

**OTTO JOCHUM**

**WERK 78a**

**MOZART-  
SUITE**

*Orchesterpartitur*



**VERLAG VON  
ANTON BÖHM & SOHN  
AUGSBURG UND WIEN**



# MOZART-SUITE

Heitere Gesänge nach Mozartschen Kanons

für gemischte Stimmen mit Orchesterbegleitung und Klavier

## OTTO JOCHUM

Werk 78a

### PARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten

## Zur Aufführungspraxis

Die Oberstimmen (Frauen- oder Jugendchor) sind so zu verteilen, daß bei den tiefen Stimmen (III und IV) auch einige Soprane, bei den hohen Stimmen (I und II) auch einige Alti mitsingen.

Der Part der Unterstimmen ist mit Rücksicht auf die häufig knappen oder noch jugendlichen Männerstimmen in bescheidenem Umfang gehalten. Auch im Männerchor wird eine kluge Mischung der höheren und tiefen Stimmen empfohlen, besonders beim „Trink-Kanon“. Dieser, der einzige vierstimmige Männerchor-Satz des Zyklus, kann durch Sprung bei Zeichen *vi-de* (Seite 28—39) auch wegbleiben.

Orchesterbesetzung: 2 Flöten, 1 Oboe, 2 Klarinetten (in A), 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Streichquintett, Klavier.

Vereinfachungen des Orchesterapparates sind jederzeit möglich, wenn das Klavier den Part der Klavierausgabe — Werk 78 — übernimmt.

Aufführungrecht  
vorbehalten

M  
1003  
J63M

# MOZART-SUITE 595192

Heitere Gesänge nach Mozartschen Kanons

OTTO JOCHUM

Werk 78a

## I. Der Götz-Kanon

*Gemessenen Schrittes* (♩ = 80)

1. Flöte

2. Flöte

Oboe

1.2. Klarinette in A

1.2. Fagott

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

1.2. Trompete in C

1. Posaune

2. Posaune

3. Posaune

Klavier

Chor  
Oberstimmen 1-4

*Gemessenen Schrittes* (♩ = 80)

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

1. Fl.  
1. Klar. (A)  
1. 2. Fg.  
Klav.  
Chor

*sempre marcato*

*mp* *cresc.*

*f* Oberstimmen 1-4

*mf*

Kommt her und singt! Hört ihr?

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

*mf*

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
1. 2. Klar. (A)  
1. 2. Fg.  
1. 2. Hr. (F)

*mf* *p* *mp* *poco cresc.*

Hört ihr? Kommt her und singt eins! A-ber singt feinklar und hel-le, schreit und

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

*pizz.* *p* *pizz.* *cresc.*

*poco a poco cresc.*

1. Fl.

Ob.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3. 4.

Chor

*Krächzt nicht wie ein...! Tra-la-la-la-la-la-la-ri-da tra-la-la-la-la-la-la-ri-da!*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3. 4.

1.2. Trpt. (C)

Chor

*Ei, das klingt ja sehr schön: tra-la-la-la-la-la-la-ri-da, tra-la-la-la-la-la-la-la-ri-da!*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Fl. *sf* *mf* *p*

2. Fl. *sf* *mf* *p*

Ob. *sf* *mf* *p*

1.2. Kl. (A) *sf* *mf* *p*

1.2. Fg. *sf* *mf* *p*

1.2. Hr. (F) *sf* *mp* *pp*

3.4. Hr. (F) *f* *mp* *pp*

1.2. Trpt. (C) *sf* *mp* *pp*

1.2. Pos. *poco f* *mp* *pp*

3. Pos. *poco f* *mp* *pp*

Klav. *p marcato*  
*p*

Chor. *1. Oberstimme mp*  
Kommt her und singt!

1. Vl. *sf* *arco* *mf* *p*

2. Vl. *sf* *arco* *mf* *p*

Vla. *sf*

Vlc. *sf* *arco* *p espr.*

Kb. *sf*



1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl. (A)  
1. Fg.

*mp*

1.2. Hr. (F)  
3.4.

Klav.

1.  
2.  
3.  
4.

Ober-Chor

*p* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

Hört ihr? Hört ihr? Kommt her und singt eins! A-ber.  
Kommt her und singt! Hört ihr? Hört ihr?  
Kommt her und singt!

