac-ciar con le fal-con. Mi ti por-tar bec-cac-ce,

cac-ce, cac-ciar, cac-ciar con le fal-con. Mi ti por-tar bec-cac-ce,

cac-ce, cacciar, cacciar con le fal-con. Mi ti por-tar bec-cac-ce,

cac-ce, cacciar, cacciar con le fal-con.



60 *f* *p sottovoce e quasi pizzicato* *pp*

Gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don,

Gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don,

Gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don,

Gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don,

65 *p* *p* *p* *p* 70

don, di - ri - di - ri don, don, don, don. Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra -

don, di - ri - di - ri don, don, don, don. Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra -

don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don. Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra -

don, di - ri - di - ri don, don, don. Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra -

75 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

- son, Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra - son, Pe - trar - cha mi -

- son, Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra - son, Pe - trar - cha mi -

- son, Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra - son, Pe - trar - cha mi -

- son, Se mi non sa - per di - re Tan - te bel - le ra - son, Pe - trar - cha mi -

80 *f* *p sottovoce e quasi pizzicato* 85

- non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don,

- non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don,

- non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don,

- non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don,

*pp* *f* 90

don, don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don. Se ti mi fol - ler be -

don, don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don. Se ti mi fol - ler be -

don, don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don. Se ti mi fol - ler be -

don, don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don. Se ti mi fol - ler be -

95 *p*

- ne, Mi non es - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne,

- ne, Mi non es - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne, mi

- ne, Mi non es - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne, mi

- ne, Mi non es - ser pol - tron, se ti mi fol - ler be - ne, mi

100 *mf.* *f* *ff*

mi non es - ser pol - tron; mi ur-tar tut-ta not - te, ur-tar, ur-tar

non es - ser pol - tron; mi ur-tar tut-ta not - te, ur - tar, ur - tar, ur -

non es - ser pol-tron; mi ur-tar tut-ta not - te, ur - tar, ur - tar, ur -

non es - ser pol - tron; mi ur-tar tut-ta not - te, ur-tar, ur-tar

*ff poco rit.* . . . . *a tempo sempre f* *p* 110

co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don,

*poco rit.* . . . . *a tempo sempre f* *p*

- tar co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don,

*poco rit.* . . . . *a tempo sempre f* *p*

- tar co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don, don,

*ff poco rit.* . . . . *a tempo sempre f* *p*

co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don,

*rit.* *allarg. il tempo a bocca chiusa* . . . . . 115

don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don.

*rit.* *a bocca chiusa*

don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don.

*rit.*

don, di - ri - di - ri don, don, don, don, don, don, don, don.

*rit.*

don, di - ri - di - ri don, don, don, don, di - ri - di - ri don, don, don, don.

CANTO

**CANZONETTE**  
 DI HORATIO VEGGHI  
 D A MODONA.  
 LIBRO QUARTO A QUATTRO VOCE.

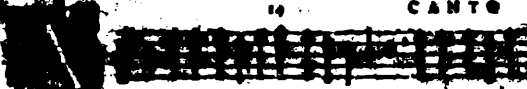
Nonamente Riscritto.  
 Seconda Impressione.

CON PRIVILEGIO.

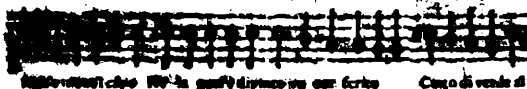


IN VENETIA  
 Appresso Angelo Gardano.  
 M. D. CIII.

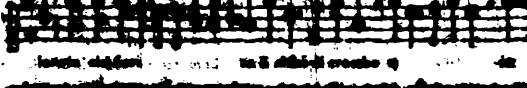
19 CANTO



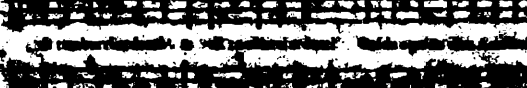
...vino ... campo ...



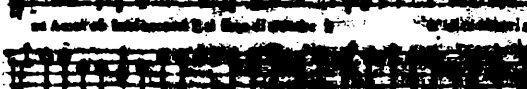
...Canto di ...



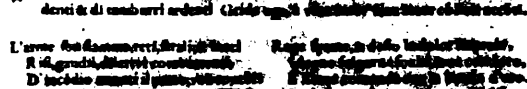
...in ...



...in ...



...in ...



...in ...

L'ave ...  
 R ...  
 D' ...

M. D. CIII.

N. 27 - DA COSÌ DOTTA MAN <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI MISTE

Musica di

G. PIERLUIGI DA PALESTRINA

(1525? + 1594)

Andantino mosso

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

Da co - sì dot - ta man se' sta - to fat - to Va - ghis - si -

Da co - sì dot - ta man se' sta - to fat - to

Da co - sì dot - ta man se' sta - to fat - to Va -

5

10

- mo ri - trat - to Ch'io non sa - prei ri - dir se vi - va

Va - ghis - si - mo ri - trat - to Ch'io non sa - prei ri - dir se

- ghis - si - mo ri - trat - to Ch'io non sa - prei ri - dir se vi - va se -

15

1. a tempo

2.

se - i 0 se fai dol - ce in - gan - ni a - gli occhi mie - i. - i.

vi - va sei, se vi - va sei 0 se fai dol - ce in - gan - ni a - gli occhi mie - i. - i.

- i, se vi - va sei 0 se fai dolce in - ganni agli oc - chi mie - i. - i.

2.

3.

Perchè d'un guardo almen non mi contenti,  
Se respiri e se senti?  
Ma se m'inganna troppo industre è l'arte  
Ond'avvien che m'infihammi in ogni parte.

Ohimè, che guarda onestamente e tace  
E tacendo mi sface  
Che dalla fredda neve del bel volto nasce  
L'amor, ch'è in mezzo al petto accolto.

1) Da « Ghirlanda di fioretti musicali » a 3 voci composti da diversi eccellentissimi musici (Roma 1589). Ristampa appresso Angelo Gardano, Venezia (1601).

1) From « Ghirlanda di fioretti musicali » for three voices, composed by several most excellent musicians (Rome 1589). Reprinted by Angelo Gardano, Venice (1601).

1) Aus der « Ghirlanda di fioretti musicali » (« Musikalischer Blumenkranz »), dreistimmige Kompositionen verschiedener ausgezeichneten Musiker (Rom 1589). Neudruck bei Angelo Gardano, Venedig (1601).

Musica di  
G. PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525? + 1594)

Andante mosso

SOPRANI Estensione  
CONTRALTI Estensione  
TENORI Estensione

5

Ahi, che quest'occhi miei ch'e-ra-no lie - -

10

ti Son di-ven-ta - ti fon - ti di do - lo - -

15

*mf* - re, Che ver-san giorno e not-te a - ma-ro u-mo - - *dim. e poco rall.* re. - re. *a tempo* *pp*

*mf* - re, Che ver-san giorno e not-te a - ma-ro u-mo - - *dim. e poco rall.* re. - re. *a tempo* *pp*

*mf* - re, Che ver-san giorno e not-te a - ma-ro u-mo - - *dim. e poco rall.* re. - re. *a tempo* *pp*

2.  
Ahi, che 'l mio petto che fu pria di ghiaccio,  
È tutto fuoco qual viva fornace,  
Così mi strugge l'amorosa face.

3.  
Ahi, che questo mio cor che fu felice,  
È ora oppresso da sì gran martire,  
Che eleggerci per minor mal morire.

4.  
Dunque, se ognor non sei spietato amore,  
Uccidimi, io non voglio altra mercede,  
Ch'un infelice amante altro non chiede.

1) Vedi nota al N. 27.

1) See note to No. 27.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 27.

N. 29 - SI COME CRESCON<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI PARI

Musica di  
CLAUDIO MONTEVERDI  
(1567 + 1643)

**Allegretto**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

*mf* (1a II.v. *pp*) Si co - me cre - scon al - la ter - ra i fio - ri Co - sì a voi la bel - lez - za o

*mf* (1a II.v. *pp*) Si co - me cre - scon al - la ter - ra i fio - ri Co - sì a voi la bel - lez - za o

*mf* (1a II.v. *pp*) Si co - me cre - scon al - la ter - ra i fio - ri Co - sì a voi la bel - lez - za o

10 *f* mio te - so - ro E a me'l fo - co ond'io mi strug - go e

10 *f* mio te - so - ro E a me'l fo - co ond'io E a me'l fo - co on - d'io mi

10 *f* mio te - so - ro mi strug - go e mo - ro, e mo - ro, E a me'l fo -

15 *p* mo - ro, on - d'io mi strug - go e mo - ro. - ro.

15 *rall.* strug - go, on - d'io mi struggo e mo - ro. - ro.

15 *rall.* - co ond'io mi strug - go e mo - ro, e mo - ro. - ro.

2.

Si come or cresce agli augelli il canto  
Così a voi la virtude o mia speranza  
E a me un dolor tal ch'ogn'altro avanza.

3.

Si come or crescon anci agli arboscelli  
Le frondi, così a voi dolce mia vita  
Leggiadria, e a me pena infinita.

4.

Ma si come tra fronde e fior, e canti  
Cangiansi in frutti, così in gran pietade  
Cangiate ancor voi donna la beltade.

1) Da « Canzonette a 3 voci » Libro 1°  
(Gardano, Venezia 1584).

1) From « Canzonette » for 3 voices, Book I  
(Gardano, Venice, 1584).

1) Aus « Dreistimmige Kanzonetten » 1.  
Buch (Gardano, Venedig, 1584).

2) Così esattamente nella stesura originale;  
ma per ottenere la quadratura ritmica, fa-  
cendo il ritornello, è necessario tenere la sil-  
laba finale del verso una intera misura.

2) This is an exact reproduction of the origi-  
nal version; however, to achieve a rhythmical balance,  
when singing the repetition, the final syllable of  
the verse must be held for a whole measure.

2) Genau so in der Originalfassung; aber  
um die rhythmische Quadratur beim Ritornell  
zu erlangen, ist es notwendig, die Endsilbe  
des Verses einen ganzen Takt auszuhalten.

# N. 30 - SON QUESTI I CRESPI CRINI <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
(1567 + 1643)

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**Andantino mosso** *p*

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que - sto il vi - so e

que - sto il vi - so On - d'io ri - man - go ue - ci - so,

Deh, di-me-lo ben mi - o, Che que-sto sol de-si - o.

2.  
Questi son gli occhi che mirand'io fiso,  
Tutto restai conquiso,  
Deh, dimelo ben mio  
Che questo sol desio.

3.  
Questa la bocca e questo il dolce riso.  
Ch'allegra il paradiso,  
Deh, dimelo ben mio  
Che questo sol desio.

4.  
Ma se quest'è che non mi par bugia,  
Godianci, anima mia,  
E l'alma al duolo avvezza  
Mova ne la dolcezza.

1) Vedere nota 1) al N. 29.

1) See note 1) to No. 29.

1) Siehe Anmerkung 1) bei Nr. 29.



N. 31 - IL MIO MARTIR...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI PARI

Musica di  
CLAUDIO MONTEVERDI  
(1567 + 1643)

**Andante sostenuto**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

Il mio mar-tir ten - go ce - la - - to al co - re,  
Il mio mar-tir ten - go ce - la - - to al co - re,  
Il mio mar-tir ten - go ce - la - - to al co - re,

Se lo dimostri ohimè po - co mi gio - va; Nessun cred' il mio mal se non ch' il pro - va,  
Se lo di- mostri ohimè po - co mi gio - va; Nessun cre- d' il mio mal se  
Se lo dimostri ohimè po - co mi gio - va; Nes- sun cred' il mio mal se non ch' il pro - va,  
se non ch' il pro - va, Nes- sun cred' il mio mal se non - - ch' il pro - - va.  
non ch' il pro - va, se non ch' il pro - va, se non ch' il pro - va.  
Nes- sun cre- d' il mio mal Nessun cre- d' il mio mal se non ch' il pro - - va.

2.

3.

Tutto ne causa quest' iniquo Amore  
Che in ora e in punto il mio martir rinnova  
Nessun cred' il mio mal se non ch' il prova (2 v.)

Dalla mia bocca nasce un vivo ardore  
E questo afflitto cor pietà non trova  
Nessun cred' il mio mal se non ch' il prova. (2 v.)

4.

Dunque se' l mio martir nessun lo crede  
Io son ferito, ahi lasso, o non si vede,  
Questa piaga mortal ne faccia fede. (2 v.)

1) Vedi nota 1) al N. 29.

1) See note 1) to No. 29.

