

Sieben Lieder für eine mittlere Stimme

Frau Generalmusikdirektor Mottl=Standthartner hochachtungsvollst zugeeignet

Hütet Euch!

(Emanuel Geibel)

Max Reger, op. 48,1

Ruhig, einfach

Singstimme

Wo am Herd ein Braut-paar sie - delt, seid auf eu - rer

4

Hut, ihr Kna - ben, wahr, ihr Mäd - chen, eu - er Herz!

Etwas bewegter

7

Denn am Mor - gen, denn am Mit - tag wie ein Duft - von

10 *schneller und stärker werden*

wil - den Ro - sen schwebt die Glut ver - stoh' - ner Küs - se

schneller und stärker werden

13 *f* **Noch bewegter**

dort be - zau - bernd in den Lüf - ten. Ach, und wenn der

f *fz*

16 *immer stärker und*

A - bend dun - kelt, un - ver - hüllt durch die Ge - mä - cher wan - delt mit ge -

immer stärker und

19 *schneller werden*

schwung - ner Fak - kel E - ros dann, und un - ab - läs - sig sprüh'n der

schneller werden

22

ff

immer

schneller

Sehn - - - sucht ir - - re Fun - ken

ff

immer

schneller

24

und

stärker

werden

fff

wei - ter zün - dend um - sie her.

und

stärker

werden

26

(langsamer werden)

Ruhig, einfach

p

langsamer werden

Wo am Herd - ein Braut-paar sie - delt,

30

più p

più p

rit.

pp

seid auf eu - rer Hut, ihr Kna - ben, wahr, ihr - Mäd - chen, eu - er Herz!

più p

più p

rit.

pp

ppp

Frau Marie Seyff hochachtungsvollst zugeignet

Leise Lieder

⟨Christian Morgenstern⟩

Max Reger, op. 48, 2

Sehr ausdrucksvoll; langsam, aber nicht schleppend

Singstimme

pp

Le - se Lie - der sing - ich dir bei Nacht,

Klavier

una corda

ppp *delicato*

3

p

Lie - - der, die kein sterb - lich - Ohr ver - nimmt,

meno pp

5

meno p

dolciss.

pp

noch ein Stern, der et - wa spä - - hend wacht,

7 *meno p* *p*
 noch der Mond, der still im Ä - ther schwimmt,

9 *poco a mf poco strin - gen*
 de - nen nie - mand als das

poco a poco strin - gen
tre corde mf

11 *do rit. al tempo primo dolciss.*
 eig - ne Herz, das es träumt, in tie - fer

do rit. al tempo primo p pp

13 *p sempre strin mp*
 Weh - - - mut lauscht und an de - nen

sempre strin

15 *f* *gen* - - - *f* - - - *do* *rit.* *al*

nie - mand. als der Schmerz, - - - der sie

17 *tempo* *strin* - - - *f* - *gen* - - -

zeugt, sich kum - - -

19 - - - *do* *rit.* - - - *ff* *al* - *tempo primo* *p*

- - - mer - voll be - rauscht, - - -

21 *pp* *una corda* *piu pp*

Lei - se Lie - der sing - - - ich dir bei Nacht,

23 *meno p*
 dir, in de - ren
tre corde
meno p

24 *f* *p poco a poco*
 Aug' mein Sinn ver - sank und an des - sen tie - fem,
f *p poco a poco* *strin-*

26 *cre* *scen* *do a tempo*
 dunk - lem Schacht gen - meine See - do - le
poco cre *strin* *gen scen* *do do a tempo*

27 *ff* *rit.* *pp*
 ew' - ge, ew' - ge. Sehn - sucht trank.
ff *rit.* *ppp*

Im Arm der Liebe

(Otto Erich Hartleben)

Max Reger, op. 48,3

Sehr ausdrucksvoll, leise bewegt, nie schleppend

dolce

Singstimme

p

Im Arm der Lie - be schlie - fen wir se -

sempre assai delicato

p

con Pedale

Klavier

2

sempre dolce

- lig ein; — am off - nen Fen - ster lausch - te der Som -

4

tranquillo

- - mer - wind und uns - rer A - tem - zü - ge

6

poco rit.
dolciss.

pp

Frie - den trug er hin - aus in die hel - le Mond - nacht.

poco rit.

dolciss.

pp

8

a tempo p sempre poco a poco stringendo e cre -

Und aus dem Gar - ten ta - ste-te za - gend sich ein

a tempo meno p sempre poco a poco stringendo e cre -

10

scen - do

Ro - sen-duft an uns - rer Lie - be Bett und gab uns

sempre string.