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

*arco* *p* *pizz.* *mp*

8

1. *espr.*  
*mp poco a poco cresc.*

Fl. 2. *espr.*  
*mp poco a poco cresc.*

1.2. Kl. (A) *mp espr.* *cresc.*

1.2. Fg. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

1. Hr. (F) *p espr.* *a 2*

2.3. *mp espr.*

Klav. *mp poco a poco cresc.* *sempre legg. e marcato* *mf*

1. *singt feinklar und hel-le, schreit und rü-ckat nicht wie ein ! Tra-la-la-la-la-la-la-ri-da, tra-la-la-la-la-*

2. *Kommt her und singt eins! A-ber singt feinklar und hel-le, schreit und*

3. *Hört ihr? Hört ihr? Kommt her und*

4. *Kommt her und singt! Hört ihr?*

1. 2. *mf espr.*

3. 4. *Kommt her*

1. *poco a poco cresc.*



1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob. *f*

1.2. Kl. (A) *f*

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F) *poco f*

Klav. *sub. p e cresc.*  
*mp con. red.*

1. *mf* la - ri - da! Kommt her und singt eins!

2. *mf* Ei, das klingt ja sehr schön: Tra-la-la-la-la-la-la - la - ri - da, tra-la-la-la-la-la -

3. *mf* Tra-la-la-la-la-la - la - ri - da, tra-la-la-la-la-la - la - ri - da!

4. A - ber singt fein klar und hel-le, schreit und krächzt nicht wie ein-

1. 2. *f* singt! Hört ihr? Hört

3. 4. ihr? Kommt her und

1. Vl. *espr.*

2. Vl. *mp cresc. arco*

Vla. *mp cresc.*

Vlc. *arco*  
*mf cresc. arco*

Kb. *mf cresc.*

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.

1.2. Hr. (F)  
3.4. Klav.

*poco f*  
*mf*

1. A - ber singt fein klar und hel - le, schreit und Krächzt nicht wie ein - !  
2. la - ri - da! Kommt her und singt eins!  
3. Chor Ei, das klingt ja sehr schön: tra - la - la - la - la - la - ri - da, tra - la - la - la - la - la -  
4. Tra - la - la - la - la - la - la - ri - da, tra - la - la - la - la - la - la - ri - da!

1. ihr?  
2. Kommt  
3. *mf*  
4. singt! Hört her und Hört ihr? Hört

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1. Pos.

Klav.

1.

2.

3.

4. Chor

1.

2.

3.

4.

1.

2.

3.

4.

Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

*poco f espr.*

*poco f*

*Red.* \* *Red.* \*

*poco f*

Tra-la-la-la-la-la - la-ri-da, tra-la-la-la-la-la - la-ri-da!

A - her singt fein klar und hel-le, schreit und krächzt nicht wie ein-!

la-ri-da! Kommt her und singt eins

Ei, das klingt ja sehr schön: tra-la-la-la-la-la - la-ri-da, tra-la-la-la-la-la -

singt! Hört ihr? Hört

ihr? Kommt her und

*mf cresc.*

*mf*

*mf*

1. Fl. *mf* *espr.*

2. Fl. *mf* *espr.*

Ob. *mf*

1.2.Kl. (A) *mf* *a 2*

1.2.Fg. *f*

1.2.Hr. (F)

1.Trpt. (C) *poco f espr.*

1.Pos.

Klav.

1. *f* *Ei, das klingt ja sehr schön: tra-la-la-la-la-la-la-ri-da, tra-la-la-la-la-la-*

2. *Tra-la-la-la-la-la-la-la-ri-da, tra-la-la-la-la-la-la-ri-da!*

3. *hier! Hört ihr? Hört*

4. *la-ri-da! Kommt her und*

1. *f* *ihr? Kommt her und singt eins*

2. *singt! A-ber singt fein klar und hel-le, schreit und krächzt nicht wie ein-!*

3. *singt! A-ber singt fein klar und hel-le, schreit und krächzt nicht wie ein-!*

4. *singt! A-ber singt fein klar und hel-le, schreit und krächzt nicht wie ein-!*

1. Vl. *poco f*

2. Vl. *poco f*

Vla. *poco f*

Vlc. *poco f*

Kb.