1) Siehe Anmerkung 1) bei Nr. 29.

N. 32 - SONNO SOAVE <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
GIOVANNI MARIA NANINO  
(1544 + 1607)

**Sostenuto**  
(la II.v. *pp*)

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Son - no so - a - - ve, se i be - gli occhi anco - ra Chiu - so non hai del - la mia

Son - no so - a - - ve, se i be - gli occhi anco - ra Chiu - so non hai del - la mia

Son - no so - a - - ve, se i be - gli occhi anco - ra Chiu - so non hai del - la mia

1. 10 | 2.

va - ga au - ro - ra, - ra; Fermati in corte - si - a, Fin

va ga au - ro - ra, - ra; Fermati in cor - te - si - a, Fin che le narro l'a -

va - ga au - ro - ra, - ra; Fermati in corte - si - a, Fin che le narro l'aspra pe -

15 20

che le narro l'aspra pe - na mi - a, Fin che le narro l'a - spra pe - na mi - a.

- spra pena mi - a, Fin che le narro l'aspra pena mi - a. Fermati in - a.

- na mi - a, Fin che le narro l'aspra pe - na mi - a. - a.

2.

Ma s'ella dorme, pur dormasi, e 'l cielo  
M'ascolti, mentre piango, e mi querelo;  
E l'ombre e l'aure e i venti  
Stian, con pietade, al mio dolor intenti.

3.

Io moro, e moro perchè il mio sol amo,  
Che peggio posso aver, s'io la disamo;  
Pur di morir mi piace,  
Poi che il mio riso sol n'avrà diletto e pace.

4.

Ma poi che in questa afflitta e trista vita  
Piacer non posso alla beltà infinita,  
È ben che con la morte  
Misero cerchi più felice sorte.

1) Dal Primo Libro delle Canzonette a 3 voci (1593).

1) From the First Book of «Canzonette» for 3 voices (1593).

1) Aus dem ersten Buch der dreistimmigen Canzonetten (1593).

# N. 33 - UNO SPIRTO CELESTE <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI MISTE

Versi di  
Francesco Petrarca  
(1304 + 1374)

Musica di  
GIOVANNI MARIA NANINO  
(1544 + 1607)

**Mosso**  
(1a II. v. *pp*)

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

BASSI  
Estensione

*mp* U - no spir - to ce - le - st'un vi - vo so - le Fu quel ch'io vi -  
*mp* U - no spir - to ce - le - st'un vi - vo so - le Fu quel ch'io vi -  
*mp* U - no spir - to ce - le - st'un vi - vo so - le Fu quel ch'io vi -

*mf* 10

- di; e se non fos-s'or ta - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa -  
*mf* - di; e se non fos-s'or ta - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa -  
*mf* - di; e se non fos-s'or ta - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa

*f* 15

- na, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na. - na.  
*f* - na, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na. - na.  
*f* - na, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na. - na.

*rall.* 1. *f* 2. *f*

1) Vedi nota al N. 32.

1) See note to No. 32.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 32.

2) Vedi nota 2) al N. 17.

2) See note 2) to No. 17.

2) Siehe Anmerkung 2) bei Nr. 17.

# N. 34 - POSE UN GRAN FOCO NEL MIO PETTO AMORE<sup>(1)</sup>

67

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE Musica di  
G. PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525? + 1594)

**Mosso**

SOPRANI Estensione  
CONTRALTI Estensione  
TENORI Estensione  
BASSI Estensione

*p* Po - se un gran fo - co nel mio pet - to Amo - re. -re. Che  
*p* Po - se un gran fo - co nel mio pet - to A - mo - re. - re.  
*p* Po - se un gran fo - co nel mio pet - to Amo - re. - re.  
*p* Po - se un gran fo - co nel mio pet - to A - mo - re. - re.

1. 5. 2. *mf*

10

*mf* m'arse un tempo il cor con vi - va for - za;  
*mf* Che m'ar-se un tempo il cor con vi - va for - za; Ma sdegno giusto ogni gran foco ammor-  
*mf* Che m'ar-se un tempo il cor con vi - va for - za; Ma sdegno giusto ogni gran foco ammor-  
*f* Ma sdegno giusto o - gni gran foco ammor - za. - za.

Ma sdegno giusto o - gni gran foco ammor - za. - za.

15 1. *mf* 2.

*f* Ma sdegno giusto o - gni gran fo - co am - mor - za. Che - za.  
*f* - za, Ma sdegno giusto o - gni gran fo - co am - mor - za. - za.  
*f* - za, Ma sdegno giusto o - gni gran fo - co am - mor - za. - za.  
*f* - za, Ma sdegno giusto o - gni gran fo - co am - mor - za. - za.

2.

Fu l'ardor grave ch'ogni dì cresceva,  
 Or non mi scalda più, non più rinforza;  
 Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza.

1) Vedi nota al N. 27.

1) See note to No. 27.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 27.

N. 35 - VEDRASSI PRIMA...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
G. PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525? + 1594)

Moderato sostenuto *p* 5

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Ve - dras-si pri - ma sen - za lu - ce il  
 Ve - dras-si pri - ma sen - za lu-ce il so - le, sen - za  
 Ve - dras-si pri - ma, Ve - dras-si pri - ma sen -  
 Ve - dras-si pri - ma sen - za lu-ce il so - le, sen -

so - le, *mf* E gi - re-ranno in ciel tut - te le stel - le, E gi - re -  
 lu - ce il so - le, *mf* E gi - re-ranno in ciel tut-te le stel - le, E gi - re -  
 - za lu-ce il so - le, *mf* E gi - re - ranno in cie - lo, *mf* E  
 - za lu-ce il so - le, E gi - re -

- ranno in ciel tut - te le stel - le Men lu - ci-de e men bel - le; Che voi, che  
 - ranno in ciel tut - te le stel - le Men lu - ci-de e men bel - le; Che voi sia -  
 gi - re - ranno in ciel tut - te le stel - le Men lu - ci-de e men bel - le; Che voi sia -  
 - ranno in ciel tut - te le stel - le Men lu - ci-de e men bel - le;

1) Vedi nota al N. 27.

1) See note to No. 27.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 27.

20 *mf*

voi sia-te da me ser-vi-ta e a-ma-ta Don-na so-vr'o-gni don-na,  
 -te da me ser-vi-ta e a-ma-ta Don-na so-vr'o-gni don-na in -  
 -te da me ser-vi-ta e a-ma-ta Don-na so-vr'o-gni don-na in-giusta e in-  
 Don-na so-vr'o-gni don-na in-giusta e ingra -

25 *p* 30 *poco rit.*

Don-na so-vr'o-gni don-na in-giu-sta e in-gra-ta.  
 - giusta e ingra-ta, Don-na so-vr'o-gni don-na in-giu-sta e in-gra-ta.  
 - gra-ta, Don-na so-vr'o-gni don-na in-giusta e ingra-ta.  
 - ta, Don-na so-vr'o-gni don-na in-giusta e ingra-ta.

2.

Prima vedransi i monti andar volando,  
 E sarà più che assenzio, amaro il miele  
 Qual nettar dolce il fiele;  
 Che voi siate da me servita e amata  
 Donna sovr'ogni donna ingiusta e ingrata.

3.

Prima vedrassi arder nel foco il ghiaccio,  
 E spireranno senza moto i venti,  
 Staran fermi i torrenti;  
 Che voi siate da me servita e amata  
 Donna sovr'ogni donna ingiusta e ingrata.

4.

Godete dunque il vostro amante primo,  
 Ch'a più bella di voi donato ho il core  
 Ch'arde sol del mio amore,  
 E non m'inganna e non mi dà tormento  
 E però canto e rido e son contento.

N. 36 - CRUDA MIA TIRANIELLA...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

**Andantino sostenuto** *p*

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Cru - da mia ti - ra -  
Cru - da mia ti - ra - niel - la, Cru - da mia ti - ra -  
Cru - da mia ti - ra - niel - la, Cru - da mia  
Cru - da mia ti - ra - niel - la, Cru - da mia

5 *mf* *poco tratt.*

- niel - la, Quando suc-chio quei tuoi dol - ci co - ral - li

- niel - - la, Quando suc-chio quei tuoi dol - ci co - ral - li

ti - ra - niel - la, Quando suc-chio quei tuoi dol - ci co - ral - li

ti - ra - niel - la,

1) Dal 1° Libro delle Canzonette a 4 voci stampate a Venezia nel 1580 appresso Angelo Gardano. Nella dedica al Conte Mario Bevilacqua il Vecchi precisa: « Essendo sparso per molti luoghi d'Italia la maggior parte delle presenti mie Canzonette sotto nome di diversi autori, mi è paruto a proposito di far sapere al mondo, col mezzo della stampa, ch'elle sono le mie, come in effetto sono... ».

1) From the 1st Book of the «Canzonette» for 4 voices printed in Venice in 1580 by Angelo Gardano. In dedicating the book to Count Mario Bevilacqua, Vecchi states: « As most of these Canzonets of mine are scattered throughout Italy under different names and attributed to different authors, I felt it advisable to let the world know, by means of the printed word, that they are mine, as in fact they are... ».

1) Aus dem 1. Buch der bei Angelo Gardano 1580 in Venedig gedruckten vierstimmigen Canzonetten. In der Widmung an den Grafen Mario Bevilacqua stellt Vecchi fest: « Da der grösste Teil dieser meiner vorliegenden Canzonetten in vielen Orten Italiens unter dem Namen verschiedener Verfasser verstreut sind, schien es mir zweckmässig, durch den Druck alle Welt wissen zu lassen, dass sie von mir herrühren... ».

10  
Poco più mosso  
*pp leggero*

Tre - - - mo, Tre - - - mo co -

15

Vivace  $\text{♩} = \text{♩}$  *mf cresc. a poco a poco*

- mo co - m'un gri - das - se dal - li, dal - li, dal - li, dal - li,  
- mo co - m'un gri - das - se dal - li, dal - li, dal - li, dal - li,  
- m'un gri - das - se dal - li, dal - li, dal - li, dal - li,  
- m'un gri - das - se dal - li, dal - li, dal - li, dal - li,

*poco sost.* **f**  
dal - li, dal - li, dal - li, dal - li.  
- li, dal - li, dal - li, dal - li, dal - li.  
dal - li, dal - li, dal - li, dal - li.  
dal - li, dal - li, dal - li, dal - li.

2.

Dolce mia pazzariella,  
Quando stringo quei tuoi bianchi cristalli  
Tremo com'un gridasse dalli dalli.

3.

O misero scontento,  
Che le labbra, le man; l'amico petto  
Legan quest'alma afflitta, stretto stretto.



N. 37 - AMOR SPIEGA L'INSEGNA<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

Allegro deciso

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

A - mor spie - ga l'in - se - gna e mo - ve'l cam -

A - mor spie - ga l'in - se - gna e mo - ve'l cam -

E mo - ve'l cam -

A - mor spie - ga l'in - se - gna e mo - ve'l cam -

1. 5 2. *pp*

- po - po Ne la qual è di - pin - to un cor fe - ri - to

- po - po Ne la qual è di - pin - to un cor fe - ri - to

- po - po Ne la qual è di - pin - to un cor fe - ri - to

- po - po Ne la qual è di - pin - to un cor fe - ri - to

10 *poco rall.* . . . *a tempo.* *mf* *animando e*

Cin - to di ver - de al - lo - ro in ciel fio - ri - to E al suon di

- to di ver - de al - lo - ro E al suon di trom - be,

Cin - to di ver - de al - lo - ro in ciel fio - ri - to E al

Cin - to di ver - de al - lo - ro in ciel fio - ri - to

1) Dal 1° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 1st Book of « Canzonette » for 4 voices.

1) Aus dem 1. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

*cresc.* 15 *f*

trom-be, E al suon di trom-be e di tam - bu - ri ar - den -  
 E al suon di trom-be, E al suon di trom-be e di tam - bu - ri ar -  
 suon di trom-be, E al suon di trom-be e di tam - bu - ri,  
 E al suon di trom-be e di tam - bu - ri ar -

20 *ff* *sostenuto*

- ti, e di tam - bu - ri ar - den - ti Gri - da o - gnun: vi - va A -  
 - den - ti, e di tam - bu - ri ar - den - ti Gri - da o - gnun: vi - va A -  
 e di tam - bu - ri ar - den - ti, ar - den - ti Gri - da o - gnun: vi - va A -  
 - den - ti, e di tam - bu - ri ar - den - ti Gri - da o - gnun: vi - va A -

1. 25 *a tempo* 2.

