

Violino

To Max Rostal

Fantasia concertante

Mátyás Seiber

1943/44

*Risolto* (♩ = 72), *ma rubato* (poco sost. - -)

*f* *Appass.* *rubato* *5* (string. sost. - -) *a tempo* *pesante* ♩ = 66 *più f*

*10* *rit.* ♩ = 60 *dim.* *3* *15* *p dolce*

*poco rit.* *a tempo* *15* *poco rubato* *più*

*mf* *dim.* *rit.* *20* *più animato* (♩ = 96) *risoluto* *ff marc.*

*ff marc.*

*25*

*30* *ff*

*col legno, jeté V* *35* *V* *V* *V* *V* *G.P.*

*sf* *p* *AV 75*

G.P. **40** ♩ = 66 *sostenuto* 1

*ff* *p espr.*

*Più lento* *pizz.* *rit.* **45** *Allegro* ♩ = 104-108 *arco*

*p* *sf* *p*

**50**

*sf* *p*

*sf* *p*

**55** *cresc.*

*sf* *p*

*sf* *p*

**60**

*sf* *p*

*jeté* **65** *f* *mf* *sf*

*f* *mf* *sf*

*pizz. col legno* **70** *5* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

**75** *poco rit.* **80** *Lento* ♩ ca. 48 *p*

*p* *p*

85 *p espr.* *mf*

*poco rit.* 90 *a tempo*  
*p calmo*

*poco rit.* 95 *poco rubato*  
*mf dim.*

*rit.* *a tempo* ♩ = 56-60 100  
*p espr.*

105 *cresc.* *mf*

*rubato* 110 *(accel.)* *(rit.)*  
*p*

*poco rit.* *affrett.* *(rit.)* 115 *(rit.) rubato*  
*molto* *p*

*Quasi Cadenza*  
*accel.* *rit.* *accel.* *rit.*

*accel.* *(rit.)* 120 *rit.* *Tempo* ♩ = 48  
*sonore*

*espr.*  
 125  
 130

135 *molto vibr.* *rit.* *a tempo* 140  
*p calmo*

8 *movendo (senza rit.)* 145 150  
*Attacca*

*Allegro* ♩ = 112-116  
 155 *f ritmico* *legg.*

*(sul A)* *salt.* *salt.* *pizz.* *arco* 160

*legg. scherzando*

165 *sf*

170 *détaché*

175

175

ff *f*

*ff* *rit. (espr.)* (vibr.) **180** (allarg.) *rit.*

*ff* *rit.* *rubato* *meno mosso* ♩ = 66  
Long bows, no pressure  
*dim.* *p* *p espr.*

**185**

**190** (intensificare) *cresc.*

*string.* *f* **195** (rapido) ♩ = 104

*Quasi a tempo, ma rubato* (♩ = 88) *mp*

**200**

*Or*

*as an upbeat* *f* *Giusto* (♩ cca. 96)

**205** *Lento* (♩ ca. 60) *Vivace* (♩ = 144) *sf*

Andante (♩ = 69) *poco string.* rit. **210** Lento (♩ = 56-58) Allegro (♩ = 69)

*p espr.* *molto espr.* *mf* **215**

*f* Moderato (♩ = 69) *mp* *sf* *f* **220** Sostenuto (♩ = 56)

*p* *mp*

Lento (♩ = 50) rit. *Vigoroso* (♩ = 96-100) **225**

*mf* *p* *f* *cresc.*

*f* **230**

*mp* **235**

*cresc.*

♩ = 72-76 *f con forza*

**240**

**245** *più pesante* (♩ ca. 66) *(poco string.)*

*più f* *ff con molto intensità*

rit. **250** *(poco accel. - - -)* rit.

*piangendo* *mf* *p*

*Rubato string. - - - rit.* *(poco string. - - - rit.*

*dim. rit. (lento)* *Moderato ca. 52 per cominciare, ma rubato simile* *cresc. e string.*

*cresc.* *string.* *f* *Più mosso*

*Presto* *pp*

*poco cresc.*

*mf* *f*

*Pesante* *sempre f* *allarg.* *Rubato* *simile* *dim.* *espr.* *mp*

*poco string.* *rit.* *(in 3/4)* **255** *Lento* *vibrato* *p*

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Rubato* marking and a *string.* instruction, followed by a *rit.* (ritardando) and a *(poco string. - - - rit.)* instruction. The second staff starts with *dim.* (diminuendo), *rit. (lento)*, and a tempo change to *Moderato* with a note *ca. 52 per cominciare, ma rubato*, followed by *simile* and *cresc. e string.* The third staff features *cresc.*, *string.*, a dynamic of *f*, and a tempo change to *Più mosso*. The fourth staff is marked *Presto* and *pp*. The fifth staff has *poco cresc.*. The sixth staff is marked *mf*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *Pesante*, *sempre f*, *allarg.*, *Rubato*, *simile*, *dim.*, *espr.*, and *mp*. The ninth staff has *poco string.*, *rit.*, *(in 3/4)*, a box containing the number **255**, *Lento*, *vibrato*, and *p*. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *mp*.

(in D) *rit.* 260 Allegro ♩ = 112

*mf legg.*

*molto*

265

*mp*

270

*f mf f mf*

*f mf cresc.*

275

*f sf*

*dr*

280

*fp cresc. molto*

285

*ff*

*ff pass., ruvido*