1. Fl. *poco f*

2. Fl. *poco f*

Ob. *espr.*

1.2. Kl. (A) *espr.*

1.2. Fg. *poco f*

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

1. Trpt. (C)

Klav. *f*

1. *più f*  
la - ri - da! Kommt her und

2. *più f*  
Ei, das klingt ja sehr schön: tra-la-la-la-la-la-la - la - ri - da, tra-la-la-la-la-la -

3. *più f*  
ihr? Hört ihr? Hört

4. *più f*  
singt: tra-la-la-la-la-la - la - ri - da, tra-la-la-la-la-la - la - ri - da!

1. *sempre marc.*  
hier! Kommt her und singt eins

2. *sempre marc.*

3. *sempre marc.*

4. *sempre marc.*

8 A - ber singt fein klar und hel-le, schreit und krächzt nicht wie ein —!

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*



1. Fl. 2. Fl.

Ob.

1.2. Kl. (A) *poco f*

1.2. Fg. *poco f*

1.2. Hr. (F) 3.4.

1.2. Trpt. (C) *a 2*

1.2. Pos. *f a 2*

*molto*

Klav. *più f*

1. *poco f*  
singt: tra-la-la-la-la-la - la-ri-da,  
tra-la-la-la-la-la - la-ri-da!

2. *più f*  
la-ri-da! Kommt her und *più f*

3. *f*  
ihr? Hört ihr? *più f* Hört

4. *più f*  
Ei, das klingt ja sehr schön: tra-la-la-la-la-la-ri-da,  
tra-la-la-la-la-la-

1. hier! Kommt her und singt eins!

2. *più f*

3. *più f*

4. *più f*

8 A - ber singt fein klar und he-l-le, schreit und krächzt nicht wie ein-!

1. Vl. *più f*

2. *più f*

Vla. *più f*

Vlc. *più f*

Kb. *più f*

16

Fl. 1. 2.

Ob.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4.

1.2. Tpt. (C)

1.2. Pos.

3.

Klav.

Chor. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Vl. 1. 2.

Vla.

Vlc.

Kb.

*ff* *f* *mf* *p* *espr.* *fespr.* *espr. (1)* *molto* *ppocof*

Kommt her und singt!

singt! Kommt her und singt!

ihr! Kommt her und singt!

la! Kommt her und singt!

Kommt her und singt!

Kommt her und singt!

*espr.* *espr.* *espr.* *div.*

*poco rit.*

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2.Kl. (A)  
1.2.Fg.  
1.2.Hr.(F)  
3.4.  
1.2.Trp.(C)  
1.2.Pos.  
3.

*poco rit. e dim.*

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
mf

II. Heiterkeit

*Leise bewegt* (♩ = 80)

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2.Kl. (A)  
1.2.Fg.  
1.Hr. (F)  
Klav.  
p

*Leise bewegt* (♩ = 80)  
Bariton solo od. kleiner Männerchor.

Gesang.  
Kb.  
p

Hei - - ter - keit und leichtes Blut macht ein fro - hes Herz und gu - ten Mut. Flieht, ihr

1. Fl. *espr.* *mp dim.*

2. Fl. *mp dim.*

Ob.

1.2.Kl. (A) *pespr.* *1.* *pespr.* *pp*

1.2.Fg. *pp*

1.Hr. (F) *p* *pp*

Bar.Solo

Chor *Sorgen, weit von mir, Lübt nicht meines Herzens Seligkeit!* *p* *4. Oberstimme*

Str.



1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Ob.

1.2.Kl. (A) *dim.* *p*

1.2.Fg. *p*

Bar.Solo

Chor 1. *p* *Hei - ter-keit und leichtes Blut macht ein fro-hes Herz und gu-ten Mut. Flieht, ihr*

Chor 2. (Oberst.) *p* *Hei - - ter - keit und leichtes Blut macht ein fro-hes Herz und guten Mut. Flieht, ihr Sorgen, weit*

3.4. *keit und leichtes Blut macht ein fro-hes Herz und gu-ten Mut. Flieht, ihr Sorgen, weit von mir,*

Str.

1. Fl. *espr.* *mp*

Ob.

1. Kl. (A) *1. pespr.* *p* *più p*

1.2. Fg. *2. e* *1.* *pespr.*

1. Hr. (F) *p* *più p*

Ober-Chor 1. *Sor-gen, weit von mir, trübt nicht meines Her zens Se - lig -*

Ober-Chor 2. *von mir, trübt nicht mei-nes Her zens Se - - - lig -*

Ober-Chor 3. *trübt nicht meines Her zens Se - - - lig - - -*

Ober-Chor 4.