- mor, vi - va A - mor con lie - ti ac - cen - ti. E al suon di lieti ac - cen - ti.  
 - mor, vi - va A - mor con lie - ti ac - cen - ti. E al suon di trombe - cen - ti.  
 - mor, vi - va Amor con lie - ti ac - cen - ti. E al lieti ac - cen - ti.  
 - mor, vi - va A - mor con lie - ti ac - cen - ti. - cen - ti.

2.  
 L'arme son fiamme, reti, strali e lacci  
 Risi, gaudii, diletta i combattenti,  
 D'incendio armati il petto, van contenti  
 E al suon di trombe ecc.

3.  
 Rege speme e desio la dolce impresa,  
 Sdegno folgora i fuochi e va con loro  
 E Amor comanda con la benda d'oro.  
 E al suon di trombe ecc.

4.  
 Con queste schiere Amor vince ogni cosa,  
 Sempre vittorioso, in pace e in guerra,  
 E trionfa dei cori in cielo e in terra.  
 E al suon di trombe ecc.

# N. 38 - QUANDO MIRAI LA BELLA FACCIA D'ORO<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**Moderato**

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

*mf* Quan - do mi - rai la

*mf* Quan - do mi - rai la

*mf* Quan - do mi - rai la

*mf* Quan - do mi - rai la

la bel - la

**Poco più mosso**

(la II.v. poco rit.)

*pp* 5

bel - la fac - cia d'o - ro

Con s'oc - chi la - dri mi ru -

(la II.v. poco rit.)

*pp*

bel - la fac - cia d'o - ro

Con s'oc - chi la - dri mi ru -

(la II.v. poco rit.)

*pp*

bel - la fac - cia d'o - ro

Con s'oc - chi la - dri mi ru -

(la II.v. poco rit.)

*pp*

fac - cia d'o - ro

Con s'oc - chi la - dri mi ru -

1) Dal 1° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 1st Book of «Canzonette» for 4 voices.

1) Aus dem 1. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

*allarg. il tempo e cresc.*

ba - sti il co - re, Dam-mi lo cor, Dam-mi lo cor,  
*allarg. il tempo e cresc.*  
 ba - sti il co - re, Dam-mi lo cor, o la - dra, o  
*allarg. il tempo e cresc.*  
 ba - sti il co - re, Dam-mi lo cor, Dam-mi lo cor,  
*allarg. il tempo e cresc.*  
 ba - sti il co - re, Dam-mi lo cor, Dam-mi lo cor,

10 *f* *(ultima v. rit.)*

cor, o la - dra del mio co - re. - re.  
*f* *(ultima v. rit.)*  
 la - dra del mio co - re. - re.  
*f* *(ultima v. rit.)*  
 - o la - dra del mio co - re. - re.  
*f* *(ultima v. rit.)*  
 - o la - dra del mio co - re. - re.

1. 2.

2.

Rendilo presto, ohimè, se non ch'io moro,  
 Ch'io non posso soffrir tanto dolore,  
 Dammi lo cor, o ladra del mio core.

3.

Da te si causa l'aspro mio martiro  
 Che sei ribelle nel regno d'Amore,  
 Dammi lo cor, o ladra del mio core.

4.

Rendimi il core, o ladra del mio core,  
 Rendilo presto, ohimè, che tu sai bene  
 Che non si può salvar chi l'altrui tiene.

# N. 39 - FAMMI UNA CANZONETTA CAPRICCIOSA <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**SOPRANI I.**  
Estensione

**SOPRANI II.**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**Sostenuto** *mp*

Fam - mi u -

Fam - mi u - na can - zo - net -

Fam - mi u - na can - zo - net - ta, Fam - mi u - na

Fam - mi u - na can - zo - net - ta ca - pric - cio -

5 1. 2.

- na can - zo - net - ta ca - pric - cio - sa - sa

- ta, Fam - mi u - na can - zo - net - ta ca - pric - cio - sa - sa Che nul - lo o

can - zo - net - ta ca - pric - cio - - sa - sa Che

- sa, Fam - mi u - na can - zo - net - ta ca - pric - cio - sa - sa Che nul - lo o

1) Dal 2° Libro delle Canzonette a 4 voci  
(Venezia Gardano, 1582)

1) From the 2nd Book of «Canzonette» for  
4 voices, (Venice, Gardano, 1582).

1) Aus dem 2. Buch der vierstimmigen  
Kanzonetten, (Venedig, Gardano 1582).

10

Che nul-lo o po - chi, Che nul-lo o po - chi la sappian canta - re  
 po - chi, Che nul-lo o po - chi ia sappian canta - re  
 nul-lo o po - chi, Che nul-lo o po - chi, o po - chi la sappian canta - re  
 po - chi, Che nul-lo o po - chi la sappian can - ta - re, can - ta - re

*d = d.* 15

E al suon di que - sta si pos - sa bal - la - re, E al suon di  
 E al suon di que - sta si pos - sa bal - la - re, E al suon di  
 E al suon di que - sta si pos - sa bal - la - re, E al suon di  
 E al suon di que - sta si pos - sa bal - la - re, E al suon di

E al suon di

20

que - sta si pos - sa bal - la - re, si pos - sa bal - la - re.  
 que - sta si pos - sa bal - la - re, si pos - sa bal - la - re.  
 que - sta si pos - sa bal - la - re, si pos - sa bal - la - re.  
 que - sta si pos - sa bal - la - re, si pos - sa bal - la - re.

2.

Falla come ti dà la fantasia  
 E affretta il corso col bel solfeggiare.  
 E al suon di questa si possa ballare.

# N. 40 - LEVA LA MAN DI QUI...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**Allegretto** *pp*

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Le - va la man di qui vez - zo - sa Clo -

Le - va la man di qui vez - zo - sa Clo -

Le - va la man di qui vez - zo - sa Clo -

Le - va la man di qui vez - zo - sa Clo -

1. 2. 5 *p*

-ri, Le - va la -ri, Ch'al bel col - lo di lat - te non

-ri, Le - va la -ri, Ch'al bel col - lo di lat - te non

-ri, Le - va la man - -ri, Ch'al bel col - lo di lat - te non

-ri, Le - va la -ri, Ch'al bel col - lo di lat - te non

1) Dal 2° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 2nd Book of « Canzonette » for  
4 voices.

1) Aus dem 2. Buch der vierstimmigen  
Kanzonetten.

10 *poco rall.* . . .

fer - mai lab - bra in - tat - te Se - gni più bel - li o

fer - mai lab - bra in - tat - te Se - gni più bel - li, se - gni più

fer - mai lab - bra in - tat - te Se - gni più

fer - mai lab - bra in - tat - te Se - gni più bel - li, se - gni più

. . . . . *a tempo* *p* 15

più, o più si - mi - li ai fio - ri. Ch'al - ri.

bel - li o più si - mi - li ai fio - ri. Ch'al - ri.

bel - li o più si - mi - li ai fio - ri. Ch'al - ri.

bel - li o più si - mi - li ai fio - ri. Ch'al - ri.

1. 2.

2.

Togli quel velo, ohimè, che il volto asconde  
 Sì ch'io ti baci in bocca  
 E l'ambrosia che fiocca  
 Sciuga le trecce tue, lucide e bionde.



N. 41 - LUCILLA, IO VO' MORIRE...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA DIALOGATA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

Poco più mosso

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

**Sostenuto**

Deh,

Lu - cil - la io vo' mo - ri - re, Deh,

Lu - cil - la io vo' mo - ri - re, Deh,

Lu - cil - la io vo' mo - ri - re,

*p*  $\wedge$  *p*  $\wedge$  *p*  $\wedge$

**I. Tempo**

5

non mo - rir - cor mi - o, Per

— non mo - rir - cor mi - o, Per - chè vi - ver deb - b'i - o Per

non mo - rir - cor mi - o, Per - chè vi - ver deb - b'i - o Per

Per - chè — vi - ver deb - b'i - o

1) Dal 2° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 2nd Book of «Canzonette» for 4 voices.

1) Aus dem 2. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

10 Poco più mosso I. Tempo 15

a-spet-tar il ben c'ha da ve-ni-re Ahi, mi-se-ro mio co-  
 a-spet-tar il ben c'ha da ve-ni-re Ahi, mi-se-ro mio co-  
 a-spet-tar il ben c'ha da ve-ni-re Ahi, mi-se-ro mio co-

Ahi, mi - se - ro mio co -

20

-re Ha cer-to il duol dub-bia la gio-ia a-mo-re, dub-  
 -re Ha cer-to il duol dub-bia la gio-ia a-mo-re, dub-  
 -re dub-bia la gio-ia a-mo-re, dub-bia la gio-  
 -re Ha cer-to il duol dub-bia la gio-ia a-mo-re, dub-

1. *p* 2.

-bia la gio-ia a-mo-re. Ahi, -re.  
 -bia la gio-ia a-mo-re. Ahi, -re.  
 -ia a-mo-re. Ahi, -re.  
 -bia la gio-ia a-mo-re. Ahi, -re.

2.

Tienmi tu dunque in vita  
 Ma come, anima mia?  
 Con l'essermi più pia  
 Aspetta, ch'anco un dì ti darò aita,  
 Ahi, misero mio core  
 Mal può aspettare aiuto chi si more.

3.

Dunque, debbo aspettare?  
 Sì, ben mio, come fai  
 Ma se non viene mai?  
 Verrà, credilo a me, non dubitare  
 Ahi, misero mio core,  
 Un bel fin fa chi ben amando more.

# N. 42 - MENTRE IL CUCULO, IL SUO CUCU' CANTAVA <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**Allegretto**

(1a II. v. p)

**SOPRANI I.**  
Estensione

**SOPRANI II.**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

5 *mf* *mf* *mf* *mf* 10 *mf*

suo cu - cù can - ta - va La - scia di - cea A - ma - ril - li, La -  
cu - cù can - ta - va La - scia di - cea A - ma - ril - li, La -  
- cù can - ta - va La -  
- cù can - ta - va La - scia di - cea A - ma - ril - li,

*poco animando*

**Un po' più mosso**

15

- scia Da - mon tua Fil - li E cor - ri in brac - cio, E cor - ri in brac -  
- scia Da - mon tua Fil - li E cor - ri in brac - cio, E cor - ri in  
- scia Da - mon tua Fil - li E cor - ri in brac - cio, E cor - ri in  
E cor - ri in brac - cio, E cor - ri in braccio a

1) Dal 3° Libro delle Canzonette a 4 voci

1) From the 3rd Book of « Canzonette » for  
4 voices.

1) Aus dem 3. Buch der vierstimmigen  
Kanzonetten.

*I. Tempo* 20

- cio a me Cor-ri, cor-ri cor mi - o cu - cù, cu - cù,  
 brac-cio a me Cor-ri, cor-ri cor mi - o cu - cù, cu - cù,  
 brac-cio a me Cor-ri, cor-ri cor mi - o cu - cù, cu - cù, cu -  
 me Cor-ri, cor-ri cor mi - o cu - cù, cu - cù

non o - di e - gli t'in - vi - ta ed i - o, t'in -  
 non o - di e - gli t'in -  
 - cù non o - di e - gli t'in - vi - ta ed i - o,  
 non o - di ed i - o,

25 *poco allarg.* . . . . . *mf* *rall.* 1. *f* *a tempo* || 2.

-vi-ta ed i - o, *mf* ed i - o. E cor-ri in - o.  
 -vi-ta ed i - o, e - gli t'in - vi - ta ed i - o. E cor-ri in - o.  
 ed i - o, e - gli t'in - vi - ta ed i - o. E cor-ri in - o.  
 e - gli t'in - vi - ta ed i - o. E cor-ri in - o.

2.  
 Damon Filli amerai crudel, qual tigre  
 Piena d'assenzio e fiele?  
 Ed io che pasco il miele  
 M'abborrerai, perchè? vieni mio core  
 Sì, sì, cor mio, ch'ardo d'interno amore.

# N. 43 - IL COCODRILLO GEME...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI DISPARI

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**Andantino sostenuto**  
(la II.v. *pp*) *mp espress.*

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Il co-codril-lo ge-me so-pra la gente, al-lor quando l'ha.

Il co-co-dril-lo ge-me so-pra la gente, al-lor quando l'ha.

Il co-co-dril-lo ge-me so-pra la gente, al-lor quando l'ha.

