

# BERCEUSE & FINALE

from "L'oiseau de Feu" Suite, reorchestrated 1919

## Berceuse

IGOR STRAVINSKY  
edited by Clark McAlister

Andante M M  $\text{♩} = 60$  1

FAGOTTI Solo *p*

ARPA *p*

(second half) con sord. 1

VIOLE *p*

VIOLONCELLI con sord. *pp*

CONTRABASSI pizz. *pp*

I. Solo 2

Oboi *p*

Fag. *come sopra*

Arpa

2

V<sup>ni</sup> I. con sord. *mp* *sim.*

V<sup>ni</sup> II. con sord. *p* *pp*

Viola tutti div. *p* *pp*

V<sup>lli</sup> *p* *pp*

C. B. div. a 4 *pp* *pizz.*

3

4

Fl. gr. I II

Oboi I. II. *mp come sopra*

Cl. I. II.

Fag.

Arpa *gliss. p*

3

4

V. ni I. *mp sim. p mf espress.*

V. ni II. *p flautando al segno*

Viola *p arco*

V. li *p Solo cant.*

C. B. *pizz. con sord arco mf*

5

Fl. gr. I. II. *rit.* **6** *a tempo* *pp*

Oboi I. II.

Cl. I. II.

Fag. *mf* *pp* Solo *p*

Piano ou Celeste

Arpa *sim.* *pp*

Vni I. *dim.* *mf* *rit.* **6** *a tempo* *pp*

Vni II. *pp*

Viola *p* *mf* *pp* Solo *len.*

Vlli *dim.* *mf* *pp* *pp* Gli altri (secondi tutti) *pp*

C. B. *mf* *pp* *pp pizz.*

*rit.* *a tempo*

**7**

Fl. gr. I. II.

Fag. *mf*

Arpa

Vni I. **7**

Vni II.

Viola *pp*

Vlli *div.*

C. B.

8

9

Fl. gr.

Oboc

Fag.

Arpa

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C. B.

pp

pp

pp

più pp

niente

laissez vibrer.

sur la touche

sul tasto sino al segno (+)

sul tasto sino al segno (+)

sul tasto sino al segno (+)

sul tasto sino al segno (+)

sul tasto sino al segno (+)

tutti

con sord.

10

Arpa

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C. B.

laissez vibrer

non div.

senza sord. (+)

sul tasto sino al segno (+)

tutti div.

sul tasto sino al segno (+)

senza sord.

div. a3

a 2 sul tasto

senza sord.

# Final

11 Lento maestoso  $\text{♩} = 54$ .

Solo

Corni *p dolce, cantabile*

Vni I. (+)

Vni II. *p*

Viole (+) senza sord. *p*

Vlli *p*

C. B. *p*

12 13

Fl. gr. *p dolce*

Oboi *p*

Cl. I. *pp*

Corni *p*

Arpa *gliss. p*

12 13

Vni I. senza sord. Unis. *p dolce*

Vni II. *p*

Viole Unis. *p*

Vlli divisi *p*

C. B. *p*

sul Sol

pizz. *p*

arco *p*

Fl. gr. I. *stato.*

Fl. gr. II. *p* *stato.* Fl. gr. II. = Fl. picc.

Oboi I. *p* *stato.*

Oboi II. *p* *stato.*

Cl. *p* *stato.*

Fag. I. *p* *stato.*

Fag. II. *p* *stato.*

Cori I. *mf* *stato.*

Cori II.

Arpa *f*

Vai I. *stato.* *div.* 10

Vai II. *stato.* *div.* 10

Viole (div.) *stato.* *non div.* *f* (div. a 2)

VIII (div.) *arco* *stato.* *f*

C.B. *stato.* *f*

14

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Cl.

Fag.

Corai  
I. II.  
f oroso.  
III. IV.

Trbe

Trni  
I. II.  
III.

Tuba

Timp.

Arpa  
muta Sol  
sa bassa

Vni I.

Vni II.

Viola

Vlli

C. B.



16 Più mosso

17 Allegro non troppo  $\text{♩} = 208$

Fl. picc.  
Fl. gr.  
Fag.  
Corni I.  
Corni III.  
Tr. be  
Tr. ni  
Tuba  
Timp.

Vni I  
Vni II  
Viola  
Vclli  
C. B.

16 *pp subito* *poco a poco cresc.* 17

Fl. picc.  
Fl. gr.  
Fag.  
Corni  
Tr. be  
Tr. ni  
Tuba  
Timp.

Vni I  
Vni II  
Viola  
Vclli  
C. B.

unis.  
unis.

<sup>\*)</sup> glissez des sons harmoniques



18

Fl. picc. *fff*

Fl. gr. *fff*

Oboi *fff*

Cl. *fff*

Fag.

Corni I. II. *ff* *marcatissimo*

III. IV.

Trbe

Trni I. II. III.

Tuba *ff*

Timp.

Triang. *ff*

18

Vni I

Vni II

Viole

Vlli

C. B.

*simile*

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr. bc

Tr. al

Tuba

Timp.

Triang.

Vni I.

Vni II.

Viola

Vcll

C. B.

19 Doppio valore  $\text{♩} = 104$  Maestoso.

Fl. picc. *fff* *sim.*

Fl. gr. *fff*

Oboi *fff* *sim.*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Corni *fff*

Trbe *fff* *sim.*

Trnl *fff* *sim.*

Tuba *fff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Arpa *fff*

19 Doppio valore  $\text{♩} = 104$  Maestoso

Vni I. *fff*

Vni II. *fff*

Viola *fff*

Vlli *fff*

C. B. *fff*

tirez toujours

*sempre più cresc.*  
Poco a poco allargando

**20** Molto pesante  $\text{♩} = 60$

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr. b.

Tr. n.

Tuba

Timp.

Triang.

Piatti

Gr. C.

Arpa

*sempre più cresc.*

**20**

*pp sub. fff*

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C. B.

*sempre più cresc.*

*pp sub. fff*