Str.

*dim. e rall.*

1. Fl. *p* *più p* *pp*

Ob.

1. Kl. (A) *dim. e rall.* *rall.* *p* *più p*

1.2. Fg. *espr.*

1. Hr. (F)

Ober-Chor 1. *keit!*

Ober-Chor 2. *keit!*

Ober-Chor 3. *keit!*

Ober-Chor 4.

Str.

*Lebhaftes Tempo einleiten*

1.2. Hr. (F) 3.4. Klav.

mp sf f a2

*Lebhaftes Tempo einleiten*

1. 2. Vla. Vlc. Kb.

pizz. mf f ff arco

pp pp mf f ff

*Sprühend* (♩ = 120)

1.2. Hr. (F) 3.4. Klav. Chor Oberst. 1-4

ff f ff

Hei, laßt die Gläser klingen, so laßt uns al-le fröhlich sein und laßt uns lu-stig singen, ja

*Sprühend* (♩ = 120)

1. 2. Vla. Vlc. Kb.

f pizz.

1. Fl. *p*

2. *p*

1. Kl. (A) *p*

1. 2. Hr. (F)

3-4.

Klav. *mp*

1. *f* *mf*  
 sin-gen, ja lu-stig singen! Hei, laßt die Glä-ser klingen, so

2. Ober-Chor  
 sin-gen, ja lu-stig singen am Tisch beim kühlen Wein!

3. sin-gen, ja lu-stig singen am Tisch beim kühlen Wein!

4. sin-gen, ja lu-stig singen am Tisch beim kühlen Wein!

1. Vl. *arco*

2. *mp* *arco*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *mp* *pizz.*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Kl. (A)

1. Fg.

1. Hr. (F)

Klav.

1. Ober-Chor

2. Ober-Chor

3. Ober-Chor

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

*mp*

*f*

*mp*

*sf*

*mp*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*mp*

*sf*

*mp*

*mf*

laßt uns al-le fröhlich sein und laßt uns lu-stig singen, ja sin-gen, ja lustig  
 Hei, laßt die Gläser klingen, so laßt uns al-le fröh-lich sein  
 Hei, laßt die Gläser



Ob.

1.2.Kl. (A)

1.2.Fg.

1.2.  
Hr.(F)  
3.4.

Klav.

1.  
Ober-  
Chor

2.  
3.  
4.

singen *f* am Fisch beim küh-len *mp* Wein! *p* Ja, laßt uns lu - stig  
 und laßt uns lu - stig *f* singen, ja sin - gen, ja lu - stig *f* singen am  
 klingen, *mf* so laßt uns al - le fröhlich sein *f* und laßt uns lu - stig *mf*  
 Hei, laßt die Glä-ser klingen, so

1.  
Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Fl. *poco f*

2. Fl. *poco f*

Ob.

1.2.Kl. (A) *mf*

1.2.Fg. *mf*

3. 4.Hr. (F) *sf*

Klav. *sf*

1. *mf*  
singen, lu - stig sin - gen, lu - stig sin - gen! laßt die Gläser klingen, so laßt uns al - le

2. *p*  
Tisch beim küh - len Wein! Ja, laßt uns lu - stig singen, lustig singen, lu - stig

3. *mp*  
sin - gen, ja sin - gen, ja lu - stig singen am Tisch beim küh - len

4. *f*  
laßt uns al - le fröhlich sein und laßt uns lu - stig sin - gen, ja

Unterstimmen:  
*f*  
Hei, so laßt uns jetzt sin - - gen!  
Hei, so laßt uns jetzt sin - - gen!

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf pizz.*

Vlc. *arco mf*

Kb. *arco mf*

1. Fl. *mp cresc.*

2. *mp cresc.*

Ob. *p cresc.*

1.2 Kl. (A) *p cresc.*

1.2 Fg. *f mp cresc.*

1.2 Hr. (F) *f mp cresc.*

3.4. *f mp cresc.*

Klav. *sf*

1. *mp*  
fröhlich sein und laßt uns lu - stig sin - gen, ja sin - gen!