1. mor-ta mor-ta. Ma da più cru-do se-me Don-na voi

2. mor-ta. Ma da più cru-do se-me Don-na voi na-

mor-ta mor-ta. Ma da più cru-do se-me Don-na voi na-ta

Ma dà più cru-do se-me Don-na voi

*poco rall.* **Poco più mosso**

na-ta sie-te Ch'o-gnor mo-rir mi fa-te, Ch'o-gnor mo-rir mi

- ta sie-te Ch'ognor mo-rir mi fa-te, Ch'o-gnor mo-rir mi fa-

sie-te Ch'o-gnor mo-rir mi fa-te, Ch'o-gnor mo-

na-ta sie-te Ch'o-gnor mo-rir

1) Dal 3° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 3rd Book of «Canzonette» for 4 voices.

1) Aus dem 3. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

*animando sempre e cresc.* 20

fa - te, Ch'ognor mo - rir, Ch'o - gnor mo - rir mi fa - te e non -  
 - te, Ch'ognor mo - rir mi fa - te, Ch'ognor mo - rir mi fa - te e non  
 - rir mi fa - te, Ch'o - gnor mo - rir mi fa - te e non  
 - mi fa - te e non pian -

*mf* 25

- piange - te, Ch'o - gnor mo - rir mi -  
 pian - ge - te, Ch'ognor mo - rir mi fa - te, Ch'ognor mo - rir mi fa -  
 - piange - te, Ch'o - gnor mo - rir mi fa - te, Ch'o - gnor mo - rir mi  
 - ge - te, Ch'o - gnor mo - rir mi fa - te, Ch'o - gnor mo - rir mi fa - te, Ch'o -

*dim.* 30

- fa - te e non pian - ge - te.  
 - te, Ch'o - gnòr mo - rir mi fa - te e non pian - ge - te.  
 fa - te, Ch'o - gnor mo - rir mi fa - te e non pian - ge - te.  
 - gnor mo - rir mi fa - te e non pian - ge - te.

2.  
 Uscir fa l'uom di pene  
 Con gli occhi il basilisco e con lo sguardo,  
 Voi mi porgete speme  
 Tosto poi m'uccidete,  
 Che nè morto nè vivo mi volete.

3.  
 Avete dunque il core  
 Di cocodril, di basilisco gli occhi  
 Più fieri, ond'al dolore  
 Ch'io sento in pene e guai  
 Sarà spenta pietade sempre mai.

# N. 44 - CON VOCE

## DAI SOSPIRI INTERROTTA <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

**Andante** 5

Con voce dai so - spi - ri in -

Con voce dai so - spi - ri

Con voce dai so - spi - ri in - ter -

1. 2.

- ter - rot - ta, in - ter - rot - ta, Di - cea un

in - ter - rot - ta, in - ter - rot - ta, Di -

- rot - ta, in - ter - rot - ta, Di -

1) Dal 3° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 3rd Book of «Canzonette» for 4 voices.

1) Aus dem 3. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

10

pa - stor do - len - - te: L'al - ma vi - ci - na a mor - te o -  
 - cea un pa - stor do - len - - te: L'al - ma vi - ci - na a mor - te o -  
 - cea un pa - stor do - len - - te: L'al - ma vi - ci - na a mor - te o -

15 *Poco più mosso*

- mai si sen - te. Dis - se la Nin - fa al - lor con gran de - si - o:  
 - mai si sen - te. Dis - se la Nin - fa al - lor con gran de - si - o:  
 - mai si sen - te. Dis - se la Nin - fa al - lor con gran de - si - o:

20 *tornando al I. Tempo*

Non pos - so più tar - dar, i mo - ro an - ch'i - o. - o.  
 Non pos - so più tar - dar, i mo - ro an - ch'i - o. - o.  
 Non pos - so più tar - dar, i mo - ro an - ch'i - o. Dis - se la - o.  
 Non pos - so più tar - dar, i mo - ro an - ch'i - o. - o.

2.

Il pastor sospirando sì la strinse,  
 Che più forte non stringe  
 Olmo novella vite che lo cinge,  
 Et ella disse: oh, che felice sorte  
 Se non sopravvenisse a noi la morte.



N. 45 - MI VORREI TRASFORMARE <sup>(1)</sup>*(Il Grillo)*

CANZONETTA A QUATTRO VOCI PARI

Musica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

**Mosso**

SOPRANI I. Estensione

SOPRANI II. Estensione

CONTRALTI I. Estensione

CONTRALTI II. Estensione

5

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

10

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

per can-ta - re; Mi vor-rei tra-sfor-ma - re, gri, gri, gri, Gril - lo sol

15

Gril - lo sol per can-ta - re; E far-mi ben sen-ti - re La

Gril - lo sol per can-ta - re; E far-mi ben sen-ti - re La not-te, quan-do

Gril - lo sol per can-ta - re; E far - mi ben sen-ti - re La not-te,

Gril - lo sol per can-ta - re; E far-mi ben sen-ti - re La not-te, quan-do

1) Dal 3° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 3rd Book of «Canzonette» for 4 voices.

1) Aus dem 3. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

20 *cresc.*

not-te, quando tu, La not-te, quando tu, La not-te, quan-do tu stai a dor-mi -  
 tu, La not-te, quando tu, La not-te, quan-do tu stai a dor-mi -  
 quan-do tu, La not-te, La not-te, quan-do tu stai a dor - mi -  
 tu stai a dor - mi - re, La not-te, quan-do tu stai a dor-mi -

25 *p*

- re, E far-mi ben sen-ti - re La not-te, quan-do tu stai a dor -  
 - re, E far-mi ben sen-ti - re La not-te, quan-do tu stai a dor - mi -  
 - re, E far - mi ben sen-ti - re stai a dor - mi - re,  
 - re, E far-mi ben sen-ti - re La not-te, quan-do tu stai a dor - mi -

30 *cresc.* *f* *poco rall.*

- mi - re, La not-te, quan-do tu stai a dor - mi - re.  
 - re, La not-te, quan-do tu stai a dor - mi - re.  
 La not-te, quan-do tu, La not-te, quan-do tu stai a dor - mi - re.  
 re, La not-te, quan-do tu stai a dor - mi - re.

2.  
 Dentro la gelosia  
 pian, pian, pià,  
 Pian pian poi veniria;  
 E lì tanto cantare  
 Per farti dolcemente addormentare.

3.  
 Quando poi m'accorgesse  
 gri, gri, gri,  
 Che tu infine dormisse  
 Pian, pian mi accosterei  
 E la tua bocca dolce baciarei.

# N. 46 - PARTIRÒ SÌ...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

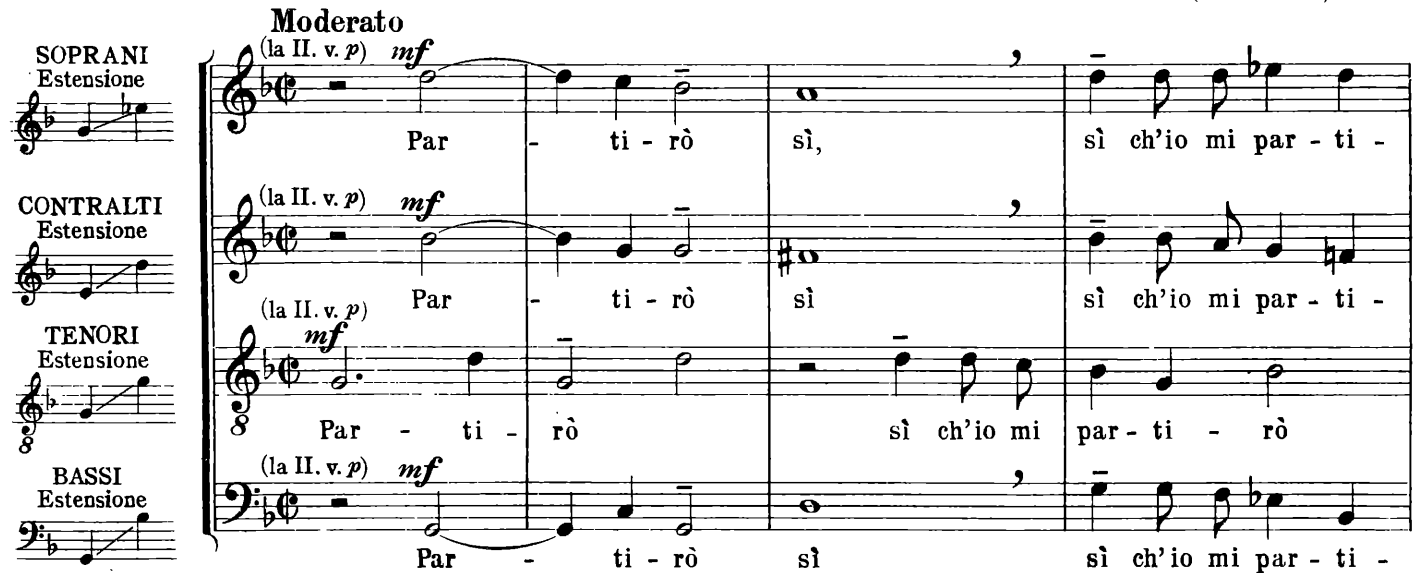
**Moderato**  
(la II. v. p) *mf*

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione



Par - ti - rò sì, sì ch'io mi par - ti -

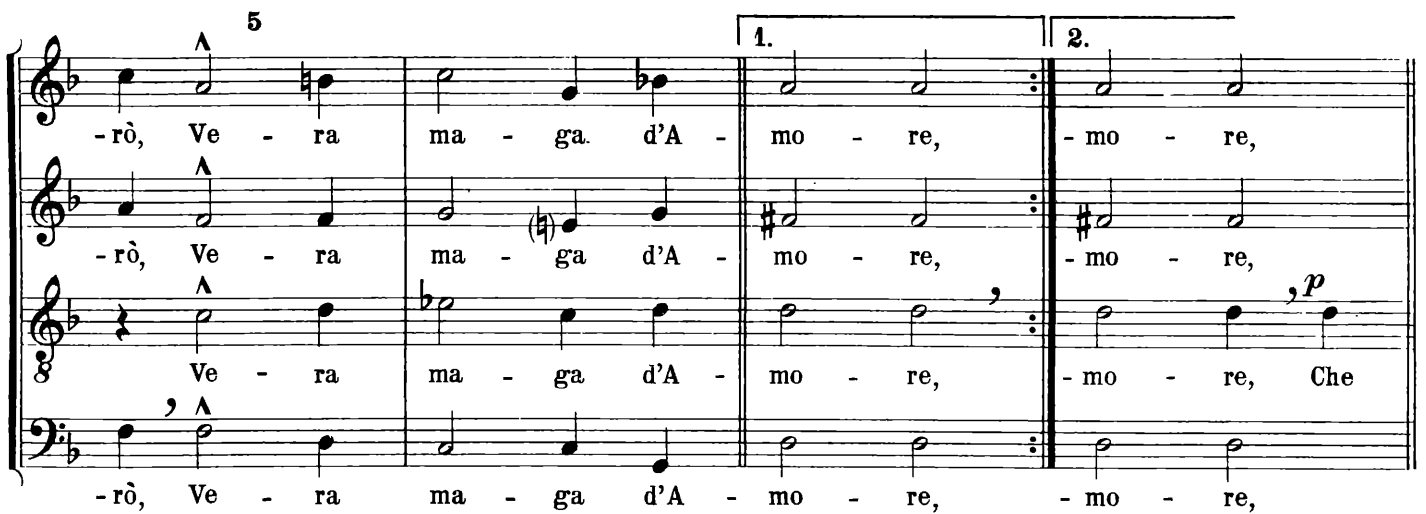
Par - ti - rò sì sì ch'io mi par - ti -

Par - ti - rò sì ch'io mi par - ti - rò

Par - ti - rò sì sì ch'io mi par - ti -

5

1. 2.