scen - do

12 *ff* *pp* *dolce* *meno p*

wun - der - vol - le Träu - me, Träu - me des

ff *pp* *strin*

14 *ff* *rit.* *a tempo* *p* *tranquillo*

gen - do - sches, so reich an

gen - do *ff* *rit.* *p*

a tempo

16 *Meno mosso* *pp*

Sehn - sucht, so - reich an Sehn - sucht.

pp

Ach, Liebster, in Gedanken

⟨Marie Stona⟩

Max Reger, op. 48, 4

Sehr ausdrucksvoll, leise bewegt

Singstimme

Ach, Lieb - ster, in Ge - dan - ken geb' ich dir

Klavier

3

hin mein Sein und lie - be

5

dich oh - ne Schran - ken und bin auf e - wig,

7 *mp* *poco rit.* *pp a tempo*

bin auf e - wig dein.

mp *colla parte* *a tempo* *pp*

9 *mp* *quasi f*

Was ich durch dich ge - nos - sen, du Sü - Ber

mp *f*

11 *p*

ahnst es kaum, und hab' dich doch um -

p

13 *pp* *rit.* *ppp*

schlos - sen nur in dem heim - lich - sten Traum.

pp *espress. rit.* *ppp*

Junge Ehe

(Hermann Ubell)

Max Reger, op. 48,5

Bewegt, ausdrucksvoll, nie schleppend

Singstimme *espress.* *p*

O — pres — se dei — ne Hand — in mei — ne

Klavier *delicato e ben legato* *espress.* *pp*

4 *poco rit.* *pp a tempo*

Hand, be — schrei — ten wir das un — be — kann — te Land.

poco rit. *a tempo* *pp espress.*

7 *meno p* *p*

Ob blü — hend uns viel — leicht — ein Baum — zum

meno p *p*

10 *poco rit.* *a tempo*

Schlum - mer lädt am Wal - - des - saum.

13 *etwas bewegter* *mf* *f*

O Pal - me, schö - ner als wie je ge-

16 *p*

wußt, und wir schlum - mern, schlum - mern Brust an

19 *p* *mf* *p*

Brust. O Wel - - le, sanf - - ter als

22

je be-lauscht, und wir ent-schla-fen tief

pp *p* *pp*

25

be-rauscht. Als uns das er-ste

rit. - - *a tempo* *p*

rit. - - *a tempo*

28

sü - - - Be Mor - gen - rot am Him - mel den

31

mil - den Gruß ent - bot, von der In - sel her ein Glocken - spiel

34 *f* *p*
 se - lig plau - dernd in un - sern Däm - mer fiel.

37 *mp* *molto espress.* *mf*
 Du tie - fes Glück! Du

40 *f* *rit.* *a tempo* *p* *più p*
 tie - fes Glück! Wir gin - gen Hand in Hand lei - se

rit. *a tempo* *più p*

43 *sempre ritardando* *ppp*
 lä - chelnd ins un - be - kann - te Land!

Seinem lieben Freunde Carl Dorr

Am Dorfsee

⟨Oskar Wiener⟩

Max Reger, op. 48, 6

Nicht zu langsam

Singstimme

p

Am Dorf - see neigt die Wei - de ihr kah - les

Klavier

sempre legatissimo
pp

4

poco f

Haupt;

ich und die ar - me Wei - de, wir

poco f

7

piu f

meno f

bei - de, ja wir bei - de stehn ein - - - sam und be -

piu f *meno f*

un poco parlando

11 *pp* *mp*
 raubt. Der Wind bringt von der Schen - ke

14 *f*
 tanz - - fro - hen Wal - zer - schritt. Ach, — wenn ich an

17 *più f*
 dich den - ke, mich so von Her - zen krän - ke,

20 *pp*
 weint — stumm die Wei - de mit.

Unvergessen

⟨Adolf Frey⟩

Max Reger, op. 48,7

Sehr ausdrucksvoll

Singstimme *mp*

Im Ge - fild zum Strau - ße

Klavier *sf* *p*

con Pedale

3

wand' wil - - de Blüt' ich son - der Acht:

p

5

quasi f

Se - - li - ge im To - - ten - land,

mf

Ped.

*

7 *f* *p*
 ach! ich hab' an dich ge - dacht.

10 *p*
 Und ein Fal - ter schmie - - - te sich noch auf den ge - broch' - nen

13 *f* *p*
 Flor, — ach, — so schmie - - - g' — ich mich an dich,

16 *p* *pp*
 die doch Hauch und Licht — ver - lor.