2. *mf*  
sin - gen! Laßt die Glä-ser klingen, so laßt uns al - le fröhlich sein,

Chor  
3. *p*  
Wein! Ja, laßt uns lu - stig singen, lustig singen, lustig sin - gen! Laßt die Glä-ser

4. *f*  
sin - gen, ja lustig singen am Tisch beim köh - len Wein!

Hei, so laßt uns jetzt sin - - gen! Hei, so laßt uns

Hei, so laßt uns jetzt sin - - gen! Hei, so laßt uns

1. *poco f*

2. *poco f*

Vla. *poco f*

Vlc. *poco f*

Kb. *poco f*

*arco*  
*mf*

*arco*  
*mf*

*f*

*f*

*f*

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl. (A)  
1.2. Fg.  
1.2. Hr. (F)  
3. 4.  
1.2. Trpt. (C)  
1. 2. Pos.  
3.  
Klav.

1.  
2.  
3.  
4.  
Chor

und laßt uns lu - stig sin - gen, ja sin - gen! Hei, laßt die Glä - ser klin - gen,  
 klingen, so laßt uns a - le fröhlich sein! Hei, laßt die Glä - ser f cresc. -  
 Ja, laßt uns lu - - stig singen, lu - stig singen, lu - stig sin - gen! Laßt die Glä - ser klingen!  
 singen am Tisch beim küh - len Wein! So laßt uns sin - gen, so laßt uns  
 singen am Tisch beim küh - len Wein! So laßt uns singen, so laßt uns

1.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

piuf  
piuf  
piuf  
piuf  
piuf

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl. (A)  
1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)  
3.4. Hr. (F)  
1.2. Trpt. (C)  
1.2. Pos.  
3. Pos.

Klav.

1.  
2.  
3.  
4.  
Chor

hei, laßt die Glä-ser klingen, klingen, klingen am Tisch beim küh-len Wein!  
 klingen, laßt die Glä-ser klingen, klingen, klingen am Tisch beim küh-len Wein!  
 klingen, laßt die Glä-ser klingen, klingen, klingen am Tisch beim küh-len Wein!  
 Hei, laßt die Glä-ser klingen, klingen, klingen am Tisch beim küh-len Wein!  
 sin-gen, so laßt uns singen, sin-gen, singen am Tisch beim küh-len Wein!  
 8 sin-gen, so laßt uns singen, sin-gen, singen am Tisch beim küh-len Wein!

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Vi=

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1.2. Fl. (A)

1.2. Fg.

1. 2. Hr. (F)

3. 4. Hr. (F)

1.2. Trpt. (C)

1. 2. Pos.

3. Pos.

*mf cresc.*

*mp a2*

*molto*

*f a2*

Klav.

1.

2.

3.

4. Chor

*ppof*

*p e cresc. molto*

*f*

*Red. \* Red. \**

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Vi=

Gleiches Tempo

sempre marc.

1.2. Fg. *mf* *a<sup>2</sup>* *mp* *a<sup>2</sup>* *sempre marc.*

1.2. Hr. (F) *mf* *a<sup>2</sup>* *mp* *a<sup>2</sup>* *sempre marc.*

3.4. *mf* *mp*

Klav. *piuf*

Chor 2. Unterst. *f*

Freun-de, las-set uns beim Ze-chen wak-ker ei-ne Lanze brechen! Es leb' der Wein, die Liebste

Gleiches Tempo

1. Vl. *mp*

2. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

1.2. Fg. *mp*

1.2. Hr. (F) *mp*

3.4. *mp*

1. Trpt. (C) *mp*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Männer-Chor 2. *mp*

mein! Drauf leer sein Gläs-chen je-der aus. Mit euch ist gar nichts anzu-fangen, da sitzt ihr still wie Hopfen-

4. *f*

Freunde, lasset uns beim Ze-chen

1. Vl. *mp*

2. *mp*

Kb. *mp*

1. *Sempre marc.*

1. Trpt. (C) *mp*

1. 2. Pos. *p sempre marc.*

3. *p sempre marc.*

M-Chor

2. *f*

4. *stangen.* *Sie le-be hoch!* *So schreiet doch!* *Sie le-be hoch! So schreiet doch, so schreiet*

8 *wak - ker ei - ne Lan - ze brechen! Es leb' der Wein, die Liebste mein! Drauf leer sein Gläs - chen, je - der*

Str.

1. FL. *mp*

2. *mp*

1. 2. Kl. (A) *mp*

1. 2. Fg. *mp*

1. Trpt. (C)

1. 2. Pos. 3.