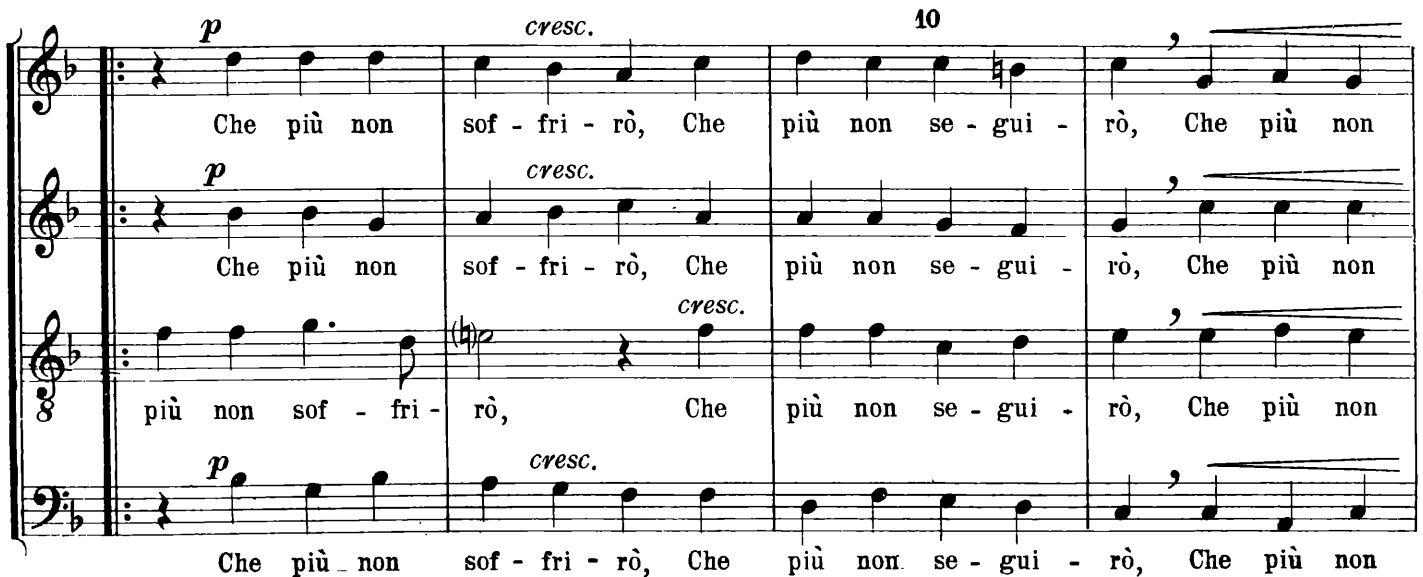
-rò, Ve - ra ma - ga d'A - mo - re, - mo - re, - mo - re,

-rò, Ve - ra ma - ga d'A - mo - re, - mo - re, - mo - re,

Ve - ra ma - ga d'A - mo - re, - mo - re, Che

-rò, Ve - ra ma - ga d'A - mo - re, - mo - re,

*p* *cresc.* 10



*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Che più non sof - fri - rò, Che più non se - gui - rò, Che più non

Che più non sof - fri - rò, Che più non se - gui - rò, Che più non

più non sof - fri - rò, Che più non se - gui - rò, Che più non

Che più non sof - fri - rò, Che più non se - gui - rò, Che più non

1) Dal 4° Libro delle Canzonette a 4 voci

1) From the 4th Book of « Canzonette » for 4 voices.

1) Aus dem 4. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

15

mi - re - rò no no no no

Gli oc - chi, ci - bo a la

mi - re - rò no no no no

Gli oc - chi, ci - bo a la vi - sta e

mi - re - rò no no no no

Gli oc - chi, ci - bo a la vi - sta e

mi - re - rò no no no no

vi - sta e to - sco al co - re, Gli oc - chi, ci - bo a la vi - sta e

to - sco al co - re, Gli oc - chi, ci - bo a la vi - sta e

to - sco al co - re, Gli oc - chi, ci - bo a la

Gli oc - chi, ci - bo a la vi - sta e

(l'ultima v. termina *f*)

20

to - sco al co - re.

to - sco al co - re.

vi - sta e to - sco al co - re. Che

to - sco al co - re.

1. re. re. re. re.

2. - re. - re. - re. - re.

2.  
 Fuggirò, sì, sì, ch'io ti fuggirò  
 Troppo fiera di chi arde  
 Che più non cercherò  
 Che più non bramerò  
 Che più non udirò no no no no  
 Cose vere all'udire e al far bugiarde.

3.  
 Sprezzerò, sì, sì, ch'io ti sprezzerò  
 Poichè cruda sei meco  
 Di questo umor farò  
 Ne più mi muterò  
 Sin che lo spirito avrò no no no no  
 Empia che'l rio veleno hai sempre teco.

# N. 47 - SE SON QUEST' OCCHI TUOI...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**Allegretto** *mf*

**SOPRANI**  
Estensione

(la II. v. p) Se son que - st'oc - chi tuo - i,

**CONTRALTI**  
Estensione

*mf* (la II. v. p) Se son que - st'oc - chi tuo - i, Per -

**TENORI**  
Estensione

*mf* (la II. v. p) Se son que - st'oc - chi tuo - i, Per -

**BASSI**  
Estensione

*mf* (la II. v. p) Se son que - st'oc - chi tuo - i, Per -

*p* 5 1. 2. *p*

Per - ché so - spi - ri po - i? - i? Non

- ché so - spi - ri po - i? - i? Non

- ché so - spi - ri po - i? - i? Non

- ché so - spi - ri po - i? - i?

1) Dal 4° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 4th Book of «Canzonette» for 4 voices).

1) Aus dem 4. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

sai ch'io di te vi - vo

sai ch'io di te vi - vo, Non sai ch'io di te vi - vo

sai ch'io di te vi - vo, Non sai ch'io di te vi - vo

Non sai ch'io di te vi - vo

-gn'al-tra a-man-te io schi - - vo? Non - vo?

E o - gn'al-tra a-man-te io schi - - vo? Non - vo?

E o-gn'al-tra a - man-te io schi - - vo? Non - vo?

E o-gn'al-tra a - man-te io schi - - vo? Non - vo?

2.  
 Mercè dei tuoi bei rai  
 Per cui legata m'hai  
 E mi vedrai morire  
 Senza dolor sentire.

3.  
 Ma se pur vuoi ch'io mora  
 Moriam nell'istess'ora  
 Che avrò gioia infinita  
 Morendo gustar vita.

4.  
 Tu fammi grazia, Amore,  
 E abbreviami poi l'ore  
 Che pari sia la sorte  
 Fra noi, e in vita e in morte.

N. 48 - COR MIO, SE PER DOLORE...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

**Sostenuto**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

5

Cor mio, se per do - lo - re Mo - rir po - tes - se ap - pas - sio -  
 Cor mio, se per do - lo - re ap - pas - sio - na - to  
 Cor mio, se per do - lo - re Mo - rir po - tes - se ap -  
 Cor mio, se per do - lo - re Mo - rir po - tes - se

10

1. 2.

- na - to co - re, ap - pas - sio - na - to co - re, - re, Que -  
 co - re, appas - sio - na - to co - re, ap - passio - na - to co - re, - re, Que -  
 - passio - na - to, ap - pas - sio - na - to co - re, - re,  
 ap - pas - sio - na - to co - re, ap - passio - na - to co - re, - re, Que -

15

- sta mi - se - ra vi - ta, que - sta mi - se - ra vi - ta Di già sa - ria fi - ni -  
 - sta mi - se - ra vi - ta, que - sta mi - se - ra vi - ta Di già sa - ria fi - ni - ta, di  
 Que - sta mi - sé - ra vi - ta Di già sa -  
 - sta mi - se - ra vi - ta Di già sa - ria fi - ni - ta, di

1) Dal 4° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 4th Book of « Canzonette » for 4 voices.

1) Aus dem 4. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

20

-ta, di già sa-ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta. Que-sta mi-se-ra  
 già sa-ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta. Que-sta mi-se-ra  
 -ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta, sa-ria fi-ni-ta.  
 già sa-ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta. Que-sta mi-se-ra

25

vi-ta, que-sta mi-se-ra vi-ta Di già sa-ria fi-ni-ta,  
 vi-ta, que-sta mi-se-ra vi-ta Di già sa-ria fi-ni-ta, di  
 Que-sta mi-se-ra vi-ta Di già sa-ria fi-ni-ta,  
 vi-ta Di già sa-ria fi-ni-ta, di

30

-ta, di già sa-ria fi-ni-ta, sa-ria fi-ni-ta.  
 già sa-ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta.  
 -ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta, sa-ria fi-ni-ta.  
 già sa-ria fi-ni-ta, di già sa-ria fi-ni-ta.

2.

Ma perchè amante, mai  
 Non può morir per dolorosi guai  
 Non son privo di vita,  
 Ma la gioia è finita.



# N. 49 - UN BATTER D'OCCHI...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

**Mosso**

*p*

**SOPRANI I.**  
Estensione

**SOPRANI II.**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

Un bat-ter d'oc - chi e un tre-mo-lar di chio - ma, Un bat-ter

Un bat-ter d'oc - chi e un tre-mo-lar di chio - ma, Un bat-ter

Un bat-ter d'oc - chi e un tre-mo-lar di chio - ma, Un bat-ter

Un bat-ter d'oc - chi e un tre-mo-lar di chio - ma, Un bat-ter

*poco rall.*

5

d'occhi e un tre-mo - lar di chio - ma, Fan - no Ma-don - na in vo - i

d'occhi e un tre - mo - lar di chio - ma, Fan - no Ma-don - na in vo - i

d'occhi e un tre-mo - lar di chio - ma, Fan - no Ma-don - na in vo - i

d'occhi e un tre-mo - lar di chio - ma, Fan - no Ma-don - na in vo - i

*poco rall.*

*poco rall.*

*poco rall.*

*poco rall.*

1) Dal 4° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 4th Book of «Canzonette» for  
4 voices.

1) Aus dem 4. Buch der vierstimmigen  
Kanzonetten.

Vivace (*in uno*)  $\text{♩} = \text{♩}$ .  
10

Musical score for the first system (measures 10-12) of "Gio - ir A - mor". It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The tempo is Vivace (in uno) with a quarter note equal to a quarter note. The key signature is B-flat major. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The lyrics are: Gio - ir A - mor, Gio - ir A - mor, Gio - ir A - mor.

Gio - ir A - mor, Gio - ir A - mor, Gio - ir A - mor.

Musical score for the second system (measures 15-18) of "Gio - ir A - mor". It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The tempo remains Vivace (in uno). The key signature is B-flat major. Dynamics are marked forte (f). The lyrics are: -mor coi par - go - let - ti suo - i, coi par - go let - ti suo - i.

-mor coi par - go - let - ti suo - i, coi par - go let - ti suo - i.  
- coi par - go - let - ti suo - i, coi par - go - let - ti suo - i.  
-mor coi par - go - let - ti suo - i, coi par - go - let - ti suo - i.  
-mor coi par - go - let - ti suo - i, coi par - go - let - ti suo - i.

2.

Un grato aspetto e un grazioso riso  
Son cagion che ognora  
Scenda dal ciel tra noi la bella Aurora.

3.

Gli occhi, le chiome, il riso e il vago aspetto  
Ponno, o bella guerriera,  
Umiliare ogni indurita fiera.

# N. 50 - IO SOFFRIRÒ, COR MIO <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
 (1550 + 1605)

**Sostenuto** *mf*

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Io sof-fri - rò cor mi - o o - gni so - ver-chio ar-do -

Io sof fri rò \_\_\_\_\_ cor mi - o o - gni so - ver-chio ar-do -

Io sof-fri - rò cor mi - o o - gni so - ver-chio ar-do -

Io sof-fri-rò \_\_\_\_\_ cor mi - o o - gni so - ver-chio ar-do -

5 *p* 1. 10 2.

- re Che m'arde il pet - to e mi con - su - ma il co - re. - re.

- re Che m'arde il pet - to e mi con - su - ma il co - re. - re.

- re E mi con - su - ma il co - re. - re. Se

- re Che m'arde il pet - to e mi con - su - ma il co - re. - re. Se la -

1) Dal 4° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 4th Book of « Canzonette » for 4 voices.

1) Aus dem 4. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

15

Se la ser-vi-tù mi - a Da te gra-di - ta, da te gra-

Se la ser-vi-tù mi - a Da te gra-di-ta si -

la ser - vi - tù mi - a Da te gra-di-ta si - a, da te gra-di-ta

- ser-vi-tù mi - a Da te gra - di - ta

20

- di - ta, da te gra - di - ta si - a. - a.

- a, da te gra-di - ta si - a, da te gra - di - ta si - a. - a.

si - a, da te gra-di - ta, gra - di - ta si - a. Se - a.

si - a, da te gra - di - ta si - a. Se la - a.

2.  
 Io gioirò, cor mio,  
 D'ogni mia avversa sorte  
 O diami vita Amore, o diami morte  
 Se la servitù mia  
 Da te gradita sia.

3.  
 Io proverò, cor mio,  
 Ira, sdegno e furore  
 Di giudice crudel d'empio signore  
 Se la servitù mia  
 Da te gradita sia.

4.  
 Ti servirò cor mio  
 Pur che i miei tristi accenti  
 Odi, benigna, e i dolorosi stenti  
 Perchè meglio è languire  
 Per te ch'altra ferire.