Klav. *p*

H-Chor

1. *mf* *Freun - de lasset uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze*

2. *doch!* *Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - worden stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - worden*

3.

4. *mp* *aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen, da sitzt ihr still wie Hopfen - stangen.*

1. Vl. *w mp*

2. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *pizz.*

Kb. *(pizz.)*



1. Fl.  
2. Fl.  
1.2. Kl. (A)  
1.2. Fg.  
1.2. Hr. (F)  
Klav.

Red. - - - - \*

M.-Chor

1. brechen! Es leb' der Wein, die Liebste mein! Drauf leer sein Gläs-chen je - der  
2. stumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E-sel, doch, seid nicht so  
3.  
4. *f* Sie le-be hoch! So schreiet doch! Sie le-be hoch! So schreiet doch, so schrei-et

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*mp*

595192

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl. (A)  
1.2. Fg.  
Klav.

1.  
2.  
3.  
4.  
M.-Chor

*mp*  
*poco f*  
*f*  
*mf*

aus. Mit euch ist gar nichts an-zu-fangen,  
dumm. Es leb' die Lie-be und der Wein!  
Freunde, laßet uns beim Ze-chen  
doch! Seid ihr wie Stock-fisch denn ge-wor-den stumm,  
da sitzt ihr still wie Hopfen-stangen.  
Was kömmt auf Er-den  
wak-ker ei-ne Lan-ze  
seid ihr wie Stock-fisch denn gewor-den

1.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Kl. (A)

1.2. Tg.

1.2. Hr. (F)

3.4.

Klav.

1. M-Chor

2.

3.

4.

1. Vla.

2. Vlc.

1.3.

*Sie le-be hoch! So schreiet doch! Sie le-be hoch! So schreiet doch, So schrei-et*

*Schönres sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be*

*dre - chen! Es leb' der Wein, die Liebste mein! Drauf leer sein Gläs-chen je - der*

*stamm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr Ei-sel, doch, seid nicht so*

1. Fl. *f*

2. Fl.

Ob. *poco f*

1. Kl. (A) *poco f*

1. 2. Fg. *mp* *poco f*

1. 2. Hr. (F) *p*

3. 4. Hr.

1. Oberst. *mp*

2. Oberst. *mp*

3. Oberst.

4. Oberst.

*Gu - - - te Nacht!*

1. Chor *mf*

2. Chor *mf*

3. Chor *p*

4. Chor *poco f*

*doch! Seid ihr wie Stock-fisch denn ge- worden stumm, seid ihr wie Stock-fisch denn geworden*

*hoch! Freunde, lasset uns beim Ze - chen waß-ker ei-tie Lan-ze*

*aus! Mit euch ist gar nichts an-zu - fangen, da sitzt ihr still wie Hopfen - stangen.*

*dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den*

1. Vl. *pizz.* *mf*

2. Vl. *mf* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Kb. *pizz.* *mp*

1. Fl.

2.

Ob.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

3. 4.

Klav.

1. 2.

3. 4.

Gu - - te Nacht!

Gu - - te Nacht!

1. Chor

2.

3.

4.

stum? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel, doch, seid nicht so  
 bre - chen! Es leb' der Wein, die Liebste mein! Drauf leer sein Gläs - chen je - der  
 Sie le - be hoch! So schreiet doch! Sie le - be hoch! So schreiet doch, so schrei - et  
 Schöneres sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be

1. Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Kb.

arco mp

arco mp

arco mp

arco mp

mp

mp (pizz.)

1. Fl. *p espr.*

2. Fl. *p espr.*

1.2. Kl. (A) *p espr.*

1. Fg.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. *p espr.*

1.2. Tpt. (C) *mp*

Kl. zr. *p*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

Gu - - te Nacht!

Gu - - te Nacht!

Chor

1. *poco f*  
dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - - - den

2. aus! Mit euch ist gar nichts an-zu - fangen, da sitzt ihr still wie Hopfen - stangen.

3. doch! Seid ihr wie *mf* Stock - fisch denn ge - worden stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

4. hoch! *pizz* Freun - de, lasset uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lian - ze

1. Vl. *mf espr.*

2. Vl.

Vla. *pizz*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

1. Fl. *mf cresc.*

1.2. Flg. *a 2 mp cresc. sf*

1.2. Fpfl. (C)

1.2. Pos. *p mf mp*

3.