N. 51 - DOLCISSIMO BEN MIO<sup>(1)</sup>

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

Andante *mp*

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Dol - cis - si - mo ben mi - o Io

Dol - cis - si - mo ben mi - o Io

Dol - cis - si - mo ben mi - o Io

Dol - cis - si - mo ben mi - o Io

pur mi par-to a Di - o, io pur mi par-to a Di - o. Di - o. Di - o. Ma

pur mi par-to a Di - o, io pur mi par-to a Di - o. Di - o. Di - o. Ma

pur mi par-to a Di - o, io pur mi par-to a Di - o. Di - o. Di - o. Ma

pur mi par-to a Di - o, io pur mi par-to a Di - o. Di - o. Di - o. Ma

1) Dal 4° Libro delle Canzonette a 4 voci.

1) From the 4th Book of «Canzonette» for 4 voices.

1) Aus dem 4. Buch der vierstimmigen Canzonetten.

10 *p*

Ma nel par-tir al-me-no Fa ch'io mi -  
 nel par-tir al-me-no Fa ch'io mi por-  
 Ma nel par-tir al-me-no Fa ch'io mi  
 nel par-tir al-me-no Fa ch'io mi por-

15 *poco rall.*

- por-ti la tua i-ma-go in se-no. Ma -no.  
 - ti la tua i-ma-go in se-no. Ma -no.  
 por-ti la tua i-ma-go in se-no. -no.  
 - ti la tua i-ma-go in se-no. Ma -no.

2.

Ch'io passerò le pene  
 Mirando ivi il mio bene  
 Che sì nobil fattura  
 Dubbierò se sia viva, oppur pittura.

3.

E da sì dolce inganno  
 Questo i miei spirti avranno  
 Che i color finti e adorni  
 Mi daran vita, fin che a te ritorni.

# N. 52 - SO BEN MI CH'À BON TEMPO...<sup>(1)</sup>

CANZONETTA (ARIA) A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
**ORAZIO VECCHI**  
(1550 + 1605)

Allegretto vivace

(1a II. volta *pp*)

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

So ben mi ch'À bon tem - po, so ben mi ch'À bon

So ben mi ch'À bon tem - po, so ben mi ch'À bon

So ben mi ch'À bon tem - po, so ben mi ch'À bon

So ben mi ch'À bon tem - po, so ben mi ch'À bon

tem - po, Fa la, la, la, la, la, la, la, la.

tem - po, Fa la, la, la, la, la, la, la, la.

tem - po, Fa la, la, la, la, la, la, la, la.

tem - po, Fa la, la, la, la, la, la, la, la.

1) Dalla « Selva di varia ricreazione ». Appresso Angelo Gardano in Venezia (1590-1595) - Nella dedica a Giacomo e Giovanni Fuccari è detto: « A questa voce *Selva*, agguungo poi di *Ricreazione*, perchè si come in una Selva vi si mirano varietà d'erbe e di piante porgere ai riguardanti tanto diletto, così debba la varietà delle armonie sparse fra questi miei canti sembrare una Selva... ».

1) From the «*Selva di varia ricreazione*» printed by Angelo Gardano, Venice (1590-1595). In dedicating this volume to Giacomo and Giovanni Fuccari, the Author states: « To the term "*Selva*" (wood), I add the word "*Ricreazione*" (Recreation) because, as in a wood we feast our eyes on such a vast variety of plants and trees, thus the variety of harmonies scattered throughout my songs must seem like a Wood... ».

1) Aus «*Selva di varia ricreazione*» («*Wald mannigfaltiger Belustigungen*») bei Angelo Gardano in Venedig (1590-1595) - In der Widmung an Giacomo und Giovanni Fuccari heisst es: « Zu diesem Worte "*Wald*" füge ich noch "*Belustigung*" hinzu, denn so wie in einem Wald die verschiedensten Gattungen von Gewächsen und Pflanzen dem Beschauer ein gefälliges Ansehen bieten, also soll auch die Mannigfaltigkeit der in diesen Liedern verstreuten Harmonien einem Walde gleichen... ».





## N. 53 - O OCCHI, MANZA MIA

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di  
ORLANDO DI LASSO  
(1530 o 1532 + 1594)

Mosso

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za

O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za

O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za

O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za

5

mi - a, ci - gli do - ra - ti, O oc - chi, man - za mi -

mi - a, ci - gli do - ra - ti, O oc - chi, man - za mi -

mi - a, ci - gli do - ra - ti, O oc - chi, man - za mi -

mi - a, ci - gli do - ra - ti, O oc - chi, man - za mi -

10

- a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli do - ra - ti.

- a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli do - ra - ti.

- a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli do - ra - ti.

- a, o oc - chi, man - za mi - a, ci - gli do - ra - ti.

15

O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu -  
 O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu -  
 O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu -  
 O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu -

20

**Vivace**  
*ff* (la II. v. p)

- na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - dami un po - co a  
 - na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - dami un po - co a  
 - na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - dami un po - co a  
 - na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - dami un po - co a

25

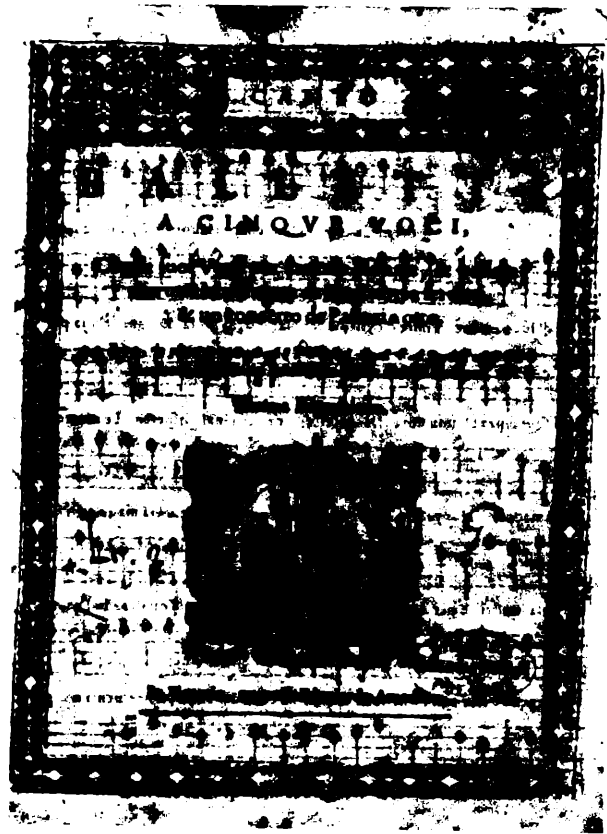
*rit.*

me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.  
 me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.  
 me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.  
 me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.

2.

O cuore, manza mia,  
 Perfido cuore.  
 Tu sei la gioia mia,  
 Lo mio amore.  
 Tieni mente gioia bella  
 Guardami un poco a me  
 Fammi contento.





**Speme Amorosa. 4 CANTO**

...Esso dice: Niente e basta Ch'io tra tutte viene e lo più  
 voglio Pafforello: So la la la la la la Venzofone Niente e basta h'hoira me-  
 spallito: Lo più voglio Pafforello: So la la la la la la Arno ch'ammiamo  
 So la la la la la la Pafforello: So la la la la la la  
 Mi la la la la la la ch'ammiamo: So la la la la la la  
 So la la la la la la So la la la la la la la la la la la la.

<p>Quella noni piffolite piore          Quando a noni d'ogni frate          E' l'istesso il nostro ager. Fala la          Har d'ogni no' habbiam          Di un pafforello. Fala la</p>	<p>Non ce' uoco che rapta fede          Come hanno in no'gi' forma.          Mabbio morre per un' rade. Fala la          Da voi sta          Spagnolo c'ha. Fala la</p>
---	---

Vin' b'hoira pafforello a non  
 Ch'io noni b'hoira  
 Ch'io noni b'hoira per voi, Fala la  
 Ch'io noni b'hoira  
 Ch'io noni b'hoira, Fala la

N. 54 - IL BALLERINO <sup>(1)</sup>*(Sonatemi un balletto)*

BALLETTA A TRE VOCI MISTE

Musica di

G. GIACOMO GASTOLDI

(1556 + 1622)

Allegretto con grazia

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

BASSI  
Estensione

*p* (la II.v. più *f*)

So - na - te-mi un bal - let - to, Col mio a - mor vo-glio dan - zar! Ch'io

So - na - te-mi un bal - let - to, Col mio a - mor vo-glio dan - zar! Ch'io

So - na - te-mi un bal - let - to, Col mio a - mor vo-glio dan - zar! Ch'io

5

pren-do gran pia - cer Nel bal-lo a dir-vi il ver, Or - via, che sta-te a

pren-do gran pia - cer Nel bal-lo a dir-vi il ver, Or - via, che sta-te a

pren-do gran pia - cer Nel bal - lo a dir-vi il ver, Or - via, che state a far? Co-min-

10

far? Comin-cia-te a so - nar, Or - via che sta-te a far? Co-min-cia-te a so - nar. - nar.

far? Comin-cia-te a so - nar, Or - via che sta-tè a far? Co-min-cia-te a so - nar. - nar.

-cia-te a so-nar, Or - via che sta-te a far? Co-min - cia - te a so - nar. - nar.

2.

Già pronta è la mia ninfa  
Per voler meco ballar.  
E per farmi favor  
La man mi stringe ancor.  
Orvia, che state a far,  
Cominciate a sonar!

1) Dai « Balletti a 3 voci per cantare, sonare e ballare » stampati a Venezia, « appresso Riccardo Amadino nel 1594 ». Nella dedica ad Alessandro Angosciola, Cameriere del Ser. Sig. Duca di Mantova, il Gastoldi precisa: « Composi quasi per scherzo già tre anni sono alcuni Balletti, i quali essendo stati oltre ogni mio credere e lor merito, di infinito gusto al mondo, han potuto di nuovo movermi a pubblicarne altri nuovi... ».

1) From the « Balletti a 3 voci per cantare, sonare e ballare (Ballets for 3 voices, for singing, playing and dancing), published in Venice, « by Riccardo Amadino in 1594 ». In dedicating this volume to Alessandro Angosciola, Manservant to His Highness, The Duke of Mantua, Gastoldi states: « Three years ago I had already composed, almost for fun, a few Ballets which, beyond my wildest hopes and beyond their own merits, found favour with the public, so I have been persuaded to publish some more new ones... ».

1) Aus den « Dreistimmigen Ballette zum Singen, Spielen und Tanzen » gedruckt in Venedig « bei Riccardo Amadino 1594 ». In der Widmung an Alessandro Angosciola, Kammerherr S. D. des Herrn Herzogs von Mantua, stellt Gastoldi fest: « fast mir zum Spass komponierte ich vor drei Jahren einige Ballette, die, da sie ganz über meine eigene Meinung und ihren Wert weitgehend Gefallen gefunden haben, mich neuerdings veranlassten, weitere herauszugeben ».

N. 55 - L'INVAGHITO <sup>(1)</sup>

(O che diletto)

BALLETO A TRE VOCI MISTE

Musica di  
G. GIACOMO GASTOLDI  
(1556 + 1622)

**Andantino grazioso**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

BASSI  
Estensione

O che di-let-to M'in-gombri il pet-to, Men-tr'io ti vagheggio, men-tr'io ti va-gheg -

O che di-let-to M'in-gombri il pet-to, Men-tr'io ti vagheggio, men-tr'io ti va-gheg -

O che di-let-to M'in-gombri il pet-to, Men - tr'io ti va - gheg -

1. 2. *mf* 10 *p*

-gio, -gio, Vor-rei cent'occhi a-ver, quand'io ti sto a veder; Quel dì ch'io non ti veggio, per

-gio, -gio, Vor-rei cent'occhi a-ver, quand'io ti sto a veder; Quel dì ch'io non ti veggio, per

-gio, -gio, Vor - rei cent'occhi a-ver, quand'io ti sto a veder; Quel dì ch'io non ti veggio, per

15 *f* 20 1. 2.

gran do-lor Mi manca il cor, S'or non vuoi darmi duol, Fa ch'io ti vegga o mio bel sol. Vor- sol.

gran do-lor Mi manca il cor, S'or non vuoi darmi duol, Fa ch'io ti vegga o mio bel sol. Vor- sol.

gran do-lor Mi manca il cor, S'or non vuoi darmi duol, Fa ch'io ti vegga o mio bel sol. Vor- sol.

2.

O che contento  
Nel cor mi sento,  
Quand'io ti rimiro  
Perchè mai sempre te  
Veder non posso ahimè,  
Da te lontan sospiro  
E tal martir  
Mi fa morir  
S'or vivo mi vuoi tu  
Da me non star lontana più.

1) Vedi nota al N. 54.

1) See note to No. 54.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 54.

N. 56 - IL RISENTITO<sup>(1)</sup>

(Che pensi tu di far)  
BALLETO A TRE VOCI MISTE

Musica di  
G. GIACOMO GASTOLDI  
(1556 + 1622)

**Allegretto**

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

BASSI  
Estensione

*mp* (la II.v. *pp*)

Che pen-si tu di far fuggen-do-mi, Man-ca-tri-ce di fè,

Che pen-si tu di far fuggen-do-mi, Man-ca-tri-ce di fè,

Che pen-si tu di far fuggen-do-mi, Man-ca-tri-ce di fè,

5

10

*f*

Già più non t'a-mo, non cu-ro, non prez-zo, Ma t'o-dio e di-sprez - - zo,

Già più non t'a-mo, non cu-ro, non prez-zo, Ma t'o-dio e di-sprez - - zo,

Già più non t'a-mo, non cu-ro, non prez-zo, Ma t'o-dio e di-sprez - - zo,

15

*p*

Fuggi pur o - gnor, Non mi dai do - lor, Che sciol-to so - no dai lac-ci d'a - mor. -mor.

Fuggi pur o - gnor, Non mi dai do - lor, Che sciol-to so - no dai lac-ci d'a - mor. -mor.

Fuggi pur o - gnor, Non mi dai do - lor, Che sciol-to so - no dai lac-ci d'a - mor. -mor.

20 (l'ultima v. *rit.*)

1. 2.

2.

Indarno incontra me t'adopri tu  
Ch'io non ti stimo più,  
Per te non tremo, non gelo, non ardo  
Ad un tuo sol sguardo.  
Fa pur la crudel  
Dammi pur martel  
D'amor non temo più face o quadrel.

1) Vedi nota al N. 54.

1) See note to No. 54.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 54.

N. 57 - L'UMORISTA<sup>(1)</sup>

(Se mi fai saltar l'umor)

BALLETTO A TRE VOCI MISTE

Musica di

G. GIACOMO GASTOLDI

(1556 + 1622)

**Mosso**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

BARITONI  
Estensione

Se mi fai sal-tar l'u-mor, Per mia fè ti fa-rò pen-tir; -tir. Quant'è

Se mi fai sal-tar l'u-mor, Per mia fè ti fa-rò pen-tir; -tir. Quant'è

Se mi fai sal-tar l'u-mor, Per mia fè ti fa-rò pen-tir; -tir. Quant'è

1. 2. *mf*

5

me-glio per tuo onor Che con-ten-ti il mio de-sir. Ga-vi-nel-la

me-glio per tuo onor Che con-ten-ti il mio de-sir, Ga-vi-nel-la di-spet-

me-glio per tuo onor Che con-ten-ti il mio de-sir. Ga-vi-nel-la

*f* *p scherzando* *f* *p scherzando* *p scherzando*

10

di-spet-to - sa, Vo' che sii la mia amo - ro - sa. Quan-t'è - sa.

- to - sa, Vo' che sii la mia amo - ro - sa. Quan-t'è - sa.

di-spet-to - sa, Vo' che sii la mia amo - ro - sa. Quan-t'è - sa.

*cresc.* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

1. 2.

2.

Non ti far mo' più pregar,  
T'è pur noto il mio fido amor.  
Qualche premio non vuoi dar  
A chi t'ha donato il cor?  
Cervellina disdegnosa,  
Vo' che sii la mia amorosa.

1) Vedi nota al N. 54.

1) See note to No. 54.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 54.



N. 58 - IL BELL' UMORE <sup>(1)</sup>*(Viver lieto voglio...)*

BALLETO A CINQUE VOCI MISTE

Musica di  
G. GIACOMO GASTOLDI  
(1556 + 1622)

**Allegretto vivace**

**SOPRANI I.**  
Estensione

**SOPRANI II.**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

*mf* Vi-ver lie-to vo-glio sen-za al-cun cor-do-glio la la la

*mf* Vi-ver lie-to vo-glio sen-za al-cun cor-do-glio la la

*mf* Vi-ver lie-to vo-glio sen-za al-cun cor-do-glio la

*mf* Vi-ver lie-to vo-glio sen-za al-cun cor-do-glio la la

*mf* Vi-ver lie-to vo-glio sen-za al-cun cor-do-glio la

5

*p* la la la la la la la la la la la la Vi-ver lie-to vo-glio senz'al-cun cor-

*p* la la la la la la la la la la la la Vi-ver lie-to vo-glio senz'al-cun cor-

*p* la la la la la la la la la la la la Vi-ver lie-to vo-glio senz'al-cun cor-

*p* la la la la la la la la la la la la Vi-ver lie-to vo-glio senz'al-cun cor-

*p* la la la la la la la la la la la la Vi-ver lie-to vo-glio senz'al-cun cor-

10

1) Dai «Balletti a 5 voci con li suoi versi per cantare, sonare e ballare». Appresso Riccardo Amadino in Venezia - 1591.

1) From the «Balletti a 5 voci con li suoi versi per cantare, sonare e ballare». (Ballets for 5 voices with their verses for singing, playing and dancing). Published by Riccardo Amadino in Venice - 1591.

1) Aus den «Fünfstimmigen Ballette mit ihren Versen zum Singen, Spielen und Tanzen» gedruckt in Venedig bei Riccardo Amadino - 1591.

15

-do-glio la la la la la la la la la la Tu puoi restar A -

-do-glio la la la la la la la la la la Tu

-do-glio la la la la la la la la la la Tu puoi restar A -

-do-glio la la la la la la la la la la Tu

-do-glio la la la la la la la la la la Tu puoi restar A -

20

25

-mor Di sa-et-tar-mi il cor, Spen-di pun-gen-ti stra-li O-ve non pa-ion fra -

puoi restar A - mor Spen-di pun-gen-ti stra-li O-ve non pa-ion fra -

-mor Di sa-et-tar-mi il cor, Spen-di pun-gen-ti stra-li O-ve non pa-ion fra -

puoi restar A - mor Spen-di pun-gen-ti stra-li O-ve non pa-ion fra -

-mor Di sa-et-tar-mi il cor, Spen-di pun-gen-ti stra-li O-ve non pa-ion fra -

30

-li, Nul-la ti stimo o po - co E di te prendo gio - co la la la la la la la la la la  
 -li E di te prendo gio - co la la la la la la la la la la  
 -li, Nul-la ti stimo o po - co E di te prendo gio - co la la la la la la la la la la  
 -li E di te prendo gio - co la la la la la la la la la la  
 -li, Nul-la ti stimo o po - co E di te prendo gio - co la la la la la la la la la la

35

la la la la la la la la Tu puoi restar A - mor Di sa - et-tarmi il cor, Spendi pun-  
 la la la la la la la la Tu puoi restar A - mor Spendi pun-  
 la la la la la la la Tu puoi restar A - mor Di sa - et-tarmi il cor, Spendi pun-  
 la la la la la la la Tu puoi restar A - mor Spendi pun-  
 la la la la la la la Tu puoi restar A - mor Di sa - et-tarmi il cor, Spendi pun-

40

-gen-ti stra - li O - ve non pa - ion fra - li, Nul - la ti sti - mo o po - co E di te

-gen-ti stra - li O - ve non pa - ion fra - li E di te

-gen-ti stra - li O - ve non pa - ion fra - li, Nul - la ti sti - mo o po - co E di te

-gen-ti stra - li O - ve non pa - ion fra - li E di te

-gen-ti stra - li O - ve non pa - ion fra - li, Nul - la ti sti - mo o po - co E di te

45

50 (l'ultima v. rit.)

pren-do gio - co la la la la la la la la la la la la la la la

pren-do gio - co la la la la la la la la la la la la la la la

pren-do gio - co la la la la la la la la la la la la la la la

pren-do gio - co la la la la la la la la la la la la la la la

pren-do gio - co la la la la la la la la la la la la la la la

55

2.

Senza alcun pensiero  
 Godo un piacer vero,  
 Ne puoi co' tuoi martir  
 Sturbar il mio gioir.  
 Spegni pur la tua face  
 Che me, non arde o sface,  
 Nulla tem'io il tuo fuoco  
 E di te prendo gioco,  
 La la la.

3.

Bacco adoro e amo  
 E'l liquor suo bramo,  
 Ei fammi allegro star  
 Ei m'è diletto car,  
 Con lui e notte e giorno  
 Io volentier soggiorno  
 Lui sempre lieto inuoco  
 E di te prendo gioco,  
 La la la.

N. 59 - SPEME AMOROSA<sup>(1)</sup>*(Vezzosome Ninfe belle...)*

BALLETO A CINQUE VOCI MISTE

Musica di  
G. GIACOMO GASTOLDI  
(1556 + 1622)

**Vivace** *pp* (1a II.v. *mf*) 5

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Ve-zo - set - te Nin - fe bel - le Che in bel - tà tut - te vin - ce - te Le più

Ve-zo - set - te Nin - fe bel - le Che in bel - tà tut - te vin - ce - te Le più

Ve-zo - set - te Nin - fe bel - le Che in bel - tà tut - te vin - ce - te Le più

Ve-zo - set - te Nin - fe bel - le Che in bel - tà tut - te vin - ce - te Le più

Ve-zo - set - te Nin - fe bel - le Che in bel - tà tut - te vin - ce - te Le più

1. *mf.* 2. *p*

va - ghe pa - sto - rel - le Fa la la la la la la. Ve-zo - la. A

va - ghe pa - sto - rel - le Fa la la la la la la. Ve-zo - la. A

va - ghe pa - sto - rel - le Fa la la la la la la. Ve-zo - la. A

va - ghe pa - sto - rel - le Fa la la la la la la. Ve-zo - la.

va - ghe pa - sto - rel - le Fa la la la la la. Ve-zo - la.

1) Vedi nota al N. 58.

1) See note to No. 58.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 58.

10 *p* *cresc.* .15.

vo - i che a - mia - mo Fa la la la, Fa la la la, Fa  
 vo - i che a - mia - mo Fa la la la la, Fa la la la la, Fa  
 vo - i che a - mia - mo, Pie - tà — chie - dia - mo Fa la la la la la, Fa la la la la.  
 Pie - tà — chie - dia - mo Fa la la la la, Fa la la la la, Fa  
 Pie - tà — chie - dia - mo Fa la la la, Fa la la la, Fa

*rall.* 1. *f* 20 *p* 2. *f*

la la la la la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la. A la.  
 la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la. A la.  
 la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la la. A la.  
 la la, Fa la la la la la, Fa la la, Fa la la la la la. la. la.  
 la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la. la.

2.  
 Questa a noi promise Amore,  
 Quando a' suoi dorati strali  
 Fe' bersaglio il nostro core, Fa la la  
 Or dunque abbiate  
 Di noi pietate, Fa la la.

3.  
 Non convien che tanta fede  
 Come avete in noi già scorta,  
 Abbia morte per mercede, Fa la la  
 Da voi aita  
 Speriamo e vita, Fa la la.

4.  
 Vita ormai porgete a noi  
 Sì leali e fidi amanti  
 Che'l morir sprezziam per voi, Fa la la  
 Qui è 'l fin omai  
 De' nostri guai, Fa la la.

N. 60 - IL PIACERE <sup>(1)</sup>

(Al piacer, a la gioia)  
BALLETTO A CINQUE VOCI MISTE

Musica di  
G. GIACOMO GASTOLDI  
(1556 + 1622)

Moderato

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Al pia - cer, a la gio - ia, al pia - cer, a la gio - ia, al pia -  
Al pia - cer, a la gio - ia, al pia - cer, a la gio - ia, al pia -  
Al pia - cer, a la gio - ia, al pia -  
Al pia - cer, a la gio - ia, al pia - cer, a la gio - ia, al pia -  
Al pia - cer, a la gio - ia, al pia -

10

- cer, a la gio - ia Con noi o - gnun sia in - ten - to Se vuol es - ser con -  
- cer, a la gio - ia Con noi o - gnun sia in - ten - to Se vuol es - ser con -  
- cer, a la gio - ia Con noi o - gnun sia in - ten - to Se vuol es - ser con -  
- cer, a la gio - ia  
- cer, a la gio - ia

1) Vedi nota al N. 58.

1) See note to No. 58.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 58.