Klav. *mf*

1. *Gu - - te Nacht, gu - - te*

2.

3. *Gu - - te Nacht, gu - - te*

4.

Chor

1. *Schönres sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be*

2. *Sie le-be hoch! So schreiet doch! Sie le-be hoch! So schreiet doch, so schrei-et*

3. *stumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E-sel, doch, seid nicht so*

4. *bre - chen! Es leb' der Wein, die Liebste mein! Drauf' leer sein Gläs - chen je - der*

1. Vl. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Vla. *cresc. arco*

Vlc. *cresc. arco*

Kb. *cresc. arco*

1. Fl. *poco f*

2. Fl. *poco f*

Ob.

1.2. Kl. (A) *mf*

1.2. Hr. (F) *mf*

1.2. Trpt. (C) *mf*

1.2. Pos. 3.

Klav. *mf*

1.2. *Nacht!* *poco f* Gu - - - te *Nacht!*

3.4. *Nacht!* *poco f* Gu - - - te *Nacht!*

Chor *più f*

1. hoch! Freun-de, lasset uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze

2. doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

3. dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - - den

4. aus! Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen, da sitzt ihr still wie Hopfen - stangen.

1. Vl. *mp cresc.*

2. Vl. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*



1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl. (A)  
1.2. Fg.  
1.2. Hr. (F)  
3.4.  
1.2. Trpt. (C)  
1.2. Pos.  
3.

Klav.

1. 2.  
3. 4.  
1. 2.  
3. 4.

bre - chen! Es leb' der Wein, die Liebste mein, drauf leer sein Gläs - chen, je - der aus!  
stumm? So schreit, so schreit, so schreit ihr E - se!, doch, seid nicht so dumm!  
Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!  
Sie le - be hoch! So schreiet doch! Sie le - be hoch! So schreiet doch, so schreiet doch!

Gu - - te Nacht, gu - te Nacht!  
Gu - - le Nacht, gu - te Nacht!

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

*poco a poco string.*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F) 3.4.

1. Trp. (C) 2.

1. Pos. 2. 3.

Klav.

*piuf*

*piuf*

*piuf*

*piuf*

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Chor.

*poco a poco string.*

1. 2.

Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

*dia*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

1.2 Kl. (A) *ff*

1.2 Fg. *ff*

1.2 Hr. (F) *ff* *a2*

3.4. *ff*

1. Trpt. (C) *ff*

2. *ff*

1. Pos. 2. *ff*

3. *ff*

Klav. *ff* *con Ped.*

1. Vl. *pocoff* *piuff*

2. *pocoff* *piuff*

Vll. *pocoff* *piuff*

Vlc. *ff* *piuff*

Kb. *ff* *piuff*

Scherzando (♩ ca. 72)

1. Fg. *mp espr.*

Ober-Chor *mf Solosopran od. 1. Stimme des Oberchors.*  
 Bo - na nox, bist a rechter Ochs; bo - na not - te, lie - be lot - te; bonne

1. *pizz.*  
 2. *mp pizz.*  
 Vla. *mp pizz.*  
 Vlc. *mp pizz.*  
 Kb. *mp*

1.2. Kl. (A) *p*  
 1. Fg.

Klav. *mf*

Ober-Chor  
 nuit, plui, plui, good night, good night, heut muß ma no weil, gu-te Nacht, gu-te Nacht, swird höchste Zeit, gu-te Nacht!

1. *arco*  
 2. *poco arco*  
 Vla. *poco arco*  
 Vlc. *poco arco*  
 Kb. *poco*

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob.  
1.2. Kl. (A)  
1.2. Fg.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes staves for 1. Fl., 2. Fl., Ob., 1.2. Kl. (A), and 1.2. Fg. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The bassoon part has a 'f' dynamic marking.

1.2. Hr. (F)  
3.4.  
1.2. Trpt. (C)

Detailed description: This block contains the brass section of the score. It includes staves for 1.2. Hr. (F), 3.4., and 1.2. Trpt. (C). The horns and trumpets play a melodic line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Klav.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of chords and single notes.

1. Oberst.  
Chor 2.

*f* Solosopr. od. 1. Stimme des Oberchors  
Schlaf sei g'sund und bleib recht ku-gel-rund.