Piu

-ten - to, Con noi o-gnun sia in - ten - to Se vuol es-ser con - ten - to Fa

-ten - to, Con noi o-gnun sia in - ten - to Se vuol es-ser con - ten - to Fa

-ten - to, Con noi o-gnun sia in - ten - to Se vuol es-ser con - ten - to Fa

Con noi o-gnun sia in - ten - to Se vuol es-ser con - ten - to Fa

Con noi o-gnun sia in - ten - to Se vuol es-ser con - ten - to Fa

*mosso* *poco rall.* 1. I. Tempo *p* 2.

la la la la la la la la la la la. Con la.

la la la la la la la la la la la. Con la.

la la la la la la la la la la la. Con la.

la la la la la la la la la la la. Con la.

la la la la la la la la la la la. Con la.

la la la la la la la la la la la. Con la.

2.

Di cantare siam vaghi  
 E mai sonar cessiamo  
 Mangiam, beviam, giochiamo, Fa la la.

3.

A ballar ci svegliamo  
 Talor siam sonnolenti  
 Facciam liete le genti, Fa la la.



N. 61 - AMOR VITTORIOSO<sup>(1)</sup>*(Tutti venite armati)*

BALLETTO A CINQUE VOCI MISTE

Musica di

G. GIACOMO GASTOLDI

(1556 + 1622)

**Moderato**

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, Fa la la la la la

Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, Fa la la la la la

Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, Fa la la la la la

Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, Fa la la la la la

Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, Fa la la la la la

la Fa la la la la la Io son l'invit - to a - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to - re

la Fa la la Fa la la la la Io son l'invit - to a - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to - re

la la Fa la la la la la Io son l'invit - to a - mo - re

la Fa la la Fa la la la la la la la la la Giu - sto sa - et - ta - to - re

la Fa la la la la la la la la la Io son l'invit - to a - mo - re Giu - sto sa - et - ta - to - re

1) Vedi nota al N. 58.

1) See note to No. 58.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 58.

15

Non te-me-te pun-to Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti Me se-gui-ta-te ar-di-ti

Non te-me-te pun-to Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti Me se-gui-ta-te ar-di-ti

Non te-me-te pun-to Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti Me se-gui-ta-te ar-di-ti

Non te-me-te pun-to Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti Me se-gui-ta-te ar-di-ti

Non te-me-te pun-to Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti Me se-gui-ta-te ar-di-ti

20

*poco rall.*

Fa la la la la la la Fa la la la la la Fa la la Fa la la Fa la la.

Fa la la la la la la Fa la la la la la Fa la la Fa la la Fa la la Fa la la.

Fa la la la la la la Fa la la la la la Fa la la Fa la la Fa la la Fa la la.

Fa la la la la la la Fa la la Fa la la Fa la la Fa la la Fa la la.

Fa la la la la la la Fa la la Fa la la Fa la la Fa la la Fa la la.

2.  
 Sembrano forti eroi  
 Quei che son contro a voi, Fa la la  
 Ma da chi sa ferire  
 Non si sapran schermire  
 Non temete punto  
 Ma coraggiosi e forti  
 Siate alla pugna accorti, Fa la la.

3.  
 Lieti or muovete il piede  
 Che vostre sian le prede, Fa la la  
 Or via feriam lo sdegno  
 Ch'ei della vita è indegno  
 Non temete punto  
 Eterna sia la gloria  
 E certa è la vittoria, Fa la la.

4.

Già morto giace in terra  
 Chi ci aveva mosso guerra, Fa la la  
 Or gli altri suoi seguaci  
 Tutti assaliamo audaci  
 Non temete punto  
 Ecco che i non estinti  
 Fuggon già sparsi e vinti, Fa la la.

N. 62 - CACCIA D'AMORE<sup>(1)</sup>(Queste correnti linfe)  
BALLETTO A CINQUE VOCI MISTEMusica di  
G. GIACOMO GASTOLDI  
(1556 + 1622)

Allegro vivace

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

Que-ste cor-ren-ti Lin-fe, fug-gi-te, o Nin-fe, fug-gi-te o Nin-fe, Fa

Que-ste cor-ren-ti Lin-fe, fug-gi-te, o Nin-fe, fug-gi-te o Nin-fe, Fa

Que-ste cor-ren-ti Lin-fe, fug-gi-te, o Nin-fe, fug-gi-te o Nin-fe, Fa

Que-ste cor-ren-ti Lin-fe, fug-gi-te, o Nin-fe, fug-gi-te o Nin-fe, Fa

Que-ste cor-ren-ti Lin-fe, fug-gi-te, o Nin-fe, fug-gi-te o Nin-fe, Fa

5

1. 2.

la la la la la la la la la la. la. Se voi non fuggi-te ve-lo-ci, ve-lo-ci e ar-

la la la la la la la la. la. Se voi non fuggi-te ve-lo-ci, ve-lo-ci e ar-

la la la la la la la la. la la la la la.

la la la la la la la. la. Se voi non fuggi-te ve-lo-ci, ve-lo-ci e ar-

la la la la la. la.

1) Vedi nota al N. 58.

1) See note to No. 58.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 58.

10 mf 15

- di - te, se voi non fuggi - te ve - lo - ci, ve - lo - ci e ar - di - te, A - mor che a caccia or va, Fa la la

se voi non fuggi - te ve - lo - ci, ve - lo - ci e ar - di - te, A - mor che a caccia or va, Fa la la

se voi non fuggi - te ve - lo - ci, ve - lo - ci e ar - di - te, A - mor che a caccia or va,

20 1. 2.

la la la la la la. Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la. Se la.

Fa la la la la la. Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la. Se la.

la la la la la la. Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la la la la la la. la.

la la la la la la. Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la Fa la. Se la.

Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la. la.

2.  
 Porta di strali armato  
 Il manco lato, Fa la la  
 E con la sua face  
 Ogni alma disface  
 Vedere il crudo arcier, Fa la la  
 Come sen vien alter, Fa la la.

3.  
 Ha già trionfi e palme  
 Di cori e d'alme, Fa la la  
 Sicur è al ferire  
 Nè giova fuggire  
 Ond'è meglio ad Amor, Fa la la  
 Dar volontario il cor, Fa la la.

N. 63 - IL MARTELLATO<sup>(1)</sup>*(Possa morir chi t'ama)*

BALLETTO A CINQUE VOCI MISTE

Musica di

G. GIACOMO GASTOLDI

(1556 + 1622)

Moderatamente mosso (*in uno*) 5

SOPRANI I.  
Estensione

SOPRANI II.  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI  
Estensione

BASSI  
Estensione

*p* Pos-sa mo-rir chi t'a - ma, Ni-gel-la in-gra - ta sen-za fè na - ta

*p* Pos-sa mo-rir chi t'a - ma, Ni-gel-la in-gra - ta sen-za fè na - ta

*p* Pos-sa mo-rir chi t'a - ma, Ni-gel-la in-gra - ta sen-za fè na - ta

*p* Pos-sa mo-rir chi t'a - ma, Ni-gel-la in-gra - ta sen-za fè na - ta

*p* Pos-sa mo-rir chi t'a - ma, Ni-gel-la in-gra - ta sen-za fè na - ta

*p* Pos-sa mo-rir chi t'a - ma, Ni-gel-la in-gra - ta sen-za fè na - ta

10  
*cresc.*

*p* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

1) Vedi nota al N. 58.

1) See note to No. 58.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 58.

1. 15 2. *p* *f* 20

la. la. Ha la mia fe - de, Ma de' miei

la. la. Ha la mia fe - de, Ma de' miei.

la. la. *p* Que - sta mer - ce - de Ha la mia fe - de, Ma de' miei *f*

la. la. *p* Que - sta mer - ce - de Ha la mia fe - de, Ma de' miei *f*

la. la. *p* Que - sta mer - ce - de Ha la mia fe - de, Ma de' miei *f*

25 1. 2.

gua - i Non ri - de - ra - i Fa la la la la la la la la la la. la.

gua - i Non ri - de - ra - i Fa la la la la la la la la la la. la.

gua - i Non ri - de - ra - i Fa la la la la la la la la la la. la.

gua - i Non ri - de - ra - i Fa la la la la la la la la la la. la.

gua - i Non ri - de - ra - i Fa la la la la la la la la la la. la.

2.  
 Amor che'l giusto brama  
 Farà vendette  
 Con sue saette, Fa la la  
 La tua bellezza  
 Tutta alterezza  
 Diverrà umile  
 Negletta e vile, Fa la la.

3.  
 Farà che ognun che ammira  
 I tuoi bei fregi  
 T'odi e dispregi, Fa la la  
 T'arderà il core  
 D'infame amore  
 Farà che preghi  
 Tal che ognor neghi, Fa la la.

4.  
 Deh, a chi per te sospira  
 Dà ormai ricetto  
 Nel tuo bel petto, Fa la la  
 Cangia consiglio  
 Serena il ciglio  
 Pietosa aita  
 Donami, e vita, Fa la la.

N. 64 - GIOITE TUTTI<sup>(1)</sup>SALTARELLO DETTO IL "VECCHI,"  
A CINQUE VOCI MISTEMusica di  
ORAZIO VECCHI  
(1550 + 1605)

## Allegretto festoso

SOPRANI  
Estensione

CONTRALTI  
Estensione

TENORI I.  
Estensione

TENORI II.  
Estensione

BASSI  
Estensione

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, Poi che la va - ga prima -

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, Poi che la va - ga pri -

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, Poi che la va - ga pri -

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, Poi che la

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, Poi che la va - ga pri -

*poco rit.* . . . 10 *a tempo*

- ve - ra è giun - ta, E fio - ri - scon le val - li,

- ma - ve - ra è giun - ta, E fio - ri - scon, e fio - ri - scon le val - li,

- ma - ve - ra è giun - ta, E fio - ri - scon, e fio - ri - scon le val - li,

va - ga pri - ma - ve - ra è giun - ta, E fio - ri - scon, e fio - ri - scon le val - li,

- ma - ve - ra è giun - ta, E fio - ri - scon le val - li,

1) Vedi nota al N. 52.

1) See note to No. 52.

1) Siehe Anmerkung bei Nr. 52.

15 *mf* *Poco più mosso* 20

E fuor la ro-sa spun - ta; scher - zan,  
 E fuor la ro - sa spun - ta; scher - zan,  
 E fuor la ro - sa spun - ta; scher-zan gli a - mo - ri,  
 E fuor la ro - sa spun - ta; scher-zan gli a -  
 E fuor la ro - sa spun - ta; scher-zan gli a - mo - ri,

25 *poco rit.* *ff*

sch er - zan gli a - mo - ri E van spar - gen - do fio - ri.  
 scher - zan gli a - mo - ri E van spar - gen - do fio - ri.  
 scher - zan gli a - mo - ri E van spar - gen - do fio - ri.  
 - mo - ri E van spar - gen - do fio - ri.  
 scher - zan gli a - mo - ri E van, e van spar - gen - do fio - ri.

2.

Prendete Ninfe i vostri almi pastori,  
 Che la stagion novella invita al ballo,  
 Or sfogate gli ardori  
 Senza provi intervallo,  
 Liete calcate  
 Le verd'erbette grate.

3.

Passa la primavera e 'l verno viene,  
 Però d'amor godete 'l frutto o amanti!  
 Chè le luci serene  
 E d'angeli i sembianti  
 Tosto hanno fine  
 Come s'imbianca il crine!



**Collana di composizioni polifoniche vocali  
sacre e profane:**

**Vol. 1** a cura di Achille Schinelli

*(32 composizioni sacre e religiose - Laudi spirituali,  
Canzoni sacre, Versetti, Inni, Mottetti,  
Madrigali spirituali)...*

**Vol. 2** a cura di Achille Schinelli

*(64 composizioni profane - Canti carnascialeschi, Frottole,  
Villanelle, Canzonette, Balletti)...*

**Vol. 3** a cura di Achille Schinelli

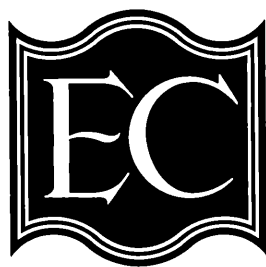
*(composizioni profane - 50 Madrigali)*

**Vol. 4** a cura di Giovanni Vianini

*(23 composizioni sacre per coro a 4 voci miste)*

**Vol. 5** a cura di Giovanni Vianini

*(polifonia rinascimentale - Madrigali, Frottole, Villotte,  
Villancicos, Chanson per coro a 4 voci miste)*



ISMN 979-0-2159-0524-5



9 790215 905245