Detailed description: This block contains the vocal parts. The top staff is for the Soloist (Oberst.) and the bottom staff is for the second choir part (Chor 2.). The soloist part starts with a forte (f) dynamic and includes the lyrics 'Schlaf sei g'sund und bleib recht ku-gel-rund.'

Unterst. 1-4

*f* Bo - na nox,  
Schlaf sei g'sund und bleib recht ku-gel-rund, schlaf sei g'sund und

Detailed description: This block contains the vocal parts for the first four voices of the lower choir (Unterst. 1-4). The music starts with a forte (f) dynamic and includes the lyrics 'Bo - na nox, Schlaf sei g'sund und bleib recht ku-gel-rund, schlaf sei g'sund und'.

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes staves for 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vlc., and Kb. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p), pizzicato (pizz.), and mezzo-piano (mp).

1. VL.

2.

Ob.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg.

Klav.

1.

2.

Chor

3.

4.

*mp*

Bo - na nox, bist a rech-ter Ochs; bo-na

bist a rechter Ochs; bona notte, lie-be Lot-te, bonne nuit, pfui, pfui, good night, good

*mp*

bleib recht ku-gel-ründ, schlaf sei g'sund und bleib recht ku-gel-ründ.

1.

2.

Vla.

Vlc.

Kb.

*arco*



1. Fl. *mf* *dim.*

2. Fl. *mf*

Ob. *piuf*

1.2. Kl. (A) *mf*

1.2. Fg. *a2*

1.2. Hr. (F) *f*

1. Trpt. (C) *f*

Klav. *mf espr.* *poco f* *dim.*

1. *f*

2. *nox.*

Chor *nox.* *bist a* *rech-ter* *Uchs;* *bona* *not-te,* *liebe* *Lotte;* *bonne*

3. *Lot-te;* *bonne* *nuit,* *pfui, pfui;* *good night,* *good night,* *heut muab ma ro weit, gu-te Nacht, gu-te*

4. *g'sund* *und* *bleib recht ku-gel-rund!* *Schlaf fei* *g'sund* *und*

*weit, gu-te Nacht, gu-te Nacht, wird hoch-ste Zeit, gu-te Nacht!* *Bo-na* *nox.*

1. *dim.*

2. *dim.*

Vla. *poco f*

Vlc. *poco f*

Kb. *poco f*



1. Fl. 2. Fl.

Ob. *mf*

1.2. Kl. (A)

1.2. Fg. *mf*

1.2. Hr. (F)

1. Trpt. (C) *mp*

Klav. *mf*

*dim.*

1. *Bist a rech-ter Ochs; bo-na not-te, lie-be Lot-te; bor-ne nait, pfui,*

2. *nait pfui, pfui, good night, good night, heut müß ma no weit, gu-te Nacht, gu-te Nacht, wird höch-ste*

3. *Nacht, wird höch-ste Zeit, gu-te Nacht! Schlaf fei g'sund und bleib recht ku-gel-*

4. *bleib recht ku-gel-rund!*

*mf*

1. Vl. 2. Vl.

Vla. *mf espr.*

Vlc.

Kb.

1. *mp* *p*

Fl. 1. *mp*

Fl. 2. *mp*

Ob.

1.2.Kl. (A)

1.Fg.

Klav. *mf* *p* *più p*

Chor 1. *mp*  
*pfui, good night, good night heut muß ma no weit, gu-te Nacht, gu-te Nacht, wird höch-ste Zeit, gu-te Nacht!*

Chor 2. *mp*  
*Zeit, gute Nacht! Schlaf fei g'sund und bleib recht ku-gel-rund!*

3. *mp*  
*rund! Schlaf fei g'sund und bleib recht ku-gel-rund!*

4.

1. *mp* *p*

Vl. 1. *p*

Vl. 2. *p*

Vla. *p*

Vlc.

Kb.

1. Fl. *piu p*

2. *piu p*

Ob.

1.2.Kl. (A) *a 2 piu p*

1.Fg. *1. piu p*

1.2. Hr.(F)

3.4.

Klav. *pp*

Ober-Stimmen 7-4 *p*

Männer-Chor *p*

Schlaf fei g'sund und bleib recht ku-gel-rund! Schlaf fei g'sund,

8 Schlaf fei g'sund und bleib recht ku-gel-rund! ku-gel-

*dim.* *pp*

1. Vl. *pp*

2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

Kb.

